



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in COUROU (Jean-François), LUCIANI (Isabelle) (dir.), *La Réception des troubadours en Languedoc et en France. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 209-226

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3344-3.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3344-3.p.0209)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DE TEXTES DE TROUBADOURS

- BERTRAN DE BORN, *L'amour et la guerre. L'œuvre de Bertrand de Born*, éd. Gérard Gouiran, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1985, 2 vol.
- BLACATZ, « Die Werke des Trobadors Blacatz », *Zeitschrift für romanische Philologie*, éd. Otto Soltau, XXIII, 1899, 201-248 et XXIV, 1900, 33-60.
- CERCAMON et JAUFRE RUDEL, *The Poetry of Cercamon and Jaufre Rudel*, éd. trad. George Wolf and Roy Rosenstein, New York, Garland, 1983.
- GAUCELM FAIDIT, *Les poèmes de Gaucelm Faidit, troubadour du XII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean Mouzat, Paris, Nizet, 1965.
- GUIRAUT de BORNELH, *Sämtliche Lieder des Trobadors Giraut de Bornelh*, éd. Adolf Kolsen, Halle, Niemeyer, 1909, Band I, Heft 3, Nr. 49.
- JAUFRE RUDEL, *Chansons pour un amour lointain*, éd. Roy Rosenstein, trad. Yves Leclair, Gardonne, Fédérop, 2011.
- PEIRE CARDENAL, *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal. 1180-1278*, éd. René Lavaud, Toulouse, Privat, 1957.

### AUTRES TEXTES MÉDIÉVAUX

- BLONDEL DE NESLE, *L'Œuvre lyrique de Blondel de Nesle. Textes*, éd. Yvan G. Lepage, Paris, Champion, 1994.
- DANTE ALIGHIERI, *De Vulgari eloquentia*, éd. Jacopo Corbinelli, Parisiis, Corbon, 1577.
- GUILLAUME de LORRIS / Jean de MEUN, *Le Roman de la rose de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, dit Clopinel*, éd. Nicolas Lenglet Du Fresnoy, Paris, veuve Pissot, 1735.

- Histoire du vaillant chevalier Tiran le blanc*, éd. et trad. Anne-Claude-Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de Caylus, dans *Œuvres badines complètes du comte de Caylus, avec figures*, Paris, Visse, 1787, t. 1.
- La Chanson de Sainte Foi : texte occitan du XI<sup>e</sup> siècle*, édité, traduit, présenté et annoté par Robert Lafont, Genève, Droz, 1998 ; *La Chanson de Sainte Foi d'Agen : poème provençal du XI<sup>e</sup> siècle*, édition d'après le manuscrit de Leyde avec fac-similé, traduction, notes et glossaire par Antoine Thomas, Paris, Champion, 1925, <sup>2</sup>1974.
- Les Arrêts d'amour avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours*, éd. Nicolas Lenglet Du Fresnoy, Amsterdam, François Changuion, 1731.
- Les Serments de Strasbourg. I giuramenti di Strasburgo, testi e tradizione* a cura di Francesco Lo Monaco, Claudia Villa, Florence, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2009.

#### TEXTES POSTÉRIEURS AU MOYEN ÂGE

- ABBATIA, Guillaume, *Lettres inédites écrites à Peiresc (1619-1633)*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Picard/Marseille, Lebon, 1885.
- ACHARD, Claude-François, *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaisin*, Marseille, J. de Mossy, 1785-1787, 4 vol.
- AIGREFEUILLE, Charles d', *Histoire de Montpellier*, Montpellier, Martel, 1737.
- Annales poétiques ou Almanach des Muses depuis l'origine de la poésie française*, Paris, 1778-1788, t. I-II.
- BASTERO, Antonio, *La Crusca Provenzale*, Roma, Collegio d'Arcadia, 1724.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre, 1782. *Portefeuille d'un troubadour, ou Essais poétiques, suivis d'une Lettre à M. Grosley, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sur les trouvères et les troubadours*, Marseille et Paris, Nyon l'aîné.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre, 1785. *Poésies de M. Bérenger*, Londres, s. n. [Paris, Cazin], 2 vol.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre, 1786. *Les Soirées provençales*, Paris, Nyon l'aîné.
- BÉRENGER, Laurent-Pierre / COURET de VILLENEUVE, Louis-Pierre, *Recueil amusant de voyages, en vers et en prose, faits par différents auteurs, auquel on a joint un choix des épîtres, contes et fables morales qui ont rapport aux voyages*, Paris, Nyon l'aîné, 1783-1784, 10 vol.
- BIENVILLE, D. T. de. *La nymphomanie ou Traité de la fureur utérine*, Amsterdam, Jean-Michel Rey, 1778.
- BODIN, Jean, 1566. *Les Paradoxes... sur le fait des monnoyes... Réponse à M. de Malestroit* ; éd. Henri Hauser, Paris, Armand Colin, 1932.

- BODIN, Jean, 1566. *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, Martin Le Jeune ; trad. fr. Pierre Mesnard, *Œuvres philosophiques de Jean Bodin*, Paris, PUF, 1951.
- BODIN, Jean, 1576. *Les six livres de la République*, Paris, ; éd. Christiane Frémont / Marie-Dominique Couzinet / Henri Rochais, Paris, Fayard, 1990.
- BOISSIER DE SAUVAGES, Pierre-Auguste, *Dictionnaire languedocien-français*, Nîmes, M. Gaude, 1756.
- BONAFOUS, *Le parterre du Parnasse français, ou Nouveau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses [...] depuis Marot jusqu'à présent*, Amsterdam, E. Roger, 1710.
- BOREL, Pierre, 1649. *Les antiquitez, raretez, plantes, minéraux & autres choses considérables de la ville et comté de Castres*, Castres, A. Colomiès.
- BOREL, Pierre, 1655. *Trésor de recherches et antiquitez gauloises et françoises réduites en ordre alphabétique*, Paris, A. Courbé.
- BOUCHARD, Jean-Jacques, *Monumentum romanum Nicolao Claudio Fabricio Perescio, senatori aquensi, doctrinae virtutisque causa factum*, Romæ, Typis Vaticanis, 1638.
- BOUCHE, Honoré, *La Chorographie ou description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays*, Aix, Charles David, 1664.
- CALVY, M. de, « Le Troubadour Adheimar à Madame la Comtesse de Grignan », *Mercure galant*, janvier 1690, 162-170.
- CAMBRY, Jacques de, *Contes et proverbes suivis d'une notice sur les troubadours*, Paris, s. n., 1784.
- CASENEUVE, Pierre de, 1621. *La Carité ou La Cyprienne amoureuse*, Toulouse, P. et D. Bosc ; introd. Georges Molinié, Toulouse, université de Toulouse – Le Mirail / Société de littératures classiques, 1980.
- CASENEUVE, Pierre de, 1659. *L'Origine des Jeux fleureaux*, Toulouse, Raymond Bosc.
- CASENEUVE, Pierre de, 1875. *Lettres toulousaines. I. P. de Caseneuve II. Saint-Blancat et Medon III. Doujat*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, Auch, Félix Foix.
- CATEL, Guillaume, 1623. *Histoire des contes de Toulouse*, Toulouse, P. Bosc.
- CATEL, Guillaume, 1633. *Mémoires sur l'Histoire de Languedoc*, Toulouse, A. Colomiès.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans*, éd. J.-P. Cavaillé, Paris, Paris-Zanzibar, 1999.
- CHAUDON, Louis-Mayeul, *Bibliothèque d'un homme de goût, ou avis sur le choix des meilleurs écrits en notre langue sur tous les genres de science et de littérature*, Avignon, impr. de J. Blery / A. Aubanel, 1772, 2 vol.
- CHÉRON de ROCHESOURCES, « Si l'amour ne livroit », *Recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, Ballard, 1705, 130-131.
- COLLETET, Guillaume, 1658. *L'Art poétique*, Paris, Sommaille et Chamhoudry, 1658, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1970 [contient *Le Traitté du Sonnet*].

- COLLETET, Guillaume, 1873. *Vies des Poètes Bordelais et Périgourdin*, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Paris, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1969.
- COURNAND, abbé Antoine de, *Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne*, Paris, Buisson, 1786.
- DASTROS, Jean-Géraud, *Lou beray e naturau gascon*, éd. Joëlle Ginestet, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009.
- DE GRILLE Jacques, sieur d'Estoublon, *Le Mont Parnasse, ou de la préférence entre la prose et la poésie*, Paris, Pierre de Bresche, 1663.
- DEVIC, dom Louis / VAISSÈTE, dom Joseph, *Histoire générale de Languedoc*, Paris, Vincent, 1730-1743, 5 vol.
- DOMENICHI, Lodovico, *La nobilità delle donne*, Venezia, Giolito, 1551.
- DU VERDIER, Antoine, *La bibliotheque d'Antoine du Verdier, seigneur de Vauprivas : contenant le catalogue de tous ceux qui ont escrit, ou traduit en françois, & autres dialectes de ce royaume*, Lyon, Bathélemy Honorat, 1585.
- Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature*, Paris, Panckoucke/Liège, Plomteux, 1786, t. 3.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers*, Paris, Briasson et al., 1765a, t. 14.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers*, Paris, Briasson et al., 1765b, t. 16.
- EQUICOLA, Mario, 1584. *Les six livres de Mario Equicola*, trad. Gabriel Chappuys, Paris, Housé.
- EQUICOLA, Mario, 1999. *La redazione manoscritta del Libro de natura de amore di Mario Equicola*, éd. Laura Ricci, Roma, Bulzoni.
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *Le Troubadour, poésies occitaniques du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Henrichs, 1803.
- FAUCHET, Claude, 1579. *Les Antiquitez Gauloises et françoises*, Paris, Jacques Du Puy.
- FAUCHET, Claude, 1581. *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans*, Paris, M. Patisson ; éd. Janet Espiner-Scott, Genève, Droz, 1938.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour ou melancholie erotique* [Toulouse, Colomiez, 1610], éd. Gérard Jacquin / Eric Foulon / Michel Gardaz, Paris, Anthropos, 2001.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou melancholie erotique, Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique* [Paris, Moreau, 1623], édition fac-similé partielle, *Analectes*, Paris, Théraplix, 1975 ; édition fac-similé, Nendeln, Kraus-Thomson, 1978 ; éd. Donald Beecher / Massimo Ciavoletta, Paris, Garnier 2010.
1990. *Erotomania or a Treatise Discoursing of the Essence, Causes, Symptomes, Prognosticks, and Cure of Love or Erotique Melancholy*, trad. Edmund Chilmead,

- Oxford, Lichfield, 1999 ; *A Treatise on Lovesickness*, éd. trad. Donald A. Beecher / Massimo Ciavolella, Syracuse, Syracuse University.
2010. *Malinconia erotica. Trattato sul mal d'amore*, trad. Massimo Ciavolella, Venezia, Marsilio.
- FLEURY, Claude, *Traité du choix et de la méthode des études*, Paris, Auboin, 1686.
- FONTENELLE, Bernard de, 1742. *Vie de M. Corneille, avec l'histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique*, dans *Œuvres complètes*, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, 1989, III, 29-159.
- FONTENELLE, Bernard de, 1751. *Histoire du Romieu de Provence*, dans *Œuvres complètes*, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1989, III, 15-27.
- FONTENELLE, Bernard de, 1752. *Recueil des plus belles pièces en vers des poètes français depuis Villon jusqu'à Benserade*, Paris, C<sup>ie</sup> des Libraires [reprise de l'éd. de 1692].
- GAILLARD, Auger, *Œuvres complètes*, éd. Ernest Nègre, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- GALAUP DE CHASTEUIL, Jean de, *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très chrestien, très grand et très juste monarque Louys XIII, roy de France*, Aix, J. Tholosan, 1624.
- GALAUP DE CHASTEUIL, 1701. Pierre de, *Discours sur les Arcs triomphaux dressez en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne, et de Monseigneur le duc de Berry*, Aix, J. Adibert.
- GALAUP DE CHASTEUIL, 1702. *Réflexions sur le libelle intitulé « Lettre critique de Sextius le Salien à Euxenus le Marseillois touchant le Discours sur les arcs triomphaux dressez en la Ville d'Aix à l'heureuse arrivée de Mgr. le duc de Bourgogne et de Mgr. de Berry »*, Cologne, P. Leblanc.
- GALAUP DE CHASTEUIL, 1704. *Apologie des anciens historiens et des troubadours ou poètes provençaux servant de réponse aux dissertations de Pierre Joseph sur divers points de l'histoire de la Provence*, Avignon, J. du Perier.
- GARIEL, Pierre, *Idée de la Ville de Montpellier recherchée et présentée aux honnestes gens*, Montpellier, D. Pech, 1665.
- GAUFRIDI, Jean François de, *Histoire de Provence*, Aix-en-Provence, Charles David, 1694, <sup>2</sup>Paris, Charles Osmont, 1723.
- GLAREANUS, Henricus, *Commentarii XIV... omnia collatis antiquis manuscriptis exemplaribus...* avec les commentaires de Henricus Glareanus, François Hotman, Fulvius Ursinus Romanus, Aldus Manutius, Francfort, Georges Corvin, 1575.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent*, Paris, Prault père, 1735.
- GOUJET, Charles-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en France depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connaissance des Belles-Lettres*,

- de l'histoire des sciences et des arts ; et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue*, Paris, Mariette/Guérin puis Guérin / Le Mercier, 1740-1756, 18 vol.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, 1702. *Lettre critique de Sextius Le Salyen à Euxonius le Marseillois*, s. l. s. n., 1702.
- HAITZE, Pierre-Joseph de, 1704. *Dissertations sur divers points de l'histoire de Provence*, Anvers, Imprimerie plantinienne.
- HUARTE, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, Baeza, Juan Baptista de Montoya, 1575. *Anacrise, ou parfait jugement et examen des Esprits propres et nez aux sciences*, trad. de Gabriel Chappuis, Lyon, Jean Didier, 1580. Traduction en français moderne de Jean-Baptiste Etcharren, Bayonne, Atlantica, 2000.
- HUET, Pierre-Daniel, *Lettre-traité sur l'origine des romans [1670-1671]*, éd. Fabienne Gégou, Paris, Nizet, 1971 ; éd. Camille Esmein, *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*, Paris, Champion, 2004, 441-535.
- JOFFAUD, « Les Troubadours. Ode par M Joffaud, Provençal », *Journal encyclopédique*, 1790, 92-96.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, sieur de, *Premier volume de la Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine. Catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont écrit depuis cinq cents ans & plus*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, sieur de / DU VERDIER, Antoine, *Les bibliothèques françaises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier*, éd. Jean-Antoine Rigoley de Juvigny, Paris, Saillant et Nyon, 1772, 6 vol.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste, « Sur la langue Française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, comparée avec les langues Provençale, Italienne et Espagnole dans les mêmes siècles » (daté du 12 mars 1751), *Mémoires de Littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, A Paris, De l'Imprimerie Royale, t. XXIV, 1756, 671-688.
- L'Almanach des Muses de 1782, contenant un choix des meilleures pièces de poésies fugitives de 1781*, Paris, Delalain, 1782.
- LA PLACE, Pierre-Antoine de, *Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés*, par M.D.L..., s. l. s. n., 1767.
- LE FORT DE LA MORINIÈRE, Adrien-Claude, *Bibliothèque poétique, ou Nouveau choix des plus belles pièces de vers en tout genre depuis Marot jusqu'aux poètes de nos jours*, Paris, Briasson, 1745.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre-Jean-Baptiste, 1779-1781. *Fabliaux ou contes du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques*, Paris, E. Onfroy, 4 vol.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre-Jean-Baptiste, 1781. *Observations sur les troubadours, par l'auteur des Fabliaux*, Paris, E. Onfroy.

- LE PAYS, René, *Inventaire des titres de noblesse de la Muse Amourette produit par Maître R. Le Pays à Mgr. Dugué*, Grenoble, 1667 ; *Nouvelles Œuvres*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1674.
- LE PRÉVÔT D'IRAY, Chrétien-Siméon et Philipon de La Madelaine, Louis, *Les Troubadours, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles*, Paris, s. n., 1797.
- LÉVESQUE DE LA RAVAILLÈRE, Pierre-Alexandre, *Les Poésies du Roi de Navarre, avec des notes et un glossaire français. Précédées de l'histoire des révolutions de la langue française depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françaises et de quelques autres pièces*, Paris, s. n., 1742, 2 vol.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, 1696. *Œuvres meslées, contenant L'innocente tromperie, L'avare puni, Les enchantemens de l'éloquence, Les aventures de Finette, nouvelles, et autres ouvrages, en vers et en prose, de Mlle L'H\*\*\*, avec le Triomphe de M<sup>me</sup> Des Houlières, tel qu'il a été composé par M<sup>lle</sup> L'H\*\*\**, Paris, Jean Guignard.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, 1703. « Troisième lettre », *L'Érudition enjouée ou Nouvelles sçavantes, satyriques et galantes, écrites à une dame française qui est à Madrid*, Paris, P. Ribou.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, 1705. *La Tour ténébreuse et les jours lumineux, contes anglois, accompagnez d'historiettes, et tirez d'une ancienne Chronique composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, Roi d'Angleterre. Avec le récit de diverses aventures de ce Roi*, Paris, Veuve de Claude Barbin.
- LONGCHAMPS, Pierre-Charpentier, *Tableau historique des gens de lettres ou abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature française*, Paris, Saillant, 1767-1770, 6 vol.
- LUSSE, Charles de, *Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes*, s. l., 1767.
- MALLET, Jean-Laurent, *Marcoméris ou le beau troubadour, nouvelle de chevalerie, suivi de Contes en vers*, Genève, J.-J. Paschoud, 1796.
- MASSIEU, abbé Guillaume, *Histoire de la poésie française avec une défense de la poésie*, Paris, Prault père, 1739.
- MAYER, Charles-Joseph de, *Observations critiques sur les fabliaux ou Des troubadours, de la Romance provençale, mère de la Romance française*, extrait inséré dans le *Mercur de France* du 22 avril 1780.
- MEDON, Bernard, *Viri illustris Petri Casanovae vita*, éd. Fanny Nepote / Annick Stoehr / Éliane Itti, site bibliotheca-tholosana, 2011.
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique de la langue française par M. Ménage, avec les Origines françaises de M. de Caseneuve, les Additions du R. P. Jacob et de M. Simon de Valbébert, le Discours du R. P. Besnier sur la science des étymologies et le Vocabulaire hagiologique de M. l'abbé Chastelain [...] le tout mis en ordre, corrigé et augmenté par A. F. Jault, [...] auquel on a ajouté le Dictionnaire des*

- termes du vieux françois, ou Trésor des recherches et antiquités gauloises et françoises de Borel*, Paris, Briasson, 1750.
- MÉNARD, Léon, *Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nîmes*, Paris, Chaubert, 1744-1748, 7 vol.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Traité des tournois, joutes, carrousel et autres spectacles publics*, Lyon, Jacques Muguet, 1669.
- MERVESIN, Joseph, *Histoire de la poésie française*, Paris, P. Giffart, 1706.
- MILLOT, Claude-François-Xavier, *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle*, Paris, Durand, 1774, 3 vol.
- MONCRIF, François-Augustin de Paradis de, *Choix de chansons à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poètes vivants*, Paris, s. n., 1755.
- MONNET, Jean, *Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le treizième siècle jusqu'à présent*, Paris, J.-G. Barbou, 1765, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey / Verdun-Louis Saulnier, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise*, Paris, Douceur, 1606, <sup>2</sup>1621 ; éditions fac-similé : Paris, Picard, 1960 [édition de 1621] et éd. F. Edelmann, Paris, Le Temps, 1970 [édition de 1606].
- NIFO, Agostino, *De pulchro et amore*, éd. Laurence Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- NOBLOT, Charles, *L'origine et le progrès des arts et des sciences*, Paris, H.-L. Guérin, 1740.
- NOSTREDAME, César de, *L'histoire et chronique de Provence*, Lyon, Rigaud, 1614. <sup>2</sup>Marseille, Lafitte, 1971.
- NOSTREDAME, Jean de, *Les vies des plus celebres et anciens poetes provensaux*, Lyon, Marsilii, 1575, <sup>2</sup>Hildesheim, Olms, 1971 ; éd. Camille Chabaneau / Joseph Anglade, Paris, Champion, 1913, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1970.
- PAPON, Jean-Pierre, 1777-1786. *Histoire générale de Provence*, Paris, Moutard, 4 vol.
- PAPON, Jean-Pierre, 1780. *Voyage littéraire de Provence contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes [...] , quelques anecdotes littéraires [...] et cinq Lettres sur les trouvères et les troubadours, par M. P. D. L.*, Paris, Barrois l'aîné.
- PASQUIER, Étienne, *Recherches de la France*, livre VIII [1596], éd. Marie-Luce Demonet in éd. dirigée par Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996 (d'après l'édition de 1665), III, 1495-1708.
- PEIRESC, Nicolas Claude Fabri de, *Abrégé de l'histoire de Provence et autres textes inédits*, éd. Jacques Ferrier et Michel Feuillas, Avignon, Aubanel, 1982.
- PERCY, Thomas, *Reliques of Ancient English Poetry*, London, John Nichols, for F. and C. Rivington, 1794.

- PITTON, Jean-Scholastique, 1666. *Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence*, Aix, David.
- PITTON, Jean-Scholastique, 1682. *Sentimens sur les historiens de Provence*, Aix, David.
- PLANTERRE, Barthélémi-Ambroise, *Agnès de Chatillon ou le siège de Saint-Jean d'Acre*, Paris, Froullé, 1792.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la pléiade », 1994.
- RAYNAL, Jean, *Histoire de la ville de Toulouse, avec une notice des hommes illustres, etc.*, Toulouse, Jean-François Forest, 1759.
- RAYNOUARD, François-Marie, *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1816-1821, 6 vol.
- ROCHEGUDE, *Le Parnasse occitanien*, Toulouse, Cadet, 1819.
- ROSTAND, Edmond, *La princesse lointaine*, Paris, Fasquelle, 1895.
- RUFFI, Antoine de, *Histoire des comtes de Provence*, Aix, Jean Roize, 1654.
- SAUTEREAU DE MARSY, Claude-Sixte, *Recueil des meilleurs contes en vers*, Paris, Delalain, 1774.
- SCUDÉRY, Madeleine de, 1684. « Histoire de la poésie française jusqu'à Henri IV », *Conversations nouvelles sur divers sujets*, Paris, C. Barbin.
- SCUDÉRY, Madeleine de, 1998. « Le songe d'Hésiode », éd. Delphine Denis, *De l'air galant et autres conversations*, Paris, Champion.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1978, 3 vols.
- TIRABOSCHI, Girolamo, *Dell'origine della poesia rimata*, Modena, Società Tipografica, 1790.
- TISSOT, Samuel Auguste, *De la santé des gens de lettres*, Lausanne, Grasset, 1768.
- TRESSAN, Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de, *Œuvres choisies avec figures*, Paris, Maradan, puis Évreux, J.-J. Ancelle, 1787-1815, 12 vol.
- Les Troubadours modernes ou Amusements de l'armée de Condé*, s. n., Constance, 1797.
- VIGENÈRE, Blaise de, 1586. *Traicté des Chiffres, ou secretes manieres d'escrire*, Paris, Abel L'Angelier.
- VIGENÈRE, Blaise de, 1589. *Les Commentaires de Jules Cesar, des Guerres de la Gaule, plus ceux des guerres civiles, contre la part Pompeienne, le tout de la version de Blaise de Vigenere bourbonnois, & illustre d'annotations*, Paris, Abel L'Angelier.
- VOISIN, Joseph de, *La Défense du Traité de Monseigneur le Prince de Conti, touchant la comédie et les spectacles, ou la réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, L. Billaine, 1671.
- VOLTAIRE, 1728. *La Henriade*, Londres, s. n.
- VOLTAIRE, 1973. *Correspondence and Related Documents*, éd. Theodore Besterman, Oxford, Voltaire Foundation, t. 26.

## ÉTUDES

- ARBOUR, Roméo, *L'ère baroque en France, 1585-1643*, Genève, Droz, 1985.
- ARNOULD, Jean-Claude, 2009. « L'imaginaire du livre et de la bibliothèque dans les *Bibliothèques françaises* de Du Verdier et La Croix du Maine », *Littératures classiques*, 66, 55-69.
- ARNOULD, Jean-Claude, 2012. « Le Moyen Âge d'Antoine Du Verdier », in Michèle Guéret-Laferté / Claudine Poulouin (éd.), *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 155-170.
- BALDENSPERGER, Fernand, « Le "genre troubadour" », *Études d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1907, 110-146.
- BALSAMO, Jean / SIMONIN, Michel, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1610)*, Genève, Droz, 2002.
- BARRIÈRE, Pierre, « Une anthologie des troubadours au XVIII<sup>e</sup> siècle », *R.H.L.F.*, 1931, 286-289.
- BAUQUIER, Joseph, « Les provençalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lettres inédites de Sainte-Palaye, Mazaugues, Caumont, La Bastie, etc. », *Revue des langues romanes*, 3<sup>e</sup> série, t. III (XVII), 1880, 65-83 et t. IV (XVIII), 179-219; Paris, Maisonneuve, 1880.
- BEC, Pierre, « Mythe et réalité dans la vision des troubadours du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Jean-Marie Grassin (éd.), *Mythes, images, représentations*, Limoges, Trames/Paris, Didier, 1981, 247-253.
- BERGOUNIOUX, Louis-Alexandre, *L'esprit de polémique et les querelles savantes vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Marc-Antoine Dominici (1605 ?-1650), un controversiste quercynois, ami de Pascal*, Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, 1936.
- BERTONI, Giulio, *Giovanni Maria Barbieri e gli studi romanzi nel sec. XVI*. Modena, Vicenzi, 1905.
- BESSIRE, François, « L'abbé Lenglet Dufresnoy éditeur d'œuvres médiévales », in Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin (dirs), *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2012, 373-394.
- BIEDMA, Sabine, *Une production polygraphique, creuset d'expérimentation critique ? L'Œuvre' de Guillaume Colletet (1616-1658)*, à paraître.
- BIZZOCCHI, Roberto, *Généalogies fabuleuses. Inventer et faire croire dans l'Europe moderne*, Paris, Rue d'Ulm, 2010 [Bologna, Il Mulino, 1995].
- BOUYSSY, Maïté, 1967. *Le Musée de Bordeaux. Étude psycho-sociologique d'une société de Lumières*, Paris, Hachette/A.U.D.I.R.
- BOUYSSY, Maïté, 1993a. « Barère : le Salon imaginaire ou le XX<sup>e</sup> siècle », *Annales Historiques de la Révolution française*, 1993a, 2, 213-236.

- BOUYSSY, Maïté, 1993b. « Stratégie d'écriture et préromantisme, Bertrand Barère en 1788 », *Annales du Midi*, 105/202, 247-261.
- BOUYSSY, Maïté, 1993c. *Bertrand Barère sous la Restauration ou la rhétorique du Ténare*, thèse de l'université de Paris I – Panthéon-Sorbonne [1992], Lille, PUL.
- BOUYSSY, Maïté, 2007a. « Promenades pittoresques dans le parc et jardin de Betz – rédigées en forme de lettres par Bertrand Barère », *Polia. Revue de l'art des Jardins*, 6, 89-99.
- BOUYSSY, Maïté, 2007b. « Un philosophe moral dans le parc de Betz : la promenade de Bertrand Barère en 1788 », *Polia. Revue de l'art des Jardins*, 6, 101-139.
- BOUYSSY, Maïté, 2012. « Le parc et le jardin de Betz », *Zamane. L'Histoire du Maroc*, 15, janvier 2012, 86-87.
- BOYER, Marjorie N., « Pierre-Joseph de Haitze historien », *Annales du Midi*, 76, 1964, 495-503.
- BRUNEL, Clovis, *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal*, Paris, Droz, 1935.
- BURIDANT, Claude, « Blaise de Vigenère traducteur de la *Conquête de Constantinople* de Geoffroy de Villehardouin », *Revue des sciences humaines*, 1980, 180, 95-118.
- BURY, Emmanuel, « Les deux cultures d'Honoré d'Urfé dans *L'Astrée* : entre idéologie nobiliaire et païedia humaniste », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 2007, 235/2, 315-323.
- CAMINITI PENNAROLA, Lea, « La correspondance entre Gilles Ménage et Pierre-Daniel Huet : une réflexion sur la langue », in Isabelle Leroy-Turcan / Terence R. Wooldridge (éd.), *Gilles Ménage (1613-1692), grammairien et lexicographe. Le rayonnement de son œuvre linguistique*, Lyon, SIEHLDA, 1995, 167-186 ; édition électronique, Toronto, SIEHLDA, 1998 et EDICTA, 2000.
- CASANOVA, Jean-Yves, 1994. « La réception du texte troubadoursque en Provence au xvi<sup>e</sup> siècle », in Ricardo Cierbide (éd.), *Actes du IV<sup>e</sup> Congrès international de l'Association internationale des études occitanes, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993*, Vitoria-Gasteiz, R. Cierbide, I, 61-78.
- CASANOVA, Jean-Yves, 1996. « Les premiers sonnets occitans : miroirs et écritures multiples », *Lengas revue de sociolinguistique*, 40, 35-61.
- CASANOVA, Jean-Yves, 2013. *Historiographie et littérature en Provence au xvi<sup>e</sup> siècle. L'œuvre de Jean de Nostredame*, Turnhout. Brepols.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Pierre Borel (1620-1671), médecin et polygraphe castrais, un curieux et ses mondes », *Revue du Tarn*, 146, 1992, 243-281.
- CHABANEAU, Camille, « Sur quelques manuscrits provençaux perdus ou égarés », *Revue des langues romanes*, XXI, 1882, 209-217, XXIII, 1883, 5-22, 70-80, 115-129, XXVI, 1884, 209-218, XXVII, 1885, 43-46, 72-88.

- CHABBERT, Pierre, « Pierre Borel », *Revue d'Histoire des Sciences et de leurs Applications*, XXI/4, octobre-décembre 1968, 303-343.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, *Fleury Richard et Pierre Révoil, la peinture troubadour*, Paris, Arthéna, 1980.
- CIAVOLELLA, Massimo, *La "malattia d'amore" dall'Antichità al Medioevo*, Roma, Bulzoni, 1976.
- COBB, Lilian, *Pierre-Antoine de La Place. Sa vie et son œuvre. 1707-1793*, Paris, E. de Boccard, 1928.
- COULET, Noël, « L'histoire médiévale de la Provence dans le *Discours sur les Arcs triomphaux de Jean de Galaup-Chateuil* (1623) », *Provence historique*, 34/139, 1985, 11-26.
- COURCELLES, Dominique de, « Langue et pouvoir en Catalogne », *Nouvelle Revue du xv<sup>e</sup> siècle*, 16/2, 1998, 197-218.
- COUROUAU, Jean-François, 2001. « Claude Fauchet et la chanson de Sainte-Foy », *Revue des langues romanes*, CV/2, 247-261.
- COUROUAU, Jean-François, 2005. « Les discours sur le catalan (Roussillon) et l'occitan au xvii<sup>e</sup> siècle. Analyse comparée », *Estudis romànics*, XXVII, 73-92.
- COUROUAU, Jean-François, 2012. *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz.
- COUROUAU, Jean-François, 2014. « L'ombre de Godolin (1649-1790) », in Carmen Alén Garabato / Claire Torreilles / Marie-Jeanne Verny (éd.), *Los que fan viure e tresluisir l'occitan. Actes du X<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale des études occitanes. Béziers 2011*, Limoges, Lambert-Lucas, 716-738.
- COUTY, Mathieu, *Jean-Benjamin de Laborde ou le bonheur d'être fermier-général*, Paris, Michel de Maule, 2001.
- DEMONET, Marie-Luce, 1992. *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion-Slatkine.
- DEMONET, Marie-Luce, 2001. « Langue naturelle et langue coutumière chez Etienne Pasquier et Montaigne », in Françoise Argod-Dutard (éd.), *Histoire et littérature au siècle de Montaigne. Mélanges offerts à C.-G. Dubois*, Genève, Droz, 207-220.
- DEMONET, Marie-Luce, 2003. « La poésie spontanée et son explication médicale », in Véronique Duché-Gavet (éd.), *Juan Huarte au xxi<sup>e</sup> siècle. Colloque de Bayonne-Saint-Jean-Pied-de-Port 2003*, Biarritz, Atlantica, 137-167.
- DEMONET, Marie-Luce, 2005. « Les climats linguistiques », in Marie-Sol Ortola / Marie Roig Miranda (éd.), *Langues et identités culturelles en Europe, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles. Colloque de Nancy 2003*, Nancy, Publications de l'université de Nancy II, I, 3-24.

- DEMONET, Marie-Luce, 2012. « Rabelais marin d'eau douce ? (*Quart Livre*) », in Marie-Luce Demonet et Stephan Georget (éd.), *Un joyeux quart de sentences. Rabelais et Le Quart Livre. Journée d'étude de Tours 2011*. CESR, Genève, Droz, 69-88.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant, institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DINSHAW, Carolyn, *Getting Medieval. Sexualities and Communities, Pre- and Postmodern*, Durham/London, Duke University Press, 1999.
- DROIXHE, Daniel, 1978. *La Linguistique et l'appel de l'histoire (1600-1800). Rationalisme et révolutions positivistes*, Genève, Droz.
- DROIXHE, Daniel, 1987. « Les Serments de Strasbourg et les débuts de l'histoire du français (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », in Hans-Josef Niederehe / Brigitte Schlieben-Lange (éd.), *Die Frühgeschichte der romanischen Philologie. Von Dante bis Diez*, Tübingen, Narr, 135-149.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Celtés et Gaulois au XVI<sup>e</sup> siècle. Le développement littéraire d'un mythe nationaliste (de Pétrarque à Descartes)*, Paris, Vrin, 1972.
- EDELMAN, Nathan, *Attitudes of Seventeenth-Century France towards the Middle Ages*, New York, King's Crown Press, 1946.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- ELIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ESPINER-SCOTT, Janet G., *Claude Fauchet. Sa vie, son œuvre*, Genève, Droz, 1938.
- FOUCAULT, Didier, « Pierre Borel. Un médecin provincial dans la révolution scientifique du Grand Siècle », *Cahier d'Étude Historique de la Médecine toulousaine*, 7, 1999 [[http://cehm.toulouse.free.fr/edition/detail\\_bull.php?bulletin=C7](http://cehm.toulouse.free.fr/edition/detail_bull.php?bulletin=C7)].
- FOUCAULT, Michel, « L'herméneutique du sujet », *Cours au Collège de France. 1981-1982*, Paris, Gallimard, 1982.
- FRANCILLON, Roger, « Une théorie du folklore à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : M<sup>lle</sup> L'Héritier », in Ursula Brunold-Bigler / Hermann Bausiner (éd.), *Hören – Sagen – Lesen – Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der kommunikativen Kultur*, Bern, Peter Lang, 1995, 205-217.
- FRIEDMAN, Lionel, « *Gradus amoris* », *Romance Philology*, 19, 1965, 167-177.
- GANIM, John M., *Medievalism and Orientalism. Three Essays in Literature, Architecture and Cultural Identity*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2005.
- GARAVINI, Fausta, *Itinéraires à Montaigne. Jeu de textes*, Paris, Champion, 1995.
- GARDY, Philippe, 1983. « Godolin au Carnaval : à propos du *Cléosandre* », in Christian Anatole (éd.), *Père Godolin (1580-1649). Actes du colloque international*, Toulouse, université de Toulouse – Le Mirail, 125-139.
- GARDY, Philippe, 1999. *La Leçon de Nérac. Du Bartas et les poètes occitans (1550-1650)*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux.

- GARRIGUES, Véronique, *Adrien de Monluc (1571-1646). D'encre et de sang*, Limoges, PULIM, 2006.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GOLDSTEIN, Jan, *The Post-Revolutionary Self. Politics and Psyche in France. 1750-1850*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2005.
- GOSSMAN, Lionel, *Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment. The World and Work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1968.
- GROENKE, Ulrich, « *Vindiciae fennorum : Rudbeckianismus, Fennophilie und Sprachwissenschaft. Zu Daniel Justenius' Lexikon Fennico-Latino-Svecum von 1745* », *Finnland-Studien*, 63, 1990, 52-57.
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle / POULOUIN, Claudine (dirs), *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2012.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Réflexion sur la transition des Lumières au cours des années 1770-1780 : invention sociologique et métaphysique politique », *revolution-francaise.net*, 2011.
- HAINES, John, *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères. The Changing Identity of Medieval Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HOLMES, Urban T. / RADOFF, Maurice L., « Claude Fauchet and His Library », *PMLA*, 44/1, mars 1929, 229-242.
- HUNT, Lynn, *Le roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Paris, Mardaga, 1985.
- JACOBET, Henri, 1923. *Le comte de Tressan et les origines du genre troubadour*, Paris, PUF.
- JACOBET, Henri, 1929. *Le genre troubadour et les origines françaises du romantisme*, Paris, Les Belles Lettres.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JEANROY, Alfred, 1905. c. r. de Wiese, *Lieder des Blondel de Nesle, Romania*, 34, 1905, 329-331.
- JEANROY, Alfred, 1913. « Notes sur l'histoire d'un chansonnier provençal », *Mélanges offerts à M. Émile Picot*, Paris, Damascène Morgand, I, 525-533.
- JEANROY, Alfred, 1916. *Bibliographie sommaire des chansonniers provençaux (manuscripts et éditions)*, Paris, Champion.
- JEANROY, Alfred, 1931. « Les études provençales du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XIX<sup>e</sup> », *Annales du Midi*, 43, 1931, 129-155.
- JEANROY, Alfred, 1934. *La poésie lyrique des troubadours*, Toulouse, Privat, 2 vol., <sup>2</sup>New York, AMS, 1974, <sup>3</sup>Genève, Slatkine, 1998.
- JÓNSSON, Finnur, *Udsigt over den norsk-islandske filologis historie*, København, Schultz, 1918.

- JOURDE, Michel, « Jean de Nostredame et les troubadours (1575) : l'archive, la fiction et l'actualité littéraire », in Pascale Mounier / Colette Nativel (éd.), *Copier et contrefaire à la Renaissance, Actes du colloque de Paris, 29-31 octobre 2009*, Genève, Droz, 2014, 217-236.
- JUCKNIES, Regina, *Der Horizont eines Schreibers. Jón Eggertsson (1643-1689) und seine Handschriften*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2009.
- KENDRICK, Laura, « The Science of Imposture and the Professionalization of Medieval Occitan Literary Studies », in R. Howard Bloch / Stephen G. Nichols (éd.), *Medievalism and the Modernist Temper*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1996, 95-126.
- KOSELLECK, Reinhardt, *L'expérience de l'histoire*, Paris, Gallimard/Seuil, 1997.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses. 1765-1833*, Paris, Giraud-Badin, 1928.
- LAFONT, Robert, 1970. *Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV*, Paris, Gallimard.
- LAFONT, Robert, 1982. « Le "Midi" des troubadours : histoire d'un texte », *Romantisme*, 35, 25-48.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *L'argent, l'amour et la mort en pays d'oc, précédé de Histoire de Jean-l'ont-pris, roman languedocien (1756) de l'abbé Jean-Baptiste Castor Fabre*, édition occitane et traduction française établies par Philippe Gardy, Paris, Seuil, 1980.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des Salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOMBART, Nicolas, « Une défense et illustration de la poésie française médiévale : le *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise* de Claude Fauchet (1581) », in Michèle Guéret-Laferté / Claudine / Poulouin (dirs), *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2012, 105-142.
- LONGEON, Claude, « Antoine Du Verdier et François Grudé de La Croix du Maine », *Actes du Colloque Renaissance-Clacissicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, 213-233.
- LUCIANI, Isabelle, « Les Jeux floraux de Toulouse au XVII<sup>e</sup> siècle : pratiques poétiques, identité urbaine, intégration monarchique », *Annales du Midi*, 114/238, 2002, 201-223.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARCHAL, Roger, *Fontenelle à l'aube des Lumières*, Paris, Champion, 1997.
- MEHARRY, Mary Ann, *Ignorance and Negative Perceptions of the Troubadour Tradition in France (c. 1250-1900)*, thèse de doctorat, Detroit, Wayne State University, 1980.

- MONNIER, Philippe, « Cazotte et ses éditeurs genevois », *R.H.L.F.*, janv.-fév. 1974, 42.
- MONTOYA, Alicia C., *Medievalist Enlightenment: From Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, Boydell and Brewer, 2013.
- MONTOYA, Alicia C., 2012. « L'Académie des Inscriptions entre érudition et imaginaire littéraire, ou de la construction d'un discours savant sur le Moyen Âge », in Michèle Guéret-Laferté / Claudine Poulouin (éd.), *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 333-354.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2006.
- OUY, Gilbert, *Les Manuscrits de l'Abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, t. I, *Introduction, concordances, index*, t. II, *Texte*, Turnhout, Brepols, 1999.
- OZOUF, Mona, *Les mots des femmes. Essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995.
- PASCAL, Jean-Noël, *Le Cœur terrible. Gabrielle de Vergy, Fayel et Gabrielle de Passy*, textes édités par Jean-Noël Pascal, Presses universitaires de Perpignan, 2005.
- PIC, François, « Contribution bibliographique à l'étude de la postérité des troubadours. Les Vies... de Nostredame (1575) », in Anton Toubert (éd.), *Le rayonnement des troubadours. Actes du colloque de l'AIEO, Amsterdam, 16-18 octobre 1995*, Amsterdam, Rodopi, 1998, 185-200.
- PICOCHÉ, Jacqueline / MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, 1989.
- PILLET, Alfred / CARSTENS, Henry, *Bibliographie der Troubadours*, Halle, Niemeyer, 1933.
- PUPIL, François, 1981. *Aux sources du romantisme français. La formation du style troubadour*, thèse de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- PUPIL, François, 1985. *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.
- RAFANELL, August, *Un nom per a llengua. El concepte de llemosí en la història del català*, Vic, Eumo, 1991.
- REDDY, William, *The Invisible Code. Honor and Sentiment in Postrevolutionary France, 1814-1848*, University of California Press, 1997.
- RIPERT, Émile, *La renaissance provençale (1800-1860)*, Paris, Champion/Aix-en-Provence, Dragon, 1918.
- ROSENSTEIN, Roy, 1985. « Jean Nicot's *Thresor* and Renaissance Multilingual Lexicography », *Dictionaries*, 7, 1985, 32-56.
- ROSENSTEIN, Roy, 2005. « Occitan Language and Troubadour Song in Renaissance France : Jean Nicot (ca. 1525-1600) and the *Thresor de la langue françoise* », in Dominique Billy / Ann Buckley (éd.), *Études de langue*

- et de littérature médiévales offertes à Peter M. Ricketts à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire*, Turnhout, Brepols, 645-655.
- ROSENSTEIN, Roy, 2006. « Miquel de la Tor's Songbook in Sixteenth-Century France : From Barbieri's MSS via Corbinelli to Nicot's *Thresor* », in Catherine Bel / Pascale Dumont / Frank Willaert (éd.), *Contez me tout. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*, Louvain, Peeters, 925-943.
- ROSENSTEIN, Roy, 2014. « Quand Robert Burns chante Jaufré Rudel », in Carmen Alén Garabato / Claire Torreilles / Marie-Jeanne Verny (éd.), *Los que fan viure e treslurir l'occitan. Actes du X<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale des études occitanes. Béziers 2011*, Limoges, Lambert-Lucas, 705-715.
- ROSENSTEIN, Roy, À paraître (2). Compte rendu de Jacques Ferrand, *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, éd. Donald Beecher / Massimo Ciavoletta, Paris, Garnier, 2010, dans *Mediaevistik*.
- SALAÜN, Franck, *L'ordre des mœurs. Essai sur la place du matérialisme dans la société française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Kimé, 1996.
- SCHALK, Ellery, *L'épée et le sang. Une histoire du concept de noblesse, vers 1500-1650*, Seyssel, Champ Vallon 1996 [<sup>1</sup>Princeton, Princeton University Press, 1986].
- SONENSCHER, Michaël, *Sans-Culottes. An Eighteenth-Century Emblem in the French Revolution*, Princeton, Princeton University Press, 2008.
- STÉFANINI, Jean, *Un provençaliste marseillais. L'abbé Féraud (1725-1807)*, Aix-en-Provence, Faculté des Lettres et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence, 1969.
- THOMAS, Antoine, « Les manuscrits français et provençaux de Marc-Antoine Dominicy », *Romania*, XVII, 1888, 401-416.
- TRAHARD, Pierre, *La sensibilité révolutionnaire*, Paris, Boivin, 1936, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1967.
- VARENNE, Marc, « Jehan de Nostredame et les troubadours », *Revue de la Renaissance*, 13, 1913, 150-156.
- VIAL, Santina C., « Equicola and the School of Lyons », *Comparative Literature*, 12, 1960, 19-32.
- VIALA, Alain, 1985. *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit.
- VIALA, Alain, 2008. *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Presses Universitaires de France.
- VINCENTI, Eleonora, *Bibliografia antica dei trovatori*, Milano, Ricciardi, 1963.
- VOSS, Jürgen, *Das Mittelalter im historischen Denken Frankreichs. Untersuchungen zur Geschichte des Mittelaltersbegriffes und der Mittelalterbewertung von der zweiten Hälfte des 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, München, Fink, 1972.
- WOLFF, Philippe, 1961. *Histoire de Toulouse*, Toulouse, Privat.
- WOLFF, Philippe, 1978. « Les Histoires régionales », *Cahiers de Fanjeaux*, 14, 71-84.

- WOLFZETTEL, Friedrich, « Ces Vieux Fatras : Moyen Âge et folklore au 17<sup>e</sup> siècle », in Danielle Buschinger (éd.), *Réception du Moyen Age dans la culture moderne*, Amiens, Presses du Centre d'Etudes Médiévales, université de Picardie, 2002, 211-218.
- WRIGHT, Roger, « La période de transition du latin, de la *lingua romana* et du français », *Médiévales*, 45, automne 2003, 11-24 (en ligne).
- ZUFFEREY, François, *Recherches linguistiques sur les chansonniers provençaux*, Genève, Droz, 1987.