



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COSTE (Bénédicte), « Bibliographie », *La Renaissance. Études d'art et de poésie*, PATER (Walter), p. 219-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3586-7.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- AMORETTI, Carlo, *Memorie storiche su la vita gli studia e le opera di Leonardo da Vinci*, Milan, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., 1804.
- ARNOLD, Matthew, *Culture and Anarchy*, éd. Stefan Collini, Cambridge, CUP, 1993.
- ARNOLD, Matthew, « The Function of Criticism at the Present Time » (1864), rééd. *Culture and Anarchy*, éd. Stefan Collini, Cambridge, CUP, 1993.
- ARNOLD, Matthew, « Joubert » (1864), rééd. *Lectures and Essays in Criticism*, éd. R. H. Super, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1962, vol. III, p. 183-211.
- ARNOLD, Matthew, « The Pagan and Mediaeval Religious Sentiment » (1864), rééd. *Lectures and Essays in Criticism*, éd. R. H. Super, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1962, vol. III, p. 212-230.
- BACON, Francis, *The Works of Francis Bacon*, baron of Verulam, viscount St. Alban, and lord high chancellor of England, Londres, Printed for C. and J. Rivington, 1826.
- Matteo BANDELLO, *Nouvelles*, Paris, Imprimerie nationale, 2002.
- BAROLSKY, Paul, *Walter Pater's Renaissance*, University Park, Pennsylvania University Press, 1987.
- BAUDELAIRE, Charles, « L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix » (1863), *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1975-1976.
- BENIVIENI, Girolamo, *Opere di Girolamo Benivieni*, Venise, 1524.
- BERGERAT, Émile, *Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance*, avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond, Paris, Charpentier, 1879.
- BRAKE, Laurel, « The Deaths of Heroes : Biographies, Obits and the Discourse of the Press, 1890-1900 », *Life Writing and Victorian Culture*, éd. David AMIGONI, Aldershot, Ashgate, 2006, p. 166-167.
- BRAKE, Laurel, *Walter Pater*, Plymouth, Northcote, 1994.
- BÜNAU, Heinrich von, *Genau und umständliche Teutsche Kayser and Reich Historie*, Leizig, Gleditschen, 1728-1743.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime di Michelangelo Buonarroti. Raccolte da Michelangelo suo Nipote* Florence, Apresso i Giunti, 1623.

- BULLEN, J.-B., *The Myth of the Renaissance in Nineteenth-Century Writing*, Oxford, Clarendon, 1994.
- BULLEN, J.-B., « Pater and Contemporary Visual Art », *Victorian Aesthetic Conditions. Pater across the Arts*, éd. Elicia Clements & Lesley Higgins, Basingstoke, Palgrave, 2010, p. 33-46.
- CAILLEAU, A. E., éd., *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et Abélard*, London, sans nom d'éditeur, 1780.
- CARRIER, David, « Baudelaire, Pater, and the Origins of Modernism », *Comparative Criticism*, n° 17, 1995, p. 109-122.
- CARLYLE, Thomas, « Goethe's Helena » (1828), *The Works of Carlyle*, éd. H. D. Trail, London, Chapman and Hall, 1896, vol. 26.
- CARLYLE, Thomas, « Schiller » (1831), *The Works of Carlyle*, éd. H. D. Trail, London, Chapman and Hall, 1896, vol. 27.
- CLARKE, G. W. éd., *Rediscovering Hellenism : The Hellenic Inheritance and the Greek Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- CLÉMENT, Charles, « Léonard de Vinci », *Revue des Deux-Mondes*, t. 32, 1<sup>er</sup> avril 1860, p. 603-643.
- CLÉMENT, Charles, *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVI<sup>e</sup> siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques*, Paris, Michel Lévy, 1861.
- CLEMENTS, Patricia, « "Strange Flowers" : Some Notes on the Baudelaire of Swinburne and Pater », *The Modern Language Review*, n° 76.1, 1981, p. 20-30. [COLVIN, Sydney], *Pall Mall Gazette*, 1 March 1873, p. 11-12.
- CONDIVI, Ascolo, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, Roma, Antonio Blado, 1553. Édition moderne par G. Nencioni, Firenze, SPES, 1988.
- CONLON, John J., *Walter Pater and the French Tradition*, Lewisburg, PA, Bucknell University Press, 1982.
- COSTE, Bénédicte, *Walter Pater, esthétique*, Paris, Houdiard, 2011.
- CROWE, Joseph Archer, and Giovanni Batista CAVALCASELLE, *A New History of Painting in Italy*, London, Murray, 1864-1866, 2 vols.
- CROWE, Joseph Archer and Giovanni Batista CAVALCASELLE, *Titian : His Life and Times*, London, John Murray 1877, 2 vols.
- CRUISE, Colin éd., *Love Revealed : Simeon Solomon And the Pre-raphaelites*, London, Merrell Publishers, 2005.
- DALE, Peter Allen, « Beyond Humanism : J. A. Symonds and the Replotting of the Renaissance », *Clio*, n° 17.2, 1988, p. 109-137.
- DALE, Peter Allen, *The Victorian Critic and the Idea of History : Carlyle, Arnold, Pater*, Cambridge, Harvard University Press, 1977.
- DANTE, Alighieri, *La Commedia*, avec un commentaire de Christophorus Landinus, éd. Piero da Figino, Florence, 1481, Bibliothèque bodléienne, Oxford.

- DE LA MIRANDOLE, Pic, *Opera omnia Joannis Pici Mirandulae Concordiaque comitis*, Basileae, per Heinricum Petri, 1557.
- DELAURA, David J., *Hebrew and Hellene in Victorian England : Newman, Arnold, Pater*, Austin, University of Texas Press, 1967.
- D'HANGEST, Germain, *Walter Pater, l'homme et l'œuvre*, Paris, Didier, 1961.
- D'HOEFFER, Jean-Christien Ferdinand, éd., *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, Didot, 1863, tome XXXIX.
- DOUGLAS, Lord Alfred, « Two Loves », *The Chameleon*, Oxford, December 1894.
- DOWLING, Linda, *Hellenism and Homosexuality in Victorian Oxford*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres Françaises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une Notice biographique et des notes, par M. Ch. Marty Lavaud*, Paris, Alphonse Lemerre, 1866, 2 vols.
- EAGLETON, Terry, *The Ideology of the Aesthetic*, Oxford, Blackwell, 1990.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, Leipzig, Brockhaus, 1876, 2 vols.
- EISELEIN, Joseph, « Biographie Johann Winckelmanns », *Sämtliche Werke*, Im Verlage deutscher Classiker, Band I, 1825.
- ELIOT, T. S., « Arnold and Pater », *Selected Essays*, New York, Harcourt and Brace, 1952, p. 393-405.
- EVANGELISTA, Stefano, *British Aestheticism and Ancient Greece : Hellenism, Reception, Gods in Exile*, Basingstoke, Palgrave, 2009.
- EVANGELISTA, Stefano, « Swinburne Galleries », *The Yearbook of English Studies*, « The Arts in Victorian Literature », vol. 40, n° 1-2, 2010, p. 160-179.
- EVANGELISTA, Stefano, « Walter Pater's Teaching in Oxford : Classics and Aestheticism », *Oxford Classics : Teaching and Learning 1800-2000*, éd. Christopher Stray, London, Duckworth, 2007, p. 64-77.
- EVANS, Lawrence, éd., *Letters of Walter Pater*, Oxford, Oxford University Press, 1970.
- FAURIEL, Claude Charles, *L'Histoire de la poésie provençale*, Paris, Jules Labitte, 1846, 3 vols.
- FERNOW, Carl Ludwig, « Kurzer Abriss von Winckelmanns Leben », *Winckelmann's Werke*, Dresde, 1808.
- FRASER, Hilary, *The Victorians and Renaissance Italy*, Oxford, Blackwell, 1992.
- GAUCHET, Marcel, *La condition historique. Entretiens avec François Azouvi et Sylvain Piron*, Paris, Gallimard, Folio Essais n° 465, 2005.
- GAUCHET, Marcel, *L'avènement de la démocratie II. La crise du libéralisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- GAUTIER, Léon, éd., *La Chanson de Roland*, Tours, Alfred Mame et fils, 1872.
- GAUTIER, Théophile, A. HOUSSAYE, P. de SAINT-VICTOR, *Les Dieux et les demi-dieux de la peinture*, Paris, Morizot, 1864.

- GERE, Charlotte, *Aesthetic Circles*, London, V&A Publishing, 2010.
- GILCHRIST, Alexander, *The Life of William Blake, "Pictor Ignotus." With selections from his poems and other writings*, London, Macmillan, 1863, 2 vols.
- GRIMM, Herman Friedrich, *Leben Michelangelos*, 2<sup>e</sup> éd., Hanovre, Carl Rümpler, 1868.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Werke*, Weimar, H. Böhlau, 1887-1912. 133 vols.
- GOSSE, Edmund, « Pater : A Portrait », *Critical Kit-Kats*, New York, Dodd and Mead, 1896.
- GUASTI, Cesare, *Le Rime di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto*, cavate dagli autografi e pubblicate da Cesare Guasti accademico della Crusca, Firenze, Le Monnier, 1863.
- HALLAM, Henry, *Introduction to the Literature of Europe in the fifteenth, sixteenth and seventeenth Centuries*, Paris, Baudry's European Library, 1839, vol. I.
- HAMILTON, Walter, *The Aesthetic Movement*, London, Reeves and Turner, 1882.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Aesthetik*, éd. H. G. Hotho, 2<sup>e</sup> éd., Berlin, Duncker und Humblot, 3 vols.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique (1835-1837)*, traduction de Charles Bénard, revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de Poche, 1997, 2 vols.
- HEINE, Heinrich, « Les Dieux en exil », *Revue des Deux-Mondes*, vol. 40, 1<sup>er</sup> avril 1853, p. 5-38.
- HEINE, Heinrich, « Die Götter im Elend », *Sämmtliche Werke*, éd. Adolf Strodtmann, Hamburg, 1861-1869, vol. VII, p. 209-300.
- HENRY, Anne, *Essais sur l'art et la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1985.
- HIGGINS, Lesley, « No Time for Pater : The Silenced Other of Masculinist Modernism », *Walter Pater : Transparencies of Desire*, éd. Laurel Brake, Lesley Higgins, Carolyn Williams, Greensboro, NC, ELT Press, 2002, p. 37-54.
- HUGO, Victor, *Le Dernier jour d'un condamné*, 1829, éd. Roger Borderie, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 2000.
- HUXLEY, T. H., « On the Physical Basis of Life », *Fortnightly Review*, ns, vol. 5, February 1868, p. 129-145.
- INMAN, Billie, « Estrangement and Connection : Walter Pater, Benjamin Jowett, and William M. Hardinge », *Pater in the Nineties*, Laurel Brake & Ian Small, éd., Greensboro, University of North Carolina Press, 1991, p. 1-20.
- INMAN, Billie, *Walter Pater's Reading : A Bibliography of His Library Borrowings and Literary References, 1858-1873*, New York, Garland, 1981.
- INMAN, Billie, *Walter Pater's Reading. 1874-1877 : With A Bibliography of His Library Borrowings, 1878-1894*, New York, Garland, 1990.
- JAHN, Otto, « Winckelmann », *Biographische Aufsätze*, Leipzig, Verlag von Hirzel, 1866, p. 1-88.

- JOUBERT, Joseph, *Pensées et Correspondance de J. Joubert*, éd. P. de Raynal, t. II, Paris, Didier, 1869.
- KAISER, Matthew, « Pater's Mouth », *Victorian Literature and Culture*, n° 39.1, March 2011, p. 47-64.
- KEATS, John, *Poèmes et poésies*, traduction de Paul Gallimard, Paris, Mercure de France, 1910.
- LAMBERT-CHARBONNIER, Martine, *Walter Pater et les « Portraits imaginaires ». Miroirs de la culture et images de soi*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LAMBERT-CHARBONNIER, Martine, « Walter Pater, Simeon Solomon et Oscar Browning : l'homosexualité avant 1885 d'un point de vue juridique, culturel et social », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 55, avril 2002, p. 265-275.
- LANG, Andrew, *Grass of Parnassus. First and Last Rhymes by Andrew Lang*, Londres, Longmans Green and Co, 1892.
- LAVATER, Jean Gaspard, « Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer », La Haye, 1783, 2 vols.
- LEE, Vernon, *Euphorion : Being Studies of the Antique and the Mediaeval in the Renaissance*, London, T. Fisher Unwin, 1884, 2 vols.
- LEE, Vernon, *Renaissance Fancies and Studies : A Sequel to "Euphorion"*, London, Smith, Elder, 1895.
- LESSING, G. E., *Laocoon ou des limites entre peinture et poésie*, (1766) traduction et commentaire de Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.
- LEVEY, Michael, *The Case of Walter Pater*, London, Thames & Hudson, 1978.
- LIVESEY, Ruth, *Socialism, Sex and the Culture of Aestheticism in Britain 1880-1914*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- LUCCO, Mauro, *Giorgione*, traduit de l'italien par Odile Ménégaux, Paris, Gallimard/Electa, 1995.
- MALAGUZZI, Sylvia, *Botticelli*, traduction Étienne Schelstraete, Paris, Grüne, 2005.
- MALDINEY, Henri, *L'art, l'éclair de l'être*, Seyssel, éditions Comp'Act, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane, *La Musique et les lettres*, Paris, Perrin, 1895.
- MAXWELL, Catherine, « Paterian Flair : Walter Pater and Scent », *The Pater Newsletter*, n° 61/62 2012, p. 21-42.
- MAXWELL, Richard, éd., *The Victorian Illustrated Book*, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002.
- MEDICI de', Lorenzo, *Opere*, éd. Attilio Simoni, Bari, G. Laterza e Figli, 1913, 2 vols.
- MICHEL-ANGE, *Poésies/Rime*, édition bilingue, présentation, traduction et notes d'Adelin Charles Fiorato, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France au XVI<sup>e</sup> siècle. La Renaissance*, Paris, Chamerot, 1855.
- MICHELET, *Œuvres complètes, Histoire de France*, tome II, Paris, Flammarion, 1893.

- MIGNE, éd., *Eusebii Episcopi Vercellensis, Patrologia Latina*, vol. XII, Paris, 1845.
- MOLAND, L. et G. d'HÉRICHAULT, éd., *Nouvelles françaises en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Jannet, 1856.
- MOORE, George, *Modern Painting*, London, Walter Scott, 1893.
- MORE, Sir Thomas, *The Workes of Sir Thomas More Knyght, sometyme Lorde Chauncellour of England / wrytten by him in the Englysh tonge*, éd. William Rastell, Londres, Printed by John Cawod, John VValy, and Richarde Tottell, 1557.
- MÜLLER, Karl Ottfried, *Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1825.
- MÜLLER, Max, *Leçons sur la science du langage* (1861), trad. Georges Harris et Georges Perrot, 1867, 2 vols.
- NOVALIS, *Le Monde doit être romantisé*, traduction d'Olivier Schefer, Paris, Allia, 2002.
- ØSTERMARK-JOHANSEN, Lene, *Walter Pater and the Language of Sculpture*, Farnham, Ashgate, 2011.
- ØSTERMARK-JOHANSEN, Lene, « Paterian Interiors », *Aesthetic Lives : New Experiences, new subjects of poetry, new forms of art*, éd. Bénédicte COSTE and Catherine DELYFER, High Wycombe, The Rivendale Press, 2013, p. 97-118.
- PAREJO VADILLO, Ana, *Women Poets and Urban Aestheticism, Passengers of Modernity*, Basingstoke, Palgrave, 2005.
- PATER, Walter H., « A Fragment on Sandro Botticelli », *Fortnightly Review*, ns, vol. 14, August 1870, p. 155-160.
- PATER, Walter, « A Fragment on Measure for Measure », *Fortnightly Review*, ns, vol. 22, November 1874, p. 652-658.
- PATER, Walter, « An English Poet », *Fortnightly Review*, ns, vol. 129, April 1931, p. 433-435.
- PATER, Walter, *Appreciations. With a Study on Style* (1889), London, Macmillan, 1931, The Library Edition.
- PATER, Walter, « Coleridge's Writings » (1866), *English Critical Essays, nineteenth century*, selected and edited by Edmund D. JONES, London, Humphrey Milford ; Oxford, OUP, 1916, p. 492-534.
- PATER, Walter, « Dante Gabriel Rossetti », *Appreciations*, London, Macmillan, 1931, The Library Edition.
- PATER, Walter, « Dante Gabriel Rossetti », *The English Poets : selections with critical introductions*, éd. H. Ward, London, Macmillan, 1880, vol. IV, p. 633-664.
- PATER, Walter, « Diaphanéité », *Essais anglais*, traduits par Bénédicte Coste, Grenoble, ELLUG, 2012.
- PATER, Walter, *L'Enfant dans la maison*, traduction de Pierre LEYRIS, Paris, Corti, 1992.

- PATER, Walter, *Essais sur la mythologie et l'art grec*, présentation et traduction de Bénédicte COSTE, Paris, Michel Houdiard, 2010.
- PATER, Walter, *Gaston de Latour. An Unfinished Romance*, éd. Charles L. SHADWELL, (1896) London, Macmillan, The Library Edition, 1931.
- PATER, Walter, *Gaston de Latour. The Revised Edition*, éd. Gerald Monsman, Greensboro, ELT Press, 1995.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits* (1887), London, Macmillan, The Library Edition, 1931.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits*, éd. Lene Østermark-Johansen, London, Legenda, 2014.
- PATER, Walter, « Introduction », *The Purgatory of Dante, An Experiment in Literal Verse Translation*, éd. Charles Lancelot Shadwell, London, Macmillan, 1892, p. XIII-XXXII.
- PATER, Walter H., « Notes on Leonardo da Vinci », *Fortnightly Review*, ns, vol. 6, November 1869, p. 494-508.
- PATER, Walter, *Marius l'Épicurien*, traduction de Guillaume de Villeneuve, Paris, Bourgois, 1992.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurean*, London, Macmillan, 1885, 3<sup>e</sup> éd. 1892.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurean*, London, Macmillan, 1931, the Library Edition.
- PATER, Walter, *Miscellaneous Studies*, éd. C. L. Shadwell, (1895) London, Macmillan, The Library Edition, 1931.
- PATER, Walter, « The Myth of Demeter and Persephone I », *Fortnightly Review*, ns, vol. 19, January 1876, p. 82-95.
- PATER, Walter, « The Myth of Demeter and Persephone II », *Fortnightly Review*, ns, vol. 19, February 1876, p. 260-276.
- PATER, Walter, « Mr George Moore as an Art-Critic » (1893), *Sketches and Reviews*, New York, Boni and Liveright, 1919, p. 152-250.
- PATER, Walter H., « On Wordsworth », *Fortnightly Review*, ns, vol. 14, April 1874, p. 455-465.
- PATER, Walter, « Pico della Mirandula », *Fortnightly Review*, ns, vol. 10, October 1871, p. 377-386.
- PATER, Walter, *Plato and Platonism* (1893), London, Macmillan, the Library Edition, 1931.
- PATER, Walter, *Platon et le platonisme : Conférences de 1983. Introduction, traduction et notes de J. B. PICY*, Paris, Vrin, 1998.
- PATER, Walter, « Poems by William Morris », *Westminster Review*, ns, vol. 34, October 1868, p. 300-312.
- PATER, Walter, « The Poetry of Michelangelo », *Fortnightly Review*, ns, vol. 10, November 1871, p. 559-570.

- PATER, Walter, *Portraits imaginaires*, traduction de Philippe Néel avec une introduction de Mario PRAZ, Paris, Bourgois, 1985.
- PATER, Walter, *Qu'est-ce que le style ?*, traduction de l'anglais par Christian Molinier, Montpellier, L'Anabase, 1993.
- PATER, Walter, *La Renaissance*, traduction de Frédéric Roger-Cornaz, Paris, Payot, 1917.
- PATER, Walter, *The Renaissance. The 1893 Edition*, éd. Donald Hill, Los Angeles, University of California Press, 1980.
- PATER, Walter, « *The Renaissance in Italy. The Age of the Despots* », *Academy*, n° 8, 31 July 1875, p. 105-106.
- PATER, Walter, « *The School of Giorgione* », *Fortnightly Review*, ns, vol. 22, October 1877, p. 526-538.
- PATER, Walter, « *A Study of Dionysus. I. The Spiritual Form of Fire and Dew* », *Fortnightly Review*, ns, vol. 26, December 1876, p. 752-772.
- PATER, Walter, *Studies in the History of the Renaissance*, London, Macmillan, 1873.
- PATER, Walter, *Studies in the History of the Renaissance*, éd. Matthew Beaumont, Oxford, Oxford University Press, World's Classics, 2010.
- PATER, Walter, *The Renaissance. Studies in Art and Poetry*, éd. Kenneth Clark, London, Collins, 1961.
- PATER, Walter, *Textes esthétiques*, présentation et traduction de Bénédicte COSTE, Nîmes, Théétète, 2003.
- PATER, Walter, « *Winckelmann* », *Westminster Review*, ns, vol. 31, January 1867, p. 80-110.
- PATTISON, Mrs [Emilia Francis Strong DILKE], *The Renaissance of Art in France*, Londres, C. Kegan Paul, 1879, 2 vols.
- PETERSON, William S., *The Kelmscott Press : a history of William Morris's typographical adventure*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- PLATON, *Phèdre*, trad. Léon Robin, Gallimard, La Pléiade, 1950.
- PLATON, *La République*, traduction de Pierre Pachot, Paris, Gallimard, Folio essais, 1993.
- PLOWMAN, Thomas, « *The Aesthetes. The Story of a Nineteenth Century Cult* », *Pall Mall Magazine*, January 1895, p. 27-44.
- POTOLSKY, Matthew, *The Decadent Republic of Letters*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013.
- POULET-MALASSIS, Auguste et Alphonse Wyatt THIBAudeau, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros*, Paris, J. Baur, 1877.
- PRETTEJOHN, Elizabeth, « *Walter Pater and Aesthetic Painting* », *After the Pre-Raphaelites : Art and Aestheticism in Victorian England*, éd. Elizabeth Prettejohn, Manchester, Manchester University Press, 1999, p. 36-58.

- QUINET, Edgar, « Les Révolutions d'Italie », *Œuvres complètes*, vol. IV, Paris, Pagnerre, 1857.
- RÉMUSAT, Charles, comte de, *Abélard*, Paris, Librairie de Ladrange, 1845, vol. I.
- RENAN, Ernest, « L'Art du moyen âge et les causes de sa décadence », *Revue des Deux Mondes*, t. 40, 1<sup>er</sup> juillet 1862, p. 203-228.
- RENAN, Ernest, *Averroès et l'averroïsme. Essai historique*, Paris, Durand Libraire, 1852.
- RENAN, Ernest, « Joachim de Flore et l'Évangile éternel », *Revue des Deux Mondes*, t. 44, 1<sup>er</sup> juillet 1866, p. 94-143.
- RIBEYROL, Charlotte, *Étrangeté, Passion, Couleur. L'bellénisme de Swinburne, Pater et Symonds (1865-1880)*, Grenoble, ELLUG, 2013.
- RIDOLFI, Carlo, *Le Maraviglie dell'arte, ovvero le Vite de l'illustrati pittori Veneti e dello Stato*, Venetia, Battista e Sgauri (1648), édition révisée et augmentée, Padoue, Arnaldo Forni, 1835.
- RIO, Alexis-François, *Léonard de Vinci et son école*, Paris, Ambroise Bray, 1855.
- RIO, Alexis-François, *De l'art chrétien. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée*, Paris, Hachette, 1861-1867, 4 vols.
- ROBERT, André, « L'École de Giorgione », *Nouvelle Revue Française*, n° 11, 1963, p. 1156-1162.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes de Pierre de Ronsard. Publiées sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain*, t. II, Paris, Jannet, 1857.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes de Pierre de Ronsard. Publiées sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain*, t. III, Paris, Jannet, 1858.
- ROSSETTI, Dante Gabriel, *Collected Poetry and Prose*, Jerome McGann éd., Cambridge, Yale University Press, 2003.
- ROSSETTI, Dante Gabriel, *The Early Italian Poets*, London, Smith and Elder, 1861.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions de J.-J. Rousseau*, Paris, Lebigre, 1836, 5 vols.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin (1903-1912)*, Edward Tyas COOK and Alexander WEDDERBURN éd., Cambridge, Cambridge University Press, 2010, vols. 9, 10, 11.
- SAINTE-BEUVE, « Œuvres de Du Bellay », *Journal des Savants*, juin 1867, p. 344-359.
- SAINTE-BEUVE, « Œuvres de Du Bellay », *Journal des Savants*, août 1867, p. 483-503.
- SAINTE-BEUVE, « Anciens Poètes français ; Joachim du Bellay », *Revue des Deux Mondes*, tome 24, 15 octobre 1840, p. 161-190.
- SAINTE-BEUVE, « Joachim du Bellay » (1840), *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français*, nouvelle édition augmentée, Paris, Charpentier, 1869.

- SALA, Charles, *Michel-Ange, sculpteur, peintre, architecte*, Paris, éditions Pierre Terrail, 1995.
- SCHILLER, Friedrich von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1795-1796), trad. Robert LEROUX, Paris, Aubier, 1992.
- SCONZA, Anna, éd., *Leonard de Vinci. Le traité de la peinture*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- SEDGWICK KOSOFSKY, Eve, *The Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- SEILER, Robert, *The House Beautiful. Walter Pater and the House of Macmillan*, London and New Brunswick NJ, The Athlone Press, 1999.
- SEILER, Robert, éd., *Walter Pater, The Critical Heritage*, London, Routledge and Kegan Paul, 1984.
- SHAFFER, Talia, et Kathy Alexis PSOMIADES, *Women and British Aestheticism*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1999.
- SHRIMPTON, Nicholas, « Pater and the "aesthetical sect" », *Comparative Criticism*, n° 17, 1995, p. 61-84.
- SHUTER, William, « Pater as Don », *Prose Studies*, n° 11-1, 1988, p. 250-278.
- SPENCER, Herbert, *The Principles of Biology*, London and Edinburgh, Williams and Norgate, 1864, 2 vols.
- SPENSER, Edmund, *Ruins of Rome : by Bellay, The Shorter Poems*, edited by Richard A. MCCABE, London, Penguin, 1999.
- STEIN, Richard, *The Ritual of Interpretation : The Fine Arts as Literature in Ruskin, Rossetti, and Pater*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1975.
- [STILLMAN, W. J.], *Nation*, n° 17, 9 October 1873, p. 243-244.
- SULLIVAN, Alvin, éd., « *The Fortnightly Review* », *British Literary Magazines*, Westport, CT, Greenwood Press, 1983, vol. 3., p. 131-135.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *William Blake A Critical Essay*, 2<sup>e</sup> éd. London, William Hotten, 1868.
- SWINBURNE, Algernon Charles, « Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal », *The Spectator*, n° 1784, 6 September, 1862, p. 998-1001.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *The Swinburne Letters*, éd. Cecil Y. LANG, New Haven, Harvard University Press, 1959, vol. 2.
- SWINBURNE, Algernon Charles, « Notes on Designs of the Old Masters at Florence », *Fortnightly Review*, ns, vol. 4, July 1868, p. 16-40.
- SYMONDS, John Addington, *Renaissance in Italy. The Age of Despots*, London, Smith, Elder & C°, 1875.
- SYMONDS, John Addington, *The Sonnets of Michel Angelo Buonarroti and Tommaso Campanella ; now for the first time translated into rhymed English by John Addington Symonds*, London, Smith, Elder & C°, 1878.

- SYMONDS, John Addington, « Twenty-Three Sonnets of Michel Angelo », *Contemporary Review*, vol. 20, 1872, p. 511-512.
- SYMONDS, John Addington, *Studies of the Greek Poets. First Series*, London, Smith and Elder, 1873.
- SYMONDS, John Addington, *Studies of the Greek Poets. Second Series*, London, Smith and Elder, 1876.
- SYMONS, Arthur, *Selected Letters, 1880-1935*, éd. Karl Beckson and John M. Munro, Basingstoke, Macmillan, 1989.
- TENNYSON, Lord Alfred, *Poems*, London, Moxon, 1851.
- TEUKOLSKY, Rachel, *The Literate Eye : Victorian Art Writing and Modernist Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- TRICHET DU FRESNE, Raphaël, éd., *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. Nuovamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo*, Paris, Langlois, 1651.
- TUCKER, Paul, « "Reanimate Greek" : Pater and Ruskin on Botticelli », *Walter Pater : Transparencies of Desire*, éd. Laurel BRAKE, Lesley HIGGINS, Carolyn WILLIAMS, Greensboro, NC, ELT Press, 2002, p. 119-132.
- TURNER, Frank, *The Greek Heritage in Victorian Britain*, New Haven and London, Yale University Press, 1980.
- TYLOR, Edward Burnet, *Primitive culture : Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*, London, John Murray, 1871.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, traduction et édition commentée sous la direction d'André Chastel (1981-1987), Arles, Actes Sud, coll. Thesaurus, 2004.
- VENTURI, Giovanni Battista, *Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de Léonard de Vinci*, Paris, Duprat, 1797.
- VILLA, Giovanni, C. F., *Léonard de Vinci, l'œuvre complète*, Milan, Silvana Editoriale, 2011.
- VOLTAIRE, « Le Dante », *Dictionnaire philosophique*, livre 3, *Œuvres complètes de Voltaire*, Paris, Augustin Renouard, 1819, vol. XXXV.
- WARD, Humphrey, éd., *The English Poets : selections with critical introductions*, London, Macmillan, 1880, vol. IV.
- WATRY, Maureen M., *The Vale Press : Charles Ricketts, a Publisher in Earnest*, New Castle, Del., Oak Knoll Press, 2003.
- WEINBERG, Gail S., « Ruskin, Pater and the Rediscovery of Botticelli », *Burlington Magazine*, n° 129, 1987, p. 25-27.
- WILDE, Oscar, « The English Renaissance of Art », *Essays and Lectures*, London, Methuen and C°, 1908.
- WILDE, Oscar « The Soul of Man », Josephine GUY, éd., *The Complete Works*

- of *Oscar Wilde*, vol. IV : *Criticism : Historical Criticism, Intentions, The Soul of Man*, Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 231-268.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Briefe*, éd. Walther Rehm avec la collaboration de Hans Diepolder, 4 vols., Berlin, Walter de Gruyter Verlag, 1952-1957.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch*, Florence, Bonducci, 1755.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden, Georg Conrad Walther Verlag, 1764.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, éd. A. H. Borbein, T. W. Gaehetgens, J. Irmscher et M. Kunze, Mayence, Philipp von Zabern Verlag, 2002.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Sämtliche Werke, dabei Porträt, Facsimile und ausführliche Biographie des Autors; unter dem Texte die frühern und viele neue Citate und Noten; die allerwärts gesammelten Briefe nach der Zeitordnung, Fragmente, Abbildungen und vierfacher Index*. éd. Joseph Eiselein, Donnaueschingen, 1825-1827, 12 vols.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Winckelmann's Werke*, éd. C. L. Fernow, J. H. Meyer et J. Schulze, Dresden, Georg Friedrich Walther Verlag, 1808-1817, 7 vols.
- XÉNOPHON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par François Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- YEATS, W. B. éd., *The Oxford Book of Modern Poetry*, Oxford, Clarendon, 1936.
- YEATS, W. B., *The Trembling of the Veil*, London, Privately Printed for Subscribers only by T. Werner Laurie, Ltd., 1922.