



Art et réforme grégorienne : art centralisé ou pratiques locales ?

L'exemple de la primauté pontificale et de sa mise en image

Collectif : [La Réforme grégorienne, une « révolution totale » ?](#)

Array

Array

Résumé : Le débat historiographique sur l'iconographie des ^xⁱ^e-^{xii}^e siècles culmine avec la notion de propagande grégorienne d'Hélène Toubert. Au contraire, Xavier Barral i Altet insiste sur les multiples facteurs locaux expliquant le choix de certaines images. À travers des exemples traitant de la primauté pontificale comme les fresques de Vendôme, la *Traditio Legis* dans l'Empire et à Berzé-la-Ville, le débat retracé esquissera le rôle des personnalités locales dans l'émergence d'une iconographie.

Nombre de pages : 231

Série : Civilisation médiévale, n° 42

ISBN : 978-2-406-11105-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11105-4.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Réforme grégorienne, iconographie, Traditio Legis, primauté pontificale, ^{xi}^e-^{xii}^e siècles, propagande grégorienne, Vendôme, Berzé-la-Ville

[Afficher en ligne](#)