



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in LUCIANI (Isabelle), COUROUAU (Jean-François) (dir.), *La Réception des troubadours en Provence. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 283-308

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06662-0.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06662-0.p.0283)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES MÉDIÉVAUX

- BERTRAN BOYSSET, *Le Roman d'Arles dans la copie de Bertran Boysset. Manuscrit Aix-en-Provence, Musée Paul Arbaud, M.O.63*, éd. Hans-Christian Haupt, Tübingen, A. Francke, 2003.
- MATFRE ERMENGAUD, *Le Breviari d'amor de Matfre Ermengaud*, t. II, (1-8880), éd. Peter T. Ricketts, London, Westfield College, 1989.
- RAIMOND FERAUD, *La Vida de sant Honorat*, éd. Peter T. Ricketts, avec la collaboration de Cyril P. Hershon, Turnhout, Brepols, 2007.

### TEXTES POSTÉRIEURS AU MOYEN ÂGE

- ACHARD, Claude-François, *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaisin*, Marseille, J. Mossy, 1785-1787, 4 vol. [I : *Vocabulaire français-provençal* 1785a ; II : *Vocabulaire provençal-français* 1785b ; III-IV : *Histoire des hommes illustres de la Provence*].
- ACHARD, Joseph-François et Théodose, *Lou bouquet prouvençaou vo Leis troubadours reviouadas*, A Marseille, Encò d'Achard, 1823.
- ARTEFEUIL, *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence*, Avignon, Veuve Girard, 1759, 3 vol.
- Assises et bons usages du royaume de Jerusalem, tirés d'un manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, par messire Jean d'IBelin, comte de Japhe & d'Ascalon... Ensemble les Coutumes de Beauvoisis, par messire Philippe de Beaumanoir... et autres anciennes coutumes... Avec des notes & observations...*, éd. Gaspard Thaumais de La Thaumassière, Imprimé à Bourges [par François Toubeau], & se vend à Paris, en la boutique de L. Billaine. Chez Jacques Morel, 1690.

- ASTRUC, Jean, *Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc*, Paris, G. Cavelier, 1737.
- BALUZE, Étienne, *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne justifiée par chartes, titres, histoires anciennes & autres preuves authentiques*, Paris, A. Dezallier, 1708.
- BASTERO, Antoni de, *La Crusca provenzale, ovvero le voci, frasi, forme e maniere di dire, che la lingua toscana ha preso dalla provenzale*, Roma, stamp. di A. de Rossi, 1724.
- BELLAUD DE LA BELLAUDIÈRE, Louis, *Obros et Rimos (Sonnets et autres rimes de la prison)*, éd. Sylvan Chabaud, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre, *Portefeuille d'un troubadour, ou Essais poétiques, suivis d'une Lettre à M. Grosley, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sur les trouvères et les troubadours*, Marseille et Paris, Nyon l'aîné, 1782.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre, *Les Soirées provençales*, Paris, Nyon l'aîné, 1786, 3 vol.
- BOISSIER DE SAUVAGES, Pierre-Augustin, *Dictionnaire languedocien-français*, Nîmes, M. Gaude, 1756.
- BOISSIER DE SAUVAGES, Pierre-Augustin, *Dictionnaire languedocien-français*, Nîmes, M. Gaude, 1785, 2 vol.
- BOREL, Pierre, *Tresor de recherches et antiquitez gauloises et françoises*, Paris, Augustin Courbé, 1655.
- BOREL, Pierre, *Dictionnaire des termes du vieux françois ou Trésor de recherches et antiquités gauloises et françoises [...] Nouvelle édition augmentée de tout ce qui s'est trouvé de plus dans les dictionnaires de Nicot, Monet, & plusieurs autres*, Paris, Briasson, 1750.
- BOUCHE, Charles-François, *Essai sur l'histoire de la Provence suivi d'une notice des Provençaux célèbres*, Marseille, J. Mossy, 1785, 2 vol.
- BOUCHE, Honoré, *La Chorographie ou description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays*, Aix, Charles David, 1664.
- BROSSES, Charles de, *Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739-1740*, éd. Hippolyte Babou, Paris, Poulet Malassis et de Broise, 1858.
- BROSSES, Charles de, *Lettres d'Italie du président de Brosses*, éd. Frédéric d'Agay, Paris, Mercure de France, 1986, 2 vol.
- BUDÉ, Guillaume, *L'Institution du Prince*, Troyes, Nicole Paris, 1547.
- CABANES, Jean de, *Un conteur provençal au XVIII<sup>e</sup> siècle. Jean de Cabanes, suivi de Vingt Contes de Jean de Cabanes*, éd. Philippe Gardy, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- CABANES, Jean de, *Contes en vers provençaux*, éd. Philippe Gardy, Toulouse, Letras d'òc, 2010, 2 vol.
- CARPENTIER, Pierre, *Glossarium novum ad scriptores medii aevi [...] seu Supplementum ad auctiorem glossarii Cangiani editionem*, Paris, Le Breton/Saillant/Desaint, 1766, 4 vol.

- CASENEUVE, Pierre de, *L'Origine des Jeux fleureaux de Toulouse par Feu Mr. de Caseneuve avec la vie de l'auteur par Monsieur Medon*, Toulouse, Raymond Bosc, 1659.
- CASSANÉA DE MONDONVILLE, Jean-Joseph, *Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne représentée devant le Roy à Fontainebleau, les 29 octobre, 4 novembre 1754, et pour la première fois par l'Académie royale de musique le dimanche 29 décembre de la même année*, Paris, V<sup>e</sup> Delormel et fils, 1754.
- CATEL, Guillaume, *Mémoires sur l'Histoire de Languedoc*, Toulouse, A. Colomiès, 1633.
- CONSTABLE, William Edmund / PASQUIER, François, *Conclusiones logico-morales. Ex logica [...] Ex morali [...] Has theses, Deo favente, tueri conabitur Gulielmus Edmundus de Constable, Anglus. Die sabbati 13. julii. 1669. ab octava matutina ad undecimam. Arbiter erit Franciscus Pasquier, baccalaureus theologus & philosophiae professor. Oppugnab. lect. cond. Franciscus Adrianus Hastrom de La Ronce, Parisinus. Adamus Franciscus Vaudin, Parisinus. Et alii quib. liberit. In aula artistarum regiae Navarrae*, Paris, 1669.
- CRESCIMBENI, Giovanni Mario, *L'istoria della volgar poesia*, Roma, Il Chracas, 1698, <sup>2</sup>Venezia, Lorenzo Basegio, 1730-1731, 6 vol.
- DADINE D'AUTESERRE, Antoine, *Rerum aquitanicarum libri quinque qui sequuntur quibus continentur gesta Regum & Ducum Aquitaniae, a Clodoveo ad Eleenoram usque*, Tolosae, Colomerium, 1657.
- DEBURE, Guillaume, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière*, Paris, Guillaume de Bure, 1783.
- DEVIC, dom Louis / VAISSÈTE, dom Joseph, *Histoire générale de Languedoc*, Paris, Vincent, 1730-1743, 5 vol.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, t. 3, *Novembre 1759-décembre 1761*, éd. Georges Roth, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- DOMINICY, Marc-Antoine, *Assertor gallicus, contra vindicias hispanicas Joannis Jacobi Chiffletii. Seu Historica disceptatio qua arcana regia, politica, genealogica hispanica confutantur, francica stabiliuntur*, Paris, Typographia regia, 1646.
- DOUJAT, Jean, *Le Diccionari moundi. De la oun soun enginats principalomen les mouts les pus escarriés, an l'espliaciu Francezo. Dictionnaire de la langue toulousaine*, in Pierre Goudelin, *Le Ramelet moundi de tres flouretos*, Toulouse, Jean Boude, 1638.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue Françoisse* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DUCLOS, Charles, « Mémoire sur l'origine & les révolutions des Langues Celtique et Françoisse », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette académie* 15, 1743, 565-579.

- DUCLOS, Charles, « Second mémoire sur l'origine et les révolutions de la langue française », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette académie* 17, 1751, 171-190.
- DU VERDIER, Antoine, *La bibliothèque d'Antoine du Verdier, seigneur de Vauprivas : contenant le catalogue de tous ceux qui ont écrit, ou traduit en François, & autres dialectes de ce royaume*, Lyon, Bathélemy Honorat, 1585.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de gens de lettres*, mis en ordre et publié par M. Diderot. . . , par M. d'Alembert, Paris, chez Briasson, David, Le Breton et Durand / Neufchastel, Samuel Faulche, 1751-1767.
- Fabliaux et contes des poètes François des XII, XIII, XIV & XV<sup>es</sup> siècles*, éd. Étienne de Barbazan, Paris, Vincent, 1756, 3 vol.
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII. poetes François, vivans avant l'an M. CCC.*, Paris, M. Patisson, 1581.
- FAUCHET, Claude, *Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, premier president en la cour des Monnoyes*, Paris, David Le Cerl, 1610, Genève, Slatkine, 1969.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÈS, Gonzalo, *Historia natural y general de las Indias*, Sevilla, J. Cronberger, 1535 ; trad. Jean Poleur, *L'Histoire naturelle et générale des Indes, isles et terre ferme de la grand mer océane, traduite de castillan en François*, Paris, Vascosan, 1556.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou melancholie erotique, Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique* [Paris, Moreau, 1623] ; *A Treatise on Lovesickness*, éd. trad. Donald A. Beecher / Massimo Ciavolella, Syracuse, Syracuse University, 1990 ; *Malinconia erotica. Trattato sul mal d'amore*, trad. Massimo Ciavolella, Venezia, Marsilio, 2010.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Histoire du Romieu de Provence* [1751], dans *Œuvres complètes*, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1989, III, 15-27.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres de Monsieur de Fontenelle*, Paris, Brunet, 1752.
- FRANÇOIS, Jean, *Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque pour servir à l'intelligence des anciennes Loix et Contracts. . .*, Bouillon, Société typographique, 1777.
- GALAUP DE CHASTEUIL, Jean de, *Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très Chrétien, très-Grand et très-Juste Monarque Louis XIII, roi de France et de Navarre*, Aix, Jean Tholosan, 1624, 2<sup>e</sup> réédition phototypique et préface de Joseph Anglade, Avignon, Archives iconographiques du Palais du Roure / Lyon, A. Rey, 1928.

- GALAUP DE CHASTEUIL, Pierre de, *Discours sur les Arcs triomphaux dressez en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne, et de Monseigneur le duc de Berry*, Aix, J. Adibert, 1701.
- GALAUP DE CHASTEUIL, Pierre de, *Réflexions sur le libelle intitulé Lettre critique de Sextius le Salien à Euxenus le Marseillois touchant le « Discours sur les arcs triomphaux dressez en la Ville d'Aix »*, Cologne [Aix], P. Le Blanc, 1702.
- GALAUP DE CHASTEUIL, Pierre de, *Apologie des anciens historiens et des troubadours ou poètes provençaux servant de réponse aux dissertations de Pierre Joseph sur divers points de l'histoire de la Provence*, Avignon, Jean Du Perier, 1704.
- GARCILASO DE LA VEGA, *Primera parte de los Commentarios Reales, que tratan del origen de los Yncas*, Lisboa, P. Crasbeeck, 1609 ; trad. Jean Baudouin, *Le Commentaire royal, ou l'histoire des Incas roys du Peru, escrite en langue peruvienne*, Paris, A. Courbé, 1633.
- GARROS, Pey de, *Poesias gasconas*, éd. Jean Penent, Toulouse, Letras d'òc, 2012.
- GOJET, abbé Charles-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en France depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connaissance des Belles-Lettres, de l'histoire des sciences et des arts ; et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue*, Paris, Mariette / Guérin puis Guérin / Le Mercier, 1740-1756, 18 vol.
- GRÉGOIRE, J.-M., *Chanson provençale du pèlerin de Saint-Roch dans le temps que la ville d'Avignon s'est trouvée affligée de la peste en l'année 1721*, Avignon, Ch. Giroud, 1722.
- GRÉGOIRE, J.-M., *A son Excellence Monseigneur Reynier des Comtes d'Elcy, vice-légat d'Avignon. Ode en vers provençaux*, Avignon, Ch. Giroud, 1722.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. Maurice Tourneaux, 16 vol., Paris, G. Frères, 1877-1882, <sup>2</sup>Nendeln, Kraus, 1968.
- GROS, François-Toussaint, *Recueil de pousiés prouvençalos*, Marseille, F. Berte / D. Sibié, 1734.
- GROS, François-Toussaint, *Recueil de pousiés prouvençales, Nouvello edicien, corrigeado et augmentado per l'autour*, Marseille, Sibié, 1763.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, *Les Curiositez les plus remarquables de la ville d'Aix*, Aix, C. David, 1679.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, *Relation générale et véritable des fêtes de la ville d'Aix pour l'heureux retour de la santé tant désirée de Louis le Grand*, Aix, J. David, 1687.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, *Lettre critique de Sextius le Salien à Euxenus le Marseillois touchant le « Discours sur les arcs triomphaux dressez en la Ville d'Aix »*, s.l., 1702.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, *Dissertations sur divers points de l'histoire de Provence*, Anvers [Aix], 1704.

- HAITZE, Pierre-Joseph de, *Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence*, Aix, Makaïre, 1880-1892, 4 vol.
- Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville : les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis ; sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et accompagné d'un glossaire*, éd. A. Melot ; C. Sallier ; J. Capperonnier, Paris, Imprimerie royale, 1761.
- Histoire littéraire de la France, par des religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur*, Paris, 1733-1763, 12 vol.
- Lou Jardin deys Musos prouvençalos ou Recueil de plusieurs pessos en vers Prouvençaux*, s. l. [Marseille, Claude Garcin] 1665 ; 1666.
- JUSTEL, Christophe, *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, justifiée par chartes, titres et histoires anciennes et autres preuves authentiques...* Paris, V<sup>e</sup> de M. Du Puy, 1645.
- LACOMBE, François, *Lettres historiques et philologiques du comte d'Orréri [Orrery] sur la vie et les ouvrages de Swift, pour servir de supplément au "Spectateur moderne" de Steele, à Londres, et se trouve à Paris, chez Lambert, 1753* [traduction de *Remarks on Life and Writings of Dr. Jonathan Swift (1751)* de John Boyle].
- LACOMBE, François, *Lettres choisies de Christine, reine de Suède. A Descartes, Gassendi, Grotius, Pascal, Bayle, au prince de Condé, au duc d'Orléans, régent, à Louis XIV, à mademoiselle de Montpensier, à mademoiselle Lefevre, à la comtesse de Sparre, à la comtesse de Bregi, &c. avec la mort tragique de Monadeski, son grand-ecuyer*, A Villefranche, chez Hardi Filocrate [Paris, Denis Humblot], 1759.
- LACOMBE, François, *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède, aux personnes illustres de son siècle*, Genève, les frères Cramer, 1761.
- LACOMBE, François, *Lettres sur l'enthousiasme de Milord Shaftesbury, avec sa vie, traduite de l'anglais par M. Lacombe*, Londres, 1761.
- LACOMBE, François, *Le Mitron de Vaugirard, dialogue sur le blé, la farine et le pain, avec un traité de boulangerie*, 1762.
- LACOMBE, François, *Dictionnaire du vieux langage français, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers & en prose, des actes publics, des ordonnances de nos rois, &c. Ouvrage utile aux légistes, notaires, archivistes, généalogistes, &c.*, Paris, Panckoucke, 1766.
- LACOMBE, François, *Dictionnaire du vieux langage français ; contenant aussi la Langue Romance ou Provençale ; et la Normande, du neuvieme au quinzieme siecle*, Paris, Nicolas Augustin Delalain, 1767.
- LACOMBE, François, *Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage français*, Paris, Saillant / Desaint / Durand / Panckoucke, 1768.
- LACOMBE, François, *Observations sur Londre [sic] et ses environs, avec un Précis de la constitution d'Angleterre et de sa décadence*, Paris / Londres, chez Lacombe / chez E. Lyde, 1777.

- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, sieur de, *Premier volume de la Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine. Catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit depuis cinq cents ans & plus*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LE COINTE, François, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de defunt monseigneur le chancelier Seguier*, Paris, François Le Cointe, 1686.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre-Jean-Baptiste, *Fabliaux ou contes du XI<sup>e</sup> et du XII<sup>e</sup> siècles, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques*, Paris, E. Onfroy, 1779-1781, 4 vol., <sup>2</sup>Genève, Slatkine Rrepints, 1971.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre-Jean-Baptiste, *Observations sur les troubadours, par l'auteur des Fabliaux*, Paris, E. Onfroy, 1781.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, éd. Monica Barsi, Paris, H. Champion, 2003.
- LESDIGUIÈRES, François de Bonne de, *Actes et correspondance du connétable de Lesdiguières*, éd. Louis-Archambaud comte Douglas et Joseph Roman, Grenoble, E. Allier, 1878, 3 vol.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *La Tour ténébreuse et les jours lumineux, contes anglais, accompagnés d'histoires et tirés d'une ancienne chronique composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, roi d'Angleterre, avec le récit des diverses aventures de ce roi*, Amsterdam, J. Desbordes, 1708, 2 vol.
- MARIN, Michel-Ange, *Les aventures de Barbakan, chien errant de la ville d'Avignon*, éd. Suzanne Thiolier-Méjean, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1983.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Gérard DEFAUX, Paris, Bordas, 1993, 2 vol.
- MASSIEU, Guillaume, *Histoire de la poésie française, avec une défense de la poésie*, Paris, Prault fils, 1739.
- MILLOT, Claude-François-Xavier, *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle*, Paris, Durand, 1774, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 3 vol.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova, ubi quae innumeris pene manuscriptorum bibliothecis continentur, ad quodvis litteraturae genus spectantia... describuntur et indicantur*, Paris, Briasson, 1739.
- NOSTREDAME, César de, *L'histoire et chronique de Provence*, Lyon, Rigaud, 1614. <sup>2</sup>Marseille, Lafitte, 1971.
- NOSTREDAME, Jean de, *Les vies des plus celebres et anciens poetes provençaux, qui ont floury du temps des Comtes de Provence. Recueillies des Œuvres de divers Autheurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites, et redigées premierement en langue Provençale, et depuis mises en langue Françoisse par Jehan de nostre Dame Procureur en la Cour de Parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancieneté de plusieurs*



- Nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie, et d'ailleurs*, Lyon, Marsilii, 1575, <sup>2</sup>Hildesheim, Olms, 1971 ; éd. Camille Chabaneau / Joseph Anglade, Paris, Champion, 1913, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1970.
- NOSTREDAME, Jean de, *Le Vite delli piu celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirno nel tempo delli Ré di Napoli, & Conti di Provenza, liquali hanno insegnato à tutti il Poetar Vulgare*, In Lione, Appresso d'Alesandro Marsilii, 1575.
- L'ordene de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise. Un essai sur les étimologies. Quelques contes anciens. Et un glossaire pour en faciliter l'intelligence*, éd. Étienne de Barbazan, A Lauzanne, & se trouve à Paris, chez Chaubert et Claude Herissant, 1759.
- PAGI, Antoine, *Critica historico-chronologica in universos annales ecclesiasticos em. et rev. Caesaris Card. Baronii*, Genève, 1705, <sup>2</sup>Anvers, Tourne, 1727.
- PAPON, Jean-Pierre, *Histoire générale de Provence*, Paris, Moutard, 1777-1786, 4 vol.
- PAPON, Jean-Pierre, *Voyage littéraire de Provence contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes [...] , quelques anecdotes littéraires [...] et cinq Lettres sur les trouvères et les troubadours, par M. P. D. L.*, Paris, Barrois l'aîné, 1780, <sup>2</sup>Paris, Moutard, 1787, 2 vol.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leur pièces, & des notes historiques & critiques*, Amsterdam, la Compagnie, 1735, <sup>2</sup>Paris, Le Mercier, Saillant, 1746-1747, <sup>3</sup>Genève, Slatkine, 1967.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. dirigée par Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996, 3 vol.
- PEIRESC, Nicolas Claude Fabri de, *Abrégé de l'histoire de Provence et autres textes inédits*, éd. Jacques Ferrier et Michel Feuillas, Avignon, Aubanel, 1982.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres poétiques*, Paris, M. Vascosan, 1547 ; *Œuvres complètes*, tome I, *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François* (1541) et *L'Art poétique départi en deux Livres* (1555), éd. Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes, avec la collaboration d'Isabelle Pantin, Paris, Champion, 2011.
- PELLAS, Sauveur-André, *Dictionnaire provençal et françois dans lequel on trouvera les mots provençaux & quelques phrases & proverbes expliqués en François. Avec les termes des arts libéraux et mécaniques*, Avignon, imprimerie Offray, 1723.
- PETRARQUE, *Les Œuvres amoureuses de Pétrarque traduites en françois avec l'italien à costé*, trad. Placide Catanusi, Paris, E. Loyson, 1669.
- PITTON, Jean-Scholastique, *Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence*, Aix, 1666.
- PITTON, Jean-Scholastique, *Annales de la sainte Eglise d'Aix*, Lyon, Libéral, 1668.
- PITTON, Jean-Scholastique, *De conscribenda historia rerum naturalium Provinciae*, Aix, David, 1672.
- PITTON, Jean-Scholastique, *Les eaux chaudes de la ville d'Aix*, Aix, David, 1678.
- PITTON, Jean-Scholastique, *Sentimens sur les historiens de Provence*, Aix, David, 1682.

- PRIVAT, Jean, *Discours panegyrique sur la ville d'Arles, faict et prononcé en l'Eglise de nostre Dame sainte Marie Majour, le jour saint Marc annee mil six cens & douze*, Paris, Chez la veufve Bertault, 1612.
- RANCONNET, Aimar de / NICOT, Jean, *Tbresor de la langue francoyse tant ancienne que moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- RONCARD, Pierre de, *Les Quatre premiers livres des Odes (1550). Le cinquiesme livre des Odes (1552)*, éd. P. Laumonier (1914-1921), Paris, STFM, 2001.
- ROQUEFORT, Jean-Baptiste-Bonaventure de, *Glossaire de la langue romane*, Paris, B. Warée oncle, 1808, 2 vol.
- RUFFI, Robert, *Poésies provençales de Robert Ruffi (xv<sup>e</sup> siècle)*, éd. Octave Teissier, Marseille, Librairie provençale de V. Boy.
- RUFFI, Robert, *Contradiccions d'amor / Contradictions d'amour*, éd. Jean-Yves Casanova, Biarritz, Atlantica, 2000.
- RYMER, Thomas, *A Short View of Tragedy : it's original, excellency, and corruption. With some Reflections on Shakespear, and Other Practitioners for the Stage*, London, Richard Baldwin, 1693, <sup>2</sup>New York, Augustus M. Kelley, 1970.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1973-1978, 3 vol.
- SOLIER, Jules Raymond de, *Les Antiquitez de la ville de Marseille*, Lyon, A. de Bussi, 1632 (<sup>1</sup>Cologne, A. Pernet).
- Supplément à l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Amsterdam, chez M.M. Rey, 1776-1777, 4 vol.
- Table analytique des matières contenues dans les XXXIII volumes in-folio du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers et dans son supplément*, Paris, Panckoucke / Amsterdam, March-Michel Rey, 1780, 2 vol.
- VARCHI, Benedetto, *L'Hercolano*, Fiorenza, F. Giunti, 1570.

## ÉTUDES

- ANGLADE, Joseph, « Nostradamica. I. Encore le Moine des Iles d'Or », *Romania* 41, 1912, 321-30.
- ANTONELLI, Roberto, « Il canone della lirica provenzale nel Veneto », in Giosuè Lachin (éd.), *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 28-31 ottobre 2004*, Roma / Padova, Antenore, 2008, 207-226.
- ARNAULDET, Pierre, « Inventaire de la librairie du château de Blois en 1518 (suite) », *Bibliographie Moderne* 8, 1904, 121-156.

- ARTAUD, Alfred, *Les félibres aux Jeux Floraux d'Apt en 1862*, Marseille, Camoin et Boy / Apt, Archias / Aix, Makaïre, 1864.
- ARUCH, Aldo, « Le biographe provençal di Jehan de Nostredame e la loro prima traduzione italiana », *Studi medievali* IV, 1912-1913, 193-212.
- ASPERTI, Stefano, *Carlo I d'Angiò e i trovatori. Componenti « Provenzali » e angioïne nella tradizione manoscritta della lirica trobadorica*, Ravenna, Longo Angelo, 1995.
- ASPES, Alexandra / CORDIER, Samuel, « Séguier et les fossiles du Monte Bolca », in Gabriel Audisio et François Pugnère (éd.), *Jean-François Séguier (1703-1784). Un Nîmois dans l'Europe des Lumières. Colloque de Nîmes 17-18 octobre 2003*, Aix-en-Provence, Edisud, 2005, 99-112.
- AVALLE, D'Arco Silvio, *La letteratura medievale in lingua d'oc nella sua tradizione manoscritta*, Torino, Einaudi, 1961, <sup>2</sup>*I manoscritti della letteratura in lingua d'oc*, nuova edizione a cura di Lino Leonardi, Torino, Einaudi, 1993.
- BALAGUER, Víctor, *Los Trovadores*, Madrid, Tello, 1883, 2 vol.
- BALAYÉ, Simone, *La Bibliothèque nationale, des origines à 1800*, Genève, Droz, 1988.
- BARBERINI, Fabio, « "Intavulare". Tavole di canzonieri romanzi. Canzonieri provenzali. Paris, Bibliothèque nationale de France, f (fr. 12472), Modena, Mucchi, 2012.
- BARBIER, Antoine Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Paris, Imprimerie bibliographique, 1806-1809, 4 vol., <sup>2</sup>Paris, Maisonneuve, 1964.
- BARBIERI, Gianmaria, *Dell' origine della poesia rimata*, Modena, Società Tipografica, 1790.
- BARROUX, Robert, « Fragment de Chansonnier Provençal », *Romania* 67, 1942, 504-13.
- BARTSCH, Karl, « Die Quellen von Jehan de Nostradamus », *Jahrbuch für romanische und englische Sprache und Literatur* XIII, 1874, 1-64 et 121-149.
- BARTSCH, Karl, « Die provençalische Liederhandschrift f », *Zeitschrift für romanische Philologie* 4, 1880, 353-61.
- BAUQUIER, Joseph, « Les provençalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue des langues romanes*, XVII, 1880, 65-83, 179-219 et XVIII, 179-182 ; Paris, Maisonneuve, 1880.
- BAZALGUES, Gaston, « L'essai sur le langage gascon d'Étienne de Barbazan : un dictionnaire manuscrit de l'ancien occitan », *Lengas revue de sociolinguistique* 3, 1978, 99-104.
- BEC, Pierre, *Anthologie des troubadours*, Paris, Union générale d'éditions, 1979, coll. « 10-18 ».
- BEDT = ASPERTI, Stefano (dir.), *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi romanzi, bedt.it.

- BERNARD, Carmen, *Un Inca platonicien. Garcilaso de la Vega 1539-1616*, Paris, Fayard, 2006.
- BERTONI, Giulio, *Il Canzoniere provenzale della Biblioteca ambrosiana, R. 71. Sup. Edizione diplomatica*, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur / Halle, Niemeyer, 1912.
- BERTRAND, Régis, « L'érudit provençal Pierre-Joseph de Haitze (1656-1737) et le Moyen Âge », *Cahiers de Fanjeaux* 49, 2014, 279-298.
- BIEDMA, Sabine, « Guillaume Colletet et l'origine du sonnet. Une histoire littéraire bien française », in Jean-François Courouau / Isabelle Luciani (dirs), *La Réception des troubadours en Languedoc et en France. xv<sup>e</sup> xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 89-94.
- BIET, Christian, « Les monstres aux pieds d'Hercule », *xvii<sup>e</sup> siècle* 3/212, 2001, 383-403.
- BLIGNY-BONDURANT, Édouard, « Fragment de recettes médicales en langue d'oc », *Romania* XII, 1883, 190-194.
- BLOM, Philipp, *A Wicked Company. The Forgotten Radicalism of the European Enlightenment*, New York, Basic Books, 2010.
- BOISSIER, Gaston, « Un savant d'autrefois », *Revue des deux mondes* 92, 1871, 446-472.
- BONI, Marco, « Le note marginali dell' "Aspremont" di Chantilly », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 31, 1965, 51-63.
- BONIFASSI, Georges, *La presse provençale de langue d'oc. Des origines à 1850*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- BONNET, Christian, *Ouvrages généraux sur les troubadours*. Béziers, CIDO, 1979.
- BONNET, Marcel, *Astier de Saint-Remy, poète-troubadour du xviii<sup>e</sup> siècle*, Saint-Remy-de-Provence, Escola dis Aupiho, 1971.
- BORGHİ CEDRINI, Luciana, "Intavulare". *Tavole di canzonieri romanzi, I. Canzonieri provenzali. 5. Oxford, Bodleian Library, S (Douce 269)*, Modena, Mucchi, 2004.
- BORGHİ CEDRINI, Luciana, « Lingua degli autori e lingua dei copisti nella tradizione manoscritta trobadorica », in Giosuè Lachin (éd.), *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 28-31 ottobre 2004*, Roma/Padova, Antenore, 2008, 235-246.
- BOUȚIÈRE, Jean / SCHUTZ, Alexander-Herman, *Biographies des troubadours. Textes provençaux des xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles. Édition refondue, augmentée d'une traduction française, d'un appendice, d'un lexique, d'un glossaire et d'un index concernant le « trobar »*, avec la collaboration d'I.-M. Cluzel, Paris, Nizet, 1964.
- BRUN, Auguste, *Poètes provençaux du xvi<sup>e</sup> siècle. Pierre Paul, Michel Tronc*, Gap, Ophrys, 1957.
- BRUNEL, Clovis, *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal*, Paris, Droz, 1935.

- BRUNEL-LOBRICHON, Geneviève, « Le chansonnier provençal conservé à Béziers », in Peter T. Ricketts (éd.), *Actes du premier Congrès international de l'Association internationale d'études occitanes*, London, AIEO, 1987, 139-47.
- BRUNETTI, Giuseppina, « Sul canzoniere provenzale T (Parigi, Bibl. Nat. F. fr. 15211) », *Cultura neolatina* 50, 1990, 45-73.
- BRUNETTI, Giuseppina, « Per la storia del manoscritto provenzale T », *Cultura Neolatina* 51, 1991, 27-41.
- BRUNETTI, Giuseppina, « La Chanson d'Aspremont e l'Italia : note sulla genesi e ricezione del testo », *Critica del testo* 8/2, 2005, 1000-1026.
- CALUWÉ, Jacques de, *Le Moyen Âge littéraire occitan dans l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Nizet, 1974.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « Révolte et imaginaire : le voyage de Louis XIII en Provence (1622) », *XVII<sup>e</sup> siècle* 3/212, 2001, 429-439.
- CAPELLI, Roberta, « Trovatori "loüables" o "volages" ? Una controversia d'inizio Settecento tra Pierre Galaup de Chasteuil e Pierre-Joseph de Haitze », in Gianfelice Peron / Alvisè Andreose (éd.), *Il discorso polemico. Controversia, invettiva, pamphlet. Atti del XXXIII Convegno Interuniversitario, Bressanone, 7-10 luglio 2005*, Padova, Esedra, 2010, 227-238.
- CARAPEZZA, Francesco, *Il canzoniere occitano G, Ambrosiano R 71 sup.*, Napoli, Liguori, 2004.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Édition critique d'un texte occitan. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (réalisée d'après le manuscrit original n° 382 de la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, L'Autounado de Pierre Paul, mémoire de maîtrise de l'Université Paul Valéry (Montpellier III), 1987.*
- CASANOVA, Jean-Yves, *La poésie en Provence de 1575 à 1640. Études et textes. 1. Espaces, langues et littérature. Traditions littéraires et modernités poétiques. Éditions de textes (I). 2. Éditions de textes (II), Œuvres poétiques de Robert Ruffi, Dossier d'habilitation à diriger les recherches, Université Paul Valéry (Montpellier III), 1994a.*
- CASANOVA, Jean-Yves, « La réception du texte troubadouresque en Provence au XVI<sup>e</sup> siècle », in Ricardo Cierbide (éd.), *Actes du IV<sup>e</sup> congrès de l'AIEO, Vitoria-Gasteiz, Université du Pays Basque, 1994b*, I, 61-78.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Historiographie et littérature en Provence au XVI<sup>e</sup> siècle. L'œuvre de Jean de Nostredame*, Turnhout, Brepols, 2012.
- CESC, Esteve, *La Invenció dels orígens. La història literària poètica del Renaixement*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- CHABANEAU, Camille, « Parnasse provençal ou les poètes provençaux qui ont écrit depuis environ le milieu du seizième siècle jusqu'à présent par le père Bougerel, prêtre de l'Oratoire », *Revue des langues romanes* XXIX, 1886a, 175-207 et 284-295, XXXII, 182-195, 209-233 et Paris, Maisonneuve, 1888.

- CHABANEAU, Camille, « Notes sur quelques manuscrits provençaux perdus ou égarés », *Revue des langues romanes*, XXI, 1882, 209-217, XXIII, 1883, 5-22, 70-80, 115-129, XXVI, 1884, 209-218, XXVII, 1885, 43-46, 72-88 et Paris, Maisonneuve, 1886b.
- CHABANEAU, Camille, « Deux lettres inédites (?) de Pierre de Chasteuil-Gallaup », *Revue des langues romanes*, XXVIII, 1886c, 259-282.
- CHABANEAU, Camille, « Vie de Saint Hermentaire », *Revue des langues romanes* 29, 1886d, 15 -59.
- CHABANEAU, Camille, « Le Roman d'Arles », *Revue des langues romanes* 32, 1888, 473-542.
- CHABANEAU, Camille, « Fragment d'un chansonnier provençal », *Revue des langues romanes* 35, 1891, 88-94.
- CHABANEAU, Camille, « Le chansonnier provençal T (Bibliothèque nationale, fonds fr., no 15211) », *Annales du Midi* 12, 1900, 194-208.
- CHABANEAU, Camille / ANGLADE, Joseph, « Essai de reconstitution du Chansonnier du Comte de Sault », *Romania* XL, 1911, 244-322.
- CHABANEAU, Camille / ANGLADE, Joseph, « Extraits de la vie de Jules-Raimond de Soliers, par J. de Haitze », *Annales du Midi* 24, 1912, 535-51.
- CHABANEAU, Camille / ANGLADE, Joseph, « Onomastique des troubadours », *Revue des langues romanes* VIII, 1915, 81-161 et 346-481.
- CHAPRON, Emmanuelle, « Les échanges savants à l'épreuve de la distance. Jean-François Séguier (1703-1784) entre Vérone et Nîmes », *Rives méditerranéennes* 32-33, 2009, 123-139.
- CHAPRON, Emmanuelle, *L'Europe à Nîmes. Les carnets de Jean-François Séguier (1732-1783)*, Avignon, Editions Barthélemy, 2008.
- CINGOLANI, Stefano Maria, « Considerazioni sulla tradizione manoscritta delle *vidas* trobadoriche », in Dieter Kremer (éd.), *Actes du XVIII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes. Université de Trèves (Trier) 1986*, Tübingen, Niemeyer, 1988, VI, 108-115.
- CLÉMENT-SIMON, Gustave, « Notices de quelques manuscrits d'une bibliothèque Limousine », *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze* 15, 1893, 299-317, 467-70, 513-53 et 647-48.
- CONIHOUT, Isabelle de, « Les reliures de Mazarin », in Isabelle de Conihout / Patrick Michel (dirs), *Mazarin, les lettres et les arts*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 2006.
- CONIHOUT, Isabelle de, « Du nouveau sur la bibliothèque de Peiresc », in Marc Solinas (éd.), *Peiresc et l'Italie. Actes du colloque international (Naples, le 23 et 24 juin 2006, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano)*, Paris, Baudry et C<sup>ie</sup>, 2009, 219-242.
- CONIHOUT, Isabelle de, « La bibliothèque de Nicolas Fabri de Peiresc et sa dispersion (1637-1647, l'inventaire d'Aix et la vente de Paris : le cardinal

- de Retz, l'abbé Le Roy, Naudé et Mazarin) », *Bibliothèques et lecteurs en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle*, à paraître.
- COSTA, Roland, « Claude Brueys : éléments d'une recherche biographique », *Prouvènço 2000* 5, 1988, 8-19.
- COUFFIGNAL, Gilles, « Jean de Nostredame, Vies de poètes et vie littéraire », in Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet, Marie-Madeleine Fragonard (éds), *Vies d'écrivains, vies d'artistes (Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2014, 55-69.
- COULET, Noël, « L'histoire médiévale de la Provence dans le discours sur les arcs triomphaux de Jean de Gallaup-Chasteuil, 1622 », *Provence historique* XXXIV/139, 1985, 11-16.
- COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2012.
- COUROUAU, Jean-François (dir.), *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc. 1700-1789*, Genève, Droz, 2015.
- COUROUAU, Jean-François, « Foyers et système », in Jean-François Courouau (dir.), *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc. 1700-1789*, Genève, Droz, 2015, 461-487.
- COUROUAU, Jean-François / LUCIANI Isabelle (dirs), *La réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garniers, 2015, coll. Études et textes occitans.
- COUROUAU, Jean-François, « Le poète des mots anciens : Jean-Baptiste Germain (1701-1781) », *Revue des langues romanes* CXIX/2, 2015, 307-329.
- CRESCINI, Vincenzo, *Un autografo di Jehan de Nostredame*, Padova, Società Cooperativa Tipografica, 1907 [*Bollettino del Museo Civico di Padova* X/3-4, 1907, 49-56 et 105-110].
- CUBELLS, Monique, *Les horizons de la Liberté. Naissance de la Révolution en Provence. 1787-1789*, Aix-en-Provence, Édisud, 1987.
- CURRIE, James, *Medical Reports on the Effects of Water, Cold and Warm, as a Remedy in Fever and Other Diseases*, Philadelphia, Humphreys, 1808.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « From *Trésor de recherches* to *Vocabulaire austrasien* : Old French dictionaries in France, 1655-1777 », *Medievalism and "manière gotbique" in Enlightenment France*, Oxford, Voltaire Studies on Voltaire and the Eighteenth century, 2006, 99-123.
- DAUVOIS, Nathalie (dir.), *Renaissance de l'Ode. L'Ode française au tournant des années 1550*, Paris, Champion, 2007.
- DAVID, Jules, *Raynouard, sa vie et ses œuvres*, Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1865.
- DEBENEDETTI, Santorre, *Gli studi provenzali in Italia nel Cinquecento* [1911] e *Tre secoli di studi provenzali* [1930], edizione riveduta, con integrazioni inedite, a cura e con postfazione di Cesare Segre, Padova, Antenore, 1995.

- DELISLE, Léopold, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale [puis nationale] : étude sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie*, Paris, Imprimerie impériale, puis Imprimerie nationale, 1868, 3 vol.
- DELISLE, Léopold, « Un grand amateur français du dix-septième siècle : Fabri de Peiresc », *Annales du Midi* 1, 188916-34.
- DEZOBRY, Charles / BACHELET, Théodore, *Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne*, Paris, Delagrave, 1866.
- DIEZ, Friedrich, *Leben und Werke der Troubadours. Ein Beitrag zur nähern Kenntniß des Mittelalters*, Zwickau, Schumann, 1829, <sup>2</sup>vermehrte Auflage, Leipzig, Barth, 1882.
- DOUCHET, Sébastien, « Reappraisal of a Literary Topos : the Medieval Found Manuscript. The Case of Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon and the Gallaup de Chasteuil Brothers », in Yann Dahhaoui / Barbara Wahlen (dirs), *Inventer la littérature médiévale (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, à paraître [version longue en français disponible en ligne sur HAL sous le titre « Manipulation(s) de manuscrits médiévaux au XVII<sup>e</sup> siècle. Le cas de Hubert Gallaup de Chasteuil » <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01592059>].
- DOUCHET, Sébastien, *Lecture et réception des textes et manuscrits médiévaux au XVII<sup>e</sup> siècle. Les Gallaup de Chasteuil et leur contexte*, dossier d'habilitation à diriger des recherches, Aix-Marseille Université, en cours de préparation.
- DROIXHE, Daniel, *La linguistique et l'appel de l'histoire, 1600-1800. Rationalisme et révolutions positivistes*, Genève, Droz, 1978.
- DUFAL, Blaise, « Espagnol 55 », *BnF Archives et manuscrits*, en ligne, 2012.
- DUMAS, René, *Les années de formation de Joseph Roumanille. Romantisme, Préfélibrige. 1818-1848*, Avignon, Librairie Roumanille, 1969.
- DURANTON, Henri, Jean, *Correspondance littéraire du président Boubier*, t. 5, *Lettres de Jean-Baptiste Bonardy (1726-1745)*, éd. Henri Duranton, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1977.
- DURANTON, Henri, *Correspondance littéraire du président Boubier*, vol. 6-7, *Lettres du marquis de Caumont. 1732-1745*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1979.
- DURANTON, Henri, Jean, *Correspondance littéraire du président Boubier*, t. 11, *Lettres de Mathieu Marais. IV. (1730-1732)*, éd. Henri Duranton, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1984.
- EBOLI, Georges, *Livres et lecteurs en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour des David, imprimeurs-libraires à Aix*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux / Centre de conservation du livre, 2008.



- EDELMAN, Nathan, *Attitudes of Seventeenth-Century France toward the Middle Ages*, New York, King's Crown Press, 1946.
- EMMANUELLI, François-Xavier, *Pouvoir royal et vie régionale en Provence au déclin de la monarchie, psychologie, pratiques administratives, défrancisation de l'intendance d'Aix, 1745-1790*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'université, 1974, 2 vol.
- EMMANUELLI, François-Xavier, « De la conscience politique à la naissance du provençalisme dans la généralité d'Aix à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Christian Gras / Georges Livet (éd.), *Régions et régionalisme en France du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, PUF, 1977, 117-138.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*, Paris, Champion, 2004.
- FABIÉ, David, « Une première approche de la lexicographie provençale de l'occitan médiéval au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Lengas revue de sociolinguistique* 76, 2014 (en ligne).
- FABIÉ, David, « L'essor des études lexicographiques et grammaticographiques », in Jean-François Courouau (dir.), *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc (1700-1789)*, Genève, Droz, 2015, 307-392.
- FAGUET, Émile, *Petite histoire de la littérature française*, Paris, Quillet, 1928.
- FAGUET, Émile, *Initiation littéraire*, Paris, Hachette, 1913.
- FELIU I TORRENT, Francesc, « L'emprenta d'Antoni de Bastero entre els seus contemporanis i la pervivència del seu record. Revisió crítica dels estudis basterians », *Arxiu de textos catalans antics* 17, 1998, 573-595.
- FIOTTO, Giuseppe, « La biblioteca di Palla Strozzi », *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammamo De Marinis*, Verona, Stamperia Valdonega, 1964, II, 289-310.
- FONSCOLOMBE, Marcellin de, *Notice sur M. de Saint-Vincens, président de la Cour royale d'Aix, associé régnicole de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Aix, Augustin Pontier, 1820.
- FRASSO, Giuseppe, « Per Lodovico Castelvetro. II. Uno sconosciuto elenco di libri di Lodovico Castelvetro », *Aevum* LXV, 1991, 461-478.
- GARAVINI, Fausta, *La letteratura occitanica moderna*, Firenze, Sansoni / Milano, Accademia, 1970.
- GARDY, Philippe, *Un conteur provençal au XVIII<sup>e</sup> siècle. Jean de Cabanes, suivi de Vingt Contes de Jean de Cabanes*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- GARDY, Philippe, *L'écriture occitane aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Origine et développement d'un théâtre occitan à Aix-en-Provence. L'œuvre de Jean de Cabanes*, Béziers, CIDO, 1984, 2 vol.
- GARDY, Philippe, « Bellaud en son temps. À propos des pièces liminaires du *Don-Don infernal* (1583-1602) », *Tensó* 29, 2014, 50-68.

- GARDY, Philippe, « Distinction linguistique et stratégies éditoriales ? À propos des *Jardin des Musos Prouvensalos* publiés (à Marseille ?) en 1665 et 1666 », *Littératures* 72, 2015, 229-254.
- GAUCHAT, Lucien, « Les poésies provençales conservées par des chansonniers français », *Romania* 22, 1893, 364-404.
- GAVOT, Jean, *Tourisme littéraire en Haute-Provence*, Nice, Pierotti, 1967.
- GÉGOU, Fabienne, « Un dictionnaire d'ancien français au XVII<sup>e</sup> siècle : le "Trésor de recherches" de Pierre Borel », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 35, 1983, 23-39.
- GINZBURG, Carlo, *Nulle île n'est une île. Quatre regards sur la littérature anglaise*, Lagrasse, Verdier, 2005.
- GOSSMAN, Lionel, *Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment. The World and Work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1968.
- GRAVIT, Francis W, « Peiresc's Provençal Manuscripts », *Speculum* 25/2, 1950, 226-36.
- GRETCHEN, Peters, « Urban Minstrels in Late Medieval Opportunities, Status and Professional Relationships », *Early Music History* 19, 2000, 201-235.
- GUIDA, Saverio, *Primi approcci a Uc de Saint Circ*, Soveria Mannelli / Messina, Rubettino, 1996.
- HAECHLER, Jean, *L'Encyclopédie de Diderot et de... Jaucourt. Essai biographique sur le chevalier Louis de Jaucourt*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- HAINES, John, *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères. The Changing Identity of Medieval Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HERMANT, Maxence, « Français 1749 », *BnF Archives et manuscrits* (en ligne), 2011.
- HERSHON, Cyril P., « Le chansonnier de Béziers, édition semi-diplomatique ». *La France latine* 150, 2010, 5-298 et 152, 2010, 7-184.
- HOEFER, Ferdinand, *Nouvelle biographie générale*, Paris, F. Didot, t. 34, 1862.
- JACOBET, Henri, *Le comte de Tressan et les origines du genre troubadour*, Paris, PUF, 1923.
- JACOBET, Henri, *Le genre troubadour et les origines françaises du romantisme*, Paris, Belles Lettres, 1929.
- JARRY, Louis, *Pierre Daniel, avocat au Parlement de Paris et les érudits de son temps d'après les documents inédits de la bibliothèque de Berne. Une correspondance littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Orléans, H. Herluison, 1876.
- JEANROY, Alfred, « Notes sur l'histoire d'un chansonnier provençal », *Mélanges offerts à M. Émile Picot par ses amis et ses élèves*, Paris, D. Morgand, 1913, I, 525-533.
- JEANROY, Alfred, « Les études provençales du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XIX<sup>e</sup> », *Annales du Midi* XLIII, 1931, 129-158.

- JOSSERAND, Pierre / BRUNO, Jean, *Les estampilles du Département des imprimés de la Bibliothèque nationale*, Paris, Librairie d'Argences, 1960.
- JOURDE, Michel / MONFERRAN, Jean-Charles (dirs), *Le Lexique métalittéraire français (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JOURDE, Michel, « Diglossie et auctorialité au xvi<sup>e</sup> siècle en France méridionale : sur la figure du transfuge », in Marie-Sophie Masse et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux xii<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2012, 107-124.
- JOURDE, Michel, « Jean de Nostredame et les troubadours (1575) : l'archive, la fiction et l'actualité littéraire », in Pascale Mounier / Colette Nativel (dirs), *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, Paris, Champion, 2014, 217-236.
- KAFKER, Frank A. / KAFKER, Serena L., *The Encyclopedists as Individuals. A Biographical Dictionary of the Authors of the Encyclopédie*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988.
- LABITTE, Charles, *Notice biographique et littéraire sur M. Raynouard*, Paris, Fournier, 1846.
- LAFFITTE, Marie-Pierre, « Les Manuscrits », in Jean-Loup Lemaître et Françoise Viellard (dirs), *Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux I & K*, Ussell, Musée du pays d'Ussel / Centre Trobar 2006a, xxvii-xl.
- LAFFITTE, Marie-Pierre, « Les manuscrits chez les amateurs, fin xvi<sup>e</sup>-fin xvii<sup>e</sup> siècle », in Isabelle de Conihout / Patrick Michel (dirs), *Mazarin, les lettres et les arts*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 2006, 326-337.
- LAFONT, Robert, *Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV*, Paris, Gallimard, 1970.
- LAFONT, Robert, « Le "Midi" des troubadours : histoire d'un texte », *Romantisme* 35, 1982, 25-48.
- LASSALE, Roger, « La comète "troubadours" : ... Bellaud », in Georges Gibelin (éd.), *Louis Bellaud de La Bellaudière (1543 ?-1588). Actes du colloque de Grasse, 8-9 octobre 1988*, Montpellier, SFAIEO, 1993, 87-96.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Belles Lettres, 1989, <sup>2</sup>2012.
- LAUTARD, Jean-Baptiste, *Histoire de l'Académie de Marseille*, Marseille, Achard, 1826-1843, 3 vol.
- LAVAGNE, Xavier, « Note bibliographique sur les œuvres de Claude Brueys éditées de son vivant », *Prouvènço* 2000 5, 1988, 30-32.
- LAVERNÈDE, J.-E. Thomas de, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de Nîmes*, Nîmes, Fabre, 1836.
- LEMAY, Edna Hindie, *Dictionnaire des constituants, 1789-1791*, Paris, Universitas, 1991, 2 vol.

- LETERRIER, Sophie-Anne, « Troubadours et trouvères – un dialogue nord-sud ? », *Revue du Nord* 360-361, 2005, 441-457.
- LEVY, Emil, *Provenzalisches Supplement-Wörterbuch. Berichtigungen und Ergänzungen zu Raynouards "Lexique roman"*, Leipzig, O. R. Reisland, 1894-1924.
- LIBORIO, Mariantonia, *Storie di dame e trovatori di Provenza*, Milano, Bompiani, 1982.
- LIEUTARD, Hervé « Le système graphique de l'abbé Boissier de Sauvages : défense et illustration de la diglossie franco-occitane », *Lengas revue de sociolinguistique* 68, 2010, 105-144.
- LONGEON, Claude, *Documents sur la vie intellectuelle en Forez au xv<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1973.
- LÓPEZ-BARALT, Mercedes, *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, Madrid, Iberoamericana / Frankfurt am Main, Vervuert, 2011.
- LOUGH, John, « Louis, Chevalier de Jaucourt (1704-1780). A Biographical Sketch », in Elfrieda Theresa Dubois / John Lough / Kenneth S. Reid / Norman Charles Suckling (éd.), *Essays Presented to C. M. Girdlestone*, Newcastle upon Tyne, University of Durham, 1960, 195-217.
- LOUVAT, Bénédicte, « Théâtre et occitan à la cour de France (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) : de Monsieur de Pourceaugnac à Daphnis et Alcimadure », in Julie Vatain-Corffdir (dir.), *La scène en version originale*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, 39-54.
- LUCIANI, Isabelle, « La province poétique au xvii<sup>e</sup> siècle : sociabilité distinctive et intégration culturelle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 47/3, 2000, 545-564.
- LUCIANI, Isabelle, « Discours collectif et enjeu de mémoire dans *Le Baudrier du Sacre de Louis Le Juste, XIII de ce nom, Roy très chrestien de France et de Navarre* (Aix, 1623) », in Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin (éd.), « Vers une sociologie des œuvres ». *Cinquièmes rencontres internationales de sociologie de l'Art de Grenoble, 24-25 novembre 1999*, Paris, L'Harmattan, 2001, I, 287-308.
- LUCIANI, Isabelle, « "Car je fus de la partie..." Écriture de l'histoire et surgissement de soi chez César de Nostredame (1553-1629) », in Maryline Crivello et Jean-Noël Pelen (dir.), *Individu, Récit, Histoire*, Aix-en-Provence, PUP, 2008, 53-76.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « La sévérité des lois au xviii<sup>e</sup> siècle », *Marseille* 127, 1981, 30-34.
- MARCHI, Gian-Paolo, « Jean François Séguier et Scipion Maffei », in Gabriel Audisio et François Pugnère (éd.), *Jean-François Séguier (1703-1784). Un Nîmois dans l'Europe des Lumières. Colloque de Nîmes 17-18 octobre 2003*, Aix-en-Provence, Edisud, 2005, 89-99.
- MARTEL, Philippe, « Le souvenir des troubadours chez les historiens du Languedoc (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », in Jean-François Courouau / Isabelle

- Luciani (dirs), *La réception des troubadours en Languedoc et en France (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 125-146.
- MARTEL, Philippe, « Les historiens méridionaux et la croisade des Albigeois », *Cahiers de Fanjeaux* 49, 2014, 395-317.
- MARTEL, Philippe, « Revolucion e contrarevolucion en occitan », *Amiras/Repères* 3, 1982, 53-68.
- MAS-LATRIE, Louis de, *Dictionnaire des manuscrits ou Recueil de catalogues de manuscrits existants dans les principales bibliothèques d'Europe, concernant plus particulièrement les matières ecclésiastiques et historiques*, Paris, Jacques-Paul Migne, 1853.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au xvi<sup>e</sup> siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyden, Brill, 1986.
- MEHARRY, Mary Ann, *Ignorance and Negative Perceptions of the Troubadour Tradition in France (ca. 1250-1900)*, thèse de la Wayne State University, 1980.
- MELIGA, Walter, "Intavulare". *Tavole di canzonieri romanzi, I 2. Canzonieri provenzali* Bibliothèque nationale de France, I (fr. 854), K (fr. 12473), Modena, Mucchi, 2001.
- MELIGA, Walter, « La raccolta con razos di Bertran de Born », in Pietro G. Beltrami / Maria Grazia Capusso / Fabrizio Cigni / Sergio Vatteroni (éd.), *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini, 2006, II, 955-991.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « *Vidas e razos* : sondaggi di stratigrafia funzionale (con una riflessione su fonti e significato del Sirventes lombardesco », in Giosuè Lachin (éd.), *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 28-31 ottobre 2004*, Roma / Padova, Antenore, 2008, 227-251.
- MENICHETTI, Caterina, *Il canzoniere provenzale E (Paris, BnF, fr. 1749)*, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2015.
- MERLE, René, *L'écriture du provençal de 1775 à 1840*, Béziers, CIDO, 1990, 2 vol.
- MEYER, Paul, c. r. de *Les Troubadours et leur influence sur la littérature du Midi de l'Europe*, avec des extraits et des pièces rares ou inédites, par Eugène Baret [...], 2<sup>e</sup> édition, Paris, Didier, 1867, *Revue critique d'histoire et de littérature* II, 1867, 169-175.
- MEYER, Paul, « Les derniers troubadours de la Provence, d'après le chansonnier donné à la Bibliothèque impériale par Mr Ch. Giraud [premier article] », *Bibliothèque de l'École des chartes* 30, 1869, 245-97 et Paris, Librairie A. Franck, 1871.
- MEYER, Paul, *Documents manuscrits de l'ancienne littérature de la France conservés dans les bibliothèques de Grande-Bretagne. Rapports à M. le Ministre de l'Instruction Publique*, Paris, Imprimerie Nationale, 1871.
- MEYER, Paul, « Les manuscrits du connétable de Lesdiguières », *Romania* 12, 1883, 336-42.

- MEYER, Paul, « Inventaire des livres de Henri II, roi de Navarre », *Romania* 14, 1885, 222-30.
- MEYER, Paul, « Les manuscrits de Bertran Boysset », *Romania* 21, 1892, 557-80 et 22, 1892, 87-126.
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Tresor dóu Felibrige*, 1879-1886, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1979.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*, Genève, Droz, 2011.
- MONFRIN, Jacques, « Notes sur le chansonnier provençal C (Bibliothèque nationale, ms. fr. 856) », *Recueil de travaux offerts à M. Clovis Brunel*, Paris, 1955, II, 292-312 ; <sup>2</sup>*Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001, 215-36.
- MONFRIN, Jacques, « La bibliothèque des rois aragonais de Naples », *Bibliothèque de l'École des chartes* 114/1, 1956, 198-207.
- MONTOYA, Alicia, *Medievalist Enlightenment from Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, Boydell & Brewer, 2013.
- MORRIS, Madeleine F., *Le Chevalier de Jaucourt. Un ami de la terre (1704-1780)*, Genève, Droz, 1979.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2006.
- NELLI, René, « Le dernier troubadour provençal [suivi de :] *Les Contradictions d'Amour*, Robert Ruffi. Extraits, traduction et adaptation du texte provençal à l'occitan normalisé par R. N. », *Carrefour de Provence* 14, 1975, 22-28.
- NOTO, Giuseppe, *Il giullare e il trovatore nelle liriche e nelle "biografie" provenzali*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.
- NOTO, Giuseppe, « *Intavulare* ». *Tavole di canzonieri romanzi* (serie coordinata da Anna Ferrari). I. *Canzonieri provenzali*. 4. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, P (plut. 41. 42), a cura di Giuseppe Noto, Modena, Mucchi, 2003.
- NOTO, Giuseppe, *Francesco Redi provenzalista. La ricezione dei trovatori nell'Italia del Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- NOTO, Giuseppe, « Gli studi provenzali in Italia nel Seicento », in Carmen Alén Garabato / Claire Torreilles / Marie-Jeanne Verny (éd.), *Los que fan viure e tresluisir l'occitan. Actes du X<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale d'études occitanes. Béziers 2011*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, 697-704.
- OLIVIER, Eugène / HERMAL, Georges / ROTON, Robert de, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, Ch. Bosse, 1924.
- OMONT, Henri, « Les manuscrits et les livres annotés de Fabri de Peiresc », *Annales du Midi* 1, 1889, 316-39.
- OMONT, Henri, *Bibliothèque nationale. Catalogue général des manuscrits français, par Henri Omont, conservateur adjoint du département des manuscrits, Ancien supplément français, III, n<sup>os</sup> 13091-15369 du fonds français*, Paris, Ernest Leroux, 1896.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale : Introduction et Concordance*, 1921 ; t. 1, *La Librairie royale à Blois, Fontainebleau*

- et Paris, au xv<sup>e</sup> siècle*, 1908 ; t. 2 à 4, *La Bibliothèque royale à Paris au xv<sup>e</sup> siècle*, 1909-1913, Paris, Leroux, 1908-1921.
- PARIS, Gaston, « Jaufré Rudel », *Revue historique* LIII, 1893, 225-260.
- PARIS, Paulin, *Les manuscrits français de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection*, Paris, Techener, 1836, 8 vol.
- PC = PILLET, Alfred / CARSTENS, Henry, *Bibliographie der Troubadours von Dr. Alfred Pillet [...] ergänzt, weitergeführt und herausgegeben von Dr. Henry Carstens*, Halle, Niemeyer, 1933.
- PÉLISSIER, Léon-Gabriel, « Une correspondance inédite de Thomassin de Mazaugues », *Annales du Midi* 20, 1908, 498-500.
- PELLEGRIN, Elisabeth, 1959, « Membra disiecta Floriacensia », *Bibliothèque de l'École des chartes* 117/1, 1959, 5-56.
- PERLA, George G., « La controverse sur les "Vies" dans l'Encyclopédie », *Revue française d'histoire du livre* 34, 1982, 41-61.
- PERLA, George G., *Jaucourt et la biographie dans les articles de géographie de l'Encyclopédie*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1972.
- PERLA, George G., « The Unsigned Articles and Jaucourt's Biographical Sketches in the Encyclopédie », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 171/13, 1977, 189-195.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.
- PEZZI, Elena, « Una versione inedita della Chanson d'Aspremont : il manoscritto franco-italiano del Musée Condé di Chantilly », *Quaderni di filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna* 9, 1992, 9-26.
- PIC, François, « Contribution bibliographique à l'étude de la postérité des troubadours. Les Vies... de Nostredame (1575) », in Anton Toubert (éd.), *Le rayonnement des troubadours. Actes du Congrès de l'AIEO, Amsterdam, 16-18 octobre 1995*, Amsterdam, Rodopi, 1998, 185-200.
- PIC, François, « Essai de bibliographie de Louis Bellaud de La Bellaudière », in Georges Gibelin (éd.), *Louis Bellaud de La Bellaudière (1543 ?-1588). Actes du colloque de Grasse, 8-9 octobre 1988*, Montpellier, SFAIEO, 1993, 129-159.
- PIC, François, « Bibliographie des œuvres imprimées de Père Godolin », in Christian Anatole (éd.), *Père Godolin (1580-1649). Actes du colloque de Toulouse 1980*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1983, 199-283.
- PIROT, François, « Sur quelques chansonniers provençaux perdus ou égarés », *Mélanges Jean Boutière*, Liège, Soled, 1971, I, 467-480.
- PUGNIÈRE, François, *Récits et carnets de voyage de Jean-François Séguier (1732-1766)*, à paraître.
- PULSONI, Carlo, « Luigi da Porto e Pietro Bembo : dal canzoniere provenzale E all'antologia trobadorica bembiana », *Culture neolatina* 52, 1992, 323-349.

- PUPIL, François, *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.
- RADAELLI, Anna, "Intavulare". *Tavole di canzonieri romanzi, I 7. Canzonieri provenzali Paris, Bibliothèque nationale de France, C (fr. 856)*, Modena, Mucchi, 2005.
- RAJNA, Pio, « Ricordi di codici francesi posseduti dagli Estensi nel secolo XV », *Romania* 2, 1873, 49-58.
- RAYNOUARD, François-Just-Marie, *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1816-1821, 6 vol.
- RAYNOUARD, François-Just-Marie, *Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours*, Paris, Silvestre, 1838-1844, 6 vol.
- RICKETTS, Peter T. (dir.), *Concordance de l'occitan médiéval : COM 2 : les troubadours, les textes narratifs en vers*, direction scientifique Peter T. Ricketts, direction technique Alan Reed, avec la collaboration de F. R.P. Akehurts, John Hathaway, Cornelis van der Horst, cdrom, Turnhout, Brepols Publishers, 2005.
- RIPERT, Émile, *La renaissance provençale (1800-1860)*, Paris, Champion / Aix-en-Provence, Dragon, 1918.
- RIPERT, Émile, *Le Félibrige*, Paris, A. Colin, 1924.
- RIQUER, Martín de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, Planeta, 1975, 3 vol.
- ROBERT, Ulysse, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements*, vol. VII, *Toulouse-Nîmes*, Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1885.
- ROCHE, Daniel, « Correspondants et visiteurs de Jean-François Séguier », in Elio Mosele (dir), *Un accademico dei Lumi fra due città : Verona e Nîmes*, Vérone, Università degli Studi di Verona, 1987, 33-49, repris dans *Les Républicains des lettres. Gens de culture et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- ROMUALDI, Stefania, "Intavulare". *Tavole di canzonieri romanzi, I 9 : Canzonieri provenzali Paris, Bibliothèque nationale de France, B (fr. 1592)*, Modena, Mucchi, 2006.
- ROQUEFORT, Jean-Baptiste-Bonaventure de, *Glossaire de la langue romane*, Paris, B. Warée oncle, 1808, 2 vol.
- ROQUES, Gilles, « Philibert-Joseph Le Roux, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, libre et proverbial (1718-1786)*. Présentation et édition critique par Monica Barsi », *Revue de linguistique romane* 269-270, 2004, 270-274.
- ROQUES, Mario, « L'Art et l'Encyclopédie », *Annales de l'Université de Paris*, 1952, 91-109.
- ROSENSTEIN, Roy, « Entre deux Nostredame, Jean (1575) et César (1614) : Jean Nicot de Nîmes (1606) et Jacques Ferrand d'Agen (1610), lecteurs des Italiens », in Jean-François Courouau / Isabelle Luciani (éd.), *La réception des troubadours en Languedoc et en France (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 47-56.



- ROUARD, Étienne Antoine Benoît, *Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes : précédée d'un Essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc.*, Paris, Firmin Didot frères / Aix, Aubin, 1831.
- ROUARD, Étienne Antoine Benoît, « Notes sur les éditions de la *Meygra Entrepriza* d'Antonius Arena », *Bulletin du bibliophile*, janvier 1880, 1402-1408.
- ROUSSILLON, Marine, « Amour chevaleresque, amour galant et discours politiques de l'amour dans *Les Plaisirs de l'île enchantée* (1664) », *Littératures classiques* 69, 2009, 65-78.
- ROUSSILLON, Marine, « Les *galants troubadours* : usages des troubadours à l'âge classique », in Jean-François Courouau / Isabelle Luciani (dirs), *La Réception des Troubadours en Languedoc et en France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 109-124.
- ROUSSILLON, Marine, *Plaisir et pouvoir. Usages des récits chevaleresques à l'âge classique (1600-1750)*, thèse de l'Université Paris III, 2011.
- SCHARGO [HOYT], Nelly Noémie, *History in the Encyclopédie*, New York, Columbia University Press, 1947.
- SCHARGO [HOYT], Nelly Noémie, « Méthode et interprétation de l'histoire dans l'*Encyclopédie* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 51/3, 1951, 359-372.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte, « Préhistoire de la romanistique : la contribution des Méridionaux avant Raynouard », *Lengas revue de sociolinguistique* 42, 1997, 27-43.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte, « Grammaires et dictionnaires », in F. Peter Kirsch / Georg Kremnitz / Brigitte Schlieben-Lange, *Petite histoire sociale de la langue occitane*, Canet, Trabucaire, 2002, 45-101.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le Géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosité en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1988.
- SCHWAB, Richard N., « The Extent of the Chevalier de Jaucourt's Contribution to Diderot's *Encyclopédie* », *Modern Language Notes* 72, 1957, 507-508.
- SIGNORINI, Maddalena, « Aspetti codicologici e paleografici della produzione di manoscritti in lingua provenzale (secc. XIII-XIV) », in Giosuè Lachin (éd.), *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 28-31 ottobre 2004*, Roma / Padova, Antenore, 2008, 279-303.
- SORDET, Yann, « D'un palais (1643) l'autre (1668) : les bibliothèques Mazarine(s) et leur décor », *Ikönographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus*, en ligne (HAL), 2013.
- SPETIA, Lucilla, « Riccardo Cuor di Leone tra oc e oïl (BdT 420, 2) », *Cultura neolatina* 56, 1996, 101-55.
- STÉFANINI, Jean, *Un provençaliste marseillais. L'abbé Féraud (1725-1807)*, Aix-en-Provence, Faculté des Lettres et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence, 1969.

- STEMPEL, Wolf-Dieter (éd.), *Dictionnaire de l'occitan médiéval*, Tübingen, Niemeyer, 1997-
- SWIGGERS, Pierre, « La philologie romane de Dante à Raynouard. Linguistique et grammaticographie romanes », in G. Holtus / M. Metzlerin / Ch. Schmitt (éd.), *Lexicon der romanistischen Linguistik*, Tübingen, Niemeyer, 2001, I/1, 36-121.
- THOMAS, Antoine, *Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au Moyen Âge*, Paris, Thorin, 1883.
- THOMAS, Antoine, « Les manuscrits provençaux et français de Marc-Antoine Dominicy », *Romania* 17, 1888, 401-416.
- THOMAS, Antoine, « Sur le sort de quelques manuscrits de la famille d'Este », *Romania* 18, 1889, 296-298.
- THOMAS, Jean, « À propos de la découverte d'un dictionnaire inédit du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Lengas revue de sociolinguistique* 73, en ligne, 2013.
- TOBLER, Adolf / LOMMATZSCH, Erhard Friedrich, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche / Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 12 vol.
- TYSENS, Madeleine, « *Intavulare* ». *Tables des chansonniers romans* II. II. 5. *Chansonniers français U* (BNF, Ms Fr 20050), Liège, Université de Liège, 2007.
- VARENNE, Marc, « Jehan de Nostredame et les troubadours », *Revue de la Renaissance* XIII 1913, 150-156.
- VERNET, André, « Les manuscrits de Claude d'Urfé (1501-1558) au château de La Bastie », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 120/1, 1976, 81-97.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Paris, Seuil, 1983.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VILA, Pep, « El teatre a l'època de la Il·lustració », in Albert Rossich / Antoni Serrà Campins / Pep Valsalobre (éd.), *El teatre català dels orígens al segle XVIII*, Kassel, Reichenberger, 2001, 81-102.
- VILLENEUVE-BARGEMONT, Christophe de, *Statistique du département des Bouches-du-Rhône*, Marseille, Ricard, 1821-1829, 4 vol., <sup>2</sup>*Mœurs, usages, coutumes et langage des Provençaux*, Nyons, Chantemerle, 1972.
- VINCENTI, Eleonora, *Bibliografia antica dei trovatori*, Milan-Naples, R. Ricciardi, 1963.
- WAGNER, Marie-France / VAILLANCOURT, Daniel, *Le Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes françaises de province, 1615-1660*, Paris, Champion, 2001.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes*, Bonn / Klopp, Leipzig-Berlin / Teubner, Bâle / Helbing & Lichtenhahn, Bâle / Zbinden, 1922-2002.
- WEIL, Françoise, « Le président Bouhier et ses amis provençaux », *Actes du 84<sup>e</sup> Congrès National des Sociétés Savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine. Dijon (1959)*, Paris, Imprimerie Nationale, 1960, 631-637.

WEIL, Françoise, *Jean Boubier et sa correspondance*, Paris, CNRS, 1975-1976, 3 vol.

ZUFFEREY, François, *Recherches linguistiques sur les chansonniers provençaux*, Genève, Droz, 1987a.

ZUFFEREY, François, « La lèpre des textes : À propos d'un troubadour maudit », *Études de lettres* 2, 1987b, 133-43.