



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), « Bibliographie », *La Reine Margot. Drame*,
DUMAS (Alexandre), p. 437-443

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3475-4.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3475-4.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

ÉDITIONS

La Reine Margot, drame en cinq actes et treize tableaux par MM. DUMAS et MAQUET, décorations de MM. Deplechin, Dieterle et Séchan, costumes de MM. Lassale, Bonhomme et Ballue, représenté la première fois sur le Théâtre-Historique le 20 février 1847, Paris, Michel-Lévy Frères, « Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne », 1847.

La Reine Margot, Paris, Michel-Lévy Frères, coll. « Théâtre contemporain illustré », 1853. [rééd. 1864 ; 1867].

La Reine Margot, Théâtre complet, VI^e série, Paris, Michel-Lévy frères, 1864.

La Reine Margot, Toulouse, Imprimerie de Troyes, 1865.

ÉDITION NON AUTORISÉE

La Reine Margot, J.-A. Lelong, Bruxelles, 1847.

PARODIES

La Reine Argot, parodie de *la Reine Margot*, en trois actes, sept tableaux et en vers, par MM Lubize, Guénée et Marc-Leprevost, représenté pour la première fois le 23 mars 1847 sur le théâtre des Folies-Dramatiques, Paris, Michel-Levy, 1847.

MANUSCRITS

« Manuscrit de *La Reine Margot*, drame en quatorze tableaux et un épilogue ». Bibliothèque de l'Institut, Fonds Madeleine et Francis Ambrière, Ms. 7892, 1847. Grand in-4^o.

ÉDITIONS DU ROMAN

La Reine Margot, Paris, éd. Garnier, 1845, 2 vol.

La Reine Margot, préface Jacques Laurent, postface, notes et annexes Eliane Viennot, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

La Reine Margot, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 1994.

La Reine Margot, Les grands romans d'Alexandre Dumas, éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.

ŒUVRES DE DUMAS

Gaule et France, Paris, Urbain Canel, 1833.

La Dame de Monsoreau, Les Grands romans d'Alexandre Dumas, éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2000.

Les Quarante-cinq, éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999.

Drames romantiques, éd. Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2002.

Mes Mémoires, vol. I et II, éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.

Impressions de voyage, de Paris à Cadix, Paris, éd. Françoise Bourin, 1989.

Histoire de mes bêtes, Paris, Michel-Lévy Frères, 1868.

SCÈNES HISTORIQUES

OUTREPONT, Charles d', *La Saint-Barthelémi*, drame en plusieurs scène, Paris, Firmin Didot, 1826.

VITET, Ludovic, *La Ligue*, Paris, Fournier, 1830.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CONSULTÉES

CHÉNIER, André, *Charles IX, ou l'Ecole des rois, Théâtre complet*, éd. François Jacob et Gauthier Ambrus, Paris, GF-Flammarion, 2002.

HUGO, Victor, *Marion de Lorme, Œuvres complètes*, vol. 3, éd. Jean Massin, Paris, Le Club Français du Livre, 1967.

MÉRIMÉE, Prosper, *Chroniques du règne de Charles IX*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1989.

CORPUS SECONDAIRE (Études critiques et historiques)

SOURCES POSSIBLES OU PROBABLES

Entre 1820 et 1840 paraissent de nombreuses compilations, mémoires, chroniques et autres témoignages littéraires sur la Saint-Barthélemy et les derniers Valois. Dumas et Maquet ont pu puiser leurs sources dans ces ouvrages dont la liste ne saurait être exhaustive, mais également dans les livres de vulgarisation historique.

AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Confession catholique du Sieur de Sancy. Histoire universelle*, dans Jean Buchon, *Choix de chroniques*, Paris, t. XX, 1836.

BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, Abbé de, *Vie des dames illustres, Œuvres complètes*, éd. Jean Buchon, Paris, Société du Panthéon littéraire, 1838, 2 vol.

DUPLESSIS-MORNAY, Philippe, *Mémoires et Correspondance*, Paris, Treuttet et Würtz, 1824.

L'ESTOILE, Pierre de, *Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de Henri III, Mémoires et curiosités*, dans Michaud et Poujoulat, 2^e série, t. I, 1837.

TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Monmerqué, Chateaugiron et Taschereau, Paris, 1834-1835, 6 vol.

TAVANNES, Gaspard de Saulx, seigneur de, *Mémoires*, dans Michaud et Poujoulat, 1^{re} série, t. VII.

VALOIS, Marguerite de, *Mémoires*, éd. Petitot, *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, Paris, Foucault, 1823.

ÉTUDES HISTORIQUES

BOURGEOIN, Jean-Louis, *L'Assassinat de Coligny*, Genève, Droz, 1992.

BOURGEOIN, Jean-Louis, *Charles IX devant la Saint-Barthélemy*, Genève, Droz, 1995.

CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu : la violence au temps de troubles de religion (vers 1525-vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, 1990, 2 vol.

CROUZET, Denis, *Dieu en ses royaumes. Une histoire des guerres de religion*, Seyssel, Champ-Vallon, 2008.

CROUZET, Denis, *La Nuit de la Saint-Barthélemy, un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Pluriel, 2012. [rééd., 1999]

CROUZET, Denis, *Le Haut cœur de Catherine de Médicis : une raison politique aux temps de la Saint-Barthélemy*, Paris, Albin Michel, 2005.

- DECRUE, Francis, *Le Parti des Politiques au lendemain de la Saint-Barthélemy : La Molle et Coconnat*, Paris, Plon, 1892.
- DUNN-LARDEAU, Brenda (dir.), *Entre la lumière et les ténèbres : aspects du Moyen-Âge et de la Renaissance dans les cultures des XIX^e siècle et XX^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- GARRISSON, Janine, *La Saint-Barthélemy : 1572*, Bruxelles, Complexe, coll. « La Mémoire des siècles », 1987.
- JOUANNA, Arlette, *Histoire et dictionnaire des Guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1998.
- JOUANNA, Arlette, *La Saint-Barthélemy, les mystères d'un crime d'état : 24 août 1572*, Paris, Le Grand Livre du mois, 2007.
- VIENNOT, Eliane, *Marguerite de Valois, Histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993.

THÉÂTRE ET LITTÉRATURE ROMANTIQUES

- BARA, Olivier et COOPER, Barbara (dir.), « L'autre théâtre romantique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 257, Paris, 2013.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1835-1848)*, Grenoble, ELLUG, « Archives critiques », 1999.
- FERRY, Ariane (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- KRAKOVITCH, Odile, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906)*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, 2003.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, LEDDA, Sylvain et NAUGRETTE, Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2008.
- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Champion, 2009.
- MAC CORMICK, John, *Popular Theatres of nineteenth century France*, Londres et New York, Routledge, 1993.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique*, Paris, Seuil, « Points Essais » 2001. [rééd., 2012]
- SAMINADAYAR-PERRIN, Eric et Corinne (dir.), *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir politique*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006.
- YON, Jean-Claude et GOETSCHER, Pascale (dir.), *Directeurs de théâtre (XIX^e-XX^e siècles), Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- ZARAGOZA, Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen : essai de dramaturgie comparée*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ZARAGOZA, Georges, (dir.) *Dramaturgies romantiques*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 1999.

ALEXANDRE DUMAS (NUMÉROS SPÉCIAUX, REVUES)

- Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas*, « I. Le répertoire et la troupe. », « II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondance, censure » Claude SCHOPP dir., *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 35 et 36, 2008 et 2009.
- Dumas et le théâtre*, Pierre-Louis REY, Claude AZIZA et Daniel Compère (dir.), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-novembre. 2004, n° 4.

ALEXANDRE DUMAS (BIOGRAPHIES, ESSAIS)

- ANSELMINI, Julie (dir.), *Dumas critique*, Presses Universitaires de Limoges, « Médiatextes », 2013.
- Le Roman d'Alexandre Dumas père, ou la réinvention du merveilleux*, Genève, Droz, 2010.
- ARROUS, Michel (dir.), *Alexandre Dumas, une lecture de l'histoire*, Maisonneuve et Larose, 2003.
- BASSAN, Fernande (dir.), *La Réception critique d'Alexandre Dumas*, Paris, Jean-Michel Place, « Œuvres et critiques », 1996.
- CHELEBOURG, Christian (éd.), *Alexandre Dumas raconteur*, Paris, Minard, « La revue des lettres modernes », 2005.
- CLOUARD, Henri, *Alexandre Dumas*, Paris, Hachette, 1955.
- FERNANDEZ, Dominique, *Les Douze Muses d'Alexandre Dumas*, Paris, Grasset, 1999.
- FRÉMY, Dominique et SCHOPP, Claude, *Quid d'Alexandre Dumas*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.
- GLINEL, Charles, *Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques*, Reims, Michaud, 1889.
- LAHLOU, Raphaël, *Alexandre Dumas ou le don de l'enthousiasme*, Paris, B. Giovanangeli, 2006.
- LEDDA, Sylvain, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Biographie », 2014.
- MOMBERT, Sarah et DURAND, Pascal (dir.), *Entre presse et littérature*, Le Mousquetaire *journal d'Alexandre Dumas (1853-1857)*, Genève, Droz, 2009.
- NET, Mariana, *Alexandre Dumas écrivain du XXI^e siècle : l'impatience du lendemain*, Paris, l'Harmattan, 2008.
- PARIGOT, Hippolyte, *Le Drame d'Alexandre Dumas père*, Paris, Calmann-Lévy, 1898.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas, ou le Génie de la vie*, Paris, Fayard, 1997.
- SCHOPP, Claude, *Dumas en bras de chemise*, Paris, Maisonneuve & Larose, « Paroles d'ami », 2002.
- SCHOPP, Claude, *Dictionnaire Alexandre Dumas*, Paris, CNRS Editions, 2010.

SIMON, Gustave, *Histoire d'une collaboration : Alexandre Dumas et Auguste Maquet*, Paris, G. Crès, 1919.

TADIÉ, Jean-Yves, *De Proust à Dumas*, Paris, Gallimard, 2006.

TULARD, Jean, *Alexandre Dumas : 1802-1870*, Paris, Presses universitaires de France, « Figures et plumes », 2008.

ARTICLES

BASSAN, Fernande, « Dumas père et l'histoire. A propos du drame *La Reine Margot* », *Revue d'Histoire du théâtre*, XXXIX, 1987, p. 384-392.

BASSAN, Fernande, « Alexandre Dumas père et le drame romantique », *The French Review*, vol. 47, mars 1974, p. 767-772.

COOPER, Barbara, « Dumas et Corneille », *Corneille des romantiques*, Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette dir., Rouen, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2006, p. 19-31.

DUCHET, Claude, « La Saint-Barthélemy : de la scène historique au drame romantique », *La Saint-Barthélemy dans la littérature française*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, p. 845-851.

GRIVEL, Charles, « Une écriture de l'Histoire », *Dumas, une lecture de l'histoire*, Michel Arrous dir., Maisonneuve et Larose, 2003, p. 461-477.

JIMENEZ, Dolores, « Le théâtre de Dumas père : entre drame et mélodrame ou les avatars d'un genre français en Espagne », *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 183-193.

LEDDA, Sylvain, « La mort dans les drames romantiques de Dumas : une relecture de l'histoire ? », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, Michel Arrous dir., Maisonneuve-Larose, Paris, 2003.

MOMBERT, Sarah, « Apprendre l'Histoire au peuple : le vulgarisateur », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, Michel Arrous dir., Maisonneuve-Larose, Paris, 2003, p. 589-609.

NAUGRETTE, Florence, « L'écriture dramatique de l'Histoire dans *La Tour Saint-Jacques* de Dumas », *Dumas et le théâtre*, Pierre-Louis REY, Claude AZIZA et Daniel COMPÈRE (dir.), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-novembre. 2004, n° 4.

NAUGRETTE, Florence, « Dumas adaptateur de sa Reine Margot », *D'un genre littéraire à l'autre*, Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Daniel MORTIER (dir.), Rouen, Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, 2008.

« La périodisation du romantisme théâtral », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Roxane Martin et Marina Nordera dir., Champion, 2011.

PRÉVOST, Christine, « Une représentation de l'Histoire qui se joue des codes scéniques : *Henri III et sa Cour* et *La Cour du Roi Pétard* », *Alexandre Dumas, une lecture de l'Histoire*, Michel Arrous dir., Maisonneuve-Larose, Paris, 2003.

- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « À la recherche des variations scéniques dans le théâtre de Dumas père », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 64, mai 2012, p. 285-300.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « La réécriture théâtrale au miroir du roman : va-et-vient transmodaux de Dumas père (de *Lorenzino* à *Une nuit à Florence*... et l'inverse) », *Roman et théâtre, une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*, Aphrodite SIVETIDOU et Maria LITSARDAKI, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 407-423.
- SCHOPP, Claude, « Alfred de Vigny et Alexandre Dumas, ou les deux mousquetaires », *Bulletin de l'association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 30, Paris, 2001, p. 146-153.
- YON, Jean-Claude, « Du roman-feuilleton à la scène. Les cas de Dumas et de Scribe », Actes du colloque, *Cent cinquante ans après*, Marly-le-Roi, Champflour, 1995, p. 60-65.