



CLASSIQUES
GARNIER

HETZEL (Aurélia), « Bibliographie », *La Reine de Saba.*
Des traditions au mythe littéraire

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16938-3.p.0621](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16938-3.p.0621)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Sauf précision, le lieu d'édition est Paris.

TEXTES FONDATEURS

- La Bible de Jérusalem* (3^e éd. : 1999), Desclée de Brouwer, 2000.
La Bible, Traduction œcuménique (1972-1975), Le Livre de Poche, 1990, 3 t.
La Bible, Nouvelle traduction, Paris/Montréal, Bayard, 2001.
La Bible, trad. L.-I. Lemaître de Sacy (1672-1684), Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
Le Coran, trad. D. Masson, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1980, 2 t.
Le Coran, trad. J. Grosjean (1979), Éditions du Seuil, coll. « Points/Sagesse », 1998.
Le Kebra Nagast, trad. R. Beylot, Turnhout, Brepols, coll. « Apocryphes », 2008.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ÉTUDIÉES OU CITÉES

- ANONYME, *Histoire de la reine Berthe et du roy Pepin. Mise en prose d'une chanson de geste* (xv^e s.), éd. P. Iylus, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2001.
ANONYME, *Le Livre du Graal* (xiii^e s.), éd. P. Walter, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, t. I.
ANONYME, *Le Mahâbhârata* conté selon la tradition orale, éd. et trad. S. Demetrian, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 2006.
ANONYME, *Le Mahabharata*, éd. et trad. J.-C. Carrière, Belfond, 1989.
ANONYME, *Les Mille et une nuits*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », éd. et trad. J. Eddine Bencheikh et A. Miquel, 2005, 3 vol.
ANONYME, *Le Roman de Perceforest* (xv^e s.), Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1979.
ANONYME, *Le Roman des sept sages* (xii^e s. pour la version latine), éd. J. Misrahi, Genève, Droz, 1933.
AL-AHDAL, Wajdi, *Qawârib jabaliyya*, Beyrouth, Riad el-Rayyes, 2002 / *Barques de montagne*, trad. S. Rolfo, Bachari, 2010.
ALBAREL, Régis, *La Fille de Maître Jacques*, suite romanesque (*Le Miroir de la Reine, Le Piqueur maudit, Le Diamant de Salomon*), Fayard, 2005.
ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre* (xii^e s.), trad. L. Harf-Lancner, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1994.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991-1993, 3 vol.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- APULÉE, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses* (1^{er} s.), trad. P. Grimal, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1975.
- ARAGON, Louis, *Le Fou d'Elsa*, Gallimard, 1963.
- ARISTOPHANE, *Les Grenouilles* (405 av. J.-C.) et *Les Oiseaux* (414 av. J.-C.), *Théâtre complet*, trad. J.-M. Alfonsi, Garnier, 1991, 2 vol.
- ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d', *Lettres juives ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur et ses correspondants en divers endroits, Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres et de quantité de remarques*, La Haye, Pierre Paupie, 1754.
- ARMEL, Aliette, *Le Voyage de Bilqis*, Autrement, coll. « Littératures », 2002.
- ARNAULT, Antoine Vincent, *Souvenirs d'un sexagénaire* (1833), Champion, 2003.
- 'ATTAR, Farîd-ud-Dîn, *Le Langage des oiseaux* (1177), trad. G. de Tassy, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 2000.
- ATWOOD, Margaret, *The Blind Assassin*, London, Bloomsbury, 2000 / *Le Tueur aveugle*, trad. M. Albaret-Maatsch, Robert Laffont, 10/18, coll. « Domaine étranger », 2002.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons* (1847), Gallimard, coll. « Folio Classique », 1973.
- BALZAC, Honoré de, *Honorine* (1843), Le Livre de Poche, 1968.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes* (1847), Gallimard, coll. « Folio Classique », 1973.
- BALZAC, Honoré de, *Une Fille d'Ève* (1839), Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1997.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Chevalier des Touches* (1863), GF-Flammarion, 1965.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques* (1874), *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966, t. II.
- BARNES, Julian, *England, England*, London, Jonathan Cape, 1998 / *England, England*, trad. J.-P. Aoustin, Mercure de France, coll. « Folio », 2000.
- BARRÈS, Maurice, *Un homme libre* (1889) et *Le Jardin de Bérénice* (1891), *Romans et Voyages*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994, vol. I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Éditions du Seuil, coll. « L'Intégrale », 1968.
- BENOIT, Pierre, *L'Atlantide* (1919), Albin Michel, coll. « Le Livre de Poche », 1994.
- BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne* (1936), Plon, 1974.
- BIANCIOTTI, Hécator, *La Busca del jardín*, Barcelona, Tusquets Editor, 1978.
- BOÛCE, *La Consolation de la philosophie*, trad. A. Bocognano, Garnier Frères, 1937.
- BOURLILLY, Jousè, *La Rèino Sabo*, éd. bilingue, trad. par l'auteur, L'Astrado, 1967.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988-1999, 3 vol.
- BRETON, André, *Nadja*, Gallimard, NRF, 1963.
- BRUCE, James, *Travel to discover the source of the Nile, in the years 1768, 1769, 1770, 1771 and 1772*, Edimburgh, 1788 / *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie : pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772*, trad. J.-H. Castéra, Hôtel de Thoud, 1790-1791, 10 vol.
- BUDGE, Ernest A. Wallis (éd.), *The Alexander Book in Ethiopia* (compilation), London, Oxford University Press, Humphrey Milord, 1933.
- BUTOR, Michel, *L'Embarquement de la reine de Saba (d'après Claude Lorrain)*, La Différence, coll. « Tableaux vivants », 1989.
- BUTOR, Michel, « Travailler avec les peintres », *Arts et littérature*, Laval (Québec), Université de Laval, 1987.
- BUTOR, Michel, et MASUROVSKY, Grégory, *La Plume et le crayon*, Somogy, 2004.

- CALLISTHÈNES (PSEUDO-), *Le Roman d'Alexandre. La vie et les hauts-faits d'Alexandre de Macédoine* (env. III^e s.), trad. G. Bounoure et B. Serret, Les Belles Lettres, 1992.
- CAZALIS, Henri, voir LAHOR, Jean.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard, coll. « Folio Classique », 2005.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *L'Histoire de France (Analyse raisonnée de l'Histoire de France, 1861)*, La Place royale, coll. « Les Calendriers », 1987.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Martyrs*, Firmin-Didot, 1850.
- CHOISY, Abbé de, *Vie de Salomon*, Claude Barbin, 1687.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès, Philomena. Chansons*, trad. M. Rousse, GF-Flammarion, 2006.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, trad. P. Walter, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- CLAUDEL, Paul, *Cinq grandes odes* (1910), Gallimard, coll. « Poésie », 1966.
- CLAUDEL, Paul, *Journal* (1904-1932), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, 2 vol.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Un Poète regarde la Croix*, Gallimard, NRF, 1935.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur*, Gallimard, NRF, 1968.
- COHEN, Albert, *Le Livre de ma mère* (1954), Gallimard, coll. « Folio Plus », 1995.
- COLIN-SIMARD, Annette, *Au nom de la reine de Saba*, France Loisirs, 1986.
- CONAN, Laure, *Angéline de Montbrun* (1905), Montréal, Éditions du Boréal, coll. « Compact Classique », 2002.
- CUSSLER, Clive, *The Navigator*, London, Michael Joseph, 2007.
- DA COSTA, Bernard, *Frédéric et Voltaire*, Papiers, 1986.
- DANTE, *La Vie nouvelle (La Vita Nuova, 1293)*, trad. E. et E. Lafond, Comptoir des Imprimeurs-réunis, 1848.
- DAUXOIS, Jacqueline, *La Reine de Saba*, Pygmalion/Gérard Watelet, 1999.
- DAZY, Sylvie, *Le Dernier Voyage de Balkim le Tyrien, conte philosophique*, CyLibris, 1997.
- DESMARET DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne : poème héroïque*, A. Courbé, 1657.
- DÔ, Marie, *Fais danser la poussière*, Plon, 2006.
- DORR, Roberta Kells, *The Queen of Sheba*, San Francisco, Harper & Row, 1990.
- DOS PASSOS, John, *Trois Soldats* (1921), London, Penguin Books, 1997 / *Trois Soldats*, trad. R.N. Raimbault, Le Club français du Livre, 1954.
- DOS PASSOS, John, *The Fourteenth Chronicle : Letters and Diaries of John Dos passos*, éd. T. Ludington, London, André Deutsch Limited, 1974.
- DU CAMP, Maxime, *En Hollande. Lettres à un ami, suivies des catalogues des musées de Rotterdam*, La Haye/Amsterdam, Michel Lévy Frères, 1868.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires. 1822-1850*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires. 1850-1880*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- DU FAIL, Noël, *Œuvres facétieuses*, Daffis, 1874.
- DUGHILL, Leslie R., *The Queen of Sheba's daughter*, comédie en un acte, pas d'éditeur, 1952.
- DUITS, Charles, *La Seule Femme vraiment noire* (1978-1988), texte inédit disponible sur internet : <http://www.netlibrary.net/eBooks/Wordtheque/fr/AAADGX.TXT>
- ECO, Umberto, *Il Nome della rosa*, Milano, Biopani, 1980 / *Le Nom de la rose*, trad. J.-N. Schifano, Grasset, « Le Livre de Poche », 1982.
- EDGHILL, India, *Wisdom's Daughter. A Novel of Solomon and Sheba*, New York, Picador/St. Martin's Press, 2004.
- ELSKAMP, Max, *Œuvres complètes*, Seghers, 1967.
- ELSKAMP, Max, *La Louange de la vie* (1898), Orphée/La Différence, 1990.
- EPHREM LE SYRIEN, « Hymnes sur la perle », extraits du recueil *Hymnes sur la foi* (IV^e s.), trad. J. Longton, *Patrimoine littéraire européen I. Traditions juive et chrétienne*, dir. J.-C. Polet, Bruxelles, De Boeck Université, 1992.

- FIRBANK, Ronald, *La Princesse artificielle (The Artificial Princess)*, posth. 1934), trad. M. Sachs, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1938.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondances*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, 3 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues* (1880), Nathan, 2006.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* (1869), *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, vol. 2.
- FLAUBERT, Gustave, *Lettres d'Orient*, Bordeaux, L'Horizon chimérique, coll. « De mémoire », 1990.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, Lausanne, Société Coopérative, Éditions Rencontre, 1964.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Éditions du Seuil, 1964.
- Album Flaubert*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- FOUREST, Georges, *La Nègresse blonde* (1909), Corti, 1948.
- FRANCE, Anatole, *Balthazar*, Calmann-Lévy, 1927.
- FRANCE, Anatole, *Le Jardin d'Épicure* (1894), Calmann-Lévy, 1895.
- FRANCE, Anatole, *Le Livre de mon ami* (1885), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, t. I.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, Calman-Lévy, 1894.
- FRÉDÉRIC II LE GRAND, Roi de Prusse, Philosophe du sans-souci, *Anti-Machiavel, ou Essai de critique sur le Prince de Machiavel*, publié par Voltaire à Amsterdam, Jacques La Caze, 1741.
- GAIMAN, Neil, *American Gods*, London, Headline Book Publishing, 2001 / *American Gods*, trad. M. Pagel, Au Diable Vauvert, coll. « J'ai lu », 2002.
- GARCIN, Christian, *L'Encre et la couleur*, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 1997.
- GARY, Romain / AJAR, Émile, *L'Angoisse du roi Salomon*, Mercure de France, 1979.
- GARY, Romain, *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*, Gallimard, NRF, 1975.
- GARY, Romain, *Les Trésors de la mer Rouge*, Gallimard, coll. « Folio », 1971.
- GAUTIER, Judith, *Fleurs d'Orient*, Armand Colin, coll. « Bibliothèque de romans historiques », 1893.
- GAUTIER, Judith, *Le Collier des jours. Souvenirs de ma vie*, Félix Juven, coll. « Bibliothèque Fémina », 1902.
- GAUTIER, Judith, *Le Collier des jours. Le Second rang du collier. Souvenirs littéraires*, Félix Juven, 1905.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme*, Charpentier, 1874.
- GAUTIER, Théophile, « Une nuit de Cléopâtre » (1838), *Nouvelles*, Charpentier, 1845.
- GEOFFRIN, Marie-Thérèse Rodet, *Correspondance inédite du roi Stanislas-Auguste Poniatowski et de Madame Geoffrin, 1764-1777*, Plon, 1875.
- GEX, Amélie, *Poésies en patois savoyard*, avec trad. française en regard, Chambéry, 1898.
- GHELDERODE, Michel de, *La Grande Tentation de saint Antoine* (1932), *Théâtre*, Gallimard, NRF, 1982, vol. VI.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt* (1921), Gallimard, coll. « Folio », 1955.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *West-Östlicher Divan (Divan oriental-occidental, 1814)*, éd. bilingue, J.A. Merklein, coll. « Librairie grecque, latine, allemande, anglaise et départementale », 1835.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *West-Östlicher Divan*, Berlin, Akademie-Verlag, 1952.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Divan Oriental-Occidental*, Gallimard, coll. « Poésie », trad. H. Lichtenberger, 1984.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust et le Second Faust*, trad. G. de Nerval, Garnier Frères, 1877.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust et le second Faust de Goethe suivis d'un choix de ballades et de poésies traduits par Gérard de Nerval ; précédés d'une notice par Théophile Gautier*, Michel-Lévy frères, 1868.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal. Mémoire de la vie littéraire : 1851-1865*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989, vol. 1.
- GROSJEAN, Jean, *Les Beaux Jours*, Gallimard, NRF, 1980.
- GROSJEAN, Jean, *Chants de Balkis*, Babel, coll. « Poésie », 1992.
- GROSJEAN, Jean, *Le Messie*, Gallimard, NRF, 1974.
- GROSJEAN, Jean, *La Nuit de Saül* (1957), Albeuve, Castella, 1970.
- GROSJEAN, Jean, *La Reine de Saba*, Gallimard, NRF, 1987.

- GROSJEAN, Jean, *Samson*, Gallimard, NRF, 1989.
- HAGGARD, Henry Rider, *King Solomon's Mines* (1885), Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford World's Classics », 1998 / *Les Mines du roi Salomon*, adaptation C. Lemaire, Hetzel, 1886.
- HAGGARD, Henry Rider, *She* (1887), Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford World's Classics », 1991 / *Elle. Un récit d'aventures*, trad. C. Desthuilliers et J. Hillemecher, Terre de Brume, coll. « Terres mystérieuses », 2006.
- HAGGARD, Henry Rider, *Queen Sheba's Ring*, London, The Thames Publishing, coll. « Kingston Library », 1910.
- HAMSUN, Knut, « La reine de Saba » (« Dronningen av Saba », 1888), *Esclaves de l'amour*, trad. R. Boyer, Calmann Lévy, coll. « Le Livre de Poche », 1986.
- HALTER, Marek, *La Reine de Saba*, Robert Laffont, 2008.
- HEINE, Henri, *Atta Troll. Rêve d'une nuit d'été* (*Atta Troll : ein Sommernachtstraum*, 1841), trad. par l'auteur, Éditions d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1979.
- HELFT, Claude, *La Reine et le Roi. Une histoire de la reine de Saba*, illustré par A. Fronty, Desclée de Brouwer, 2000.
- HEMMERT, Danielle et ROUDENE, Alex, *Les Secrets des amours célèbres. La Reine de Saba. Phryné. Cléopâtre*, Rombaldi, 1973.
- HIGGINS, Jacq, *Mission Sheba (Seven Pillars to Hell (Sheba))*, 1963), trad. B. Ferry, Albin Michel, coll. « Le Livre de Poche », 1996.
- HIMES, Chester Bomer, *Don't play with Death – All shut up, 1959 / Imbroglia negro*, trad. J. Fillion, Gallimard, coll. « Folio Policier », 1998.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Die Elixiere des Teufels* (1816), Berlin, Rothgiesser & Possekel, 1924 / *Les Elixirs du diable. Histoire du capucin Médard*, trad. A. Hella et O. Bournac, Stock, coll. « Bibliothèque cosmopolite », 2002.
- HOMÈRE, *L'Illiade* (VIII^e av. J.-C.), trad. E. Lasserre, GF-Flammarion, 1965.
- HOMÈRE, *L'Odyssée* (VIII^e av. J.-C.), trad. M. Dufour et J. Raison, GF Flammarion, 1965.
- HOPE, Mrs (attribué à), *Flowers from an Indian Garden*, Düsseldorf, L. Baumann and Co, 187(?)
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880)*, E. Dentu, 1885-1891, 6 vol.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Sentiers perdus, Poésies complètes*, Victor Lecou Éditeur, 1852.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Paradis perdus, Poésies*, Dentu, 1877.
- HUGO, Victor, *La Fin de Satan* (1886), *La Légende des siècles. La Fin de Satan. Dieu*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. 1.
- HUGO, Victor, *Le Rhin. Lettres à un ami* (1845), Lettres Françaises, coll. « Imprimerie Nationale », 1985, 2 vol.
- HUGO, Victor, *Théâtre complet*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, t. I.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* (1884), Gallimard, coll. « Folio », 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Cathédrale* (1898), Plon, coll. « Le Livre de Poche », 1964.
- IBN 'ARABÎ, Muhyi-d-Din, *L'Interprète des désirs (Turjumân al-Asbâq)*, 1215), trad. M. Gloton, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 1996.
- INGE, William Motter, *Come Back. Little Sheba* (1950), *Four Plays*, New York, Grove Press, 1990.
- INGRAHAM, Joseph Holt, *The Prince of the House of David, or Three Years in the Holy City* (1855), London, George Routledge and Sons, non daté.
- JACQ, Christian, *Maître Hiram et le roi Salomon*, Éditions du rocher, coll. « Pocket », 1989.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, t. I.
- JOHNSON, Margaret S., *Dady and the Queen of Sheba*, Exeter, Wheaton of Exeter, 1964.
- JOURDE, Pierre, *La Cantatrice avariée. Roman avec accompagnement d'orchestre*, L'esprit des Péninsules, 2008.
- KACIMI, Mohamed, *Le Secret de la Reine de Saba*, Dapper, coll. « Dapper jeunesse », 1999.
- KAHN, Michèle, *Moi, reine de Saba*, Bibliophane/Daniel Radford, 2004.
- KELEN, Jacqueline, *Les Reines noires. Didon, Salomé, la Reine de Saba*, Albin Michel, 1987.

- KERISEL, Françoise, *Makéda, la reine de Saba*, illustré par I. Calin, Cauris, coll. « Lucy », 2006.
- KIPLING, Rudyard, *Just so stories* (1902), London, Penguin Books, coll. « Penguin Popular Classics », 1994.
- LAHOR, Jean, *L'Illusion* (1875), Lemerre, 1991.
- LA FONTAINE, *Œuvres complètes*, Éditions du Seuil, 1965.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient, 1832-1833* (1835), Champion, 2000.
- LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, comte de, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Poésie », 1973.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Le Chercheur d'or*, Gallimard, coll. « Folio », 1985.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste, *Voyage fait, en 1787 et 1788, dans la ci-devant Haute et Basse Auvergne, aujourd'hui départements du Puy-de-Dôme, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire. Ouvrage où l'on traite de ce qui regarde la nature du sol, les révolutions qu'il a éprouvées, ses productions, climat, météores...*, Le Directeur de l'Imprimerie des sciences et des arts, An III, vol. III, 1794.
- LENTERIC, Bernard, *Hiram. Le bâtisseur de Dieu*, Plon, 2003.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux* (1707), Flammarion, 2004.
- LEVI, Primo, *Lilith e altri racconti*, Turin, Einaudi, 1981 / *Lilith et autres nouvelles*, trad. M. Schruoffeneger, Liana Levi, coll. « Biblio/Le Livre de Poche », 1989.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres complètes*, trad. E. Talbot, Hachette, 1912.
- LUZI, Mario, Milan, Rizzoli, 1982 / *Trames*, trad. P. Renard et B. Simeone, Lagrasse, Verdier, 1986.
- LYDEN, Jacki, *Daughter of the Queen of Sheba* (1997), London, Virago Press, 1999.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. 1862-1871*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- MALRAUX, André, *Le Miroir des limbes, I, Antimémoires*, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- MALRAUX, André, *La Reine de Saba, une « aventure géographique »*, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 1993.
- MARLOWE, Christopher, *Doctor Faustus* (1589), trad. F.-C. Danchin, Les Belles Lettres, coll. « Théâtre anglais de la Renaissance », 1935.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, Classiques Garnier, 1993, vol. 2.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et Nouvelles*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, vol. 2.
- MAYMAT, Nicole et ROSANO, Laura, *Le Voyage de la reine*, Éditions du Seuil/Institut du Monde Arabe, 2009.
- MERKEL, Inge, *Sie kam zu König Salomo*, Salzburg, Jung and Jung, 2001.
- MICHON, Pierre, *Maîtres et serviteurs*, Lagrasse, Verdier, 1990.
- MIKHAËL, Éphraïm, *Œuvres complètes, L'Âge d'homme*, coll. « Collection du centre Jacques-Petit », 1995, vol. 1.
- MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Ma conversion ou le Libertin de qualité* (1783), 10/18, coll. « Domaine français », 1995.
- MISTRAL, Frédéric, *Œuvres poétiques complètes*, trad. P. Rollet, Aix-en-Provence, Edicouon Ramoun Berenguié, 1966, t. I.
- MONTÉPIN, Xavier de, *Les Bobèmes de la Régence. La Reine de Saba*, L. de Potter, 1852.
- MONTIFAUD, Marc, *Nouvelles drôlatiques*, Grande Imprimerie, 1881, vol. X.
- MONTRÉMY, Jean-Maurice de, *Bilkis*, Monaco, Éditions du Rocher, 2005.
- NEDJMA, *L'Amande*, Plon, coll. « Pocket », 2004.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1993, 3 vol.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia* (1855), GF-Flammarion, 1972.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, éd. J. Bony, Flammarion, 1990.

- NERVAL, Gérard de, *La Légende d'Hiram. Histoire de la reine du Matin et de Soliman, prince des génies. Légende orientale du compagnonnage*, À l'Orient, coll. « Mémorables », 2000.
- NERVAL, Gérard de, *Le Mythe d'Hiram et l'initiation de Maître maçon. L'histoire de la reine du Matin et de Soliman, prince des génies*, La Maison de Vie, coll. « La Franc-maçonnerie initiatique », 2003.
- NERVAL, Gérard de, *Histoire de la reine du Matin et de Soliman, roi des génies* (1851), Petite Bibliothèque Ombres, 1994.
- NIZAN, Paul, *Aden Arabie* (1931), FM/petite collection maspero, 1978.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire des onomatopées*, Demonville, 1808.
- NODIER, Charles, *De quelques phénomènes du sommeil* (1830), Bègles, Le Castor astral, 1996.
- NODIER, Charles, *La Fée aux Miettes. Smarra. Trilby*, Gallimard, coll. « Folio classique », 1982.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes* (1832), éd. J.-L. Moreau, Michel de Maule, 2006.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* (1830), Plasma, 1979.
- NODIER, Charles, « Les marionnettes », *Revue de Paris*, mai 1843.
- NOLLEVAUX, Rose, *Petite reine de Saba. Chronique des lointains*, Tenneville (Belgique), Memory Press, 2010.
- ONDAATJE, Michael, *The English Patient*, Canadian Publishers, 1992 / *Le Patient anglais (l'homme flambé)*, trad. M.-O. Fortier-Masek, Éditions de l'Olivier, 1993.
- OVIDE, *Les Fastes* (env. 10-15), trad. R. Schilling, Les Belles Lettres, coll. « Universités de France », 1993, 2 vol.
- OVIDE, *Métamorphoses* (début du 1^{er} s.), trad. G. Lafaye, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- PÉTRONE, *Le Satiricon* (1^{er} s.), éd. et trad. A. Ernout, Les Belles Lettres, 1990.
- PONCHON, Raoul, *Gazettes rimées*, Le Rameau d'or, posth. 1947.
- PONCHON, Raoul, *La Muse gaillarde*, Aux Éditions Rieder, posth. 1939.
- PORTILLO, Chantal, *Bilquis, la Bédouine qui voulait devenir la Reine de Saba. Conte pour grands à raconter aux petits*, illustré par R. Huysschaërt, Éditions Bérénice, coll. « Sphinx », 2008.
- PRATT, Hugo, *Fable de Venise*, Casterman, 1981.
- PROPERCE, *Élégies* (1^{er} av. J.-C.), trad. S. Viarre, Les Belles Lettres, coll. « Universités de France », 2005.
- QUENEAU, Raymond, *Le Vol d'Icare*, Gallimard, coll. « Folio » 1968.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RAMAIOLI, Philippe et AUBERT, Georges, *L'Or de Saba* (trilogie), Soleil Productions, coll. « Soleil noir », 1994.
- RAPPE, Claude, *Salomon, le roi des femmes. Le double règne de Salomon*, Albin Michel, 1995.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer* (1873), *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROLLINS, James, *Sandstorm*, London, Orion, 2004 / *Tonnerre de sable*, trad. J.-N. Chatain, City Edition, 2007.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, vol. 1.
- RUSKIN, John, *The Ethics of the Dust. Ten Lectures to Little Housewives on the Elements of Crystallization* (1865), London/New York, Cassell and Compagny, coll. « The People's Library », 1909.
- SAMAIN, Albert, *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1977, t. I.
- SAST, Saïd-Ahmed, *Le Crépuscule des Baobab*, Komedit, 2001.
- SAXE, John Godfrey, *The Poems, Complete Edition*, Boston, James R. Osgood and Compagny, 1873.
- SCOTT, Joanna, *Everybody loves Somebody*, New York, Back Bay Books/Little, Brown and Compagny, 2006.
- SEGALEN, Victor, *Œuvres complètes*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995, t. I.
- SENGHOR, Léopold Sédar (éd.), *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, précédé d'une préface « Orphée noir » de Jean-Paul SARTRE, PUF, coll. « Pays d'Outre-Mer », 1948.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Ce que je crois. Négritude, Francité et civilisation de l'Universel*, Grasset, 1988.

- SENGHOR, Léopold Sédar, *Éthiopiennes*, éd. P.G. N'Diaye, Dakar/Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1974.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Liberté 1. Négritude et humanisme*, Éditions du Seuil, 1964.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Poésie complète*, éd. critique, P. Brunel coordinateur, Planète Libre/CNRS Éditions, 2007.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *La Poésie de l'action. Conversations avec Mohamed Aziza*, Stock, coll. « Les Grands Leaders », 1980.
- SERRANO, Miguel, *Les Visites de la Reine de Saba (Las visitas de la Reina de Saba, 1960)*, trad. B. Dietsch, Éditions Michalon, 1970.
- SHAKESPEARE, William, *Henry VIII* (1613), trad. P. Spriet, *Œuvres complètes, Histoires II*, éd. bilingue, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1997.
- SHAKESPEARE, William, *Macbeth* (env. 1606), trad. J.-C. Sallé, *Œuvres complètes. Tragédies*, éd. bilingue, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- SHIRÂZI, Hâfez, *L'Amour, l'amant, l'aimé. Cent ballades de Divân* (XIV^e s.), trad. V. Mansour Monteil/A. Tadjvidi, Sinbad/Unesco, coll. « La Bibliothèque persane », 1989.
- SOILHABOUD, Hamza, *Un Coin de voile sur les Comores*, L'Harmattan, coll. « Lettres de l'Océan Indien », 1993.
- STEVENSON, Robert Louis, « An Old Scot Gardener » (1871), *Memories and Portraits* (1887), Rockville (Md), Serenity Publishers, 1999.
- SYMONS, Arthur, *Images of Good and Evil* (1899), *The Collected Works*, London, Martin Secker, 1924, vol. 2.
- TROUVÉ, René, *Balkis, reine de Saba. Poème théâtral et biblique en trois tableaux*, Cercle de la poésie et de la peinture, n° 23, décembre 1957.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I.
- VALOGNE, Jean, *Le Voyage de Balkis, conte voltaire*, Les Baux-de-Provence, Delaunay, 1996.
- VAN ARENBERGH, Émile, *Les Médailles*, Les Éditions G. Grès & Cie/Bruxelles, Les Éditions Robert Sand, 1921.
- VIALATTE, Alexandre, *Les Amants de Mata-hari* (avant 1936), Le Dilettante, posth. 2005.
- VIALATTE, Alexandre, *Camille et les grands hommes* (composé dans les années 1950), Les Belles Lettres, posth. 1994.
- VILLARS, Janine, *La Reine de Saba*, Robert Laffont, 1981.
- VIRGILE, *L'Énéide* (début du 1^{er} s.), trad. M. Rat, GF-Flammarion, 1965.
- VIRGILE, *Les Géorgiques* (28 av. J.-C.), trad. M. Rat, GF-Flammarion, 1967.
- VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale* (1748), *Romans et contes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- VOLTAIRE, *Mémoires de Voltaire écrits par lui-même* (1759), Ernest Kolb, 1891.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764), Gallimard, coll. « Folio Classique », 1994.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1987.
- VOLTAIRE, *Voltaire et sa « grande amie » : Correspondance complète de Voltaire et de la comtesse Bentinck, 1710-1778*, éd. F. Deloffre et J. Cormier, Oxford, Voltaire Foundation, 2003.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée (Legenda aurea, 1266)*, trad. A. Boureau *et al.*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- WILLIAMS, Jay, *Solomon and Sheba*, London, Macdonald, 1959.
- YEATS, William Butler, *Les Cygnes sauvages à Coole (The Wild Swans at Coole, 1919)*, éd. bilingue et trad. J.-Y. Masson, Lagrasse, Verdier, 1990.
- YEATS, William Butler, *Michael Robartes et la danseuse (Michael Robartes and the dancer, 1921)*, éd. bilingue et trad. J.-Y. Masson, Lagrasse, Verdier, 1994.
- ZYKË, Cizia, *Blasphèmes. Mémoires du diable*, Le Rocher, coll. « Livre de Poche », 2001.

ŒUVRES ICONOGRAPHIQUES

- BOSCH, Jérôme, *Épiphanie*, 1510, triptyque, huile sur bois, 138 x 33, 72, 33 cm, Madrid, Museo Nacional del Prado.
- BOSCH, Jérôme, *La Tentation de saint Antoine*, v. 1500, triptyque, huile sur bois, 131,5 x 53, 119, 53 cm, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.
- BRUEGHEL, Pieter Le Jeune, *Tentation de saint Antoine*, 1557, huile sur bois, 58,5 x 85,7 cm, Washington, National Gallery of Art.
- CALLOT, Jacques, *Tentation de saint Antoine*, 1635, gravure à l'eau-forte, 46 x 36 cm, Nancy, Musée historique.
- FRANCESCA, Piero della, *La Légende de la Vraie Croix*, 1452-1466, fresques, Arezzo, Chapelle Bacci de la Basilique San Francesco.
- FRANCESCO, Cenni di, *La Légende de la Vraie Croix*, 1410, fresques, Florence, Oratorio della Compagnia della Croce di giorno de Volterra.
- GADDI, Agnolo, *La Légende de la Vraie Croix*, 1380-1390, fresques, Florence, parois du chœur de l'église Santa-Croce.
- GHERARDI, Lorenzo, *Les Portes du Paradis*, env. 1437, dix sculptures en bronze, 61 x 61 cm, Florence, Baptistère.
- HOLBEIN, Hans, *Salomon recevant l'hommage de la reine de Saba*, 1534/5, encre, aquarelle, or sur vélin, 22, 9 x 18, 3 cm, Windsor Castle, Royal Library.
- LE SUEUR, Eustache, *La Reine de Saba devant Salomon*, 1650, huile sur toile, 92,7 x 114,9 cm, University of Birmingham, Barber Institute of Fine Art.
- LORRAIN, Claude Gelée, dit Le, *L'Embarquement de la reine de Saba*, 1648, huile sur toile, 148,6 x 193,7 cm, London, National Gallery.
- LORRAIN, Claude, *Vue de Carthage avec Didon et Énée*, 1676, huile sur toile, 120 x 149,2 cm, Hambourg, Hamburger Kunsthalle.
- MASUROVSKY, Gregory, *La Reine de Saba vient faire ses adieux au roi Salomon*, 1998, bois gravé, 250 x 330 cm.
- PRÉVOST, Nicolas, *La Rencontre de la reine de Saba et de Salomon*, env. 1630-1635, huile sur toile, 160 x 162 cm, Orléans, Musée des Beaux-Arts.
- RAPHAËL (Raffaello Sanzio, dit), *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 1507, huile sur panneau, 72 x 56 cm, London, National Gallery.
- REMBRANDT, Hamerszoon van Rijn, *La Compagnie de Frans Banning Cocq et Willem van Ruytenburch*, dit *La Ronde de nuit*, 1642, huile sur toile, 363 x 437 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.
- STROZZI, Bernardo Strozzi, dit IL CAPUCCHINO, *Sainte Rosalie*, env. 1630, huile sur toile, 66 x 50,6 cm, Caen, Musée des Beaux-Arts.
- TURNER, William, *Didon faisant construire Carthage, ou l'Ascension de l'Empire carthaginois*, 1815, huile sur toile, 155,5 x 232 cm, London, National Gallery.
- VERNET, Horace, *Judith et Holopberne*, 1830, huile sur toile, 107,3 x 88,9 cm, Pau, Musée des Beaux-Arts.
- VÉRONÈSE, Paolo, *La Tentation de saint Antoine*, 1553, huile sur toile, 198,2 x 149,5 cm, Caen, Musée des Beaux-Arts.
- VAN DYCK, Antoon, *Mariage mystique de sainte Rosalie*, env. 1629, huile sur toile, 275 x 210 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum (provenance : Anvers, Église des Jésuites).
- WATTEAU, Antoine, *Embarquement pour Cythère*, 1717, huile sur toile, 129 x 194 cm, Paris, Musée du Louvre.

ŒUVRES MUSICALES

- GOLDMARK, Karl, *Die Königin von Saba*, livret de Hermann Salomon Mosenthal, opéra créé le 10 mars 1875 au Wiener Staatsoper.
- GOUNOD, Charles, *La Reine de Saba*, livret de Michel Carré et Jules Barbier, opéra créé le 28 février 1862 à l'Opéra de Paris.
- GOYONE, Daniel, « Balkis », *Il y a de l'orange dans le bleu*, Label Bleu, 1995.
- HAËNDEL, Georg Friedrich, *Solomon*, auteur du livret inconnu, oratorio créé le 17 mars 1749 au Covent Garden Theatre, London.
- MASSENET, Jules, *Thaïs*, livret de Louis Gallet, opéra créé à l'Opéra de Paris le 16 mars 1894.
- MEYERBEER, Giacomo, *Robert le Diable*, livret d'Eugène Scribe et Germain Delavigne, opéra créé à l'Académie Royale de Musique à Paris le 21 novembre 1831.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Die Zauberflöte*, livret d'Emanuel Schikaneder, opéra créé à Vienne le 30 septembre 1791.

ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES

- FRANCISCI, Pietro, *La Regina di Saba*, avec Gino Bervi et Leonora Ruffa, 100 mn, noir et blanc, 1952.
- MINGHELLA, Anthony, *The English Patient*, avec Naveen Andrews et Juliette Binoche, 162 mn, couleurs, 1996.
- VIDOR, King, *Salomon et la reine de Saba*, avec Yul Brynner, Gina Lollobrigida, George Sanders et Marisa Pavan, 141 mn, couleurs, 1959.
- MANN, Daniel, *Come back, little Sheba*, avec Shirley Booth et Burt Lancaster, 99 mn, noir et blanc, 1952.

SPECTACLES

- DA COSTA, Bernard, *Rencontre de Cléopâtre et de la reine de Saba*, créée au Théâtre de la vieille ville à Viason-la-Romaine, en 1996.
- RIVIÈRE, Henri, *La Tentation de saint Antoine, féerie à grand spectacle*, avec des figurines de couleurs, sur une musique d'Albert Tinchant, en deux actes et quarante tableaux, créé le 28 décembre 1887.

HISTOIRE ANTIQUE

- ARISTOTE, *Histoires des Animaux* (env. 343 av. J.-C.), trad. M. Camus, Chez la Veuve Desaiabt, 1783.
- DIODORE DE SICILE, *Histoire universelle* (1^{er} s. av. J.-C.), trad. abbé Terrasson, De Bure l'aîné, 1737-1744, 7 tomes.
- ÉLIEN, *La Personnalité des animaux* (III^e s.), Les Belles Lettres, coll. « La Roue à Livres », trad. A. Zucker, 2001.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Antiquités judaïques* (fin du 1^{er} s.), *Œuvres complètes*, trad. J. Weill, Leroux, coll. « Publications de la Société des Études Juives », 1900-1926, 3 vol.
- HÉRODOTE, *Histoires* (env. 445 av. J.-C.), trad. P.-H. Larcher et É. Personneaux, G. Charpentier, 1889.
- PHILOSTRATE L'ATHÉNIEN, *Apollonius de Tyane. Sa vie, ses voyages, ses prodiges* (env. 217-245), trad. A. Chassang, Didier, coll. « Le Merveilleux dans l'Antiquité », 1862.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle* (troisième quart du 1^{er} s.), trad. É. Littré, Dubochet, 1848, 8 vol.
- PSEUDO-PHILON, *Les Antiquités bibliques* (1^{er} s., av. 70), trad. D.J. Harrington, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 229, 1976.
- SIDONIUS, Caius Sollius Apollinaris (Sidoine Apollinaire, 430-486), *Œuvres*, trad., éd. critique et bilingue J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet, Lyon, Pousielgue-Rusand, 1836, t. I.

LITTÉRATURE JUIVE DES PREMIERS SIÈCLES,
LITTÉRATURE APOCRYPHE ET INTERTESTAMENTAIRE

- Apocalypse of Adam* (First to Fourth Century A.D.), trad. G. Macrae, *The Old Testament Pseudepigrapha*, vol. 1, Apocalyptic Literature and Testaments, éd. J.H. Charlesworth, New York, Doubleday & Compagny, 1983.
- Écrits apocryphes chrétiens*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 2 vol.
- Écrits intertestamentaires*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- L'Apocalypse syriaque de Baruch* (env. 70-env. 135), trad. P. Bogaert, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 144, 1969.
- L'Évangile de Nicodème ou les Actes faits sous Ponce Pilate*, trad. R. Gounelle et Z. Izydorczyk, Turnhout, Brepols, coll. « Apocryphes », 1997.
- Le Talmud de Jérusalem*, trad. M. Schwab, Librairie Orientale et Américaine, Maisonneuve, 1933.
- Le Zohar*, Verdier, coll. « Les dix paroles », trad. C. Mopsik, 1981.
- Midrash sur les Proverbes* (env. fin du VIII^e - début du X^e s.), trad. S. Le Maguer, Nouveaux Savoirs, 2002.
- Salomon et Saturne*, trad. R. Faerber, Turnhout, Brepols coll. « Apocryphes » 6, 1995.
- SUCHIER, H. (éd.), ANONYME, « Zwei Übersetzungen der Kreuzlegende "Post peccatum Ade" [XIII^e s.] nebst dem Lateinischen Originale », *Denkmäler provenzalischer Literatur und Sprache*, Halle, Max Niemeyer, 1883, t. I.
- The Alphabet of Ben Sira*, éd. et trad. N. Bronznick, D. Stern et M.J. Mirsky, dans *Rabbinic Fantasies. Imagine Narratives from Classical Hebrew Literature*, New Haven/London, Yale University Press, Yale Judaica Series, vol. xxix, 1998, p. 167-202.

- The Original Hebrew of a portion of Ecclesiasticus (XXXIX, 15 to XLIX, 11) together with The Early Versions and an English Translation followed by The Quotations from Ben Sira in Rabbinical Literature*, trad. A.E. Cowley et A. Neubauer, Oxford, Clarendon Press, 1897.
- The Testament of Solomon*, éd. et trad. C.C. McCown, Leipzig, 1922.
- The Testament of Solomon*, trad. D.C. Duling, *The Old Testament Pseudepigrapha, Apocalyptic Literature and Testaments*, éd. J.H. Charlesworth, New York, Doubleday & Compagny, vol. 1, 1983, p. 935-987.
- The Testament of Solomon*, trad. F.C. Conybeare, *The Jewish Quarterly Review*, t. XI, 1898, p. 15-45.
- Targoum d'Esther :
- The two Targums of Esther*, éd. et trad. B. Grossfeld, « The Aramais Bible », vol. 18, Collegeville (Minnesota), A Michael Glazier Book, The liturgical Press, 1991.
- MANN, Frédéric (éd. et trad.), « Le Targoum d'Esther. Manuscrit Urbinati 1 », *Liber Annus*, n° 46, 1996.

LITTÉRATURE CHRÉTIENNE DES PREMIERS SIÈCLES

- AMBROISE DE MILAN, *Traité sur l'Évangile de saint Luc* (dernier quart du IV^e s.), trad. D.G. Tissot, Cerf, coll. « Sources Chrétiennes », n° 52 bis, 1976, vol. II.
- APPONIUS, *Commentaire sur le Cantique des Cantiques* (début du V^e s.), trad. B. de Vregille et L. Neyrand, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 420, 1997, vol. I.
- ATHANASE D'ALEXANDRIE, *La Vie d'Antoine* (env. 360-370), trad. G.J.M. Bartelink, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 400, 1994.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermons sur le Cantique* (env. 1136-1153), trad. P. Verdeyen et R. Fassetta, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 431, 1998, vol. II.
- EPIPHANIUS OF SALAMIS, *The Panarion* (env. 375-380), trad. F. Williams, Leiden/New York/Köln, Brill, 1994.
- EUSEBIUS, *The Ecclesiastical History* (env. premier quart du III^e s.), trad. K. Lake, Cambridge (MA)/London, Harvard University Press, 1926, vol. I.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Commentaire sur le Cantique des Cantiques* (env. 594-env. 598), trad. R. Bélanger, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 314, 1984.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homélie sur l'Évangile* (590-592), trad. R. Étaix, C. Morel et B. Judic, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 485, 2005.
- HILAIRE DE POITIERS, *Sur Matthieu* (env. 353-env.356), trad. J. Doignon, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 254, 1978, vol. I.
- IRÉNÉE DE LYON, *Contre les hérésies* (env. 177-env. 200), dir. et trad. A. Rousseau, Cerf/Lyon, Vitte, coll. « Sources chrétiennes », n° 100, 1965, vol. II.
- JUSTIN MARTYR, *Dialogue avec Tryphon* (env. 150-env. 155), éd. et trad. P. Bobichon, Fribourg, Département de Patristique et d'Histoire de l'Église de l'Université de Fribourg, Academic Press Fribourg, coll. « Paradosis. Études de littérature et de théologie anciennes », 47/1, éd. bilingue, 2003, 2 vol.
- NIL D'ANCYRE, *Commentaire sur le Cantique des Cantiques* (début du V^e s.), trad. M.-G. Guérard, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 403, 1994.
- ORIGÈNE, *Commentaire sur le Cantique des Cantiques* (env. 245-env. 246), texte de la version latine de Ruffin, trad. L. Brésard et H. Crouzel, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 375, 1991, vol. I.
- ORIGÈNE, *Homélie sur le Cantique des Cantiques* (env. 239-env. 242), trad. D.O. Rousseau, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 37 bis, 1966.

- ORIGÈNE, *Homélies sur les Nombres* (env. deuxième quart du III^e s.), trad. L. Doutreleau, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 461, 2001, 3 vol.
- ORIGÈNE, *Homélies sur saint Luc* (env. 239-env. 242), trad. H. Crouzel, F. Fournier et P. Périchon, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 87, 1998.
- QUODVULDEUS, *Livre des promesses et des prédictions de Dieu* (env. 453), trad. R. Braun, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 102, 1964.
- SAINT AMBROISE, *Des sacrements* (env. 390), trad. Dom B. Botte, Cerf, coll. « Sources Chrétiennes », n° 25 bis, 1950.
- SAINT AUGUSTIN (354-430), *Doctrine chrétienne* (397), Institut d'Études Augustiniennes, coll. « Bibliothèque augustinienne », 1997.
- SAINT AUGUSTIN, *Œuvres complètes*, Bar-le-Duc, L. Guérins, 1867, 8 vol.
- SAINT AUGUSTIN, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998-2000.
- SAINT JEAN CHRYSOSTOME (c. 346-407), *Œuvres complètes*, dir. et trad. M. Jeannin, VII, Bar-le-Duc, L. Guérin, 1865.
- SAINT JÉRÔME, *Lettres* (370-420), Les Belles Lettres, coll. « Universités de France », trad. J. Labourt, 1951, 8 vol.
- TERTULLIEN, *Contre Marcion* (env. 207-env. 213), trad. R. Braun, Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 399, 1994.

LITTÉRATURE CHRÉTIENNE DU MOYEN-ÂGE

- GERVAIS DE TILBURY, *Le Livre des merveilles. Divertissement pour un Empereur* (1209-1214), trad. A. Duchesne, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 1992.
- MACÉ DE LA CHARITÉ, *La Bible* (fin du XIII^e s.), éd. A.M.L. Prangmsma-Hajenius, Leiden, Universitaire Pers, 1970.
- MICHEL LE GRAND, *Chronique* (1196), trad. V. Langlois sur la version arménienne du prêtre Ischôk, Venise/Paris, 1868.
- MOINE (LE), Georges, *Chronicon* (env. milieu du IX^e s.), Stuttgart, C. de Boer, coll. « Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana », 1904, vol. I.
- SAINT THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique* (3^e partie, 1272-1273), Cerf, 1985, t. III.
- VINCENT DE BEAUVAIS, *Miroir bystorial translaté du latin en françois selon l'opinion frere Vincent qui en latin le compila* (1258), Jean Petit, 1531, vol. 1.

EXÉGÈTES, PHILOSOPHES, HISTORIENS ET GÉOGRAPHES ARABES

- AL-ANDALUSÎ, Şâ'id, *Livre des Catégories des Nations* (1070), trad. R. Blachère, Larose, 1935.
- BALKHÎ, Abou-Zêid Aḥmed Ben Sahl, *Le Livre de la création et de l'histoire* (troisième quart du XIII^e s.), éd. et trad. C. Huart d'après le manuscrit de Constantinople, Ernest Leroux, 1903, t. III.
- BĪRŪNĪ, Muḥammad ibn Aḥmad Abū al-Rayḥān, *The Chronology of Ancient Nations* (env. 1000), éd. et trad. C.E. Sachau, London, W.H. Allen & Co, 1879.
- AL-GHAZĀLĪ, Abū Hāmid Muḥamad, *Le Tabernacle des Lumières* (début du XII^e s.), trad. R. Deladrière, Éditions du Seuil, 1981.

- IBN 'ARABÎ, Alî Muḥyî al-Dîn, *La Sagesse des Prophètes* (ap. 1232), trad. T. Burckhardt, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 1980.
- IBN KHALDUN, Abd al-Raḥmân ibn Muḥammad, *Le Livre des Exemples* (fin du XIV^e s.), trad. A. Cheddadi, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, vol. I.
- IBN WAÇÎF CHÂH, Ibrâhîm, *L'Abregé des merveilles* (X^e s.), trad. B. Carra de Vaux, Sindbad, coll. « La Bibliothèque arabe », 1984.
- AL-KISA'I, Muḥammad ibn 'Abd Allâh, *Tales of the Prophets* (av. 1200), trad. W.M. Thackston Jr., Great Books of the Islamic World, Inc., 1997.
- MAÇOUDI (MAS'ÛDÎ), Abu'l Hasan ali al-Husayn, *Les Prairies d'or* (env. 935), trad. C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille, Imprimerie impériale, 1861-1877, t. III.
- RÂZÎ, Fakhr ad-Dîn, *Traité sur les noms divins* (fin du XII^e s.), trad. M. Gloton, Dervy-Livres, coll. « Mystiques et Religions », 1988, 2 vol.
- RÛMÎ, Djalâl-ud-Dîn, *Mathnawî. La Quête de l'absolu* (seconde moitié du XIII^e s.), trad. E. de Vitray Meyerovitch et D. Mortazavi, Éditions du Rocher/Jean-Paul Bertrand Éditeur, 1990.
- AL-TABARI, Mohammed ibn Jarir, *Les Prophètes et les rois. De Salomon à la chute des Sassanides, chronique traditionnelle* (début du X^e s.), trad. H. Zotenberg d'après la version persane de Bel'ami (env. 963), Sindbad, coll. « La Petite Bibliothèque de Sindbad », 1980, vol. II.
- TARSUSI, Abu Tâher, *Dârâb Nâmeb* (XII^e s.), trad. M. Gaillard, De Boccard, coll. « Persika », 2005, n^o 5.
- (AL-)THA'ALIBÎ, Abou Mançoûr 'abd al-Malik ibn Moḥammad ibn Ismâ'il, *Histoire des rois des Perses* (env. 1000), éd. et trad. H. Zotenberg, Imprimerie Nationale, 1900.
- (AL-)THA'LABI, Abu Ishaq Ahmad ibn Muhammad ibn Ibrahim, *Lives of the Prophets* (XI^e s.), trad. W.M. Brinner, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2002.

DICIONNAIRES

- Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Encyclopaedia Universalis/Albin Michel, 1997.
- Encyclopaedia Judaica*, Jérusalem, Encyclopaedia Judaica Jerusalem, 1971.
- Encyclopédie de l'Islam*, nouvelle éd., Leiden, Brill/Maisonneuve et Larose, 1991.
- Trésor de la Langue Française*, version électronique : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, COUTY, Daniel, et REY, Alain (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Bordas, 1994.
- BEBE, Pauline, *Isba. Dictionnaire des femmes et du judaïsme*, Calmann-Lévy, 2001.
- BELLINGER, Gerhard J. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Le Livre de poche, coll. « La Pochotèque/Encyclopédies d'aujourd'hui », 2000.
- BRIEND, Jacques et COTHENET, Édouard (dir., après PIROT, Louis et ROBERT, André puis CAZELLES, Henri, et FEUILLET, André), *Supplément au dictionnaire de la Bible*, Letouzet et Ané, 1928-
- CABROL, Dom Fernand et LECLERCQ, Dom Henri (dir.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Letouzet et Ané, 1938, 14 vol.
- CANDÉ, Roland de, *Dictionnaire de musique*, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme », 1970.
- CHEBEL, Malek, *Dictionnaire des symboles musulmans. Rites, mystique et civilisation*, Albin Michel, coll. « Spiritualités », 1995.
- DAREMBERG, Charles, et SAGLIO, Edmond, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments...*, Hachette, 1877-1906, 3 vol.
- DIDEROT, Denis, et D'ALEMBERT, Jean LE ROND, dir., *L'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1758-1768, 16 vol.

- DUCROT, Oswald, et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 1972.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- GLAZIER, Stephen D. (éd.), *Encyclopedia of African and African-American Religions*, New York, Routledge, coll. « Religion and Society », 2001.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* (1951), PUF, 1958.
- MIGNE, Jacques-Paul (éd.), *Dictionnaire des apocryphes, ou Collection de tous les livres apocryphes relatifs à l'Ancien ou au Nouveau Testaments*, 1856, 2 vol.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de rhétorique*, PUF, 1998.
- MURPHY, Larry G., MELTON, J. Gordon et WARD, Gary L. (éd.) *Encyclopedia of African American Religions*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Religious Information System », 1993.
- NEUSNER, Jacob, et GREEN, William Scott (dir.), *Dictionary of Judaism in the Biblical Period. 450 B.C.E. to 600 C.E.*, New York, Macmillan, 1996.
- PASSEK, Jean-Loup (dir.), *Dictionnaire du Cinéma*, Larousse, 1998.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, 1994.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique* (1767), Genève, Minkoff, 1998.
- SIMON, Richard, *Le Grand Dictionnaire de la Bible ou Explication littérale et historique de tous les mots propres du Vieux et du Nouveau Testament, avec la vie et les actions des principaux personnages tirées des Écritures et de l'histoire des Juifs*, Lyon, Jean Certe, 1703, 2 vol.
- WERBLOWSKY, R.J. Zwi et WIGODER, Geoffrey (dir.), *The Oxford Dictionary of the Jewish Religion*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1997.

ÉTUDES MODERNES

OUVRAGES

- La Bible : Images, mythes et traditions*, Albin Michel, coll. « Cahiers de l'hermétisme », 1995.
- ABBADIE, Antoine d', *Douze ans dans la Haute-Éthiopie : Abyssinie*, Hachette, 1868.
- AHLSTRÖM, Gösta Werner, *The History of Ancient Palestine from the Palaeolithic Period to Alexander's Conquest*, Sheffield, Sheffield Academic, 1992.
- ANTOLINI, Paola, *Au-delà de la rivière. Les cagots : histoire d'une exclusion*, Nathan, 1991.
- ANTONOVITCH, François, *Alexandre le Grand sur la route légendaire des royaumes de Saba*, Mouséion-éditions, 2000.
- ARKOUN, Mohammed, *Lectures du Coran*, Maisonneuve et Larose, coll. « Islam d'hier et d'aujourd'hui », 1982.
- ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire. Essai sur les limites de l'objectivité historique*, Gallimard, coll. « Tel » 1981.
- AVITY, Pierre d', *Le Monde ou la Description générale de ses quatre parties*, Troyes/Paris, D. Béchet et L. Billaine, 1660, 7 vol.
- BACQUÉ-GRAMMONT, Jean-Louis et DURAND, Jean-Marie, *L'image de Salomon : sources et postérités*, actes du colloque organisé par le Collège de France et la Société Asiatique, 18-10 mars 2004, Paris/Louvain/Dudley, Peeters, coll. « Cahiers de la Société Asiatique. Nouvelle Série », V, 2007.
- BARCLAY, Joseph, *The Talmud*, London, John Murray, 1878.
- BASSET, René, *Études sur l'histoire d'Éthiopie, Première partie : Chronique éthiopienne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris*, Imprimerie Nationale, Leroux, extrait du *Journal asiatique*, 1882.

- BASSET, René, *Mille et un contes, récits et légendes arabes : Légendes religieuses*, Maisonneuve Frère, coll. « Librairie orientale et américaine », 1927, t. III.
- BAUDRILLARD, Jean, *De la séduction. L'horizon sacré des apparences* (1979), Denoël/Gonthier, 1981.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets* (1978), Gallimard, coll. « Tel », 2001.
- BECK, Claude, BRUNNER, Marie-Claude et POINSIGNON, Claudine, *Déments démons. La Tentation de saint Antoine de Jacques Callot*, Nancy, Éditions Serpenoise/Presses Universitaires de Nancy, coll. « Muséomôme », 1991.
- BELON DU MANS, Pierre, *Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays étranges*, Guillaume Cavellat, 1553.
- BENSLAMA, Fethi, *La Nuit brisée. Mubammad et l'énonciation islamique*, Ramsay, coll. « Psychanalyse », 1988.
- BERTHELOT, Pierre-Eugène Marcelin, *Histoire des sciences. La chimie au moyen-âge*, Imprimerie Nationale, 1893.
- BEYER, Rolf, *Die Königin von Saba : Engel und Dämon : der Mythos einer Frau*, Bergisch/Gladbach, G. Lübbe, 1987.
- BIRRELL, Anne, *Chinese mythology. An introduction*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- BLACHÈRE, Régis, *Introduction au Coran*, Maisonneuve et Larose, 1977.
- BLACHÈRE, Régis, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du xv^e siècle de J.-C.*, Maisonneuve, coll. « Librairie d'Amérique et d'Orient », 1966, 3 vol.
- BLOCHET, Edgar, *Les peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque nationale*, Pour les membres de la Société française de reproduction de manuscrits à peinture, 1914-1920.
- BONNARD, Pierre, *L'Évangile selon saint Matthieu*, Genève, Labor et Fides, coll. « Commentaire du Nouveau Testament », 1992, t. I.
- BONNET, Jacques (éd.), *La Reine de Saba et sa légende*, Roanne, 1985.
- BORDREUIL, Pierre, et BRIQUEL-CHATONNET, Françoise, *Le Temps de la Bible*, Fayard, 2000.
- BOTTÉRO, Jean, *Naissance de Dieu. La Bible et l'historien*, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 1992.
- BOUCHER, Jules, *La Symbolique maçonnique*, Dervy, 1948.
- BOUQUET, Monique et MORZADÉC, Françoise (dir.), *La Sibylle. Parole et représentation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004.
- BOUVIER, Claude-Eugène, abbé, *Le Saint Évangile de Jésus Christ selon S. Matthieu, selon S. Marc, selon S. Luc et selon S. Jean. Commentaire traditionnel extrait des S.S. Pères, d'après la Chaîne d'or de S. Thomas d'Aquin*, Lyon/Paris, Librairie Catholique Emmanuel Vitte, coll. « La Bible des fidèles. La lettre et l'esprit », 1908.
- BOVON, François, *L'Évangile selon saint Luc. 9, 51-14, 35*, Genève, Labor et Fides, coll. « Commentaire du Nouveau Testament », 1996.
- BRETON, André, *Surréalisme et peinture. Nouvelle édition revue et corrigée 1928-1965*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1965.
- BRETON, Jean-François, *L'Arabie heureuse au temps de la Reine de Saba, VIII-I siècles avant J.-C.*, Hachette littérature, coll. « La vie quotidienne », 1998.
- BRIL, Jacques, *Lilith ou la Mère obscure*, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1991.
- BRONGNIART, Alexandre, *Traité des arts céramiques ou des poteries, considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, Béchet Jeune, 1854, t. I.
- BUCK, Stéphanie, *Hans Holbein. 1497/98-1543*, Köln, Könemann, 1999.
- BUFFON, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi*, Imprimerie royale, 1770-1783, vol. XXI.
- BUISINE, Alain, *Piero della Francesca par trois fois*, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- BULLET, Jean-Baptiste, abbé, *Dissertations sur la mythologie française et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France*, N.-L. Moutard, 1771.
- BURSTEIN, Stanley Mayer, *Ancient African Civilizations : Kush and Axum*, Princeton, Wiener, 1998.
- CALMET, Augustin, *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie, de Moldavie, etc.*, Deburé l'Ainé, 1751, 2 vol.

- CAMES, Gérard, *Allégories et symboles dans l'Hortus deliciarum*, Leiden, Brill, 1971.
- CANSDALE, George Soper, *Animals of Bible Lands*, Exeter, The Paternoster Press, 1970.
- CARY, George, *The Medieval Alexander*, Cambridge, University Press, 1954.
- CASSEL, Paulus, *An explanatory Commentary on Esther*, Edinburgh, T&T Clark, 1888.
- CASSIN, Elena, *Le Semblable et le Différent. Symbolismes du pouvoir dans le Proche-Orient ancien*, La Découverte, coll. « Textes à l'appui », 1987.
- CAUSSIN DE PERCEVAL, Armand-Pierre, *Essai sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme, pendant l'époque de Mabomet, et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane*, Firmin Didot Frères, 1847, 3 vol.
- CHABANEL, Jean de, abbé, *L'Antiquité de l'église Nostre Dame, dite la Daurade, à Tolose, et autres antiquités de la ville*, Toulouse, Raymond Colomiez, 1621.
- CHARTRON, Joséphe, *Les Entrées Solemnelles et Triomphales à la Renaissance (1484-1551)*, PUF, 1928.
- CHASTEL, André, *Fables, Formes, Figures* (1978), Flammarion, coll. « Champs », 2000, t. I.
- CHELHOD, Joseph (dir.), *L'Arabie du Sud. Histoire et civilisation*, Maisonneuve et Larose, coll. « Islam d'hier et d'aujourd'hui », 1984, 3 vol.
- CLÉMENT, Charles, *Gleyre. Étude biographique et critique*, Didier, 1878.
- COCHERIS, Henri, *Entrées de Marie d'Angleterre femme de Louis XII à Abbeville et à Paris*, Auguste Aubry Libraire, 1859.
- COLOMB, Christophe, *Le Nouveau Monde. Récits de Christophe Colomb, Pierre Martyr d'Anghiera, Amerigo Vespucci*, trad. J.-Y. Boriaud, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 1992.
- CORBIN, Henry, *Histoire de la philosophie islamique* (1964), Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1986.
- COTTE, Roger, *La musique maçonnique et ses musiciens*, Éditions du Borrégo, coll. « Maçonniques », 1987.
- CRUTCH, Phinneas A., *The Queen of Sheba : Her Life and Time*, New York, GP. Putman's sons, 1922.
- DAMIR, Ben Ali, BOULINIER, Georges, et OTTINO, Paul, *Traditions d'une lignée royale des Comores*, L'Harmattan, coll. « Îles Comores », 1985.
- DANIÉLOU, Jean, *Les symboles chrétiens primitifs*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Sagesse », 1961.
- DE QUINCEY, Thomas, *La toilette de la dame hébraïque en six tableaux (Toilette of the Hebrew lady exhibited in six scenes, 1828)*, trad. É. Dayre, Le Promeneur, 1992.
- DENIS, Albert-Marie, et al., *Introduction à la littérature religieuse judéo-hellénistique. (Pseudo-épigraphe de l'Ancien Testament)*, Turnhout, Brepols, 2000, t. 1.
- DÉRIBÉRÉ, Maurice et Paulette, *Au pays de la reine de Saba*, France-Empire, 1977.
- DESCAZEUX, René, *Les Cagots, histoire d'un secret*, Pau, Princi Néguer, 2002.
- DEVISSÉ, Jean, *L'image du Noir dans l'art Occidental*, Bibliothèque des arts, 1979, 2 vol.
- DORSON, Richard, *American Folklore and the Historian*, Chicago, University of Chicago Press, 1971.
- DOUGLAS, Mark, *From Babylon to Rastafari : Origin and History of the Rastafarian Movement*, Chicago, Frontline Distribution, 1999.
- DRUMONT, Édouard, *La France juive. Essai d'histoire contemporaine*, Marpon/Flammarion, 1884, t. I.
- DUMÉZIL, Georges, *Le problème des Centaures. Étude de mythologie comparée indo-européenne*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, coll. « Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'étude », 1929, t. 41.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Gallimard, coll. « Idées », 1963.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1957.
- ELIADE, Mircea, *Naissances mystiques*, Gallimard, 1959.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'Histoire des religions*, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1949.
- ELWART, Antoine, *Histoire de la Société des concerts du conservatoire impérial de musique, avec dessins, musique, plans, portraits, notices biographiques, etc.*, S. Castel, 1860.
- FABRE, Michel, *Le mystère des Cagots, race maudite des Pyrénées*, Pau, MCT, 1987.
- FAIVRE, Antoine, *Accès de l'ésotérisme occidental*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1986.
- FAIVRE, Antoine, *L'ésotérisme*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2007.

- FAY, Henri-Marcel (Dr), *Histoire de la lèpre en France. Lépreux et cagots du sud-ouest*, Champion, 1910.
- FINKELSTEIN, Israel, et SILBERMAN, Neil Asher, *La Bible dévoilée. Les nouvelles révélations de l'archéologie*, Bayard, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique* (1961), Gallimard, coll. « Tel », 1972.
- FRIEDMANN, Daniel, *Les Enfants de la reine de Saba. Les Juifs d'Éthiopie (Falachas) : histoire, exode et intégration*, Métailié, 1994.
- GABRIEL, Asztrik, *Les Rappports dynastiques franco-hongrois au Moyen Âge*, Budapest, Imprimerie de l'Université, 1944.
- GBADEBO DOSUMU, Èniwo, « *Queen of Shebba [sic]* », « *Balkis* », « *Eteye* », « *Makeda* », « *Sungbo* », *Wife of King Solomon; a native of Oke Eri, Ijebu Province, Western Nigeria (W.A.)*, Ibadan, Dosumu Brothers Press, 1955.
- GIGNOUX, Philippe, *Incantations magiques syriaques*, Louvain/Paris, Peeters, coll. « Revue des études juives », 1987.
- GINZBERG, Louis, *Legends of the Jews*, Philadelphia, The Jewish Publication Society of America, 1947, 6 vol.
- GONZALEZ, Valérie, *Le Piège de Salomon. La pensée de l'art dans le Coran*, Bibliothèque Albin Michel Idées, coll. « La chaire de l'I.M.A », 2002.
- GOUNELLE, Rémi, *La Descente du Christ aux Enfers*, Cerf, suppl. « Cahiers Évangile », n° 128, juin 2004.
- GRAD, Adolphe D., *Pour comprendre la Kabbale*, Dervy, coll. « L'Être et l'Esprit », 1999.
- GRAYS, Robert, et PATAI, Raphaël, *Hebrew Myths* (1965), Manchester, Carcanet, 2005.
- GRÉGOIRE, Gaspard, *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence*, Aix, Esprit David, 1777.
- GRIAULE, Marcel, *Légende illustrée de la reine de Saba*, Denis Hollier, 1930.
- GUÉRIN, Paul, *Les Petits Bollandistes : vies des saints*, Bloud et Barral, 1876.
- GUERREAU, Alain, et GUY, Yves, *Les Cagots du Béarn. Recherches sur le développement inégal au sein du système féodal européen*, Minerve, coll. « Voies de l'histoire. Culture et société », 1988.
- GUILBERT, Laure, *Danser avec le III^e Reich : les danseurs modernes sous le nazisme*, Complexe, 2000.
- HANDY, Lowell K. (éd.), *The Age of Solomon. Scholarship at the Turn on the Millennium*, Leiden/New York/London, Brill, coll. « Studies in the history and the culture of the ancient Near East », 1997.
- HAUPTMAN, William, *Charles Gleyre (1806-1874). Catalogue raisonné II*, Zürich/Basel/Princeton, Swiss Institute for Art Research/Princeton University Press/Wiese publishing Ltd, 1996.
- HAUTCEUR, Édouard, *Actes de sainte Pharaïlde, vierge*, Lille, Desclée de Brouwer, 1882.
- HECHT, Louis-Émile (Dr.), *Les Lépreux en Lorraine*, Nancy, Imprimerie de Berger-Levrault, 1882.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique (Vorlesungen über die Ästhetik, 1835-1838)*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Aubier, 1995.
- HERBELOT DE MOLAINVILLE, Barthélémy d', *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient*, Compagnie des libraires, 1697.
- HUBBARD, David A., *Literary Sources of the Kebra Nagast*, PhD dissertation, St Andrew University, 1957.
- HUBLER, Lucienne, *Histoire du pays de Vaud*, Lausanne, L.E.P., 1991.
- HUYGHE, François-Bernard et Édith, *Les Empires du mirage. Hommes, dieux et mythes sur la route de la soie*, Robert Laffont, 1993.
- ISAAC, Ephraim, *Ethiopian Church*, Boston, Sawyer, 1968.
- JAMES, Montague Rhodes, *The Lost Apocrypha of the Old Testament*, London, Society of Promoting Christian Knowledge/New York, The Macmillan Company, 1920.
- JAMET, Christian et TOURNIER, Michel, *La Célébration de l'offrande*, Albin Michel, coll. « Célébrations », 2001.
- JAMME, Albert, *Sabaeen Inscriptions from Maḥram Bilqis (Mârib)*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1962.

- JEAN, Marcel, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, 1959.
- JOUVENEL DES URSINS, Jean, *Histoire de Charles VI*, dans MICHAUD et POUJOLAT, *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, 1^{re} série, 1836-1839, t. II.
- KALUGLA, Leonidas, *The Wise King. Studies in Royal Wisdom as Divine Revelation in the Old Testament and Its Environment*, Gleeup Lund (Suède), Coniectanea Biblica, coll. « Old Testament Series », 1980, vol. 15.
- KAPLAN, Steven, *Les Falāsībās*, Turnhout, Brepols, 1988.
- KERSPERN, Sylvain, *Les Maîtres retrouvés. Peintures françaises du XVII^e siècle du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Somogy/Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2002.
- KHARRAZ, Ahmed, *L'étalon et le voile : l'image du corps dans le récit intime arabe et francophone*, thèse de doctorat sous la direction d'É. Lysøe, soutenue en décembre 2009 à l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse (à paraître aux éditions L'Harmattan).
- KLUTZ, Todd E., *Rewriting the Testament of Solomon. Tradition, Conflict and Identity in a Late Antique Pseudepigraphon*, London, T&T Clark, coll. « Library of Second Temple Studies », 2005.
- KNOX, Bernard, *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and His Time*, New Haven/London, Yale University Press, 1957.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Ghiberti's Bronze Doors*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1971.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Lorenzo Ghiberti*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1956.
- LABRIOLLE, Pierre, *La Crise montaniste*, Leroux, 1913.
- LANGERMANN, Yizhak Tzvi, *Yemenite Midrash. Philosophical Commentaries on the Torah. An Anthology of Writings from the Golden Age of Judaism in the Yemen*, San Francisco, Harper, coll. « The Sacred literature Series », 1996.
- LAPORTE, Joseph, *Le voyageur français, ou la Connaissance de l'ancien et du nouveau monde. Voyage de France, mis au jour par Monsieur D****, Moutard, 1795, 18 vol.
- LASKOWSKI, Brigit, *Piero della Francesca*, Köln, Könemann Verlagsgesellschaft, coll. « Maîtres de l'art italien », 1998.
- LASSNER, *Democratizing the Queen of Sheba. Boundaries of Gender and Culture in Postbiblical Judaism and Medieval Islam*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1993.
- LAURENS, Henry, *Aux sources de l'orientalisme : la Bibliothèque orientale de Bartélemi d'Herbelot*, Maisonneuve et Larose, coll. « Publications du département d'islamologie de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) », 1978.
- LECOMTE, L.-Henry, *Napoléon et le monde dramatique. Étude nouvelle d'après des documents inédits. Avant le pouvoir, pendant le consulat, pendant l'empire. Les cent jours. Jugements et anecdotes. Conclusion*, Daragon, 1912.
- LEMAIRE, André (dir.), *Les routes du Proche-Orient. Des séjours d'Abraham aux caravanes de l'encens*, Le Monde de la Bible, Desclée de Brouwer, 2000.
- LEMAIRE, André, *Naissance du monothéisme. Point de vue d'un historien*, Bayard, 2003.
- LICHTERT, Claude, et NOCQUET, Dany (dir.), *Le Roi Salomon un héritage en question. Hommage à Jacques Vermeylen*, Bruxelles, Lessius, coll. « Le livre et le rouleau », 2008.
- LITTMANN, Enno (éd. et trad.), *The Legend of the Queen of Sheba in the Tradition of Axum, Bibliotheca Aethiopia. Studies concerning the languages, Literature and History of Abyssinia*, Leiden, Brill/Princeton (NJ), The University Library, 1904, t. I.
- LOBO, Gerónimo, *Relation historique d'Abissinie*, traduite du portugais, continuée et augmentée de plusieurs dissertations, lettres et mémoires, par M. Le Grand, Guérin, 1728.
- LOUBÈS, Gilbert, *L'énigme des cagots. Histoire d'une exclusion*, Bordeaux, Sud Ouest, 1995.
- MABILLON, Dom, *Dissertation sur les anciennes sépultures de nos rois, citée par l'Abbé Bullet*, Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, Dentu, 1838, t. 18.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XI^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration* (1922), Armand Colin, 1998.

- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration* (1899), Armand Colin, 1931.
- MALRAUX, André, *La Métamorphose des Dieux. L'Irréel*, Gallimard, NRF, 1974.
- MARCA, Pierre de, *Histoire de Béarn*, J. Camusat, 1640.
- MARDRUS, J.-C., *La Reine de Saba*, ornée d'aquarelles par E-A Bourdelle, Société Littéraire de France, 1922.
- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « L'histoire et ses représentations », n°6, 2006.
- MASPÉRO, Gaston, *Contes populaires de l'Égypte ancienne*, E. Guilmoto, coll. « Librairie orientale et américaine », 1889.
- MASPÉRO, Gaston, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, Hachette, 1904.
- MASSON, Denise, *Monothéisme coranique et monothéisme biblique. Doctrines comparées*, Desclée de Brouwer, 1976.
- MATHIEU, Rémi, *Le Mu Tianzi Zbuan*, Mémoires de l'Institut des Hautes Études, Collège de France/Institut des Hautes études chinoises, vol. 9, 1978.
- MESNIL DU BUISSON, Robert, Comte, *Les peintures de la synagogue de Doura-Europos 245-256 après J.-C.*, Rome, Pontificio istituto biblico, 1939.
- MEYEROVITCH, Eva, *Les songes et leur interprétation*, Éditions du Seuil, coll. « Sources orientales », 1959, 2 vol.
- MICHEL, Francisque, *L'histoire des races mandites de la France et de l'Espagne*, A. Franck, 1847, t. I.
- MICHELET, Jules, *Œuvres complètes*, Flammarion, 1893-1898.
- MIQUEL, André, *La géographie humaine du monde musulman jusqu'au milieu du XI^e siècle. Géographie et géographie humaine dans la littérature arabe des origines à 1050*, Paris/La Haye, Mouton/EPHE, coll. « Civilisations et Sociétés », 1967, vol. 7.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *Histoire universelle des explorations*, J. Beaujeu auteur principal, Nouvelle Librairie de France, 1955-1956, vol. 1.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Journée des Dupes*, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1961.
- MONTET, Édouard, *Le Coran*, Payot, 1929.
- MONTFAUCON, Bernard, Dom, *Monuments de la monarchie française*, J.-M. Gandouin et P.-F. Giffart, 1729, t. I.
- MONTGOMERY, James A. et GEHMAN, Henry Snyder, *A critical and exegetical commentary on the Books of Kings*, Edinburgh, T&T Clark, 1951.
- MOPSIK, Charles, *L'Éclésiaste et son double avaméen. Qobélet et son Targoum*, Verdier, coll. « Les Dix Paroles », 1990.
- MOURA, Vincent, *Le Signe de Jonas*, Cerf, coll. « Lire la Bible », 1983.
- MURET, E., *La Légende de la reine Berthe*, Zürich, Archives suisses des traditions populaires, 1897.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des idoles ou Comment on philosophe avec un marteau (Götzen-Dämmerung oder wie man mit dem Hammer philosophiert)*, 1888), trad. H. Albert, Mercure de France, coll. « Auteurs étrangers », 1920.
- NIKIPROWETZKY, Valentin, *La Troisième Sibylle*, Paris/La Haye, Mouton, coll. « Études Juives », 1970.
- NOGUIER, Antoine, *Histoire tolosaine*, Toulouse, Guyon Boudeville, 1556.
- OCHS, Édith, et NANTET, Bernard, *Les Falasha. La Tribu retrouvée*, Manyà, coll. « Document », 1992.
- ONOLEMHEMHEN, Durrenda Nash et GESSESE, Kebede, *Black Jews of Ethiopia : The Last Exodus*, Lanham (Md), Scarecrow, 1998.
- OUAKIN, Marc-Alain, *Tsimsum. Introduction à la méditation hébraïque*, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 1992.
- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne* (1865), Émile Bouillon, 1954.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Écrits sur le cinéma. Petits dialogues avec des films (1957-1974)*, dir. H. Joubert-Laurencin, Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2000.

- PEARN, Norman Stone, et BARLOW, Vincent, *Quest for Sheba*, London/New York/Bahrain, Kegan Paul, 2003.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures bibliques*, « Aux sources de la culture occidentale », Nathan Université/Cerf, coll. « ref. », 1973.
- PHILBY, Harry St John, *The Queen of Sheba*, London, Quartet Books, 1981.
- PHILLIPS, Wendell, *Qataban et Saba. En explorant les anciens royaumes d'Arabie à travers les routes bibliques des épices (Qataban and Saba. Exploring ancient kingdoms on the Biblical spice routes of Arabia, 1955)*, trad. G. Rives, Julliard, coll. « La Croix du sud », 1956.
- PICARD, Michel, *La Tentation. Essai sur l'art comme jeu. À partir de La Tentation de saint Antoine par Callot*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- PIERRE, Gilles, « Nota per los XXX deniers que Jhesus Crist fo vendutz », dans le *Petit Tbalamus de Montpellier*, folio CCCXXIII v^o, 1376-1386, Archives de la Ville de Montpellier : <http://www3.webng.com/lengadoc/deniers.htm>, site dédié au langage et à la littérature occitans. Trad. par l'auteur du site internet, J.-F. Brun.
- PLUMMER, John, *The Book of hours of Catherine of Cleves*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1964.
- PRIGENT, Pierre, *Le Judaïsme et l'image*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), coll. « Texte und Studien zum Antiken Judentum », 1990.
- PRITCHARD, James B. (éd.), *Solomon and Sheba*, London, Phaidon, 1974.
- QUÉTEL, Claude, *Mal de Naples. Histoire de la syphilis*, Seghers, coll. « Médecine et Histoire », 1986.
- QUIRIN, James Arthur, *The Evolution of the Ethiopian Jews. A History of the Beta Israel (Falasha) to 1920*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992.
- RAMBAUD, Alfred (éd. et trad.), *La Russie épique. Étude sur les chansons héroïques de la Russie*, Maisonneuve et Cie, 1876.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien (1956-1959)*, New York, Krauss Reprints, 1988, 3 vol.
- REINACH, Salomon, *Cultes, mythes et religions (1905-1923)*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996.
- RICAU, Osmin, *Histoire des Cagots*, Pau, Princi Néguer, 1999.
- ROCHAS, Victor de, *Les Parias de France et d'Espagne (cagots et Bobémiens)*, Hachette, 1876.
- ROCQUET, Claude-Henri, *Jérôme Bosch et l'étoile des mages*, Mame, coll. « Un certain regard », 1995.
- RODINSON, Maxime, *La fascination de l'Islam. Les étapes du regard occidental sur le monde musulman. Les études arabes et islamiques en Europe (1968)*, François Maspéro, 1980.
- SAÏD AHMED, Moussa, *Guerriers, princes et poètes aux Comores dans la littérature orale*, L'Harmattan, coll. « Archipel des Comores », 2000.
- SAINTYVES, Pierre, *Les Vierges mères et les naissances miraculeuses*, Émile Nourry, 1908.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Gallimard, 1954.
- SCHAPIRO, Meyer, *Words and Pictures : on the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text*, La Haye, Mouton, 1973.
- SELLASSIÉ, Guèbrè, *Chronique du règne de Ménélik II, Roi des Rois d'Éthiopie*, trad. T. Sellassié, Maisonneuve Frères, coll. « Librairie orientale et américaine », 1930, 2 vol.
- SFAR, Mondher, *Le Coran, la Bible et l'Orient ancien*, Sfar, 1998.
- SIDERSKY, David, *Les origines des légendes musulmanes dans le Coran et dans les vies des Prophètes*, Geuthner, 1933.
- SPECTOR, Stephen, *Operation Salomon, the Daring Rescue of the Ethiopian Jews*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2005.
- STÉPHANE, coiffeur de S.M. la Reine Elisabeth de Belgique, *L'art de la coiffure féminine. Son histoire à travers les siècles*, La Coiffure de Paris, 1931.
- STÉTIÉ, Salah, *Le vin mystique et autres lieux spirituels de l'Islam*, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes », 2002.
- STONE PEAR, Norman, et BARLOW, Vincent, *Quest of Sheba. In the Footsteps of the Arabian Queen*, London/New York/Barhain, Kegan Paul, coll. « The Kegan Paul Travellers Series », 2003.

- TABOUIS, Geneviève Rapatel, *Salomon, roi d'Israël*, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1934.
- TARADACH, Madeleine, *Le Midrash. Introduction à la littérature midrashique*, Genève, Labor et Fides, coll. « Le Monde de la Bible », 1991.
- THIEBERGER, Frederic, *King Solomon. A fascinating portrait of the great Biblical monarch within the historical framework of his time*, London, East&West Library, 1947.
- THOMPSON, Thomas L., *Early History of the Israelite People : From the Written and Archaeological Sources*, Leiden, Brill, 1992.
- TORIJANO, Pablo A., *Solomon the esoteric King. From King to Magus, Development of a Tradition*, Leiden/Boston/Köln, Brill, coll. « Supplements to the Journal for the Study of Judaism », 2002, vol. 73.
- TÖRÖK, László, *The Kingdom of Kusb : Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization*, Leiden, Brill, 1997.
- TOUATI, Houari, *Islam et voyage au moyen âge*, Éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 2000.
- TRIGANO, Shmuel (dir.), *La société juive à travers l'histoire*, Fayard, 1992, t. I.
- TRISTAN, Frédéric, *Les Tentations de Jérôme Bosch à Salvador Dali*, Balland-Massin, 1981.
- ULLENDORFF, Edward, *Ethiopia and the Bible*, London, Oxford University Press, 1968.
- VAJDA, Georges, *Le commentaire sur le Livre de la Création de Dūnaš ben Tāmīm de Kairouan (x^e siècle)*, Paris/Louvain, Peeters, coll. « Revue des études juives », 2002.
- VAUX, Roland de, *Les institutions de l'Ancien Testament*, Cerf, 1958, 2 vol.
- VEZIN, Gilberte, *L'adoration et le cycle des mages dans l'art chrétien primitif. Influences orientales et grecques sur l'art chrétien*, PUF, coll. « Forme et Style. Essais et mémoires d'art et d'archéologie », 1950.
- VISOTZKY, Burton L., *The Midrash on Proverbs*, New Haven/London, Yale University Press, coll. « Tale Judaica Series », 1992.
- WAARDENBURG, Jacques, *Islam et Occident face à face. Regards de l'Histoire des Religions*, Genève, Labor et Fides, coll. « Religions en perspective », 1998.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Syphilis : essai sur la littérature française du XIX^e siècle*, Gallimard, coll. « Les essais », 1982.
- WALKER, Winifred, *All the Plants of the Bible*, London, Lutterworth Press, 1958.
- WESTERMARCK, Edward, *Survivances païennes dans la civilisation mahométane (Pagan survivals in Mohammedan civilization, 1933)*, trad. R. Godet, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1935.
- WHEELER, Post, *The Golden Legend of Ethiopia. The Love-Story of Mâqedâ, Virgin Queen of Axum and Shêbâ, and Solomon the Great King*, New York/London, D. Appleton-Century Company, 1936.
- YAMAUCHI, Edwin M., *Africa and the Bible*, Grand Rapids (Mi), Baker Academic, 2004.
- YANG, Lihui, AN, Deming et ANDERSON TUNER, Jessica, *Handbook of Chinese Mythology*, Santa Barbara (Ca), ABC-Clio Inc, 2005.
- YERASIMOS, Stéphane, *La fondation de Constantinople et de Sainte-Sophie dans les traditions turques*, Istanbul, Institut Français d'Études Anatoliennes d'Istanbul/Paris, Jean Maisonneuve, Librairie d'Amérique et d'Orient, coll. « Bibliothèque de l'Institut Français d'Études Anatoliennes d'Istanbul », 1990.

ARTICLES

- ANONYME, « Conjectures sur la reine Pédaouque », *Le Magasin pittoresque*, 1853.
- (COLLECTIF), *Dossiers de l'archéologie. Au pays fabuleux de la reine de Saba*, n° 33, mars-avril 1979.
- (COLLECTIF), *Revue Graphè : La reine de Saba*, Arras, Presses de l'Université d'Artois, n° 11, 2002.
- ABADIE, Philippe, « Entre l'histoire et la légende », *Le Monde de la Bible*, n° 95, 1995.
- ABEBE, Berhanou, entretien du 19 novembre 1998 avec A. Leterrier et C. Delsol, *Les Nouvelles d'Addis*, n° 9, janvier-février 1999.

- ADAM, Andrew K.M., « The Sign of Jonah : A fish-eye View », *Poststructural criticism and the Bible : Text/History/Discourse, Semeia. An experimental journal for biblical criticism*, Atlanta, Society of Biblical Literature, Scholars Press, n° 51, 1990.
- ALBERT, M., « Le roi Hérode et les (Rois) Mages. Quelques aperçus tirés d'un commentaire syriaque », Strasbourg, Université Marc Bloch, *Cahiers de Biblia Patristica*, vol. VI, 1999.
- ALBRIGHT, William F., « Excavation of the Temple of the Moon at Mârib (Yemen) », *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, n° 128, 1952.
- ALLEMAND, Luc, « Salomon s'enfonce dans la légende », *La Recherche*, n° 372, février 2004.
- ARBACH, Mounir, « Une reine en Arabie du Sud ? Abiwithan fille de Yasaq'il, d'après une inscription provenant de la région du Jawf », *Chroniques yéménites*, n° 12, 2004.
- ARNAUD, « Pièces relatives aux inscriptions hymiarites découvertes à San'â, à Khariba, à Mareb, etc. », *Journal asiatique*, septembre-octobre 1845.
- ARNAUD, « Relation d'un voyage à Marab (Saba) dans l'Arabie méridionale, entrepris en 1843 », *Journal asiatique*, février-mars 1845.
- BACCABÈRE, Georges, « Laqueduc de la "Reine Pédaouque" à Toulouse », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. XXX, 1964.
- BARDY, G., « La littérature patristique des "Questions et Responses" sur l'Écriture Sainte », *Revue biblique*, n° 41, 1932, et n° 42, 1933.
- BEGAG, Azoug, « La Reine de Saba : éclats d'un mythe », *Qantara*, n° 25, automne 1997.
- BLOCH, M., « La Vie d'outre-tombe du roi Salomon », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. IV, n° 2-3, avril-septembre 1925.
- BLUM, André, « Addenda à un article sur *La Rencontre de Salomon et de la reine de Saba* », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre-décembre 1949.
- BLUM, Paméla, « The Statue-Column of a Queen from Saint-Thibaut, Provens », *Gesta*, vol. 29, n° 2, 1990.
- BOESPFLUG, François, « La reine de Saba et l'art chrétien médiéval », *Le Monde de la Bible. Archéologie et histoire*, n° 95, 1995.
- BOEV, Pierre, « Le palais de la reine de Saba découvert ? », *Le Figaro*, 8 mai 2008.
- BOEV, Pierre, « Un archéologue sur la piste de la reine de Saba », *Le Figaro*, 10 mai 2008.
- BOWMAN, John, « Jonah and Jesus », *Abr-Nabrain*, University of Melbourne, éd. T. Muraoka, Leiden, Brill, vol. XXV, 1987.
- BOWMAN, John, « Solomon and Jesus », *Abr-Nabrain*, University of Melbourne, éd. T. Muraoka, Leiden, Brill, vol. XXXIII, 1985.
- BRICTEUX, Auguste (éd. et trad.), « Histoire de la Sîmourgh et de l'union du fils du roi de l'Occident avec la fille du roi de l'Orient, montrant la puissance du destin », Louvain, *Le Muséon. Études philologiques, historiques et religieuses*, nouvelle série, vol. VI, n° 1, 1905.
- BRIEND, Jacques, « L'Archéologie est-elle en conflit avec la Bible ? », *La Bible : le livre et l'histoire*, Actes des Colloques de l'École biblique de Jérusalem et de l'Institut catholique de Toulouse (novembre 2005) pour le 150^e anniversaire de la naissance du P.M.-J. Lagrange, dir. J.-M. Poffet, J. Gabalda et Cie, coll. « Cahiers de la Revue Biblique », n° 65, 2006.
- BROCK, Sebastian, « The Queen of Sheba's questions to Solomon. A Syriac Version », Louvain, *Le Muséon. Revue d'études orientales*, t. 92, fasc. 3-4, 1979.
- CABAU, Patrice et SCHELLÈS, Maurice (éd.), Séance du 19 mars 2002 de la Société Archéologique du Midi de la France, consacrée à l'église de la Daurade, Toulouse, *Mémoire de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXII, 2001-2002.
- CAMARGO, Martin, « The metamorphosis of Candace and the Earliest English Love Epistle », *Court and poet. Selected proceedings of the third Congress of the International Courtly Literature Society*, Liverpool, 1980, éd. G.S. Burgess, Liverpool, Francis Cairns, 1981.
- CANOVA, Giovanni, « La leggenda della regina di Saba con una nota sul ms. ar. 270 dell'Ambrosiana », *Quaderni di Studi Arabi*, 5-6, 1987-1988.
- CAQUOT, André, « La reine de Saba et le Bois de la Croix selon une tradition éthiopienne », Kincksieck/Saba, *Annales d'Éthiopie*, t. I, 1955.

- CARNOY, A., « Le Nom des Mages », Louvain, *Le Muséon. Études philologiques, historiques et religieuses*, vol. IX, n° 2-3, 1908.
- CAZELLES, Henri, « À propos d'une phrase de H.H. Rowley », *Wisdom in Israel and in the Ancient Near East*, éd. M. Noth et D. Winton Thomas, Leiden, Brill, coll. « Supplements to Vetus Testamentum », vol. III, 1955.
- CERULLI, Enrico, « La Regina Saba e la tradizione dei trenta denari in un testo catalano del XV secolo », *Rendiconti dell'Acc. Naz. Dei Lincei. Classe Sc. Morali, storiche e filologiche*, vol. XXIII, n° 3-4, 1968.
- CHAILLEY, J., « La transposition scénique d'une des légendes les plus ambitieuses de l'humanité », livret du cédé *Die Zauberflöte*, dirigée par Sir Colin Davis, Philips, coll. « Complete Mozart Edition », 1991.
- CHRISTIDES, Vassilios, « L'énigme d'Ophir », *Revue biblique*, n° 77, 1970.
- CIZEK, Alexandre, « La rencontre de deux "sages" : Salomon le "Pacifique" et Alexandre le Grand dans la légende hellénistique et médiévale », *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, *Senefiance* 11, CUER MA, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982.
- CORBIN, Solange, « Le Cantus Sibilae : Origine et premiers textes », *Revue de musicologie*, t. 34, n° 101-102, juillet 1952.
- DELCOR, Matthias, « La reine de Saba et Salomon. Quelques aspects de l'origine de la légende et de sa formation principalement dans le monde juif et éthiopien, à partir des textes bibliques », *Tradició i traducció de la paraula. Miscel·lània guiu camps*, éd. F. Raurel, D. Roure et P.-R. Tragan, Associació Bíblica de Catalunya, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, coll. « Scripta et documenta », n° 47, 1993.
- DERAMEY, Jules, « Inscriptions d'Adoulis et d'Axoum », *Revue de l'Histoire des religions*, t. XXIV, 1889.
- DESCAMPS, Marc-Alain, « Lilith ou la permanence d'un mythe », *Imaginaire et inconscient*, n° 7, 2002-2003.
- DEUBER ZIEGLER, Erica, « La reine de Saba : succès du mythe dans l'art de l'Occident », *Femmes d'Orient – Femmes d'Occident. Espaces, mythes et symboles*, éd. C. Dumas et N. Bertrand, L'Harmattan, coll. « Rencontres Orient-Occident », 2005.
- DOREAU, Claudine, « Sainte Néomaye, patronne de la Touraine et du Poitou », Poitiers, *Le Picton, revue régionale*, n° 109, janvier-février 1995.
- FARAL, Edmond, « Pour l'histoire de *Berte au grand pied* et de *Marcoul et Salomon* », *Romania*, t. 40, 1911.
- FARAONE, Christopher A., « The Undercutter, the Woodcutter, and Greek Demon Names ending in –tomos (Homer, Hymne to Demeter, 228-29) », *American Journal of Philology*, vol. 122, n° 1, printemps 2001.
- FELDMAN, Louis, « Josephus as an Apologist to the Greco-Roman World : His portrait of Solomon », éd. E. Schüssler Fiorenza, *Aspects of Religious Propaganda in Judaism and Early Christianity*, London, University of Notre Dame Press, 1970.
- FONTAINE, Carole R., « More Queenly Proverb Performance : The Queen of Sheba in Targum Esther Sheni », *Wisdom, you are my sister*, studies in Honor of R.E. Murphy, O. Carm., on the Occasion of His Eightieth Birthday, éd. M.L. Barré, Washington, The Catholic Biblical Association of America, coll. « The Catholic Biblical Quarterly Monograph Series », n° 29, 1997.
- FORKE, A., « Mu Wang und die Königin von Saba », *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen an der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin*, Herausgegeben von dem Direktor Prof. Dr. Eduard Sachau, Redigiert von Prof. Dr. R. Lange und Prof. Dr. A. Forke, Jahrgang VII Erste Abteilung : *Ostasiatische Studien*, Berlin, Kommissionsverlag von Georg Reimer, 1904.
- GÉNÉQUAND, Charles, « Autour de la Ville de Bronze : d'Alexandre à Salomon », *Arabica. Revue d'études arabes*, Leiden, Brill, vol. XXXIX, fasc. 3, 1992.

- GEOFFROY-SCHTEITER, Bérénice, « Le règne sans fin de la reine de Saba », *Beaux-Arts Magazine*, n° 163, décembre 1997.
- GLANZMAN, William, « Digging Deeper : the results of the first season of activities of the AFSM on the Mahram Bilqis », *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, n° 28, 1998.
- GÓMEZ, Maricarmen, « Le chant de la Sibylle », trad. D. Lange, *Goldberg Magazine : le magazine de la musique ancienne et de la musique baroque*, n° 12, septembre-novembre 2000.
- GRABAR, André, « Le thème religieux des fresques de la synagogue de Doura (245-256 ap. J.-C.) », *Revue de l'Histoire des religions*, vol. 124, 1941.
- GRIERSON, George Abraham, « Duryōdhana and the Queen of Sheba », *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, London, 1913.
- H.C., article sans titre sur la reine Pédauque, *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux, Correspondances littéraires, questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous*, vol. 40, n° 850, 2^e semestre, 1899.
- HADDAD, Michèle, « La Bible, la femme et le nu dans la peinture du XIX^e siècle : la reine de Saba », *La Bible, images, mythes et traditions*, Albin Michel, coll. « Cahiers de l'hermétisme », 1994.
- HALF, Bruno, « Le Salomon d'Abū Ishāq al-Tha'labī », *L'Orient au cœur, en l'honneur d'André Miquel*, dir. F. Sanagustin, Paris, Maisonneuve et Larose/Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, coll. « Orient-Méditerranée », 2001.
- HERR, Jeanne-Lucien, « La Reine de Saba et le bois de la croix », *Revue archéologique*, Ernest Leroux, n° 106, 1914.
- HETZEL, Aurélia, « Géographie et imaginaire dans quelques récits de voyage au Yémen. Paul Nizan, André Malraux, Romain Gary, Lorand Gaspar », *L'Arabie heureuse, Revue de Littérature Comparée*, dir. B. Franco, 2010/1.
- HETZEL, Aurélia, « La reine de Saba dans les légendes médiévales. De la démonsse à la prophétesse », actes du colloque *Magie et divination dans les cultures de l'Orient*, Collège de France/Société asiatique/CNRS, Paris, juin 2008, dir. J.-M. Durand et A. Jacquet, Maisonneuve, *Cahiers de l'Institut du Proche-Orient Ancien* n° 3, 2010.
- HETZEL, Aurélia, « La rencontre de Salomon et de la reine de Saba : des textes religieux au mythe littéraire », actes du colloque *L'image de Salomon : sources et postérités*, Société Asiatique/Collège de France, mars 2004, dir. J.-L. Bacqué-Grammont et J.-M. Durand, *Cahiers de la Société Asiatique. Nouvelle série*, 5, Peeters, 2007.
- HETZEL, Aurélia, « Saba-Jérusalem : une géographie de l'âme », actes du colloque *Tropes du Voyage : Rencontres*, INALCO, Paris, décembre 2008, dir. A. Chraïbi, L'Harmattan, 2011.
- HUBER, Édouard, « Compte-rendu de Mu Wang und die Königin von Saba d'A. Forke », Hanoi/Paris, *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, t. IV, n° 3, juillet-septembre 1904.
- HUTON, Serge, *L'Univers des sciences occultes*, Sernor-Tchou, coll. « Les Sociétés secrètes initiatiques », 1975.
- HUYSMANS, Joris Karl, « Les Grünwald au musée de Colmar » (1905), *Écrits sur l'art. 1867-1905*, éd. Patrice Locmant, Bartillat, 2006.
- JAMME, Albert, « Le panthéon sud-arabe préislamique d'après les sources épigraphiques », Louvain, *Le Muséon*, vol. LX, fasc. 1-2, 1947.
- JOHNS, A.H., « Solomon and the Queen of Sheba : Fakhr al-Dīn al-Rāzī's treatment of the Qur'anic telling of the Story », *Abr-Nabrain*, University of Melbourne, Leiden, Brill, vol. XXIV, 1986.
- JOST, Werner, « Claude, phare lointain. De quelques reflets des tableaux de Claude Gellée chez Goethe, Dostoïevsky et Pierre Jean Jouve », *Lectures, systèmes de lecture*, Université de Picardie, Centre d'Étude du Roman et du Romanesque, PUF, 1984.
- KEIMER, Ludwig, « Quelques remarques sur la huppe (*uḫuḫa epops*) dans l'Égypte ancienne », Le Caire, *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*, n° 30, 1931.
- KILLEN, Alice M., « La légende de Lilith et quelques interprétations modernes de cette figure légendaire », *Revue de littérature comparée*, 1932.

- KLUTZ, Todd E., « The Archer and the Cross : Chorographic Astrology and Literary Design in the Testament of Solomon », *Magic in the Biblical World. From the Rod of Aaron to the Ring of Solomon*, London/New York, T&T Clark International, coll. « Journal for the Study of the New Testament. Supplement Series », n° 245, 2003.
- KNAUF, Ernst Axel, « King Solomon's Copper Supply », *Phoenicia and the Bible : Proceedings of the Conference held at the University of Leuven on the 15th and 16th March 1990*, Louvain, Peeters, 1991.
- KNOPPERS, Gary N., « The Vanishing Solomon : The Disappearance of the United Monarchy from Recent Histories of Ancient Israel », *Journal of Biblical Literature*, n° 116, 1997.
- KRAELING, Carl H., « The Synagogue », *The Excavations at Dura-europos, Final Report VIII, Part I*, New Haven, Yale University Press, 1956.
- LAFONT, Bertrand, « Cheval, âne, onagre et mule dans la haute histoire mésopotamienne : quelques données nouvelles », *Les Animaux et les hommes dans le monde syro-mésopotamien aux époques historiques*, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, coll. « Topoi/Orient-Occident », 2000.
- LAFONT, Sophie, « Nouvelles données sur la royauté mésopotamienne », *Revue historique de droit français et étranger*, n° 73, octobre-décembre 1995.
- LAMARCHE, Paul, « La Septante », *Le Monde grec ancien et la Bible*, dir. Claude Mondésert, Beauchesne, coll. « Bible de tous les temps », 1984.
- LEACH, Edmund, « The Legitimacy of Solomon », *Archives européennes de sociologie*, Plon, t. VII, n° 1, 1966.
- LEBEUF (abbé), « Discours sur la Reine Pédauque, où l'on examine quelle pouvoit être cette Reine », *Mercur de France*, décembre 1751.
- LEMAIRE, André, « Bible et archéologie. Le problème du x^e siècle », *Revue des études juives*, Peeters, n° 163, 3-4, juillet-décembre 2005.
- LEMAIRE, André, « La Reine de Saba à Jérusalem : la tradition ancienne reconsidérée », *Kein Land für sich allein. Studien zum Kulturkontakt in Kanaan, Israel/Palästina und Ebrinâri für Manfred Weippert zum 65. Geburtstag*, éd. U.L. Hübner et E.A. Knauf, Orbis Biblicus et Orientalis, 186, Universitätsverlag Freiburg Schweiz Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen, 2002.
- LÉVI, Israël, « Contes juifs », *Revue des études juives*, vol. XI, 1885.
- LÉVI, Israël, « Les deux Alphabets de Ben Sira », *Revue des études juives*, vol. LIII, 1907.
- LÉVI, Israël, « Lilit et Lilin », *Revue des études juives*, vol. LXVIII, 1914.
- LIVERANI, Mario, « Early Caravan Trade between South-Arabia and Mesopotamia », *Yemen : Studi archeologici, storici e filologici sull'Arabia meridionale*, n° 1, 1992.
- LOMMELE, Herman, « Kāvya Uçan », *Mélanges de linguistique offerts à Charles Bally*, Genève, Georg, 1939.
- LUZ, Ulrich, « L'évangéliste Matthieu : un judéo-chrétien à la croisée des chemins. Réflexions sur le plan narratif du premier évangile », *La Mémoire et le temps. Mélanges offerts à Pierre Bonnard*, éd. D. Marguerat et J. Zumstein, Genève, Labor et Fides, coll. « Le Monde de la Bible », n° 23, 1991.
- MAIGRET, Alessandro de, « La route caravanière de l'encens dans l'Arabie préislamique. Éléments d'informations sur son itinéraire et sa chronologie », *Chroniques yéménites*, n° 11, 2003.
- MAISLER, Benjamin, « Two Hebrew Ostraca from Tell Qasile », *Journal of Near Eastern Studies*, vol. X, 1951.
- MAZON, André, « Le centaure de la légende vieux-russe de Salomon et de Kitovras », *Revue des études slaves*, Champion/Institut d'Études slaves, t. VII, fasc. 1-2, 1927.
- MILLER, J. Maxwell, « Solomon : International Potentate or local King ? », *Palestine Exploration Quarterly*, n° 123, 1991.
- MONFRIN, Françoise, « La Bible dans l'iconographie chrétienne d'Occident », *Le Monde latin antique et la Bible*, dir. J. Fontaine et C. Pietri, Beauchesne, coll. « Bible de tous les temps », 1985.

- MORALEJO-ALVAREZ, Serafín, « La rencontre de Salomon et de la reine de Saba : de la Bible de Roda aux portails gothiques », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, Prades-Codalet (PO), vol. XII, 1981.
- MUNIER, Charles, « La reine de Saba dans la littérature juive et chrétienne des premiers siècles », *Rois et reines de la Bible au miroir des Pères, Cahiers de Biblia Patristica*, Strasbourg, Université Marc Bloch, vol. VI, 1999.
- MURET, E., « Compte-rendu de l'ouvrage de A. Feist, *Zur Kritik der Bertasage*, Marburg, 1885 », *Romania*, t. XIV, 1885.
- NEHER, André, « La philosophie hébraïque et juive dans l'Antiquité », *Histoire de la philosophie*, Gallimard, coll. « Encyclopédie de la Pléiade », t. I, 1969.
- OSTOIA, Vera K., « Two Riddles of the Queen of Sheba », New York, *Metropolitan Museum Journal*, vol. 6, 1972.
- PARAVEY, Charles de, « Archéologie primitive. Traditions primitives conservées dans les hiéroglyphes des anciens peuples, à propos d'une fort belle coupe en agate orientale, rapportée des confins de la Chine, et comparée aux cylindres babyloniens et assyriens, cylindres qui offrent de singuliers rapports avec les traditions bibliques », *Annales de philosophie chrétienne*, 4^e série, t. VII, vol. 46, n° 39 et 40, mars-avril 1853.
- PELLETIER, Anne-Parie, « La reine de Saba, ou Il y a plus ici qu'une anecdote », *Ouvrir les écritures. Mélanges offerts à Paul Beauchamp à l'occasion de ses soixante-dix ans*, dir. P. Bovati et R. Meynet, Cerf, coll. « Lectio Divina », n° 162, 1995.
- PENNACCHIETTI, Fabrizio A., « La reine de Saba, le pavé de cristal et le tronc flottant » (« La regina di Saba, il pavimento di cristallo et il tronco galleggiante », 2000), trad. A. Arminé Boranian, *Revue Arabica*, vol. 40, fascicule 1, 2002.
- PIRENNE, Jacqueline, « La Grèce et Saba », *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et des Belles-Lettres*, XV, 1955.
- POUTHIER, Jean-Luc, « Une visite chez la reine de Saba », *Le Monde de la Bible*, n° 144, juillet-août 2002.
- PURY, Albert de, « Salomon et la reine de Saba. L'analyse narrative peut-elle se dispenser de poser la question du contexte historique ? », *La Bible en récits. L'exégèse biblique à l'heure du lecteur*, actes du colloque international d'analyse narrative des textes de la Bible, Lausanne, mars 2002, éd. D. Marguerat, Genève, Labor et Fides, n° 48, 2003.
- QUENTIN, « Dissertation sur la reine Pédaque », *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France*, G.A. Dantu, t. 18, 1838.
- QUENTIN, « Note sur la reine Pédaque », *Société d'archéologie : Bulletin monumental publié sous les auspices de la Société française pour la conservation et la description des monuments historiques*, série 2, t. VIII, vol. 18, 1852.
- REINACH, Adolf, « Noé Sangariou. Étude sur le déluge en Phrygie et le syncrétisme judéo-phrygien », *Revue des études juives*, t. 65-66, 1913.
- REINACH, Théodore, « Un fragment d'un nouvel historien d'Alexandre le Grand », *Revue des études grecques*, t. 5, 1892.
- RICÉUR, Paul, « Structure et herméneutique », *Esprit*, novembre 1963.
- RICÉUR, Paul, « D'un Testament à l'autre : Essai d'herméneutique biblique », *La Mémoire et le temps : mélanges offerts à Pierre Bonnard*, éd. D. Marguerat et J. Zumstein, Genève, Labor et Fides, 1991.
- ROBERT, Ulysse, « Les signes d'infamie au moyen âge. Juifs, Sarrasins, hérétiques, lépreux, cagots et filles publiques », *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. 49, 5^e série, t. 9, 1888.
- ROBIN, Christian, « Première mention de Tyr chez les Minéens d'Arabie du Sud », *Semitica*, vol. XXXIX, 1990.
- RYCKMANS, G., « De l'or pour l'honorer, de l'encens pour l'adorer, et de la myrrhe », *Revue biblique*, n° 58, 1951.
- SALOMON, Michel, « Au pays d'une reine Pédaque », *Portraits et paysages*, Perrin, 1920.

- SCHECHTER, Solomon, « The Riddles of Solomon in Rabbinic Literature », *Folk-Lore. A Quarterly Review of Myth, Tradition, Institution, and Custom*, London, David Nutt, coll. « The Folk-Lore Society », vol. I, 1890.
- SCHLUMBERGER, Gustave, « Amulettes byzantins anciens destinés à combattre les maléfices et maladies », *Revue des études grecques*, vol. 5, 1892.
- SCHWARZENBERG, Erkingier, « The Portraiture of Alexander », *Alexandre le Grand. Image et réalité*, Genève, Fondation Hardt, coll. « Entretiens sur l'Antiquité Classique », 1975.
- SINGER, Charles, « The Falashas », *The Jewish Quarterly Review*, n° 17, 1905.
- STAUDE, Wilhelm, « Iconographie de la légende éthiopienne de la Reine d'Azib ou de Saba. Analyse et interprétation des thèmes », *Journal de la Société des Africanistes*, vol. XXVII, fasc. 2, 1957.
- SWIGGERS, Pierre, « Vers une typologisation structurelle du mythe », *Comparatisme, mythologies, langages, en hommage à Claude Lévi-Strauss*, éd. C. Vielle, P. Swiggers et G. Jucquois, Louvain-la-Neuve, Peeters, coll. « Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain », 1994.
- TEATHER, Lynne, « Searching For The Queen Of Sheba », *ScienceDaily*, 18 May 2005. <<http://www.sciencedaily.com/releases/2005/05/050518175725.htm>>.
- TEDESCHI, Salvatore, « La Reine de Saba et le roi Tabtahadj », *Annales d'Éthiopie*, n° 14, 1987.
- TRIGER, Robert, « La Légende de la reine Berthe et la fondation des églises de Moitron, Segrié, Saint-Christophe-du-Jambert et Fresnay », *Revue historique et archéologique du Maine*, n° 13, 1883.
- ULLENDORFF, Edward, « Candace (Acts, VIII, 27) and the Queen of Sheba », *New Testament Studies* 2, 1955.
- UTLEY, Francis Lee, « The One Hundred and Thress Names of Noah's Wife », *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*, Cambridge (Ma), The Mediaeval Academy of America, vol. XVI, n° 4, juillet 1941.
- VAN DER PLOEG, Johannes Petrus Maria, « Un petit rouleau de psaumes apocryphes (11QPsAp) », *Tradition und Glaube. Das frühe Christentum in seiner Umwelt*, Fg K.G. Kuehn, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1971.
- VARENNE, Gaston, « Goethe et Claude Lorrain », *Revue de littérature comparée*, janvier-mars 1932.
- VILLE-PATLAGEAN, Évelyne, « Une Image de Salomon en Basileus Byzantin », *Revue des études juives. Historia judaica*, Mouton, quatrième série, t. I (CXXI), fasc. 1-2, n° 121, janvier-juin 1962.
- WILMART, Dom André, « La légende du bois de la Croix », *La revue biblique*, avril 1927.
- ZACHERNUK, Philip S., « Of Origins and Colonial Order : Southern Nigerian Historians and the "Hamitic Hypothesis" env. 1870-1970 », *Journal of African History*, vol. 35, n° 3, 1994.

FILMS DOCUMENTAIRES

- JOMIER, Alain, *Yémen, pays de la reine de Saba*, 25 mn, diffusé le 9 novembre 1997 sur la chaîne Paris-Première.
- MEISSONNIER, Martin, *Sur les traces de la reine de Saba*, 1h41mn, Coproduction ARTE France / Gaumont Télévision, 1999.
- RAMASUBBAN, Priya, *David et Salomon, rois d'Israël*, deux épisodes de 50 mn, diffusés sur Arte les 05 et 12 janvier 2008, National Geographic Television Production, 2006.

HISTOIRE, CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

OUVRAGES

- Le Mythe et le mythique*, Colloque de Cerisy, Albin Michel, coll. « Cahiers de l'Hermétisme », 1997.
- ALTER, Robert, *L'art du récit biblique (The art of Biblical narrative)*, 1981, trad. P. Lebeau et J.-P. Sonnet, Bruxelles, Lessius, coll. « Le livre et le rouleau », 1999.
- ALBOUY, Pierre, *Mythographies*, Corti, 1976.
- ANDRIÈS, Lise, et BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque bleue. Littérature de colportage*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
- ASTORG, Bernard d', *Les noces orientales. Essai sur quelques formes féminines dans l'imaginaire occidental*, Éditions du Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1984.
- BEAUDE, Pierre-Marie (dir.), *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz (septembre 1994), Cerf/Université de Metz, 1997.
- BÉNICHOU, Pierre, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.
- BORGÈS, Jorge Luis, *Essai sur les littératures médiévales germaniques (Medieuales literaturas germanicas)*, 1951, 1966, trad. M. Maxence, Christian Bourgeois, 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Éditions du Rocher, 2002.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Mythes et littérature*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Recherches actuelles et littérature comparée », 1994.
- BRUNEL, Pierre, PICOIS, Claude, et ROUSSEAU, André-Michel, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?* (1983), Armand Colin, 2000.
- BUISINE, Alain et DODILLE, Norbert, DUCHET, Claude (éd.), *L'exotisme*, actes du colloque de Saint-Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Saint-Denis, Université de la Réunion, coll. « Cahiers CRLH-CIRAIOI », 1988.
- BURGESS, Glyn S., *Court and poet. Selected proceedings of the third Congress of the International Courtly Literature Society (Liverpool, 1980)*, Liverpool, Francis Cairns, 1981.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Corti, 1983.
- CAZIER, Pierre (éd.), *Mythe et création*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, coll. « Travaux et recherches », 1994.
- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS, André, et WALTER, Philippe (dir.), *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Imago, 2005.
- CHEVREL, Yves, *La littérature comparée*, PUF, 1981.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde Main*, Éditions du Seuil, 1979.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Bernard Grasset, 1993.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épique*, Gallimard, 1968, t. I.
- DUMÉZIL, Georges, *Du mythe au roman*, Quadrige/PUF, 1970.
- DURAND, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960), Bordas, 1969.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Berg International, coll. « L'Île verte », 1979.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs (Lector in fabula : la cooperazione interpretativa nei testi narrativi)*, 1979, trad. M. Bouzaher, Grasset/Fasquelle, Le Livre de Poche, coll. « Bibio essais », 1985.

- ÉTIEMBLE, René, *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Gallimard, NRF, coll. « Les Essais », 1963.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature (The Great Code. The Bible and literature, 1981)*, trad. C. Malamoud, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1984, t. I.
- FRYE, Northrop, *La parole souveraine. La Bible et la littérature (Words with Power : being a second study of « The Bible and Literature »)*, 1990), trad. C. Malamoud, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1994, t. II.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du moyen-âge », 1998.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 1982.
- HAFFEN, Josiane, *Contribution à l'étude de la Sibylle médiévale : étude et édition du Ms. B.N.F. Fr. 25 407, Fol. 160v-172v : Le Livre de Sibile*, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1984.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette supérieur, 1996.
- HAUVERTTE, Henri, *La Morte vivante*, Boivin, 1933.
- HUSSHERR, Cécile, et REIBEL, Emmanuel (dir.), *Figure bibliques, figures mythiques. Ambiguïtés et réécritures*, Rue d'Ulm/Presses de l'ENS, coll. « Coup d'essai », 2002.
- HUSSON, Hyacinthe, *La chaîne traditionnelle. Contes et légendes au point de vue mythique*, Franck, 1874.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire (Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, 1977)*, trad. M. Jacob, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1988.
- JOLLES, André, *Formes simples (Einfache Formen, 1930)*, trad. A.-M. Buguet, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- JOUANNO, Corinne, *Naissance et métamorphoses du Roman d'Alexandre*, CNRS, 2002.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le Romantisme français (1800-1855)*, Klincksieck, 1971.
- KIERKEGAARD, Søren, *Le Concept d'ironie constamment rapporté à Socrate (1841)*, trad. P.H. Tisseau, Éditions de l'Orante, 1975.
- KIERKEGAARD, Søren, *Les Miettes philosophiques (Philosophiske Smuler, 1844)*, trad. P. Petit, Éditions du Seuil, 1967.
- KLEIN, Luce A., *Portrait de la Juive dans la littérature française*, Nizet, 1970.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Éditions du Seuil, 1969.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Éditions du Seuil, 1974.
- LENIENT, Charles, *La Satire en France au Moyen-Âge (1859)*, Hachette, 1893.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique (éd.), *Figures mythiques. Fabrication et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2008.
- LUKÁCS, Georges, *Le Roman historique (1937)*, trad. R. Saille, Payot/Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2000.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Dunod, 1993.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques. Écritures. Peintures*, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1971.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la mythocritique*, Corti, 1963.
- MIES, Françoise (dir.), *Bible et littérature : l'homme et Dieu mis en intrigue*, Bruxelles, Lessius, coll. « Le livre et le rouleau »/Presses Universitaires de Namur, coll. « Connaître et croire », 1999.
- MOUNIC, Anne, *Poésie et mythe. Rê enchantement et deuil du monde et de soi*, L'Harmattan, 2001.
- MOURA, Jean-Marc, *Lire l'exotisme*, Dunod, 1992.
- MURAT, Laure, *La maison du docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires de Nerval à Maupassant*, J.C. Lattès, 2001.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *La Littérature générale et comparée*, Armand Colin, coll. « Cursus », 1994.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terre dans les Lettres (1941)*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1990.

- POIRIER, Jacques, *Judith. Échos d'un mythe biblique dans la littérature française*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- PAZ, Mario, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le Romantisme noir*, trad. C. Thompson-Pasquali, Denoël, 1977.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* (1928), Éditions du Seuil, coll. « Points/Poétique », 1970.
- RICÉUR, Paul, *La Métaphore vive*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 1975.
- RICÉUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Éditions du Seuil, 1969.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Plon, coll. « 10/18 », 1972.
- SAÏD, Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident (Orientalism)*, 1978), trad. C. Malamoud, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 2005.
- SCHWAB, Raymond, *La Renaissance orientale*, Payot, 1950.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1970.
- TROUSSON, Raymond, *Un problème de littérature comparée : les études de thèmes. Essai de méthodologie*, Minard, coll. « Lettres modernes », 1965.
- WEST, Constance Birt, *Courtoisie in Anglo-Norman Literature*, Oxford, Blackwell, 1938.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Art, mythe et création*, Dijon, Éditions Universitaires, coll. « Figures libres », 1998.

ARTICLES

- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » (1968), *Littérature et réalité*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 1982.
- CHAUVIN, Danièle, « Compte-rendu de *Figures bibliques, figures mythiques* », *Revue de littérature comparée*, n° 311, juillet-septembre 2004.
- DASPRE, André, « Roman historique et histoire », *Le Roman historique, Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2-3, mars-juin 1975.
- FRYE, Northrop, « Littérature et mythe », trad. J. Ponthoreau, *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraire*, n° 8, 1971.
- PARIS, Gaston, « La femme de Salomon », *Romania*, vol. IX, 1880.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Si l'oralité m'était contée... », dans *Oralité et littérature. Échos, écarts, résurgences, Cahiers de la littérature orale*, n° 56, 2004.
- RIFFATERRE, Michaël, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, octobre 1980.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », *Littérature*, n° 55, octobre 1984.
- STAROBINSKI, Jean, « Les Directions nouvelles de la recherche critique », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 16, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, « La Nostalgie : théories médicales et expression littéraire », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Genève, Publications de l'Institut et Musée Voltaire, vol. XXVII, 1963.

CRITIQUE SUR AUTEURS

AL-AHDAL

- DEHEUVELS, Luc-Willy, « Violence, écriture et société au Yémen : *Qawârib jabaliyya* de Wajdi al-Ahdal », *Chroniques yéménites*, 11/2003.

ARAGON

CRÉMIEUX, Francis, *Entretiens avec Francis Crémieux*, Gallimard, NRF, 1964.

BALZAC

BARON, Anne-Marie, *Balzac et la Bible : une herméneutique du romanesque*, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007.

GREUTE-MÉRA, Brigitte, « À propos d'un éventail », *L'Année balzacienne*, n° 3, 2002.

KUPFER, Ketty, *Les Juifs de Balzac*, NM7 Éditions, 2001.

BARBEY D'AUREVILLY

BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Une écriture du désir*, Champion, 1987.

BRETON

LAVERGNE, Philippe, *André Breton et le mythe*, Corti, 1985.

VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « De la colombe sacrifiée au second cri de Mélusine », *Mythe et récit poétique*, dir. V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, coll. « Littératures », 1998.

BUTOR

KAËS, Emmanuelle, « Séquence et suite dans *L'Embarquement de la reine de Saba* d'après Claude Lorrain de Michel Butor », *La Licorne*, n° 47, 1998.

ROUDIEZ, Léon S. Roudiez, « Le réel et la peinture : comment décrire ce qui se dit ? », *La Création selon Michel Butor, Actes du colloque de Queen's University*, dir. M. Calle-Gruber, Nizet, 1991.

BENOIT

CAILLOIS, Roger, « Note sur la portée mythique du roman de M. Pierre Benoit, de l'Académie française, intitulé *L'Atlantide* », *La nécessité d'esprit (1933-1935)*, Gallimard, 1981.

CAZALIS

JOSEPH, Lawrence A., *Henri Cazalis, sa vie, son œuvre, son amitié avec Mallarmé*, Nizet, 1972.

COHEN

DUPREY, Véronique, *Albert Cohen. Au nom du père et de la mère*, SEDES, 1999.

LEWY-BERTAUT, Évelyne, *Albert Cohen mythobiographe. Une démarche de création*, Grenoble, ELLUG Université Stendhal, 2001.

DOS PASSOS

CASEY, Janet Galligani, *Dos Passos and the Ideology of the Feminine*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in American Literature and Culture », 1998.

DUITS

- LE MELLEC, Christian, « Charles Duits, poète de la Suprême Négresse », *Poésie*, n° 78, juin 1999.
- LE MELLEC, Christian « Vision et hallucination. L'expérience du peyotl en littérature », *Question de*, n° 95, Albin Michel, 1994.

FLAUBERT

- BANVILLE, Théodore de, « Gustave Flaubert : La Tentation de saint Antoine » (*Le National*, 4 mai 1874), *Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, Champion, 2003, t. II.
- BARBEY D'AUREVILLE, Jules, « Gustave Flaubert », *Le roman contemporain*, Genève, Slatkine Reprints, coll. « Les œuvres et les hommes », 1968, t. XVIII.
- BEM, Jeanne, *Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert. Étude de la Tentation de saint Antoine*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1979.
- CHARDIN, Philippe (éd.), *Réceptions créatrices de l'œuvre de Flaubert*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, coll. « Littérature et Nation », 2000.
- DANGER, Pierre, « Sainteté et castration dans La Tentation de saint Antoine », *Essais sur Flaubert. En l'honneur du professeur Don Demorest*, dir. C. Carlut, Nizet, 1979.
- FOUCAULT, Michel, *La Bibliothèque fantastique. À propos de La Tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert* (1975), Bruxelles, La Lettre volée, 1995.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Nerval, Nodier et la Reine de Saba », *Gustave Flaubert 2, mythes et religions (1)*, dir. B. Masson, Minard, coll. « Lettres Modernes », 1986.
- HETZEL, Aurélie, « La reine de Saba dans *La Tentation de saint Antoine* : à la croisée des textes », *Flaubert et les artistes de son temps. Éléments pour une conversation entre écrivains, peintres et musiciens*, dir. T. Poyet, Euredit, 2010.
- MALLARMÉ, Stéphane, *La Dernière Mode*, VI^e livraison, 1874, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. II.
- MAUPASSANT, Guy de, *Le Gaulois*, 4 décembre 1884, *Chroniques*, 3, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1980.
- SÉGINGER, Gisèle, *Naissances et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et les Tentations de saint Antoine*, Champion, 1997.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, « La Tentation de Saint Antoine par Gustave Flaubert, 1874 » (*Semaine parisienne*, 23 avril 1874, publié ensuite dans *Chez les Passants*, 1890), *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, vol. II.
- YONG-EUN, Kim, *La Tentation de saint Antoine, version de 1849. Genèse et structure*, Chuncheon (Korea), Kangwon University Press, 1990.
- ZOLA, Émile, « Gustave Flaubert, écrivain », *Le Messenger de l'Europe*, novembre 1875.

GROSJEAN

- GERMAIN-THOMAS, Olivier, « Marcheur », *NRF*, n° 479, décembre 1992.
- HETZEL, Aurélie, « Métamorphoses du sacré dans les réécritures bibliques de Jean Grosjean », Actes du colloque *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, dir. P. Schnyder, CREL/UHA, Mulhouse, mars 2007, L'Harmattan, coll. « Orizons », 2008.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des Muses*, Gallimard, NRF, 1968.
- JOSSUA, Jean-Pierre, « La description du lieu comme actualisation temporelle chez Jean Grosjean », *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, Beauchesne, 1985, t. I.
- MAYAUX, Catherine (dir.), *Jean Grosjean poète et prosateur*, actes du colloque de Besançon (janvier 1997), L'Harmattan, coll. « Publication du Centre Jacques-Petit », 1999.

Entretiens avec :

- ARMEL, Alette, *Le Magazine littéraire*, n° 448, décembre 2005.
 BOUHÉRET, Roland, BOURG, Dominique et MONGIN, Olivier, *Araméennes*, Cerf, coll. « Parole présente », 1988.
 GERMAIN-THOMAS, Olivier, *Agora : les aventuriers de l'esprit*, La Manufacture, 1989.
 SINÉTY, Paul de, revue *Ceil de bœuf*, février 1999.

JARRY

- ARNAUD, Noël, *Alfred Jarry, d'Ubu roi au Docteur Faustroll*, La Table Ronde, 1974.
 DAVID, Sylvain-Christian, *Alfred Jarry, le secret des origines*, PUF, 2003.

MAROT

- LEBLANC, Paulette, *La poésie religieuse de Clément Marot*, Nizet, 1955.

MAUPASSANT

- BANCQUART, Marie-Claire, *Maupassant conteur fantastique*, Minard, coll. « Archives des Lettres Modernes », n° 163, 1976.
 DOUCIN, Jacques-Louis, *La vie érotique de Guy de Maupassant*, Éditions Suger, 1986.

NERVAL

- AURIANT, « Histoire de la reine du Matin et de Soliman, prince des génies, ou les Extravagances de Gérard de Nerval », *Quo Vadis*, janvier-mars 1952.
 BAILBÉ, Joseph-Marc, « Autour de la Reine de Saba : Nerval et Gounod », *Regards sur l'opéra. Du Ballet comique de la Reine à l'Opéra de Pékin*, PUF/Publications de l'Université de Rouen, coll. « Centre d'art, esthétique et littérature », 1976.
 BRIX, Michel, *Les Déeses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Klincksieck, 1997.
 DUMAS, Alexandre, « Nouveaux Mémoires. Dernières amours », *Le Soleil*, feuilleton du 4 avril 1866.
 ESQUIROS, Alphonse, *Paris, ou les Sciences, les institutions et les mœurs au XIX^e siècle*, Comptoir des imprimeurs réunis, 1847, t. II.
 GAUDARD, François-Charles (dir.), *Les Filles du Feu, Les Chimères, Aurélia. Gérard de Nerval*, Ellipses, coll. « CAPES/Agrégation Lettres », 1997.
Gérard de Nerval, catalogue de l'exposition de la Maison de Balzac, 18 décembre 1981-21 mars 1982, Ville de Paris/Maison de Balzac, 1981.
 GIRAUDOUX, Jean, *Littérature* (1941), Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1994.
 GUILLAUME, Jean, *Gérard de Nerval, Aurélia. Prolégomènes à une édition critique*, Presses Universitaires de Namur, 1972.
 GUILLAUME, Jean, *Les études classiques*, Namur, vol. LVI, n° 4, 1988.
 HOUSSAYE, Arsène, *Le Mousquetaire*, n° 249, 6 septembre 1855.
 HUSSHERR, Cécile, « Une parodie de voyage initiatique ? Aspects de Caïn chez Nerval et Byron », *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, n° 2, Presses de l'Université, octobre 2000.
 LEVONNOIS, Louis, « Gérard de Nerval était-il franc-maçon ? », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 4, 1981.
 LUQUET, Georges-Henri, « Gérard de Nerval et la franc-maçonnerie », *Le Mercure de France*, 1^{er} mai 1955.

- PICHOIS, Claude, et BRIX, Michel, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Éditions du Lérot, 2006.
- PLANCHE, Alice, « Regards sur le monde végétal dans l'œuvre de Nerval : de la surface au secret », Nice, *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 2, 1979.
- RICHER, Jean, *Nerval, expérience et création*, Hachette, 1963.
- RICHER, Jean, « Sur un dessin : les écrivains et les reines », *Cahiers de l'Herne*, dir. J. Richer, Éditions de l'Herne, 1980.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval. Expérience vécue et création ésotérique*, G. Trédaniel, 1987.

NODIER

- HAMENACHEM, Myriam S., *Charles Nodier. Essai sur l'imagination mythique*, Nizet, 1972.
- LEBOIS, André, *Un bréviaire du compagnonnage : La Fée aux Miettes de Charles Nodier*, « Archives des Lettres modernes », n° 40, 1961.
- LIGON, D., « La vision maçonnique de Charles Nodier », *Charles Nodier, Colloque du deuxième centenaire*, Besançon, mai 1980, Annales de Littérature de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1981.
- VODOZ, Jules, « *La Fée aux Miettes* » : *essai sur le subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier*, Champion, 1925.

ONDAATJE

- BOLLAND, John, *Michael Ondaatje's The English Patient. A reader's Guide*, New York/London, Continuum Contemporaries, 2002.

ROUSSEAU

- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle, suivi de Sept essais sur Rousseau*, Gallimard, coll. « Tel », 1971.

SENGHOR

- AZIZA, Mohamed, *L.S. Senghor, La poésie de l'action. Conversations avec Mohamed Aziza*, Stock, coll. « Les Grands Leaders », 1980.
- BRUNEL, Pierre, BOURREL, Jean-René, et GIGUET, Frédéric, *Léopold Sédar Senghor*, ADPE, Ministère des Affaires étrangères, 2006.
- FALL, Moussa, « Les créations verbales de Léopold Sédar Senghor dans *Chants d'ombre*, *Éthiopiennes* et *Élégies majeures* », *Revue Éthiopiennes*, n° 72, 1^{er} septembre 2004.
- LEBAUD, Genviève, *Imaginaire et création dans l'œuvre poétique de Léopold Sédar Senghor*, L'Harmattan, 1995.

RABELAIS

- SCREECH, Michael, *Rabelais* (1979), trad. M.-A. de Kisch, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.

VOLTAIRE

- ADAMS, David James, *La femme dans les contes et les romans de Voltaire*, Nizet, 1974.
- COTONI, Marie-Hélène, « Voltaire, Rousseau, Diderot », *Le siècle des Lumières et la Bible*, dir. Y. Belaval et D. Bourel, Beauchesne, coll. « Bible de tous les temps », 1986, p. 779-803.

- HENRIOT, Émile, *Voltaire et Frédéric II*, Hachette, coll. « Récits d'autrefois », 1927.
- MERVAUD, Christiane, « Portraits de Frédéric II dans la correspondance prussienne de Voltaire », *Voltaire und Deutschland. Quellen und Untersuchungen zur Rezeption der Französischen Aufklärung*, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1979, p. 241-256.
- MERVAUD, Christiane, *Voltaire et Frédéric II : une dramaturgie des lumières. 1736-1778*, Oxford, The Voltaire Foundation, At The Taylor Institution, 1985.
- SAREIL, Jean, *Voltaire et les grands*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 173, 1978.

YEATS

- RAINE, Kathleen, *W.B. Yeats ou le Pouvoir de l'imagination (W.B. Yeats and the learning of the imagination)*, 1999, trad. J. Genet et W. Hellegouarc'h, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 2002.
- WILSON, Francis Alexander Charles, *Year's Iconography*, London, Victor Gollancz, 1960.

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

OUVRAGES

- AMOSSY, Ruth, et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Nathan Université, coll. « Lettres et sciences sociales/128 », 2000.
- AMOSSY, Ruth, et ROSEN, Elisheva, *Les discours du cliché*, Sedes, 1982.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Flammarion, 1966.
- DENIS, Delphine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Librairie générale française, coll. « Les Usuels de Poche », 1994.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Nathan Université, coll. « Lettres/128 », 1995.
- FROMILHAGUE, Catherine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod, 1996.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit* (1980), Éditions de Minuit, 1984.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* (1821 et 1827, rééd. 1968), Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- JONASSEN, Kerstin, *Le Nom propre : constructions et interprétations*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1980.
- MARTIN, Robert, *Langage et croyance*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1987.

ARTICLES

- BOUVEROT, Danièle, « Comparaison et métaphore », *Le Français moderne*, n° 2, 1969.
- COHEN, Jean, « Théorie de la figure », *Communications*, n° 6, 1970.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Rhétorique et pragmatique : les figures revisitées », dans *Les figures de rhétorique et leur actualité en linguistique, Langue française*, n° 101, 1994.
- ROMERO, Clara, « Intensité, valeur de vérité et univers de croyance », actes du 17^e colloque du CerLiCO, Brest, 5-7 juin 2003. *Travaux linguistiques du CerLiCO 17 : Intensité, comparaison, degré 1*, éd. F. Lefeuvre et M. Noailly, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- TODOROV, Tzvetan, « Synecdoques » (1970), *Sémantique de la poésie*, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essai », 1979.

EXPOSITIONS

- Yémen : au pays de la reine de Saba*, catalogue de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe, Paris, 25 octobre 1997-28 février 1998, dir. C. ROBIN et B. VOGT, Flammarion/IMA, 1997.
- L'Étrange et le Merveilleux en terres d'Islam*, catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Paris, 27 avril-23 juillet 2001, dir. M. BERNUS TAYLOR et C. JAIL, Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Queen of Sheba. Treasures from Ancient Yemen*, catalogue de l'exposition du British Museum, London, 9 juin-13 octobre 2002, dir. St. J. SIMPSON, London, The British Museum Press, 2001.
- L'Arche éthiopienne, art chrétien d'Éthiopie*, catalogue de l'exposition du Pavillon des arts, Paris, 27 septembre 2000-07 janvier 2001, dir. J. MERCIER, Paris-Musées, Fondació Caixa de Girona, 2000.
- La Reine de Saba et l'encens des Dieux*, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Caracassonne, 24 octobre 2008-17 janvier 2009, dir. M. DEWATCHTER, FVW Éditions, 2008.
- Les Maîtres retrouvés, chef-d'œuvre du Grand siècle*, album de l'exposition du musée des Beaux-Arts d'Orléans, 10 avril-30 juin 2000, dir. É. MOINET.

DIVERS

- FARMER, Fannie Merritt, *The Cooking-School Cook Book* (1896), Boston, Little, Brown, and Co, 1913.