



Le chant du troubadour dans le romantisme anglais

Gai saber et pouvoir poétique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Réception des troubadours au XIX^e siècle](#)

Auteur : Saglia (Diego)

Résumé : La figure du troubadour et de la *trobairitz* est importante dans la littérature romantique anglaise, au même titre que d'autres images d'artistes médiévaux. Mais la spécificité du troubadour est définie par le fait que celui-ci incarne en propre la personnification d'une subjectivité poétique - complexe et d'une création lyrique auto-consciente.

Pages : 115 à 132

Collection : [Études et textes occitans](#), n° 8

Série : Les Troubadours, n° 4

Thème CLIL : 4029 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues régionales

EAN : 9782406145585

ISBN : 978-2-406-14558-5

ISSN : 2430-8269

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14558-5.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Échanges culturels, gai savoir, littérature féminine, lyrique occitane, médiévalisme

[Afficher en ligne](#)