



CLASSIQUES
GARNIER

GRAY (Floyd), « Bibliographie », *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, p. 405-421

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5413-4.p.0400](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5413-4.p.0400)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AMYOT, Jacques, *Les Œuvres morales & meslees de Plutarque, translâtées du Grec en François*, Classiques de la Renaissance en France, éd. M. A. Screech, The Hague / Paris : Mouton, 1971.
- ANEAU, Barthélemy, *Les Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, édition critique publiée par Jean-Claude Moisan, avec la collaboration de Marie-Claude Malenfant, Paris : Champion, 1997.
- ANTONIOLI, Ronald, *Rabelais et la médecine, Études rabelaisiennes XII*, Genève : Droz, 1976.
- ARMAINGAUD, Arthur, *Montaigne pamphlétaire*, Paris : Hachette, 1910.
- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright : The French Book-Privilege System 1498-1526*, Cambridge : Cambridge University Press, 1990.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- *Le Printemps*, éd. Henri Weber, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Montpellier, vol. XV, Montpellier : PUF, 1960.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris : L'Herne, 1969.
- BELLEAU, Rémy, *Commentaire au Second Livre des Amours de Ronsard*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Genève : Droz, 1986.
- BILLAUT, Alain, « La folie poétique : remarques sur les conceptions grecques de l'inspiration », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4, 2002, p. 18-35.
- BINFORD, Roberta Kay, « The *Comptes amoureux* of Jeanne Flore : A Critical Study », thèse de doctorat, Université d'Iowa, 1972.

- BLOCH, Oscar et W. von Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris : PUF, 1964.
- BLUM, Claude, « Dans l'atelier de Millanges. Les Conditions de fabrication des éditions bordelaises des 'Essais' (1580-1582) », in *Éditer les Essais de Montaigne*, Paris : Champion, 1997, p. 79-86.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Généalogie*, traduction française, Paris : Le Noir, 1531, New York / London : Garland, 1976.
- BOSQUET, Alain, *Verbe et Vertige, situations de la poésie*, Paris : Hachette, 1961.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretien d'Ariste et d'Eugène*, seconde édition, Paris : chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671.
- BOWEN, Barbara, « Montaigne's Anti-Phaedrus : 'Sur des vers de Virgile' », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 5 (1975), 107-23.
- BRENKMAN, John, « Narcissus in the Text », *Georgia Review*, XXX, 1976, p. 293-327.
- BROWN, Robert D. *Lucretius on Love and Sex*, Columbia Studies in the Classical Tradition, vol. 15, Leiden : Brill, 1987.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*. Tome II, *Le Seizième Siècle*, Paris : Armand Colin, 1947.
- BUDÉ, Guillaume, *De l'institution du prince*, livre contenant plusieurs histoires, enseignements et saiges dictes des anciens, tant Grecs que Latins, fait et composé par Maistre Guillaume Budé,... reveu... par Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry, Paris : Imprimé à l'Arriuour, abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicole, 1547.
- CALEMARD, J., « L'édition originale de la 'Servitude volontaire' », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, mai (1947) 210-29 ; juin (1947), 269-83.
- CALTACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs-Imprimeurs-Ateliers d'imprimerie)*, Genève : Droz, 1968.
- CALVIN Jean, *Institution de la religion chrestienne*, Paris : Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1961.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford : Clarendon Press, 1979.
- *Pré-Histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève : Droz, 1999.

- *Pré-Histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève : Droz, 2001.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, Paris : Seuil, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris : Seuil, 1987.
- CITTON, Yves et André Wyss, *Les Doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France*, Genève : Droz, 1989.
- CLAIRMONT, Christoph, *Das Parisurteil in der antiken Kunst*, Zurich : Im Selbstverlag des Verfassers, 1951.
- COCULA, Anne-Marie, *Étienne de La Boétie*, Bordeaux : Sud Ouest, 1995.
- COLEMAN, Dorothy, « Montaigne's 'Sur des vers de Virgile': Taboo Subject, Taboo Author », *Classical Influences on European Culture A.D. 1500-1700*, éd. R. R. Bolgar, Cambridge-New York : Cambridge University Press, 1976, p. 135-40.
- COLIE, Rosalie L., *Paradoxia epidemica. The Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton : Princeton University Press, 1966.
- COLLETET, Guillaume, *François Rabelais*, Genève : Slatkine Reprints, 1970.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris : Seuil, 1979.
- COORNAERT, Émile, *Un Centre industriel d'autrefois : la draperie-sayerterie d'Hondschoote*, Paris : PUF, 1930.
- CONLEY, Tom, *The Self-Made Map. Cartographic Writing in Early Modern France*, Minneapolis : University of Minnesota Press, 1996.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Columbia : University of South Carolina Press, 1950.
- COYECQUE, Ern., « Simples notes sur Ronsard et son livre des Amours », *Revue des livres anciens* 2 (1917), 222.
- CREMONA, Isida, « Montaigne et la république de Venise », in *Montaigne et les Essais 1580-1980. Actes du Congrès de Bordeaux*, éd. Pierre Michel, Paris : Champion-Slatkine, 1983, p. 279-88.
- CULLER, Jonathan, *On Deconstruction : Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca : Cornell University Press, 1982.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *Littérature européenne et Moyen Âge latin*, Paris : PUF, 1956.
- DAMISCH, Hubert, *Le Jugement de Pâris : Iconologie analytique*, Paris : Flammarion, 1992.

- DAVIS, Natalie Zemon, « Printing and the People » in *Society and Culture in Early Modern France*, Stanford : Stanford University Press, 1975.
- DEFAUX, Gérard, « À propos de paroles gelées et dégelées (*Quart Livre* 55-56) : 'plus hault sens' ou 'lectures plurielles' ? » in *Rabelais's Incomparable Book*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, Publishers, 1986, p. 155-77.
- *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève : Champion-Slatkine, 1987.
- DE GRÈVE, Marcel, *L'Interprétation de Rabelais au XVI^e siècle, Études rabelaisiennes III*, Genève : Droz, 1961.
- DEGUY, Michel de, *Tombeau de Du Bellay*, Paris : NRF, 1973.
- DELARUELLE, Louis, *Répertoire analytique et chronologique de la correspondance de Guillaume Budé*, Toulouse : Édouard Privat ; Paris : Édouard Cornély, 1907.
- DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris : Arthaud, 1967.
- DEMAIZIÈRE, Colette, « Bovelles, historien de la langue », in *Charles de Bovelles en son cinquième centenaire 1479-1979*, Paris : Guy Trédaniel, 1982, p. 237-45.
- DEMONET, Marie-Luce-Launay, « 'Discours' et langage animal dans l' 'Apologie de Raymond Sebond' », *Les Parcours des Essais*, textes réunis par Marcel Tetel et G. Mallary Masters, Paris : Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 111-23.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris-Genève : Champion-Slatkine, 1992.
- DESCARTES, René, *Descartes, Œuvres et Lettres*, éd. André Bridoux, Paris : Gallimard, 1953.
- *Œuvres*, publiées par Charles Adam et Paul Tannery, Paris : Vrin, 1972.
- DESROSIERS-BONIN Diane et Eliane Viennot avec la collaboration de Régine Reynolds-Cornell, *Actualité de Jeanne Flore*, Paris : Champion, 2004.
- DOLET, Étienne, *La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. D'avantage de la punctuation de la langue francoyse, plus des accents d'ycelle*, Paris : Techener, 1830.
- DOLETI, Stephani, *Dialogus, De Imitatione Ciceroniana*, Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1535.

- DOUTREPONT, Georges, *Jean Lemaire de Belges et la Renaissance*, Bruxelles : Maurice Lamertin, 1934.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et Illustration de la langue françoise*, éd. Henri Chamard, Paris : Marcel Didier, 1948.
- *Poësies*, éd. Marcel Hervier, Paris : Éditions Richelieu, 1954.
- *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, éd. J. Jolliffre et M. A. Screech, Genève : Droz, 1966.
- *L'Olive*, éd. E. Caldarini, Genève : Droz, 1974.
- *Œuvres complètes*, I^{er} volume, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, préparé par Francis Goyet et Olivier Millet, Paris : Champion, 2003.
- DUMONT, Jean-Paul, *Les Sceptiques grecs*, textes choisis et traduits, Paris : PUF, 1966.
- « Montaigne et le phénoménisme pyrrhonien, » in *Le Scepticisme et le phénomène. Essai sur la signification et les origines du pyrrhonisme*, Paris : Vrin, 1972, p. 41-49.
- DUMOULIN, Joseph, *Vie et Œuvres de Federic Morel imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583*, Paris : Joseph Dumoulin et A. Picard, 1901.
- EISENSTEIN, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change. Communication and Cultural Transformation in Early Modern Europe*, Cambridge : Cambridge University Press, 1979.
- ELDER, J.-P., « Lucretius I.1-49 », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 85 (1954), 88-120.
- ERNOUT, A. et A. Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1967.
- ÉRASME, *Correspondance*, tome I, textes traduits et annotés par Marie Delcourt, Gallimard, Bruxelles : Presses Académiques Européennes, 1967.
- ERASMI Roterodami, *Opera omnia*, éd. Jean-Claude Margolin, Amsterdam : North Holland Publishing Company, 1972.
- FAGUET, Emile, *Propos Littéraires*, Quatrième série, Paris : Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1907.
- FAY, Carolyn M., « Qui était Jeanne Flore ? Subversion et silence dans *Les contes amoureux par Madame Jeanne Flore* » in *Actualités de Jeanne Flore*, Dix-sept études réunies par Diane Desrosiers-Bonin et Eliane Viennot. Avec la collaboration de Régine Reynolds-Cornell, Paris : Champion, 2004, p. 93-112.

- FEBVRE, Lucien, *Le problème de l'incroyance au xv^e siècle. La religion de Rabelais*, Albin Michel : Paris, 1942 ; 1968.
- FEBVRE, Lucien et H.-J. Martin, *L'Apparition du livre*, Paris : Albin Michel, 1958.
- FLORE, Jeanne, *Contes amoureux*, Gabriel-André Pérouse et al., Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1980.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris : Flammarion, 1977.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris : Gallimard, 1968.
- GAULLIEUR, Ernest, *Histoire du Collège de Guyenne*, Pau : Sandoz et Fischbacher, 1874.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris : Seuil, 1982.
- GILMONT, Jean-François, *Le livre réformé au xv^e siècle*, Gand : Bibliothèque Nationale de France, 2005.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris : Nizet, 1966.
- *Le Poème-Symbole*, Paris : Nizet, 1967.
 - *Montaigne paradoxal*, Paris : Nizet, 1972.
 - « Montaigne et le 'roseau pensant' de Pascal », *Romanic Review* 66 (1975), 263-68.
 - *Le Faux Rabelais. De l'inauthenticité du Cinquième Livre*, Paris : Nizet, 1976.
 - « Le Gouffre chez Rabelais considéré comme espace scriptural », *Renaissance et Nouvelle Critique*, Valencia: Artes Gráficas Soler, S. A., 1978, p. 39-54.
 - « Montaigne, ou l'Évolution de la notion d'auteur / poète au cours des *Essais* », *Montaigne : Regards sur les Essais*, éd. Lane M. Heller et Felix R. Atance, Waterloo (Canada) : Wilfrid Laurier University Press, 1980, p. 79-88.
 - *Fonctions du nombre chez Rabelais*, Paris : Nizet, 1982.
 - *Écriture et désécriture du texte poétique : De Maurice Scève à Saint-John Perse*, Saint-Genouph : Nizet, 2002.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris : A. & J. Picard, 1974.
- GOYET, Francis, éd., *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris : Livre de Poche classique, 1990.
- GRAFTON, Anthony, *The Footnote : A Curious History*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1997.
- GRAY, Floyd, *Le Style de Montaigne*, Paris : Nizet, 1958.

- « *Adulescens* and the Date of Rabelais's Birth », *Modern Language Notes* LXXVI (1961), 733-35.
 - « Montaigne's Friends », *French Studies* 15 (1961), 207-08.
 - « Montaigne and the *Memorabilia* », *Studies in Philology* 58 (1961), 130-39.
 - « Montaigne devant Sebond et La Boétie, une question d'ambivalence », *Mémorial du 1^{er} Congrès International des études montaignistes*, Bordeaux : Taffard, Imprimeur, 1964, p. 150-55.
 - « Ambiguity and Point of View in the Prologue to *Gargantua* », *Romanic Review* 56 (1965), 12-21.
 - « Variations on a Renaissance Theme : The Poetic Landscape and a *Stance* of Agrippa d'Aubigné », *Philological Quarterly* 44 (1965), 433-44.
 - « Montaigne's Pyrrhonism » in *O un amy! Essays on Montaigne in Honor of Donald Frame*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, Publishers, 1977, p. 119-36.
 - *La Poétique de Du Bellay*, Paris : Nizet, 1978.
 - « Pragmatisme et naturalisme dans l'*Apologie de Raimond Sebond* » in *Textes et Intertextes : Études sur le xv^e siècle pour Alfred Glauser*, Paris : Nizet, 1979, p. 79-92.
 - *La balance de Montaigne : exagium / essai*, Paris : Nizet, 1982.
 - *La Bruyère amateur de caractères*, Paris : Nizet, 1986.
 - « Rabelais's First Readers », *Rabelais's Incomparable Book*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, 1986, p. 15-29.
- GRAYSON, Cecil, « 'Nobilior est vulgaris'. Latin and Vernacular in Dante's Thought », *Centenary Essays on Dante*, Oxford : Clarendon Press, 1965, p. 54-76.
- GREENBERG, Mitchell, « D'Aubigné's Sacrifice : L'*Hécatombe à Diane* and the Textuality of Desire », *Studi Francesi* 5 (1981), 51-64.
- GRIFFIN, Nathaniel Edward, *Dares and Dictys : An Introduction to the Study of Medieval Versions of the Story of Troy*, Baltimore : J. H. Furst, 1907.
- GUILLAUME de Lorris, *Roman de la rose*, Ernest Langlois, éd., Paris : Firman-Didot, 1920.
- HAGIWARA, Michio P., *French Epic Poetry in the Sixteenth Century*, The Hague-Paris : Mouton, 1972.
- HALLYN, Fernand, « Conventions du discours – modalités d'analyse – filtres » in *L'Étude de la Renaissance nunc et cras*, éd. Max

- Engammare, Marie-Madeleine Fragonard, Augustin Redondo et Saverio Ricci, Genève : Droz, 2003, p.239-56.
- HAMPTON, Timothy, *Literature and Nation in the Sixteenth Century : Inventing Renaissance France*, Ithaca & London : Cornell University Press, 2001.
- HARTH, Erica, « 'Sur des vers de Virgile' : Antinomy and Totality in Montaigne », *French Forum* 2 (1977), 3-21.
- HAUSER, Henri, *Ouvriers du temps passé*, Paris : Alcan, 1899.
- HIGMAN, Francis M., *Censorship and the Sorbonne : A Bibliographical Study of Books in French Censured by the Faculty of Theology of the University of Paris, 1520-1521*, Genève : Droz, 1979.
- HOFFMANN, George, *Montaigne's Career*, Oxford : Clarendon Press, 1998.
- HOUDON, Louis, « La Bruyère et Montaigne », *Studi Francesi* 17 (1962), 208-24.
- HUCHON, Mireille, Rabelais grammairien : *De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, *Études rabelaisiennes* XVI, Genève : Droz, 1981.
- « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *Revue d'histoire littéraire de la France* (2004, n° 2), 283-303.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris : Champion, 1925-35.
- *L'évolution du sens des mots depuis le xv^e siècle*, Genève : Droz, 1967.
 - *Mots disparus ou vieillis depuis le xv^e siècle*, Genève : Droz, 1967.
- HUPPERT, George, *Public Schools in Renaissance France*, Urbana : University of Illinois Press, 1984.
- JEANNERET, Michel, « Les Styles d'Agrippa d'Aubigné », *Studi Francesi* 32 (1967), 246-57.
- JOUANNA, Arlette, Jacqueline Boucher, Dominique Biloghi, Guy Le Thiec, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris : Laffont, 1998.
- KAYE, Françoise, *Charron et Montaigne. Du plagiat à l'originalité*. Ottawa : Éditions de l'Université d'Ottawa, 1982.
- KEM, Judy, *Jean Lemaire de Belges's Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye : The Trojan Legend in the Late Middle Ages and Early Renaissance*, New York : Peter Lang, 1994.
- KNOX, Dilwyn, *Ironia : Medieval and Renaissance Ideas on Irony*, Leiden : Brill, 1989.

- KRITZMAN, Lawrence D., *Destruction / Découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*. Lexington, Kentucky : French Forum, Publishers, 1980.
- *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge : Cambridge University Press, 1991.
- LA BOÉTIE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. Louis Desgraves, Périgueux : William Blake and Co., 1991.
- *Poemata*, éd. James S. Hirstein et Robert D. Cottrell, *Montaigne Studies* III,1 (September 1991), 16-19.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Robert Garapon, Paris : Garnier, 1962.
- LA CHARITÉ, Raymond C., *The Concept of Judgment in Montaigne*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1968.
- *Recreation, Reflection and Re-Creation. Perspectives on Rabelais's Pantagruel*, Lexington, Kentucky : French Forum, Publishers, 1980.
- LA GARANDERIE, Marie-Madelaine de, *Christianisme et lettres profanes : Essai sur l'humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris : Champion, 1995.
- LAJARTE, Philippe, « De la spécificité du champ littéraire au XVI^e siècle : hypothèses de travail », *Les Méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Paris : Société d'édition d'enseignement, 1987, p. 13-23.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la Prose*, Paris : Nizet, 1968.
- LE GROS, Jacques, *Inventaire de mes livres à lire, in Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, Paris : Champion, vol. 23, 1896.
- LEFRANC, Abel, « Les plus anciennes mentions du 'Pantagruel' et du 'Gargantua' », *Revue des études rabelaisiennes* III (1905), p. 216-21.
- « La naissance de Rabelais », *Revue des études rabelaisiennes* III (1905), 53.
 - « Les autographes de Rabelais », *Revue des études rabelaisiennes* III (1905), 341.
 - « Conjectures sur la date de la naissance de Rabelais », *Revue des études rabelaisiennes* VI (1908), 267-70.
 - « Sur quelques dates de la vie de Rabelais », *Revue des études rabelaisiennes* IX (1911), 73.

- *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre*, Paris : Albin Michel, 1953.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, publiées par J. Stecher, Genève : Slatkine Reprints, 1969.
- LE ROY, Louis, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, Paris : Arthème Fayard, 1988.
- LONGEON, Claude, «Du nouveau sur les *Comptes Amoureux de Madame Jeanne Flore*», dans *Hommes et livres de la Renaissance*, Saint-Etienne : Université Jean-Monnet, Institut Claude Longeon, 1990, p. 259-67.
- LUCIEN, *Œuvres complètes*, trad. Belin de Ballu, Paris : Garnier, 1896.
- MACLEAN, Ian, «L'économie du livre érudit : le cas Wechel (1572-1627)», *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*. Actes du XXVIII^e Colloque international d'Études humanistes de Tours, Nantes : Promodis, 1988, p. 230-39.
- MARMOTEL, Jean-François, *Œuvres complètes*, Genève : Slatkine Reprints, 1968.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, Tome I, éd. Gérard Defaux, Paris : Classiques Garnier, 1990.
- MARTIN, Henri-Jean et Roger Chartier, *Histoire de l'édition française*, en collaboration avec Jean-Pierre Viret, Tome I, *Le livre conquérant : Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris : Promodis, 1982.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris : Klincksieck, 1975.
- *Mythes de l'éros baroque*, Paris : PUF, 1981.
- *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris : PUF, 1988.
- *Agrippa d'Aubigné : le corps de Jézabel*, Paris : PUF, 1991.
- *La quenouille et la lyre*, Paris : José Corti, 1998.
- *La rhétorique des passions*, Paris : PUF, 2000.
- MCKINLEY, Mary B., *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, Kentucky : French Forum, Publishers, 1981.
- «'Salle / Cabinet' : Literature and Self-Disclosure in 'Sur des vers de Virgile'», *Columbia Montaigne Conference Papers*, éd. Donald M. Frame and Mary B. McKinley, Lexington : French Forum, Publishers, 1981, p. 84-104.
- MELLOTTÉE, Paul, *Histoire économique de l'imprimerie*, Paris : Hachette, 1905.

- MESSIE, Pierre, *Les diverses leçons*, Paris : chez Claude Micard au clos Bruneau, à la Chaire, 1580.
- MONTAIGNE, Michel de, *La Mesnagerie de Xenophon, Regles de mariage de Plutarque, Lettre de consolation, Plutarque à sa femme. Ensemble quelques Vers Latins & François, de son invention. Item, vn Discours sur la mort dudit Seigneur De la Boétie, par M. de Montaigne*, Paris : Federic Morel, 1570.
- *Essais*, éd. R. Dezeimeris et H. Barckhausen, Bordeaux : G. Gounouilhou, 1870.
 - *Essais*, Reproduction en phototypie de l'Exemplaire de Bordeaux, éd. Fortunat Strowski, Paris : Hachette, 1912.
 - *Lexique de la langue des Essais*, par Pierre Villey et Grace Norton, Bordeaux : Pech, 1933.
 - *Essais*, ed. Pierre Villey-V.-L. Saulnier, Paris : PUF, 1965.
 - *Journal de voyage*, éd. François Rigolot, Paris : PUF, 1992.
- MORRISON, Esq. Alfred, *Catalogue of the Renowned Collection of Autograph Letters and Historical Manuscripts formed by the late...*, London : Strangeways and Son, 1917.
- MOSS, Ann, *Poetry and Fable : Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge : Cambridge University Press, 1984.
- MOURGUES, Odette de, *Metaphysical, Baroque and Précieux Poetry*, Oxford : The Clarendon Press, 1953.
- « Sous le masque d'Éros : quelques poèmes d'Agrippa d'Aubigné », *La Littérature de la Renaissance*, Mélanges offerts à Henri Weber, Genève : Slatkine, 1984, p. 289-301.
- MURET, Marc-Antoine de, *Commentaire au premier livre des Amours de Ronsard*, Genève : Droz, 1985.
- NAKAM, Géralde, « Érôs et les Muses dans 'Sur des vers de Virgile' », *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V. L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève : Droz, 1980, p. 395-403.
- NAVIA, Luis E., *The Socratic Presence : A Study of the Sources*, New York and London : Garland Publishing, Inc., 1993.
- NORTON, Glyn P. *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and Their Humanist Antecedents*, Genève : Droz, 1984.
- OLIVÉTAN, Pierre Robert dit, *La Bible qui est toute la Sainte Escrip-ture*, Neuchâtel : Pierre de Vingle, 1535.

- O'BRIEN, John, *Anacreon redivivus. A Study of Anacreontic Translation in Mid-Sixteenth-Century France*, Ann Arbor : University of Michigan Press, 1995.
- « De l' *Oeconomicus* à *La Mesnagerie* : La Boétie et Xénophon », in *Étienne de La Boétie. Sage révolutionnaire et poète périgourdin*. Actes du Colloque International, Duke University, 26-28 mars 1999. Textes réunis par Marcel Tetel. Paris : Champion, 2004, p. 45-62
 - « 'Auteur de merveilleux poids' : Montaigne et Xénophon », *Montaigne Studies*, vol. XVII (2005), p. 17-34.
- OUY, Gilbert, *Le catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris de Claude de Grandrue 1514*, introduction historique de la bibliothèque par Gilbert Ouy, présentation de Véronika Gerz von Buren en collaboration avec Raymonde Hubschmid et Catherine Régnier, concordances établies par Gilbert Ouy, Paris : Éditions du Centre National de la Recherche scientifique, 1983.
- OVIDE, *Œuvres complètes*, Paris : Garnier, 1850.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin, présenté et annoté par Danièle Robert, Arles : Actes Sud, 2001.
- PARENT, Annie, *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève : Droz, 1974.
- PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris : Seuil, 1970.
- PASQUIER, Estienne, *Choix de lettres sur la Littérature, la Langue et la Traduction*, publiées et annotées par D. Thickett, Genève : Droz, 1956.
- *Les Lettres*, Avignon : Jaques Bramereav, 1590.
- PAYEN, Jean-François, *Notice bio-bibliographique sur La Boétie*, Paris : Firmin-Didot, 1853.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres complètes*, tome X, *Euvres poetiques intitulez louanges aveq quelques autres ecriz*. Édition critique par Sophie Arnaud, Stephen Bamforth, Jan Miernowski, Paris : Champion, 2005.
- PÉROUSE, Gabriel-A., « La lettre sur la mort de La Boétie et la première conception des Essais » in *Montaigne et les Essais 1580-1980*, Paris : Champion, 1983.
- *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève : Droz, 1977.
- PLATTARD, Jean, *L'Invention et la composition dans l'Œuvre de Rabelais*, Paris : Champion, 1910.

- *Une figure de premier plan dans nos lettres de la Renaissance : Agrippa d'Aubigné*, Paris : Boivin, 1931.
- *François Rabelais*, Paris : Boivin, 1932.
- *The Life of François Rabelais*, trans. Louis P. Roche, London : Frank Cass, 1968.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales & meslees*, traduites du Grec en François par Jacques Amyot, Classiques de la Renaissance en France, éd. M. A. Screech, Mouton : The Hague / Paris, 1971.
- POTTINGER, David T., *The French Book Trade in the Ancien Régime 1500-1791*, Cambridge : Harvard University Press, 1958.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris : Gallimard, 1971.
- PURVES, Alan C. ed., *The Idea of Difficulty in Literature*, Albany : State University of New York Press, 1991.
- QUILLIET, Bernard, *La France du beau xv^e siècle (1490-1560)*, Paris : Fayard, 1998.
- RABELAIS, François, *Œuvres*, éd. Abel Lefranc, Paris : Champion ; Genève : Droz, 1912-55.
- *Œuvres complètes*, éd. Jacques Boulenger. Édition revue et complétée par Lucien Scheler, Paris : Gallimard, 1959.
- *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Paris : Club du Meilleur Livre, 1962.
- *Tiers Livre*, éd. M. A. Screech, Genève, Paris : Droz, 1964.
- *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris : Gallimard, 1994.
- « *Le Cinquième Livre* ». Actes du colloque international de Rome (octobre 1998). Articles réunis par Franco Giacone, *Études rabelaisiennes* XL, Genève : Droz, 2001.
- RAYMOND, Marcel, *Génies de France*, Neuchâtel : Éditions de la Baconnière, 1942.
- REGOSIN, Richard L., *Montaigne's Unruly Brood. Textual Engendering and the Challenge to Paternal Authority*, Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 1996.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris : Le Robert, 1992.
- REYNOLDS-CORNELL, Régine, « Madame Jeanne Flore and the *Contes amoureux*: A Pseudonym [*sic*] and a Paradox », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LI (1989), p. 123-33.

- RIFFATERRE, Michael, « Un Faux Problème : l'érosion intertextuelle »
in *Le Signe et le Texte : Études sur l'écriture au xv^e siècle en France*, textes réunis par Lawrence D. Kritzman, Lexington : French Forum, Publishers, 1990, p. 51-59.
- RIGOLOU, François, « Du Bellay et la poésie du refus ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 36 (1974), 489-502.
- « Alfred Glauser et la critique créatrice », *Textes et Intertextes. Études sur le xv^e siècle pour Alfred Glauser*, éd. Floyd Gray et Marcel Tetel, Paris : Nizet, 1979, p. 7-9.
 - *Les métamorphoses de Montaigne*, Paris : PUF, 1988.
 - « Introduction à l'étude du 'commentaire' : L'Exemple de la Renaissance » in *Les Commentaires et la Naissance de la critique littéraire France / Italie (xiv^e-xv^e siècles)*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris : Aux Amateurs de livres, 1990, p. 59-60.
- RONSARD, Pierre de, *La Vie de Pierre de Ronsard de Claude Binet*, éd. Paul Laumonier, Paris : Hachette, 1909.
- *Œuvres complètes*, éd. Pierre de Nolhac, *Les Amours*, tome premier, Paris : Garnier, 1923.
 - *Œuvres complètes*, éd. Critique par Paul Laumonier, Paris : Hachette, vol. IV. *Les Amours* (1552), 1925.
 - *Œuvres complètes*, éd. Gustave Cohen, Paris : Gallimard, 1950.
 - *Les Œuvres*, Texte de 1587, éditées par Isidore Silver, Abbeville : Marcel Didier, vols. I-II, 1966.
- ROUDAUT, François, *Le livre au xv^e siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire*, Paris : Champion, 2003.
- SAINTE-BEUVE, *Étude sur Virgile*, Paris : Calmann-Lévy éditeurs, 1870.
- *Les Grands Écrivains français. xv^e siècle. Les prosateurs*, éd. Maurice Allem, Paris : Garnier, 1926.
 - *Port-Royal*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris : Gallimard, 1950.
- SAULNIER, V.-L., « Sur la date de naissance de Rabelais », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VII (1945), 245-46.
- *Le Dessen de Rabelais*, Paris : Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1957.
- SCHEFOLD, Karl, *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art*, Cambridge : Cambridge University Press, 1992.
- SCHELER, Auguste, « Une lettre autographe de Rabelais », *Bulletin du Bibliophile belge* 16 (1860), 171-76.

- SCHELER, Lucien, *La grande et vraye Prognostication pour l'an 1544*, Paris : Droz, 1947.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françoys*, éd. Félix Gaiffe, Paris : Droz, 1932.
- SCHMIDT, V., « Dans la chambre d'or de Vulcain. À propos de Virg. *Én.* 8, 370. *sq.* », *Mnemosyne* 26 (1973), 350-75.
- SCHUNCK, Peter, « Die Funktion der Tiergeschichten in der 'Apologie de Raimond Sebond.' » *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 74 (1964), 193-224.
- SCREECH, M. A., *Rabelais*, Ithaca : Cornell University Press, 1979.
- SILVER, Isidore, « The *Commentaries* of the *Amours* by Muret and Belleau : a Significant Body of Prose Recovered for Ronsard » in *Three Ronsard Studies*, Genève : Droz, 1978, p. 109-166.
- SIMONIN, Michel, *Pierre de Ronsard*, Paris : Fayard, 1990.
- « Œuvres complètes ou plus que complètes ? Montaigne éditeur de La Boétie », *Montaigne Studies* 7 (1995), p. 5-34.
 - « Réflexions sur un catalogue d'amateur », in *L'Encre & la lumière*, Genève : Droz, 2004, p. 831-38.
 - « Ronsard et la poétique des Œuvres » in *L'Encre & la lumière*, Genève : Droz, 2004, p. 237-51.
- SKENAZI, Cynthia, *Le poète architecte en France. Construction d'un imaginaire monarchique*, Paris : Champion, 2003.
- SMITH, Malcolm, *Joachim du Bellay's Veiled Victim with an edition of the Xenia, seu illustrium quorundam nominum allusiones*, Genève : Droz, 1974.
- *Mémoire sur la pacification des troubles*, Genève : Droz, 1983.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur Rabelais et le langage », *Tel Quel* 15 (1963), 79-81.
- *Montaigne en mouvement*, Paris : Gallimard, 1982.
- STEPHENS, Walter, *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln and London : University of Nebraska Press, 1989.
- STRAUSS, Leo, *Xenophon's Socratic Discourse : An Interpretation of the Oeconomicus*, Ithaca : Cornell University Press, 1970.
- SWEARINGEN, C. Jan, *Rhetoric and Irony: Western Literacy and Western Lies*, New York : Oxford University Press, 1991.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris : Nouvelle Revue Critique, 1930.

- « Le Quadricentenaire d'un philosophe », *La Revue de Paris*, 40 (1933), 755-76.
- « Un livre sur Ronsard » in *Réflexions sur la littérature*, Paris : Gallimard, 1938, p. 18-28.
- *Réflexions sur la Critique*, Paris : Gallimard, 1939
- « Littérature, langage, sensualité », *Réflexions sur la littérature*, vol. II, Paris : Gallimard, 1940, p. 205-13.
- *Montaigne*, éd. Floyd Gray, Paris : Gallimard, 1963.
- TORY, Geoffroy, *Champ fleury ou l'art et science de la proportion des lettres*, éd. Gustave Cohen, Genève : Slatkine Reprints, 1973.
- TRINQUET, Roger, « Montaigne et Venise ou le mythe de la liberté », *Mercur de France* 327 (1956), 293-322.
- « Montaigne et la divulgation du *Contr'Un* » *BSAM* 29 (1964), 3-13.
- VALÉRY, Paul, « Question de poésie » *Variété III*, Paris : Gallimard, 1953, p. 33-51.
- « Je disais quelquefois à Stéphane Mallarmé » *Variété III*, Paris : Gallimard, 1953, p. 7-30.
- « Poésie et pensée abstraite », *Variété V*, Paris : Gallimard, 1952, p. 127-62.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris : Éditions de Minuit, 1985.
- VILLEY, Pierre, *Les Sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Paris : Hachette, 1933.
- VINET, Élie, *Schola Aquitanica*, éd. Louis Massebieau, Paris : Charles Delgrave, 1886.
- VINGE, Louis, *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund : Skånska Centraltryckeriet, 1967.
- WAWSO, Richard, « Theories of languages », *The Cambridge History of Literary Criticism*, volume III, *The Renaissance*, éd. Glyn P. Norton, Cambridge : Cambridge University Press, 1999, p. 34-35.
- WEBER, Henri, « Transformation des thèmes pétrarquistes dans 'le Printemps' d'Agrippa d'Aubigné » in *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris : Nizet, 1951, p. 175-87.
- WEINBERG, Bernard, *Critical Prefaces of the French Renaissance*, Evanston : Northwestern University Press, 1950.

- WHITBREAD, Leslie George, *Fulgentius the Mythographer*, Columbus : Ohio State University Press, 1971.
- YOUNG, Margaret L. M., *Guillaume des Autelz : A Study of His Life and Works*, Genève : Droz, 1961.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris : Seuil, 1972.
- *Le masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris : Seuil, 1978.