Art et réforme grégorienne : art centralisé ou pratiques locales ?

L’exemple de la primauté pontificale et de sa mise en image

Collective work: La Réforme grégorienne, une « révolution totale » ?

Array

Array

Abstract: Le débat historiographique sur l’iconographie des XIe-XIIe siècles culmine avec la notion de propagande grégorienne d’Hélène Toubert. Au contraire, Xavier Barral i Altet insiste sur les multiples facteurs locaux expliquant le choix de certaines images. À travers des exemples traitant de la primauté pontificale comme les fresques de Vendôme, la *Traditio Legis* dans l’Empire et à Berzé-la-Ville, le débat retracé esquissera le rôle des personnalités locales dans l’émergence d’une iconographie.

Number of pages: 231

Series: Medieval civilization, n° 42

ISBN: 978-2-406-11105-4

ISSN: 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11105-4.p.0081

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Réforme grégorienne, iconographie, Traditio Legis, primauté pontificale, XIe-XIIe siècles, propagande grégorienne, Vendôme, Berzé-la-Ville

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier