



CLASSIQUES
GARNIER

MÉNAGER (Daniel), « Bibliographie », *La Renaissance et le détachement*, p. 233-236

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4070-0.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4070-0.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- ALAMANNI, Luigi, *Opere toscane*, Lyon, Gryphe, 1532-1533.
- Anthologie grecque*, éd.critique par Pierre Waltz et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1929-1970.
- ARIOSTE (L), *Roland furieux*, édition bilingue, traduction de Michel Orcel, Paris, Seuil, 2000.
- ARIOSTE (L), *Roland furieux*, édition bilingue, traduction d'André Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1998-2002.
- ARISTOTE, *La Poétique*, édition critique par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. critique par Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 1965
- AUGUSTIN (SAINT), *La Cité de Dieu*, éd. par Laurent Jerphagnon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2000.
- AUGUSTIN (SAINT), *Les Confessions*, éd. par Laurent Jerphagnon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1998.
- BACON, Francis, *Essais*, tr. fr. par M. Castelain, Paris, Aubier, 1964.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, édition critique de Jean Vignes, Paris, Champion, 2003.
- BOCCACE, Jean, *Le Décaméron*, préface de Pierre Laurens, traduction de Giovanni Clerico, Paris, Gallimard, 2008.
- BOCCACE, *De mulieribus claris*, *Tutte le Opere*, t. X, Milan, Mondadori, 1970
- Bucoliques grecs*, édition critique et traduction de Maurice Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- CALVIN, Jean, *Opera omnia*, éd. G. Baum, E. Cunitz, E. Reuss, Brunswick, puis Berlin, 1863-1900, 39 tomes.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, éd. critique par Olivier Millet, Genève, Droz, 2008.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il Cortegiano*, éd. A. Cian, Florence, Sansoni, 1916.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du Courtisan*, éd. Alain Pons, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- CERVANTES, *Don Quichotte*, précédé de la *Galatée*, édition critique de Jean Canavaggio, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2001.
- CHASTELAIN DE COUCY, *Œuvres*, édition critique d'Alain Lerond, Paris, PUF, 1964.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, éd. par Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.
- Conteurs italiens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1993.
- DANTE, *Œuvres complètes*, éd. André Pézard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1965.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galatée ou Des manières*, éd. d'Alain Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Sepmaine*, éd. critique d'Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1981.

- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. de Daniel Aris et Françoise Joukovsky, 2 vol., Paris, Garnier, 1993.
- DU VAIR, Guillaume, *La sainte philosophie*, éd. de G. Michaut, Paris, Vrin, 1945.
- ECKHART (Maître), *Die deutschen und lateinischen Werke*, 5 vol., Stuttgart-Berlin, Kohlhammer, 1936 sq.
- ECKHART (Maître), *Sermons*, traduction de Jeanne Ancelet-Hustache, 3 volumes, Paris, Seuil, 1974-1978.
- ECKHART (Maître), *Du Détachement et autres textes*, traduit et présenté par Gwendoline Jarczyk et Pierre-Jean Labarrière, Paris, Rivages-poche, 1994.
- ECKHART (Maître), *Les Traités. Instructions spirituelles*, éd. J. Ancelet-Hustache, Paris, Seuil, 1971.
- ÉRASME, *Opera omnia*, Amsterdam, 1969, en cours de publication (=ASD).
- ÉRASME, *{Œuvres choisies}*, éd. Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, *Enchiridion militis christiani*, édition critique de A.-M. Festugière, Paris, Vrin,
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le « Banquet » de Platon*, texte établi, présenté et annoté par Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- GRACIAN, Baltasar, *Traité politiques, esthétiques, éthiques*, éd. par Benito Pelegrin, Paris, Seuil, 2005.
- GRÉVIN, Jacques, *Jules-César*, édité par Jeffrey Foster, Paris, Nizet, 1974.
- GUAZZO, Stefano, *La Conversation civile*, tr. fr., Paris, 1574.
- HEIDEGGER, Martin, *Questions III*, tr. fr., Paris, Gallimard, 1961.
- Histoires tragiques*, éd. de Richard Carr, Paris, STFM, 1977.
- IGNACE DE LOYOLA (saint), *Constitutions et règles. Les Écrits*, Paris, Desclée de Brouwer-Bellarmin, 1991.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Plainte du désiré*, éd. par D. Yabsley, Paris, Droz, 1932.
- LUTHER, Martin, *Œuvres*, Genève, Labor et Fides, à partir de 1957, en cours de publication.
- LUTHER, Martin, *Œuvres, I*, sous la direction de Marc Lienhard et Mathieu Arnold, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1999.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Œuvres Complètes*, texte présenté et annoté par Edmond Barincou, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1952.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. de Michel François, Paris, Garnier, 1991.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *T théâtre profane*, éd. critique de V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1965.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. critique de Gérard Defaux, 2 vol., Paris, Garnier, 1990 et 1993.
- MICHEL, Jean, *Le Mystère de la Passion*, éd. critique d'Omer Jodogne, Gembloux, Duculot, 1959.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition critique de Jean Balsamo, Michel Magnien, et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2007.
- MORE, Thomas (saint), *L'Utopie*, tr. fr. de Marie Delcourt, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, II, éd. de Michel Le Guern, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2000.
- PÉTRARQUE, François, *Le Chansonnier*, éd. bilingue de Pierre Blanc, Paris, Garnier-Bordas, 1988.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres familières*, éd. par Ugo Dotti et André Longpré, Paris, Les Belles Lettres, à partir de 2002, en cours de publication.
- PONTANO, Giovanni, *Carmina*, Bari, Laterza, 1948.
- Règle de saint Benoît*, Paris, Éditions du Cerf, « Sources chrétiennes », 6 vol., 1972-1977.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Raymond Lebègue, Isidore Silver, 20 tomes, Paris, STFM, 1914-1974.

- RONSDARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, édition de Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, 2 tomes, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993-1994.
- SANNAZAR, Jacques, *L'Arcadie*, tr. de Jean Martin, édition de Jean-Claude Ternaux, Presses Universitaires de Reims, 2003.
- SANNAZAR, Jacques, *L'Arcadie*, éd. critique par Francisco Erspamer, traduction de Gérard Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, éd. de Luc Deitz, Stuttgart, 1994.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, édition d'Henri Fluchère, 2 tomes, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1959.
- TAULER, Jean, *Sermons*, Paris, Éditions du cerf, 1991.
- THIBAUT DE CHAMPAGNE, *Les Chansons*, Paris, Champion, 1925.
- Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (La)*, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1993 sq.
- Tragédie à l'époque d'Henri III (La)*, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1993 sq.
- Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, éd. de Francis Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1990.

ŒUVRES PICTURALES

- BAKHUIZEN, Ludolf, *Coup de vent*, Paris, Musée du Louvre.
- BELLINI, Giovanni, *Triptyque des Frari*, église Santa Maria gloriosa, Venise.
- BELLINI, Giovanni, *Sainte Conversation*, église San Zaccharia, Venise.
- BRUEGHEL, *La Tempête*, Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- GHIBERTI, *Porte du paradis*, Baptistère Saint-Jean, Florence.
- Heures de Roban*.
- MAÎTRE DE FLEMALLE, *Trinité*, Francfort, Städelches Kunstinstitut.
- MALOUËL, Jean, *Le Christ mort porté par Dieu le Père*, Paris, Musée du Louvre.
- MICHEL-ANGE, *La Création d'Adam*, plafond de la Chapelle Sixtine, Rome, Vatican.
- RUYSDAEL, *Tempête près d'une jetée*, Fort Worth, Texas.
- RUYSDAEL, *Tempête en mer près d'un rivage*, Paris, Musée du Louvre.
- UCCELLO, *Création d'Adam*, Florence, église Santa Maria Novella, *chiostro verde*.

TEXTES CRITIQUES

- À haute voix, diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, sous la direction d'Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998.
- ARIES, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- BLOCH, Ernst, *Le Principe Espérance*, tr. fr., 3 vol., Paris, Gallimard, 1976-1991.
- BLUNT, Anthony, *La Théorie des arts en Italie de 1450 à 1600*, Paris, Gallimard, Idées/arts, 1966.

- BOURETZ, Pierre, *Les Promesses du monde. Philosophie de Max Weber*, Paris, Gallimard, 1996.
- BRANCA, Vittore, *Boccaccio medievale*, Florence, Sansoni, 1956.
- BRUNNER, Fernand, *Maître Eckhart*, Paris, Seghers, 1969.
- BULTOT, Robert, *Christianisme et valeurs humaines. A : La doctrine du mépris du monde de saint Ambroise à Innocent III*, Louvain et Paris, 2 vol., 1963-1964.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1976.
- CHASTEL, *Le Retable italien*, Paris, Liana Levi, 1993.
- CLEMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance, d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et poétique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CHOMARAT, Jacques, « Olim meminisse juvabit », *Présence du latin*, Genève, Droz, 1991, p. 3-9.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet*, Genève, Droz, 2009.
- CORNILLIAT, François, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- DELON, Michel, « Naufrages vus de loin : les développements narratifs d'un thème lucrétien », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, vol. XLI, fasc. 2, 1988.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- DRAGONETTI, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Bruges, De Tempel, 1960.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968.
- GENDRE, André, *Ronsard, poète de la conquête amoureuse*, Neuchâtel, La Baconnière, 1970.
- GOFFEN, Rona, *Giovanni Bellini*, Yale University Press, New Haven et Londres, 1989.
- HAUSER, Arnold, *Der Manierismus*, Munich, 1964.
- HILLESUM, Erty, *Journaux et lettres (1941-1943)*, Paris, Seuil, 2008.
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in France*, Ithaca University Press, 1946.
- JANICAUD, Dominique, *Martin Heidegger en France*, Paris, Albin Michel, 2001.
- JANKELEVITCH, Vladimir, *Le je-ne-sais-quoi et le presque rien*, Paris, PUF, 1957.
- JOURDE, Michel, « "Va, mon livre" : Quelques jalons pour une histoire de la destination », *Revue du XVI^e siècle*, 21/3, 2003, p. 121-150.
- LEGROS, Alain, *Essais sur poutres : peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck, 2000.
- LOSSKY, Vladimir, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Paris, Vrin, 1973.
- MALE, Émile, *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin, 1931.
- PFEIFFER, Heinrich W., *La Chapelle Sixtine révélée*, Rome, Libreria Editrice Vaticana, 2007.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. I, Paris, Plon, 1950.
- REAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, t. II, Paris, PUF, 1956.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit*, I, Paris, Seuil, 1983.
- ROBERT, Sylvie, *Une autre connaissance de Dieu : le discernement chez Ignace de Loyola*, Paris, Éditions du Cerf, 1997.
- SCHURMANN, Rainer, *Maître Eckhart ou la joie errante*, Paris, Planète, 1972.
- Traité de savoir-vivre italiens*, sous la direction d'Alain Montandon, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1993.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- WEBER, Max, *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon, « Pocket », 1964.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, tr. fr., Paris, Seuil, 1964.