



CLASSIQUES
GARNIER

GRAY (Floyd), « Table des matières », *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, p. 429-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5413-4.p.0424](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5413-4.p.0424)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
----------------------	---

INTRODUCTION	13
Questions d'approche	15
Anachronisme	18
Outils de travail	21
Terminologie	23
Bilinguisme	26

PREMIÈRE PARTIE

MOTS RENAISSANTS	35
-------------------------------	----

CHAPITRE 1

LES MOTS ET L'IMPRIMERIE	43
1.1. Le sort du manuscrit	47
1.2. Modalités de lecture	49
1.3. Œuvres complètes	51
1.4. Éditions critiques	55

CHAPITRE 2

L'INSTABILITÉ DU VULGAIRE	61
2.1. La mort du latin	66

CHAPITRE 3

LA RENAISSANCE DU FRANÇAIS	75
3.1. Imitation	77
3.2. Invention	81
3.3. Traduction	85

CHAPITRE 4

LA LANGUE DE LA POÉSIE	91
4.1. Versification	95
4.2. Prononciation	101

CHAPITRE 5

L'ART DE LA PROSE	105
5.1. Res / verba	107
5.2. Paroles gelées	111

CHAPITRE 6

LES MOTS SUR LES MOTS	115
6.1. Les alongeails de Montaigne	116
6.2. Les ajouts de Rabelais	123

CHAPITRE 7

RHÉTORIQUE ET PÉDAGOGIE	129
7.1. Contextes	137

DEUXIÈME PARTIE

RABELAIS ET LES MOTS 145

CHAPITRE 1

ALCOFRIBAS RABELAIS	151
1.1. L'« adolescent »	152
1.2. La lettre à Budé	158
1.3. Le pseudonyme	162
1.4. Les Grandes Chronicques	166
1.5. Le héros	173
1.6. Les langages	175
1.7. Les abîmes	182
1.8. Tel fils, tel père	185
1.9. La trame	187
1.10. L'écriture gargantuine	192

TROISIÈME PARTIE

COMMENTAIRES 195

CHAPITRE 1

DU BELLAY ANONYME	201
-----------------------------	-----

CHAPITRE 2

LA CRITIQUE DES DIFFICULTÉS	215
2.1. L'art du commentaire	216
2.2. La part du lecteur	222

QUATRIÈME PARTIE

LES MOTS DE MONTAIGNE 235

CHAPITRE 1

MONTAIGNE ET LES LIVRES 241

CHAPITRE 2

LE LANGAGE DES ANIMAUX 255

- 2.1. Montaigne lecteur de Sextus 258
- 2.2. Montaigne lecteur de Plutarque 260
- 2.3. Pasquier lecteur de Montaigne 265
- 2.4. Descartes lecteur de Montaigne 268
- 2.5. Montaigne lecteur des animaux 273

CHAPITRE 3

LE TOMBEAU DE LA BOÉTIE 277

- 3.1. Stratégie éditoriale 279
- 3.2. Dialogue avec l'œuvre 284
- 3.3. La saison des guerres de religion 288
- 3.4. Texte et contexte 290
- 3.5. L'arrière-boutique 293
- 3.6. Éloge mitigé 296

CHAPITRE 4

ÉCRIRE L'AMOUR 299

- 4.1. Mémoire et amour 303
- 4.2. Les vers de Virgile 308
- 4.3. Les vers de Lucrèce 313

CHAPITRE 5

LA BRUYÈRE ET MONTAIGNE 321

CINQUIÈME PARTIE
ÉCRITURE ET ÉROTISME 335

CHAPITRE 1

JEAN LEMAIRE DE BELGES ET LE JUGEMENT DE PÂRIS . 341

CHAPITRE 2

JEANNE FLORE ET LE DÉSIR AU FÉMININ 357

2.1. L'ambivalence de la voix narratrice 358

2.2. La rhétorique du portrait 365

2.3. La dialectique de l'amour 369

2.4. L'idéologie du mythe d'Écho et Narcisse 373

2.5. Conclusion 378

CHAPITRE 3

D'AUBIGNÉ ET L'ÉROS MARTIAL 381

POSTFACE 401

BIBLIOGRAPHIE 405

INDEX 423

TABLE DES MATIÈRES 429