



## Art et réforme grégorienne : art centralisé ou pratiques locales ?

L'exemple de la primauté pontificale et de sa mise en image

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Réforme grégorienne, une « révolution totale » ?](#)

Auteur : Boisseau (Claire)

Résumé : Le débat historiographique sur l'iconographie des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles culmine avec la notion de propagande grégorienne d'Hélène Toubert. Au contraire, Xavier Barral i Altet insiste sur les multiples facteurs locaux expliquant le choix de certaines images. À travers des exemples traitant de la primauté pontificale comme les fresques de Vendôme, la *Traditio Legis* dans l'Empire et à Berzé-la-Ville, le débat retracé esquissera le rôle des personnalités locales dans l'émergence d'une iconographie.

Pages : 81 à 94

Collection : [Rencontres](#), n° 494

Série : Civilisation médiévale, n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111054

ISBN : 978-2-406-11105-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11105-4.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Réforme grégorienne, iconographie, Traditio Legis, primauté pontificale, <sup>xi<sup>e</sup></sup>-<sup>xii<sup>e</sup></sup> siècles, propagande grégorienne, Vendôme, Berzé-la-Ville

[Afficher en ligne](#)