

La Renaissance de la critique

L'essor de l'Humanisme érudit de 1560 à 1614

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Jehasse (Jean)

Résumé: *La Renaissance de la critique* dépeint pour les années 1560-1614 la production éditoriale de grands Humanistes qui redécouvrent l'antique notion de la Critique comme un jugement personnel, rationnel, méthodique, et sans exclusive, seul remède aux errements d'un siècle d'imprimerie. Elle provoque une révolution intellectuelle qui renouvelle les arts libéraux traditionnels, et favorise d'après la primitive Église une double postulation augustinienne, accréditant un Dieu caché, mais garant d'une création que la raison permet de redécouvrir dans les choses, la société, le cœur humain. Augustinisme et rationalisme se conjuguent dès lors pour proposer une vision du monde laïcisée, concernant la conception du temps, les pouvoirs de l'image et de la figure, le rôle de l'imitation. Mais aux côtés de la Critique érudite, se fait progressivement place une critique littéraire moderne et mondaine, prompte à la raillerie. Ainsi se dessine, et singulièrement en France, à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, le passage de la Renaissance au préclassicisme.

Nombre de pages: XVIII-778

Année d'édition: 2002

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 51

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5585-8

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-031-8

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)