



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Reine de Saba. Des traditions au mythe littéraire*,
p. 721-724

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3933-9.p.0721](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3933-9.p.0721)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

MYTHE ET ÉCRITURES

LÉGENDES ET RELIGIONS	31
Le Livre et l'Histoire	32
L'imaginaire géographique	43
L'inspiration coranique et la tradition juive	59
DEUX FIGURES AMBIGUËS	65
Les paradoxes d'un roi	65
Les mystères d'une reine	90
RÉSOUTRE DES ÉNIGMES, DÉCHIFFRER DES ILLUSIONS :	
LES ENJEUX D'UNE RENCONTRE ROYALE	113
Les épreuves de Salomon	116
Les énigmes de la reine de Saba	125

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES CHRÉTIENNES

UNE FIGURE DE LA GENTILITÉ	147
« Plus que Salomon » : le signe de la reine de Saba	149
<i>Nigra sum sed formosa</i>	156
Typologie des mages	159

LA REINE AFRICAINE	167
De Nicaulis à Makéda, reines d'Éthiopie	167
Candace et Alexandre le Grand :	
avatars d'un modèle mythique ?	179
MÉTAMORPHOSES D'UNE PROPHÉTESSE	187
Le bois de la Croix	188
Une autre figure païenne : la Sibylle	194
Avatars médiévaux	202
La reine Pédauque : un attribut saint	210

TROISIÈME PARTIE

(RÉ)APPARITIONS (INTER)TEXTUELLES

UNE FIGURE DE RÉFÉRENCE	235
« Se prendre pour la reine de Saba » :	
expression populaire, enjeux littéraires	238
Du détail à l' <i>exemplum</i>	261
PEINTURE ET LITTÉRATURE :	
LE TABLEAU COMME RELAIS RÉFÉRENTIEL	277
Modèles et comparaisons	278
Autour des fresques de Piero della Francesca	291
Réécrire le tableau : Michel Butor et Claude Lorrain,	
une mise en mouvement	303
AUTOUR DE LA TENTATION DE SAINT ANTOINE	
DE GUSTAVE FLAUBERT	317
Images et imaginaire	318
Un relais intertextuel	326
Lectures de <i>La Tentation de saint Antoine</i> de Flaubert	332
La tentation du soldat Andrews :	
<i>Three Soldiers</i> de John Dos Passos	344

QUATRIÈME PARTIE

SCÉNARIO MYTHIQUE ET MODÈLE IDÉAL

MYTHE ET HISTOIRE	371
Hommages à la royauté :	
Salomon et la reine de Saba dans l'Histoire	372
Du scénario mythique à la fiction romanesque	386
À la recherche de la reine de Saba : mythe et archéologie	397
MYTHE ET POÉTIÉTÉ DU LIEU	407
« Le palmier et le chameau » : l'exotisme poétique	407
La reine de Saba de Senghor :	
l'Afrique, l'amour, la poésie	430
MYTHE ET SPIRITUALITÉ	451
De la reine à la fée : l'onirique et le fantastique	
de Charles Nodier	451
La reine de Saba figure de l'ésotérisme	467
RÉÉCRITURES DE L'ÉPISODE BIBLIQUE	481
La reine de Saba de Jean Grosjean,	
une réécriture chrétienne	481
La reine de Savoie	504
La reine du divertissement	508

CINQUIÈME PARTIE

LA REINE DU MATIN
 CHEZ GÉRARD DE NERVAL OU LA *SECONDE VIE*
 D'UN « FANTÔME ÉCLATANT »

LA REINE D'UN CHÂTEAU DE BOHÈME	519
Un projet d'opéra	519
Les voix du passé	525
Un accord irrésolu	529

« HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN ET DE SOLIMAN, PRINCE DES GÉNIES » : UNE RÉÉCRITURE AU CŒUR DES TRADITIONS ORIENTALES	535
Un conte en Orient	537
« Il y a ici plus que Salomon »	540
Une caricature de Salomon	547
Détournement de la dimension mystique	553
L'OMBRE SACRÉE DES ANCÊTRES	559
Adoniram : un fils du feu	559
La descente aux enfers	563
Le retour sur terre	566
MODULATIONS AUTOUR D'UNE FIGURE FÉMININE SALVATRICE	571
Aurélia, ou l'écriture et les rêves	571
La reine du Midi	579
CONCLUSION	607
ANNEXES	615
BIBLIOGRAPHIE	621
CHRONOLOGIE D'ŒUVRES LITTÉRAIRES CITANT LA REINE DE SABA	659
INDEX DES NOMS	665
INDEX DES LIEUX RÉELS OU IMAGINAIRES	685
INDEX DES OUVRAGES ET DES PÉRIODIQUES	691
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS	705
INDEX DE LA BIBLE ET DU CORAN	715