



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Bénédicte), « Chronologie », *La Renaissance. Études d'art et de poésie*, PATER (Walter), p. 37-42

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0037)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

- 1839 Naissance le 4 août à Stepney (Londres). Walter Horatio est le troisième enfant de Richard Glode Pater (1797 ?-1842) et Maria Hill (1803 ?-1854) avec William (1835-1887), Hester (1837-1922) et Clara (1841-1910).
- 1842 Mort de Richard Pater. La famille s'installe à Hackney puis Enfield. Pater est inscrit à la *grammar school* locale.
- 1853 Les Pater s'installent à Harbledown, dans le Kent. Pater est inscrit à la *King's School* de Cantorbéry.
- 1854 Mort de Maria Pater.
- 1858 Quitte la *King's School* avec un prix en latin et histoire ecclésiastique. S'inscrit à *Queen's College*, Oxford, pour étudier la langue et la culture classique (*Literae Humaniores*).
Sa tante, Hester, emmène les deux sœurs de Pater à Heidelberg.
- 1859 Passe ses vacances d'été à Heidelberg.
- 1861 Étudie sous la houlette de Benjamin Jowett, anglican libéral, helléniste et traducteur de Platon.
- 1862 Pater reçoit son diplôme de *Second-class honours*.
Loue un appartement dans la *High Street* d'Oxford et commence à travailler comme *tutor* individuel. Sa tante Hester meurt.
- 1863 Élu membre de l'*Old Mortality Society* d'Oxford.
- 1864 Élu *fellow* à *Brasenose College*, Oxford. Prononce « Diaphanéité » devant l'*Old Mortality Society*.
Passe ses vacances d'été à Paris avec ses sœurs.
- 1865 Voyage en Italie (Pise, Florence, Ravenne) avec Charles Lancelot Shadwell durant les vacances d'été.
- 1866 Publication de « Coleridge's Writings » dans le numéro de janvier de la *Westminster Review*. Les articles de cette revue sont anonymes.

- 1867 Publication de « Winckelmann » dans le numéro de janvier de la *Westminster Review*.
Devient *lecturer* à *Brasenose College*.
- 1868 Publication de « Poems by William Morris » dans le numéro d'octobre de la *Westminster Review*.
- 1869 Publication de « Notes on Leonardo da Vinci » dans le numéro de novembre de la *Fortnightly Review*. Les articles de cette revue sont signés.
Pater s'installe avec Hester et Clara au 2 *Bradmore Road, North Oxford*.
- 1870 Publication de « A Fragment on Sandro Botticelli » dans le numéro d'août de la *Fortnightly Review*.
- 1871 Publication de « The Poetry of Michelangelo » et de « Pico della Mirandola » dans les numéros d'octobre et de novembre de la *Fortnightly Review*.
- 1872 Visite Arezzo et rédige « Joachim du Bellay », « Luca della Robbia », « Aucassin and Nicolette », et la « Preface » à son premier ouvrage.
- 1873 Publication de *Studies in the History of the Renaissance* le 15 février par Macmillan.
- 1874 Publication de « On Wordsworth » et de « A Fragment on Measure for Measure » dans les numéros d'avril et de novembre de la *Fortnightly Review*.
En raison du scandale lié à une correspondance échangée avec un étudiant, W. M. Hardinge, Pater se voit refuser l'*University Proctorship*.
- 1876 Publication de « The Myth of Demeter and Persephone » dans les numéros de janvier et février de la *Fortnightly Review*.
Publication de « Romanticism » dans le numéro de novembre du *Macmillan's Magazine*. Les articles de cette revue sont signés.
Publication de « A Study of Dionysus » dans le numéro de décembre de la *Fortnightly Review*.
Pater prononce une conférence sur Déméter and Perséphone au *Birmingham and Midland Institute*.
Pater se voit caricaturé sous le nom de Mr Rose dans *The New Republic* de W. H. Mallock qui paraît en feuilleton dans la revue *Belgravia* de juin à décembre.

- 1877 Publication de la seconde édition de *The Renaissance : Studies in Art and Poetry* le 24 mai, sans la « Conclusion ».
Publication de « The School of Giorgione » dans le numéro d'octobre de la *Fortnightly Review*.
- 1878 Publication de « The Child in the House », le premier portrait imaginaire de Pater dans le numéro d'août du *Macmillan's Magazine*.
Pater commence sans doute la rédaction de « Imaginary Portrait 2 : An English Poet ». Ce portrait sera publié en 1931 dans la *Fortnightly Review* par May Ottley, exécutrice testamentaire d'Hester Pater.
Publication de « The Character of the Humorist : Charles Lamb » dans le numéro d'octobre de la *Fortnightly Review*.
Pater prépare un second ouvrage dont il interrompt la publication à un stade avancé : *The School of Giorgione and Other Studies*. Commence à donner les premiers cours sur l'art grec et l'archéologie à Oxford.
- 1880 Publication de « The Beginnings of Greek Sculpture » et « The Marbles of Aegina » dans les numéros de février et mars de la *Fortnightly Review*.
- 1882 Part à Rome en décembre où il passera sept semaines afin de rédiger *Marius the Epicurean*.
Publication de « Samuel Taylor Coleridge », version remaniée et amplifiée de son article de 1866, dans l'anthologie de T. H. Ward *The English Poets*.
- 1883 Abandonne le tutorat pour se consacrer à *Marius* y compris durant ses vacances d'été.
Publication de « Dante Gabriel Rossetti » dans l'anthologie de T. H. Ward *The English Poets*.
- 1885 Publication de *Marius the Epicurean : His Sensations and Ideas* le 4 mars. La seconde édition sera publiée le 12 novembre.
Pater s'installe avec ses sœurs au 12 *Earl's Terrace*, à Londres, tout en gardant son appartement à *Brasenose College*.
Publication de « A Prince of Court Painters : Extracts from an Old French Journal » dans le numéro d'octobre du *Macmillan's Magazine*.

- 1886 Publication de « Sebastian van Storck » dans le numéro de mars du *Macmillan's Magazine*.
 Publication du compte rendu de la traduction du *Journal Intime* d'Amiel de Mrs Ward par Pater dans le *Guardian* du 17 mars.
 Publication de « Sir Thomas Browne » dans le numéro de mai du *Macmillan's Magazine*.
 Publication de « Denys l'Auxerrois » dans le numéro d'octobre du *Macmillan's Magazine*.
- 1887 Publication de « Duke Carl of Rosenmold » dans le numéro de mai du *Macmillan's Magazine*.
 Mort du frère aîné de Pater, William. Pater lui dédiera le volume *Imaginary Portraits* publié le 24 mai, qui contient « A Prince of Court Painters », « Denys l'Auxerrois », « Sebastian van Storck » et « Duke Carl of Rosenmold ».
- 1888 Publication de la troisième édition de *The Renaissance* en janvier. Cette édition contient la « Conclusion » et « The School of Giorgione ».
 Début de la parution en feuilleton du second roman de Pater : *Gaston de Latour* dans les numéros de juin à octobre du *Macmillan's Magazine*.
 Publication de « Style » dans le numéro de décembre de la *Fortnightly Review*.
- 1889 Voyage à Bergame, Brescia et Milan.
 Publication de divers comptes rendus pour le *Guardian*, la *Pall Mall Gazette* et la revue *Nineteenth Century*.
 Publication de « Hippolytus Veiled : A Study from Euripides » dans le numéro d'août du *Macmillan's Magazine*.
 Publication de « Giordano Bruno : Paris 1586 » dans le numéro d'août de la *Fortnightly Review*.
 Publication d'*Appreciations* le 15 novembre par Macmillan.
- 1890 Publication en mars de la seconde édition d'*Imaginary Portraits*, avec des changements mineurs.
 Publication en mai de la seconde édition d'*Appreciations*. « Aesthetic Poetry » est remplacé par « Feuillet's *La Morte* ».
 Publication dans le numéro de novembre de la *New Review* d'« Art Notes in North Italy » (article signé).

- Pater commence sans doute à rédiger un portrait imaginaire qui restera inachevé : « Gaudioso the Second ».
- Publication de « Prosper Mérimée » dans le numéro de décembre de la *Fortnightly Review*.
- 1891 Cours sur Platon à *Brasenose College*. Pater rédige « The Genius of Plato » en décembre.
- 1892 Publication de « The Genius of Plato » dans le numéro de février de la *Contemporary Review* (article signé).
- Publication « A Chapter on Plato » dans le numéro de mai du *Macmillan's Magazine*.
- Publication de « Lacaedemon » dans le numéro de juin de la *Contemporary Review*.
- Publication d'« Emerald Uthwart » dans les numéros de juin et juillet de la *New Review*.
- Publication de la troisième édition révisée de *Marius the Epicurean* en août.
- Publication de « Raphael » dans le numéro d'octobre de la *Fortnightly Review*.
- 1893 Publication de *Plato and Platonism* le 10 février.
- Durant l'été, Pater et ses sœurs s'installent de nouveau à Oxford, au 64, St Giles.
- Publication d'« Apollo in Picardy » dans le numéro de novembre 1893 de l'*Harper's New Monthly Magazine* (article signé).
- Publication en décembre de la quatrième édition de *The Renaissance*.
- 1894 Publication de « The Age of Athletic Prizemen » dans le numéro de février de la *Contemporary Review*, et de « Notre-Dame d'Amiens » et « Vezelay » dans les numéros de mars et juin de la *Nineteenth Century*.
- 30 juillet : Pater meurt d'une crise cardiaque. Il est enterré dans le cimetière d'Holywell. C. L. Shadwell nommé exécuteur testamentaire.
- 1895 Publication le 11 janvier de *Greek Studies : A Series of Essays*, textes colligés par Shadwell.
- Publication le 11 octobre de *Miscellaneous Studies*, textes colligés par Shadwell.

- 1896 Publication le 6 octobre de *Gaston de Latour : An Unfinished Romance*, texte colligé par Shadwell.
- 1900 Publication de *The Works of Walter Pater : Édition de Luxe* par Macmillan en 8 volumes.
- 1910 Publication de *The Works of Walter Pater, New Library Edition* par Macmillan, en 10 volumes.