



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Bénédicte), « Index des œuvres d'art », *La Renaissance. Études d'art et de poésie*, PATER (Walter), p. 237-238

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES D'ART

- Adam* (Chapelle Sixtine) : 102, 106
Adorant (Berlin) : 203
Adoration des mages (L') : 138
Aphrodite anadyomène : 203
Apollon du Belvédère : 202
- Bacchus et Ariane* : 143
Bacchus ivre : 105
Badia (Florence) : 98
Baptême du Christ : 121-122
Bartolomeo Colleoni (statue équestre par Verrocchio) : 135
Bataille de l'étendard : 119, 138
Belle Ferronnière (La) : 128
Bride, the Bridegroom, and the Friend of the Bridegroom (The) : 32
- Calomnie d'Apelle (La)* : 92
Campo Santo (Pise) : 78, 81
Captifs (Esclave mourant; Captif Héroïque) : 106
Cenacolo di Foligno : 133-134
Cène (La) : 119, 133-135
Chapelle Sixtine : 86, 89, 102-104, 106, 114
Château de Clou (Clos-Lucé) : 120, 139
Châteaux de la Loire : 144
Copie d'après La Bataille d'Anghiari de Léonard (Rubens) : 139
Couronnement de la Vierge (Le) : 193
« *Création d'Adam* » (Chapelle Sixtine) : 106
Chapelle de l'Arena : 144
Chevalier embrassant une dame : 151
Concert (Le) : 151-153, 155
Coup de vent (Le) : 145
- Danse macabre* : 115
David : 104, 106
Découverte de Moïse (La) : 151
Dentellière (La) : 142-143
Descente de Croix (La) : 143
Dispute du Saint Sacrement (La) : 189
Dôme (Florence) : 99
Dôme (Milan) : 126
Dôme (Venise) : 148
- Église de Brou : 159, 170
- Fête champêtre* : 151, 156
Fondaco dei Tedeschi : 150
Force (La) : 92
François I^{er} reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci : 140
- Hérodiade* : 131-132
Heures d'Anne de Bretagne : 160, 162
- Idylle champêtre* : 154
- Jacob et Rachel* : 151, 156
Joconde (La) : 18, 48, 128, 136-137, 139
- « *Lady Lisa* » : 18, 20, 138
Laocoon : 202
Léda et le cygne : 103
Épreuve du feu de Moïse (L') : 151
Loggia dei Lanzi : 105-106
- « *Maison de Jacques Cœur* » : 160
Marbres d'Elgin : 102
Mausolée de Jules II : 103-104, 106
Méduse : 124

- Mélancolie* : 136
Modestie et Vanité : 122
 Palais de Justice de Rouen : 160
Panathénées (frise des) : 202
Parnasse (Le) : 189
 « Petite sanguine » : 130
Pietà : 115-116
Portrait de Ginevra de' Benci : 136
Présentation de la Vierge : 143
Printemps (Le) : 75, 92
Purple and Rose; Lange Leizen of the Six Marks : 34
Retour de Judith à Béthulie (Le) : 92
 Sacristie de San Lorenzo (*Jour, Nuit, Aube, Crépuscule*) : 103, 106, 114, 116
 Santa Croce : 89
 San Giovanni : 123
Saint Jean Baptiste : 132-133
Saint Jean dans un paysage (avec les attributs du Bacchus) : 133
 Saint-Marc : 148
Sainte Agathe : 207
Sainte Anne : 122, 128, 132, 133
Sainte Famille : 82
Sainte Famille (Pellegrino da San Daniele) : 151
 Sainte-Marie des Grâces : 133-134
 Sainte-Marie-Nouvelle : 121
 « The Six-Mark Tea-Pot » : 34
Tempête (La) : 151
 Tombe du comte Hugo von Andersburg : 98
 Tombeau de Medea Colleoni : 99
Tondo Doni (La Sainte Famille à la tribune) : 82
 « Vénus sortant des eaux (La) » (*La Naissance de Vénus*) : 90
Vénus et Mars : 92
Vénus de Milo (La) : 97, 194
Vénus offrant des cadeaux à une jeune femme avec les Grâces : 92
Vierge aux Balances (La) : 122, 128, 132
Vierge à l'Enfant entre saint Nicaise (?) et saint François (La) : 152
Vierge du Lac (La) : 128
Vierge du Magnificat : 90
Vierge aux Rochers (La) : 128, 135
Warrior adoring the Infant Christ and the Virgin (A) : 152