



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LACROIX (Daniel), COUROUAT (Jean-François) (dir.),  
*La Réception des troubadours au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 435-437

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14558-5.p.0435](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14558-5.p.0435)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement . . . . .	7
Jean-François COUROUAU, Daniel LACROIX Introduction générale . . . . .	9
Georg KREMnitz Fabre d'Olivet, du « genre troubadour » à la linguistique romane naissante . . . . .	15
James W. THOMAS La traduction comme moyen de réception des troubadours dans la culture britannique (1800-1825) . . . . .	27
Jean THOMAS Henri Pascal de Roehgude (1741-1834) précurseur des romanistes ? . . . . .	45
Fabienne BERCEGOL Chateaubriand et la littérature des troubadours. Histoire d'une rencontre . . . . .	59
Philippe MARTEL Simonde de Sismondi et les troubadours . . . . .	81
Maité BOUYSSY Comment le troubadour du XIX <sup>e</sup> siècle devint-il un objet froid ? . . .	101
Diego SAGLIA Le chant du troubadour dans le romantisme anglais. <i>Gai saber</i> et pouvoir poétique . . . . .	115

Magdalena KOWALSKA Les romantiques polonais à la recherche du temps des troubadours . . . . .	133
Xavier BOURDENET De l'Histoire au fantasme. Les troubadours ou le mythe de l'origine dans <i>De l'amour</i> de Stendhal . . . . .	155
Claire TORREILLES Présence des troubadours et conscience littéraire dans l'écriture occitane de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	175
Hervé TERRAL Michelet, Mary-Lafon et un Indigène. Les troubadours sous le regard de la question nationale . . . . .	199
Marjolaine RAGUIN Redécouverte et lecture de la <i>Chanson de la Croisade albigeoise</i> au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	213
Fabio BARBERINI Troubadours à Modène au XIX <sup>e</sup> siècle. Le <i>Novellino provenzale</i> de Giovanni Galvani . . . . .	235
Jean-Yves CASANOVA L'image de la femme, <i>domna</i> et figure romantique, et la lecture troubadouresque des félibres. Mistral, Aubanel et Jenny Manivet . . . . .	259
Corinne LISSALDE De Mignon à Dono Vióuleto d'Or. Les amours du troubadour Théodore Aubanel . . . . .	275
Jacques de CALUWÉ † Les troubadours dans <i>Calendau</i> . De la fantaisie héroïque à la fiction politique . . . . .	287

Rose BLIN-MIOCH	
Les contre-croisades des fondateurs du Félibrige républicain (1876-1880) . . . . .	303
Joëlle GINESTET	
<i>La Chanson Lemouzina</i> (1889).	
Joseph Roux sur la voie de l'épique chrétien . . . . .	321
Christophe IMBERT	
Les troubadours et l'École romane.	
Une expression significative de la Romania . . . . .	349
Géraldine VOGEL	
<i>La Princesse lointaine</i> d'Edmond Rostand ou l'histoire des cœurs . . .	371
Bibliographie . . . . .	389
Index des troubadours et auteurs du Moyen Âge . . . . .	421
Index des auteurs des XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles . . . . .	423
Résumés . . . . .	429