



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in LACROIX (Daniel), COUROUAU (Jean-François) (dir.), *La Réception des troubadours au XIX^e siècle*, p. 389-419

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14558-5.p.0389](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14558-5.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE TEXTES DE TROUBADOURS

- APPEL, Carl, *Poésies provençales inédites tirées des manuscrits d'Italie*, Leipzig/Paris, Welter, 1898.
- APPEL, Carl, *Provenzalische Chrestomathie mit Abriss der Formenlehre und Glossar*. Sechste, verbesserte Auflage, Leipzig, Reisland, 1930, ²Hildesheim / New York, Olms, 1971.
- BERTRAN DE BORN, *L'Amour et la Guerre. L'œuvre de Bertran de Born*, éd. Gérard Gouiran, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1985, 2 vol.
- BERTRAN DE BORN, *The Poems of the Troubadour Bertran de Born*, éd. William D. Paden / Tilde Sankovitch / Patricia Stäblein, Berkeley, University of California Press, 1986.
- BOUTIÈRE, Jean, SCHUTZ, Alexander Herman, *Biographies des Troubadours. Textes provençaux des XIII^e et XIV^e siècle*, Paris, A.G. Nizet, 1973.
- BRODZIŃSKI, Kazimierz (trad.), *Pieśń trubadura Jordi. Poezje oryginalne i tłumaczone*, Sanok, Karol Pollak, 1856.
- CAITI-RUSSO, Gilda, *Les troubadours à la cour des Malaspina*, Montpellier, PULM, 2010.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo, *Poesie Provenzali Storiche relative all'Italia*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo / Tipografia del Senato, 1931, 2 vols.
- GUILHEM DE POITIERS, *Guglielmo IX. Poesie*, éd. Nicolò Pasero, Modena, Mucchi, 1973.
- JOAN ESTEVE, *Le poesie del trovatore Johan Esteve*, éd. Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini, 1986.
- PEIRE CARDENAL, *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal (1180-1278)*, éd. René Lavaud, Toulouse, Privat, 1957.
- PORĘBOWICZ, Edward (éd.), *Antologia prowansalska. Wybór poezji trubadurów i felibrów XI–XIX wieku*, Warszawa, Teodor Paprocki i Ska, 1887.
- RAIMON GAUCELM DE BEZIERS, *Poesie*, éd. Anna Radaelli, Firenze, La Nuova Italia, 1997.

- RAYNOUARD, François Just Marie, *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1816-1821, 6 vol.
- ROCHEGUDE, Henri-Pascal de, *Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux*, Toulouse, Bénichet cadet, 1819.
- ROUBAUD, Jacques, *Les Troubadours. Anthologie bilingue*, Paris, Seghers, 1971.
- ZUCHETTO, Gérard, GRUBER, Jörn, *Le Livre d'or des Troubadours. Anthologie. XII^e-XIV^e siècle*, Cahors, Éditions de Paris, 1998.

ÉDITIONS D'AUTRES TEXTES MÉDIÉVAUX

- Aucassin et Nicolette*, éd. Hermann Suchier, Paderborn, Schöningh, 1903 ; trad. A. Counson, Vambek, Paris, 1909.
- DANTE ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia*, éd. Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Antenore, 1968.
- DANTE ALIGHIERI, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, éd. Giorgio Petrocchi (Edizione Nazionale patrocinata dalla Società Dantesca Italiana), Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1966-1967.
- DANTE ALIGHIERI, *Vita nova*, éd. Guglielmo Gorni, Torino, Einaudi, 1996.
- FRANCESCO DA BARBERINO, *Del reggimento e de' costumi delle donne*, publié par Guglielmo Manzi, Roma, Stamperia de Romanis, 1815.
- GAREYTE, Jean-François, *L'Aube des Troubadours. La Chanson d'Antioche du Chevalier Béchade*, Périgueux, La Lauze, 2007.
- GUILHEM ANELIER DE TOULOUSE, *Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277*, éd. Francisque Michel, Paris, Imprimerie impériale, 1856.
- GUILHEM ANELIER DE TOULOUSE, *La guerra civil de Pamplona. Poema escrito en versos provenzales*, éd. Pablo Ilarregui, Pampelune, Longás y Ripa, 1847.
- GUILHEM ANELIER DE TOULOUSE, *La guerra de Navarra : edición trilingüe, occitano, castellano, vasco*, éd. Maurice Berthe / Ricardo Cierbide / Xabier Kintana / Julián Santalo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995, 2 vol.
- GUILHEM DE TUDELA, ANONYME, *Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain*, éd. Claude Fauriel, Paris, 1837.
- GUILHEM DE TUDELA, ANONYME, *La Chanson de la Croisade contre les Albigeois, commencée par Guillaume de Tudèle et continuée par un poète anonyme*, éd. Paul Meyer, Paris, Renouard/Loones, 1875-1879, 2 vol.
- GUILHEM DE TUDELA, ANONYME, *La Chanson de la Croisade albigeoise*, éd. Eugène Martin-Chabot, Paris, Champion, 1931-1961, 3 vol.

- Il Novellino*, éd. Alberto Conte, Roma, Salerno Editrice 2001.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Isidori Hispaliensis episcopi Etymologiarum sive Originum Libri XX*, éd. Wallace Martin Lindsay, Oxford, Clarendon, 1911, ²Oxford, Oxford University Press, 1988.
- JAKEMES, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. John E. Matzke, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1936.
- L'Histoire de Jean de Paris, roi de France, texte rajeuni*, éd. Jean Moréas, Paris, Éditions de La Plume, 1899.
- MEYER, Paul, *Fragment d'une chanson d'Antioche en provençal*, Paris, E. Leroux, 1884.
- PATERSON, Linda, SWEETENHAM, Carol, *The 'Canso d'Antioca'. An Epic Chronicle of the First Crusade*, Aldershot/Burlington, Ashgate Publishing, 2003.
- PÉTRARQUE, *Triumpho*, éd. Marco Ariani, Milan, Mursia, 1988.
- THIBAUT DE CHAMPAGNE, *Je suis comme la licorne...*, dans : *Patrimoine littéraire européen*, t. 4, Bruxelles, De Boeck, 1993.
- WATRIQUET DE COUVINS, *Dits de Watrquet de Couvins*, éd. Auguste Scheller, Bruxelles, Devaux, 1868.

TEXTES POSTÉRIEURS AU MOYEN ÂGE

- ACHARD, Claude-François, *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaisin*, Marseille, J. de Mossy, 1785-1787, 4 vol.
- ALADERN, Josep [Cosme Vidal i Rosich], *Apoteosis. Clemencia Isaura als Trovadors*, Barcelona, Enciclopedia Catalana Ilustrada, 1909.
- ANDRÉ, Marius, « Barbare e Rouman », *L'Aioli* 20, 17 juillet 1891, 1.
- ANDRÉ, Marius, « Aucassin e Nicouleto » (Jan Moréas tradu pèr Marius André), *L'Aioli* 79, 7 mars 1893, 2-3.
- ANGLADE, Joseph, *Les troubadours, leurs vies, leurs œuvres, leur influence*, Paris, A. Colin, 1908.
- Année lyrique des troubadours de Marseille*, Marseille, Mossy, 1811.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à Lou*, éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 1969, ²1990, ³revue et augmentée par Laurence Campa, 2010.
- ARBELLOT, François, *Les Chevaliers Limousins de la première croisade*, Paris, Librairie Haton, 1881.
- ARRIBAT, Charles, *Les fêtes latines. A-propos en vers, lu sur le Théâtre de Montpellier, à la représentation de « La Fille de Roland » le 24 mai 1878 par M. Brimdeau, sociétaire de la Comédie française*, Montpellier, Imprimerie Centrale du Midi, 1878.

- AUBANEL, Théodore, *La Mióugrano entre-dubèrto*, Avignon, Roumanille, 1860, ²Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1980 ; *Ceuvres complètes*, I, *La Grenade entrouverte. Les Filles d'Avignon. Le Soleil d'outre-tombe*, éd. Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1960 ; II, *Théâtre*, éd. Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1963 ; VI, *Lettres à Mignon*, éd. Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1986 ; VIII, *Jenny. Livre d'amour / Épilogue*, éd. Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1988.
- AUBANEL, Théodore, *Lettres à Mignon. Le poète Th. Aubanel et M^{me} la C^{tesse} Du T****. *Correspondance inédite*, éd. Serge Bourreline, Avignon, Aubanel, 1899.
- AZAÏS, Gabriel, *Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France, comprenant les dialectes du Haut et du Bas-Languedoc, de la Provence, de la Gascogne, du Béarn, du Rouergue, du Limousin, du Bas-Limousin, du Dauphiné, etc.*, Montpellier, Société pour l'étude des langues romanes, 1877-1881.
- AZAÏS, Jacques, *Bersés patoisés*, Béziers, Domaïron, 1842.
- BALAGUER, Victor, *Los trovadores*, Madrid, M. Tello, 1882-1883, 4 vol.
- BALUZE, Étienne, *Historiae Tutelensis libri tres*, Parisiis, ex Typographia regia, 1717.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Ceuvres critique. I. Les œuvres et les hommes*, éd. Pierre Glaudes / Catherine Mayaux (dirs), Paris, Belles Lettres, 2004.
- BARET, Eugène, *Les Troubadours, et leur influence sur la littérature du Midi de l'Europe avec des extraits et des pièces rares ou inédites*, Paris, Didier, 1867.
- BEATTIE, James, *The Minstrel*, éd. Pierre Morère, Grenoble, Publications de l'Université des Langues et Lettres de Grenoble, 1981 [1771-1774].
- BERNARD, Jean-Marc, *Ceuvres*, Paris, Le Divan, 1923, 2 vol.
- BERNARD, Valère, *La Legenda d'Esclarmonda. Estampel sus la lenga d'Oc e la Respelida Occitana de mestre Antonin Perbosc, Elucidari sobre mestre Valeri Bernard i la seva obra de Josep Carbonell*, Tolosa, Societat d'Estudis Occitans, 1936.
- BERNARD, Valère, *La Légende de Jean de l'Ours*, avec treize eaux-fortes, Marseille, Arts et Livres de Provence, illustrations de Jean Charpin, 1974.
- BÉRONIE, Nicolas, VIALLE, Joseph-Anne, *Dictionnaire du patois du Bas-Limousin (Corrèze) et plus particulièrement des environs de Tulle*, Tulle, Impr. J.-M. Drappeau, 1824.
- BERRINI, Nino, *Rambaldo di Vaqueiras. I Monferrato. Poema drammatico cavalleresco in quattro atti*, Milan, Mondadori, 1922.
- BERTRAND, Nicolas, *Opus de Tholosanorum gestis*, Toulouse, J. Grandjean, 1515.
- BOISSIER DE SAUVAGES, Pierre Augustin, *Dictionnaire languedocien-françois*. Nîmes, Gaude, 1756 [²1785, ³1820].
- BOPP, Franz, *Über das Conjugationssystem der Sanscritsprache in Vergleichung mit jenem der griechischen, lateinischen, persischen und germanischen Sprache*, Frankfurt/Main, 1816.

- BOROWSKI, Leon, *Uwagi nad poezją i wymową i inne pisma krytycznoliterackie*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972.
- BOUCHE, Honoré, *La Chorographie ou description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays*, Aix, Charles David, 1664, ²Paris, Rollin, 1736.
- BOUILHET, Louis, *Festons et Astragales*, Paris, Librairie nouvelle, 1859.
- BOUQUET, Martin, *et al.* (éd.), *Recueil des historiens des Gaules et de la France*, Paris, Aux dépens des libraires associés, 1738-1904, 24 vol. [t. XIX, dom Michel Jean Joseph Brial, *et al.*].
- BOWLES, John, *Remarks on Modern Female Manners*, London, F. & C. Rivington, 1802.
- BRODZIŃSKI, Kazimierz, *O francuskich pieśniach ludu*, dans : *Pisma estetyczno-krytyczne*, vol. 1, Warszawa, Wydawnictwo Gabinetu Filologicznego Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, 1934, 151-166.
- BRODZIŃSKI, Kazimierz, *O klasycyzmu i romantyzmu w literaturze polskiej*, dans : *Wybór pism*, éd. Alina Witkowska, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1966.
- BURNEY, Charles, *A General History of Music*, London, Payne, 1782, 4 vol.
- CABRIÉ, Louis, *Le troubadour moderne ou poésies populaires de nos provinces méridionales traduites en français, avec un discours sur la langue et la littérature provençale depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, Amyot, 1844.
- CANTÙ, César, *Abrégé de l'Histoire universelle*, traduit de l'italien par Louis-Xavier de Ricard, Paris, Garnier, 1883.
- CANTÙ, César, *Histoire Universelle [...] soigneusement remaniée par l'auteur et traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi*, Paris, Firmin Didot, 1847.
- CANTÙ, Cesare, *Compendio della Storia Universale*, Milano, Agnelli, 1874.
- CAPEFIGUE, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *L'Europe pendant le Consulat et l'Empire de Napoléon*, Bruxelles, Wouters, Raspoet et C., 1842, 10 vol.
- CARO, Elme-Marie, *Saint Dominique et les Dominicains*, Paris, Hachette, 1853.
- CARVER, Mrs, *An Old Woman*, London, William Lane, 1800.
- CATANUSI, Placide, *Œuvres amoureuses de Pétrarque*, Paris, Loyson, 1669.
- CATEL, Guillaume, *Histoire des comtes de Toulouse*, Toulouse, P. Bosc, 1623.
- CHASSANION (CHASSAGNON), Jean, *Histoire des Albigeois*, Genève, Pierre de Saint-André, 1595.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 [1802].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, 2005 [1811].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez. Œuvres romanesques et voyages*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969 [1826].

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Analyse raisonnée de l'Histoire de France*, Paris, La Table Ronde, 1998 [1831].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise*, éd. Sébastien Baudoin, Paris, STFM, 2013 [1836].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Jean-Paul Clément, Paris, Gallimard, 1997 ; éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Classiques de Poche, 1989-1998 [1849-1850], 4 vol.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne*, éd. Maurice Regard, *Ceuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, 1969, t. II.
- COCHRANE, John George, *Catalogue of the Library at Abbotsford*, Edinburgh, T. Constable, 1838.
- COSTELLO, Louisa Stuart, *Specimens of the Early Poetry of France, from the Time of the Troubadours and Trouveres to the Reign of Henri Quatre*, London, William Pickering, 1835.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Vergine delle Rocche. Les Vierges au Rocher*, trad. Georges Hérelle, Paris, Calmann Lévy, 1897.
- DELACROIX, Eugène, *Journal. 1822-1863*, éd. Hubert Damisch / André Joubin / Régis Labourdette, Paris, Plon, 1996.
- DEMBOWSKI, Edward, « Kilka słów o pojęciu poezji », *Pisma*, III, 1843, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1955, 446-452.
- DESANAT, Joseph, *Lou troubadour nationnaou, vo lou Chantré tarascouen. Recueil dé pouésiou poulitiquoi, bachiquou, pastouralou etc. en vers prouvençaou*, Marseille, Feissat et Demonchy, 1831.
- DEVIC, Claude, VAISSÈTE, Joseph, *Histoire générale de Languedoc, Histoire générale de Languedoc*, Paris, Vincent, 1730-1743 ; annot., augm. et révisée par Camille Chabaneau, Eugène Germer-Durand, Édouard Dulaurier, Auguste Molinier, Edward Barry *et alii*, Toulouse, Privat, 1872-1892 ; facsimilé de l'édition Privat 1872-1892, avec introd. d'Arlette Jouanna, et René Souriac, préf. d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, Privat / Tchou / Bibliothèque des introuvables, 2003.
- DIEGO, Gerardo, « A Eugenio D'Ors. Voto de Elche », *Obras Completas*, Madrid, Alfaguara, 1989, I, 973.
- DMOCHOWSKI, Franciszek Salezy, « Uwagi nad terażniejszym stanem, duchem i dążnością poezji polskiej », in Jan Zygmunt Jakubowski (éd.), *Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959, I, 267-278.
- DOMINICY, Marc-Antoine, *De Praerogativa allodiorum in provinciis, quae jure scripto reguntur, Narbonensi et Aquitanica*, Paris, 1645.
- DRYDEN, John, *Fables*, London, Jacob Tonson, 1700.

- ÉMERIC-DAVID, Toussaint-Bernard, *Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1835.
- Encyclopedia Britannica or A Dictionary of Arts, Sciences and Miscellaneous Literature. Sixth Edition*, Edinburgh, Archibald Constable and Co / London, Hurst, Robinson and Co., 1823, 20 vols.
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *Azalais et le Gentil Aimar. Histoire provençale, traduite d'un ancien manuscrit provençal*, Paris, Maradan [1799], 3 vol ; *Azalais and Aimar*, London, William Lane, 1799.
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *La langue d'oc rétablie. Grammaire*, édition, avec une introduction et des notes, par Georg Kremnitz, Wien, Braumüller, 1988.
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *La langue d'oc rétablie dans ses principes*, Ganges, Association Fabre d'Olivet / Éditions David Steinfeld, 1989 [1990].
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *Le Troubadour. Poésies occitaniques du XIII^e siècle*, Paris, Henrichs, an IX [1803], 2 vol.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la Croisade contre les hérétiques albigeois*, Paris, Imprimerie royale, 1837.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la poésie provençale, cours fait à la Faculté des lettres de Paris*, Paris, Benjamin Duprat, 1845-1846, 3 vol. ; éd. Udo Schöning, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- FOURÈS, Auguste, *Les Grilhs. Poesios del Lauragues*, Paris, Maisonneuve et Leclerc, 1888.
- FOURÈS, Auguste, *Les cants del soulelh*, Carcassonne, G. Servièrre / Paris, Nouvelle Librairie Parisienne Albert Savine, 1891 ; *Les cants del solelh*, éd. Joëlle Ginestet, s.l., IEO, 2015.
- GARCIN, Étienne, *Lettres à Zoé sur la Provence*, Draguignan, Fabre, 1841.
- GARCIN, Eugène, *Les Français du Nord et du Midi*, Paris, Didier, 1868.
- GASZYŃSKI, Konstanty, *Poezje*, Paryż, Bourgogne i Martinet, 1844.
- GAUT, Jean-Baptiste, *Roumavagi deis Troubaires, recueil des poésies lues ou envoyées au Congrès des poètes provençaux tenus à Aix le 21 août 1853*, Aix, Aubin, 1854.
- GAUTIER, Théophile, 2002, *Mademoiselle de Maupin*, éd. Pierre Loubric, *Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, vol. 1.
- GELU, Victor, *Chansons provençales et françaises*, Marseille, Senès, 1840, ²Lafitte et Roubaud, 1856.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Histoire de la littérature depuis ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Didier, ²1861, 2 vol.
- GOUNON-LOUBENS, Jules de, *Généalogie des comtes de Toulouse, ducs de Narbonne, marquis de Provence : avec leurs portraits tirés d'un manuscrit roman, nouvelle édition conforme à celle de M. Catel, conseiller du Roi en sa Cour de Parlement avec un prologue par Jean-Georges Laurac*, Toulouse, Bompard, 1864.

- GOUNON-LOUBENS, Jules de, *Histoire anonyme de la guerre des Albigeois, nouvelle édition par un indigène*, Toulouse, Bompard, 1863.
- GOUNON-LOUBENS, Jules de, *Les vies des troubadours écrites en roman par des auteurs du XIII^e siècle et trad. en français par un indigène*, Toulouse, Bompard, 1866.
- GRABOWSKI, Michał, « Myśli o literaturze polskiej », *Dziennik Warszawski* 12/36, 1828, 107-161.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1996, 2 vol.
- GUIBAL, Georges, *Le poème de la croisade contre les Albigeois, ou l'Épopée nationale de la France du sud au XIII^e siècle*, Toulouse, Chauvin, 1863.
- GUILIBERT, Hippolyte, *Les Gantelmi dans l'œuvre de D'Annunzio*, Aix-en-Provence, J. Barthélémy, 1897.
- GUIZOT, François, *Histoire de la civilisation en Europe*, Paris, Didier, 1870.
- HALLAM, Henry, *L'Europe au Moyen Âge*, Paris, Delestre-Bouloge, 1821-1822, 4 vol.
- HAZLITT, William, « Sismondi's *Literature of the South* », *Edinburgh Review* XXV, June 1815, 31-63.
- HEMANS, Felicia, *National Lyrics, and Songs for Music*, Dublin, William Curry / London, Simpkin and Marshall, 1834.
- HEMANS, Felicia, *Selected Poems. Letters. Reception Materials*, éd. Susan J. Wolfson, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2000.
- HEMANS, Felicia, *Troubadour Song. The Words by Mrs Hemans, the Music by Her Sister*, London, I. Willis, 1830 [?].
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, éd. Maurice Allem, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- JABŁOŃSKI, Zbigniew (éd.), *Listy Konstantego Gaszyńskiego do Stanisława Egberta Koźmiana z lat 1832–1858, in Miscellanea z okresu romantyzmu*, éd. Stanisław Pigoń, Wrocław, Ossolineum, 1956, 174-257.
- JASMIN, *Las Papillôtes de Jasmin. 1835-1842*, Agen, P. Noubel, 1842.
- JASMIN, *Las Papillôtes de Jasmin. 1843-1851*, Agen, P. Noubel, 1851.
- JASMIN, *Las Papillôtes. Œuvres complètes*, Paris, Victor Havard / Bordeaux, A. Bellier & C^{ie}, 1889, 4 vol.
- KEATS, John, *Selected Letters of John Keats*, éd. Grant F. Scott, Cambridge MA / London, Harvard University Press, 2002.
- KEATS, John, *The Complete Poems*, éd. John Barnard, Harmondsworth, Penguin, 1973.
- KRASINSKI, Sigismond, *L'aube. Le dernier. Poèmes*, trad. C. Gaszynski, Paris, Dentu, 1863.
- KRASIŃSKI, Wincenty, « Rzut oka na wieszczów Prowansji zwanych Trubadurami », *Rozmaitości* 1818 n° 52-53-54, 135-136, 142-144, 145-146.
- KRASZEWSKI, Józef Ignacy, « Poezja trubadurów », *Wizerunki i Roztrząsania Naukowe* 11, 1839, 5-73.

- KRASZEWSKI, Józef Ignacy, « Wilhelm de Cabestan. Historyjka historyczna z XIII wieku », *Wędrówki literackie : fantastyczne i historyczne*, Wilno, 1838, I, 105-112.
- LA CURNE DE SAINTE PALAYE, Jean-Baptiste, *Les Amours du bon vieux temps. On n'aime plus comme on aimoit jadis*, Paris, Duchesne, 1760.
- LADoucETTE, Jean-Charles-François, *Le Troubadour ou la Provence au XII^e siècle*, Paris, Dauvin et Fontaine, 1843.
- LA FARE-ALAI, Gustave-Christophe-Valentin de, *Las Castagnados*, Alais, Veirun, 1851.
- LANDON, Letitia Elizabeth, *The Golden Violet, with Its Tales of Romance and Chivalry and Other Poems, by L.E.L.*, London, Longman, Rees, Orme, Brown, and Greene, 1827.
- LANDON, Letitia Elizabeth, *The Troubadour. Catalogue of Pictures, and Historical Sketches*, London, Hurst, Robinson, and Co / Edinburgh, A. Constable & Co., 1825.
- LA VILLEMARQUÉ, Théodore-Claude-Henri Hersart de, *Les romans de la table ronde et les contes des anciens Bretons*, Paris, Didier, 1860.
- LEGRAND D'AUSSY, Pierre-Jean-Baptiste, « Amelor », « Argentine », *Fabliaux ou contes du XII^e et du XIII^e siècles, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques*, Paris, E. Onfroy, 1779-1781, 5 vol ; Paris, Renouard, 1829, IV, 82-86 et 87-89.
- Li Prouvençalo*, poésies diverses recueillies par J. Roumanille, précédées d'une introduction par M. Saint-René Taillandier, Avignon, Seguin, 1852, ²Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1980.
- Lou Bouquet prouvençaou, vo lei Troubadours reviouadas*, Marseille, Imprimerie d'Achard, 1823.
- Lou Roumavagi deis troubaires*, Aix-en-Provence, Aubin, 1854 ²Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1980.
- MACHADO, Manuel, « Clemencia Isaura », *Cadencias de cadencias* [1943], *Poesias Completas*, Renacimiento, Madrid, 1993, 448.
- MALEVILLE, Guyon de, *Esbats sur le pays de Quercy*, [1600-1614], Cahors, F. Delperrier / Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot, 1900.
- MARCHANGY, Louis-Antoine-François de, « Les troubadours et les trouvères », « La cour d'amour de Romanin », *La Gaule Poétique ou l'Histoire de France considérée dans son rapport avec la poésie, l'éloquence et les beaux arts*, Paris, Patris & Chaumerot, 1810, t. VII, III^e Époque, 32^e récit, 1-54 et 33^e récit, 55-176.
- MARCHANGY, Louis-Antoine-François de, *La Gaule poétique*, Paris, Hivert, 1813.
- MARCHANGY, Louis-Antoine-François de, *Tristan le voyageur ou la France au XIV^e siècle*, Paris, Maurice, 1825.
- MARIÉTON, Paul, « Les Troubadours », *La Revue félibréenne* VIII, 1892, 289-305.

- MARQUINA, Eduardo, *El Rey trovador. Trova dramática*, Madrid, Renacimiento, 1912.
- MARTIN, François-Raymond, *Les loisirs d'un Languedocien. Essai historique sur le langage vulgaire des habitants de Montpellier*, Montpellier, Sevalle, 1827.
- MARTIN, Henri, *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*, Paris, Fiume, 1838-1854, 19 vol.
- MARVAUD, François, *Histoire politique, civile et religieuse, du Bas-Limousin, depuis les temps anciens*, Paris, Techner, 1842.
- MARVAUD, François, *Histoire des Vicomtes et de la Vicomté de Limoges*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1873.
- MARY-LAFON, *Tableau historique de la langue parlée dans le Midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale*, Paris, A. René, 1841.
- MARY-LAFON, *Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France*, Paris, P. Mellier / Lyon, Guyot/Paris, Maffre-Capin, 1845, 4 vol.
- MARY-LAFON, *Le Roman de Jaufré*, Paris, Pillet, 1855.
- MARY-LAFON, *Fiérabras, légende nationale*, traduite par Mary-Lafon, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- MARY-LAFON, *La dame de Bourbon*, Paris, Bourdilliat, 1860.
- MARY-LAFON, *La croisade contre les Albigeois, épopée nationale*, traduite par Mary-Lafon, Paris, A. Lacroix / Verboeckhoven & C^{ie}, 1868.
- MARY-LAFON, *Histoire littéraire du Midi de la France*, Paris, C. Reinwald, 1882.
- MAURRAS, Charles, « Barbares et Romains », *La Plume* 53, 1^{er} juillet 1891, 229-230.
- MAURRAS, Charles, *Jean Moréas*, Paris, Plon, 1891, repris (et augmenté) « L'Avènement de Jean Moréas », *L'Allée des Philosophes*, Paris, Crès, 1925, 224-257.
- MAURRAS, Charles, « Le Repentir de Pythéas », *L'Ermitage* 4, janvier-juin 1892, 1-7, édition électronique de l'Association des Amis de la Maison du Chemin de Paradis sur maurras.net, 2006.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, Paris, Hetzel, 1833, 5 vol. ; Lacroix, 1876, 19 vol. ; Flammarion, 1893, 16 vol. ; Éditions des Équateurs, 2008, 17 vol.
- MICHELET, Jules, *Introduction à l'histoire universelle*, Paris, Hachette, 1831 ; éd. Sylvain Venayre, Paris, Points, 2013.
- MICHELET, Jules, *La Femme*, Paris, Calmann-Lévy, 1880.
- MICHELET, Jules, *Tableau de la France*, éd. Raymond Chevrier, Paris, Hermès-P. Walette, 1966.
- MICKIEWICZ, Adam, *Franciszek Karpiński. O poezji romantycznej. Dzieła*, t. 5, *Pisma prozą*, vol. 1, Warszawa, Czytelnik, 1955.
- MICKIEWICZ, Adam, *Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich*, Warszawa, Czytelnik, 1961.
- MICKIEWICZ, Adam, *Konrad Wallenrod. Récit historique tiré des annales de Lithuanie et de Prusse. Le faris. Sonnets de Crimée*, tr. du polonais par Félix Miaskowski et G. Fulgence, Paris, Gagniard, 1830.

- MICKIEWICZ, Adam, *Les Slaves. Cours professé au Collège de France par Adam Mickiewicz, et publié d'après les notes sténographiées*, Paris, Imprimeurs-Unis, 1849, 2 vol.
- MILÀ Y FONTANALS, Manuel, « Poesía primitiva : género épico », *De los trovadores en España. Estudio. Lengua y poesía provenzal*, Barcelona, Librería de Joaquín Verdagüer, 1861, 16-27.
- MILÀ Y FONTANALS, Manuel, *Historia de la poesía heroico-popular castellana, estudio precedido de una oracion acerca de la litteratura española*, Barcelona, Verdager, 1874.
- MILÀ Y FONTANALS, Manuel, *Observaciones sobre la poesía popular*, Barcelona, Ramirez, 1853.
- MILÀ Y FONTANALS, Manuel, *Romancerillo catalán. Canciones tradicionales. Segunda edición, refundida y aumentada*, Barcelona, Álvaro Verdaguer, 1882.
- MILLEVOYE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Ladvoat, 1822, 3 vol.
- MILLOT, Claude-François-Xavier, *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle*, Paris, Durand, 1774, 3 vol.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu*, traduction de Chateaubriand, éd. Robert Ellrodt, Paris, Gallimard, 1995.
- MISTRAL, Frédéric, *Mirèio*, Avignon, Roumanille, 1859 ; éd. Pierre Rollet, Aix-en-Provence, Ramoun Berenguié, 1966, ²[avec modifications] Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1980.
- MISTRAL, Frédéric, *Calendau*, Avignon, Roumanille, 1867, ²Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1966, ³[avec modifications] Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1990.
- MISTRAL, Frédéric, *Lis Isclo d'or, recuei de pouesio diverso, em uno prefaci biougrafico de l'autour escricho per éumeme*, Avignon, J. Roumanille, 1876 ; éd. Jean Boutière, Paris, Nizet, 1970, 2 vol.
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Pouèmo dóu Rose*, Paris, Lemerre, 1897 ; éd. Pierre Rollet, Aix-en-Provence, Ramoun Berenguié, 1971, ²[avec modifications] Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1981.
- MISTRAL, Frédéric, *Memòri e raconte* [1906], Raphèle-lès-Arles, C. P. M., 1980.
- MISTRAL, Frédéric, *Discours e dicho de F. Mistral*, Avignon, Secretariat general dóu Flouerge, 1906.
- MISTRAL, Frédéric, *Lis Oulivado*, Paris, Lemerre, 1912 ; éd. Pierre Rollet, Aix-en-Provence, Ramoun Berenguié, 1971, ²[avec modifications] Raphèle-lès-Arles, CPM Marcel Petit, 1981.
- MOCHNACKI, Maurycy, « O duchu i źródłach poezji w Polsce », in Zbigniew Przychodniak (éd.), *Pisma krytyczne i polityczne*, Kraków, Universitas, 1996, 5-98.

- MOCHNACKI, Maurycy, « O duchu i źródłach poezji w Polsce », in Mirosław Strzyżewski (éd.), *Rozprawy literackie*, Wrocław, Ossolineum 2000, 14-106.
- MORÉAS, Jean, « Aucassin et Nicolette », *Revue Indépendante* VI, février 1888, 228-240.
- MORÉAS, Jean, *Premières Poésies*, Paris, Mercure de France, 1890.
- MORÉAS, Jean, *Poèmes et Sylves* (1886-1890), Paris, Mercure de France, 1896.
- MORÉAS, Jean, *Contes de la Vieille France*, Paris, Mercure de France, 1904.
- MORÉAS, Jean, « En rêvant sur un album de dessins », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1909, 385-391.
- MORÉAS, Jean, *Réflexions sur quelques poètes*, Paris, Mercure de France, 1912.
- MORÉAS, Jean, *Stances*, Paris, Mercure de France, 1917.
- MORÉAS, Jean, *Ceuvre en prose*, Paris, Valois, 1927.
- MOREL, Hyacinthe, *Lou Galoubé dé Jacintou Morel ou Pouésious provençalous d'aquel outour*, Avignon, Bonnet, 1828.
- MOREL, Hyacinthe, *Lou Galoubet de Jacinte Morel*, em'uno prefaci biougrafico per F. Mistral, Avignon, Roumanille, 1862.
- NIEMOJOWSKI, Wincenty, *Mysli dorywcze o romantyczności i romantykach*, Kalisz, Koszewski i Kraśnicki 1830.
- NISARD, Désiré, *Contre la littérature facile*, éd. Francesco Viriat, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- NIVERNOIS, Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de, *Quelques vies de troubadours tirées des manuscrits de M. de Sainte-Palaye* (1746), *Ceuvres*, t. III, « Mélanges de littérature en vers et en prose », Paris, Didot jeune, 1796.
- NORWID, Cyprian Kamil, *Krakus-Wanda*, Warszawa, Biblioteka Polska, 1923.
- NORWID, Cyprian Kamil, « O Juliuszu Słowackim », in Juliusz W. Gomulicki (éd.), *Pisma wszystkie*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971-1976, VI, 407-447.
- NORWID, Cyprian Kamil, « Notatki z historii », in Juliusz W. Gomulicki (éd.), *Pisma wszystkie*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971-1976, VII, 330-373.
- NORWID, Cyprian Kamil, « Widowiska w ogóle uważane », in Juliusz W. Gomulicki (éd.), *Pisma wszystkie*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971-1976, VI, 386-393.
- NOSTREDAME, Jean de, *Les vies des plus celebres et anciens poetes provensaux*, Lyon, Marsilii, 1575, ²Hildesheim, Olms, 1971 ; éd. Camille Chabaneau / Joseph Anglade, Paris, Champion, 1913, ²Genève, Slatkine, 1970.
- PAPON, Jean-Pierre, *Voyage littéraire de Provence contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes [...], quelques anecdotes littéraires [...] et cinq Lettres sur les trouvères et les troubadours, par M. P. D. L.*, Paris, Barrois l'aîné, 1780.

- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, Franck, 1865, ²Genève, Slatkine, 1974.
- PARIS, Gaston, « La *Chanson d'Antioche* provençale et la *Gran conquista de ultramar* », *Romania* 17, 1888, 513-541.
- PARIS, Gaston, « La *Chanson d'Antioche* provençale et la *Gran conquista de ultramar* », *Romania* 22, 1893, 345-363.
- PARIS, Paulin, *Les Chansons de Geste, poèmes des XII^e et XIII^e siècles. Discours d'ouverture du cours de langue et de littérature du Moyen Âge au Collège de France*, Paris, J. Techener, 1859.
- PEYRAT, Napoléon, *Histoire des Albigeois*, Paris, Librairie internationale, 1870-1872, 3 vol.
- PEYROTTE, Jean-Antoine, *Pouésias patouèzas del taralié* J-A Peyrottes, Montpellier, Ricard, 1840.
- PIĄTKIEWICZ, Ludwik, « O sonecie w ogólności z treściwym wyłożeniem historii sonetu », *Sonety Adama Mickiewicza*, Lwów, P. Piller, 1827.
- PORTAL, Emanuele, *Azalais d'Altier et Clara d'Anduze, poétesses cévenoles*, Alais, 1897.
- PORTAL, Emanuele, *Due poetesse provenzali*, Roma, Tipografia dell'Unione Editrice, 1912.
- POUND, Ezra, *Investigations of Ezra Pound*, New York, Boni & Liveright, 1920.
- POUND, Ezra, *Selected Poems* [1926]; *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1985.
- POUND, Ezra, *The Spirit of Romance* [1910]; *L'esprit des littératures romanes*, trad. Pierre Alien, Paris, 10/18, 1970.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, II, *Le Côté de Guermantes*, éd. Jean-Yves Tadié (dir.), Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1988.
- RANCHER, Joseph-Rosalinde, *La Nemaïda, o sia Lou trionf dai sacrestan*, poëma nissart, Nissa, Impr. de la Sossietà tipografica, 1823.
- RANCHER, Joseph-Rosalinde, *Les Œuvres de Rancher*, éd. André Compan, Publications spéciales de la *Revue des langues romanes*, Nîmes, Barnier, 1954.
- RAYNAUD, Ernest, *À l'Ombre de mes dieux*, Paris, Garnier, 1924.
- RAYNOUARD, François-Marie, *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1816-1821, 6 vol.
- REBOUL, Jean, *Poésies*, Paris, Gosselin, 1836.
- RICARD, Louis-Xavier de, *Les Chants de l'aube*, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- RICARD, Louis-Xavier de (éd.), *La Lauseta. Armanac dal Patriotò lengadocian, mitat francés, mitat lengo d'oc per l'an 1877*, Le Puy en Velay, Marchessou/Toulouse, M^{me} Brun / Paris, Sandoz et Fischbacher, Montpellier, Coulet, Pujol, 1877; *La Lauseta-La Lauseto-l'Alouette. Armanac del Patriotò lati, per l'Espagna, la França (la del mejjorn ou Occitania e la dau Nord) l'Italia*,

- lou Portugal, la Roumanoa, la Suissa, dins la parladura d'aqueles païses (embé la traduccion francesa)*, Montpellier, 1878 ; *La Lauseta. Edicion montpelierenca*, Montpellier, Trouche, 1879.
- RICARD, Louis-Xavier de (éd.), *L'Alliance Latine. Revue de Littérature, Histoire, Philosophie, Science et Arts*, Paris, Sandoz et Fischbacher / Montpellier, Coulet, 1878.
- RILKE, Rainer Maria, *Cahiers de Malte Laurids Brigge* [1910], trad. M. Betz, Pont Seuil, Paris, 1966.
- RIPERT, Emile, *La terre des lauriers*, Paris, Grasset, 1912.
- ROCH, Hippolyte, *Lou portafuïa de l'ouvriè. Recul de poezias languedocienas per Hippolyta Roch, ferblantier*, Mounpèïé, Gras, 1861.
- ROCHEGUDE, Henri Pascal de, *Le Parnasse occitanien ou choix de poésies originales des troubadours, tirés des manuscrits nationaux*, Toulouse, Bénichet Cadet, 1819.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Mémoire pour servir à une nouvelle histoire de Louis XII, le Père du Peuple*, Paris, Firmin-Didot, 1819.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Louis XII et François I^{er} ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leurs règnes*, Paris, Bossange frères, 1825.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Ceuvres du comte Roederer*, Paris, Firmin-Didot, 1853-1859, 8 vol.
- ROSCOE, Thomas, *Historical View of the South of Europe, by J. C. L. Simonde de Sismondi. Translated from the Original with notes*, London, Henry Colburn and Co, 1823.
- ROSTAND, Edmond, *La Princesse lointaine* [1894], éd. Claude Aziza, *Théâtre Complet*, Paris, Éditions Omnibus, 2006.
- ROSTAND, Edmond, *L'Aiglon* [1900], éd. Patrick Besnier, Paris, Éditions Gallimard, 1986.
- ROSTAND, Edmond, *Discours prononcé dans la séance publique tenue par L'Académie Française pour la réception de M. Edmond Rostand, le 4 juin 1903*, Paris, Imprimeurs de l'Institut de France, 1903.
- ROSTAND, Edmond, *Les Musardises*, Paris, Charpentier et Fasquelle Éditeurs, 1919.
- ROSTAND, Edmond, *Deux romanciers de Provence, Honoré d'Urfé et Émile Zola, le roman sentimental et le roman naturaliste*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1921.
- ROSTAND, Edmond, *Lettres à sa fiancée. Correspondance avec Rosemonde Gérard (1888)*, éd. Michel Forrier / Olivier Goetz, Paris, Nicolas Malais, 2009.
- ROUSTAN, Joseph, *Leïs passo-tems dé meste Martin*, conténen « Leïs quatre saïsons », Nîmes, Guibert, 1822.
- RYMER, Thomas, *A Short View of Tragedy*, London, R. Baldwin, 1693.

- SAINT-RENÉ TAILLANDIER, « Études de Littérature étrangère. Novalis », *Académie des Sciences et Lettres de Montpellier. Mémoires de la section des Lettres I*, 1847, 1-39.
- SANTY, Sernin, *La Comtesse de Die. Sa vie, ses œuvres*, Paris, Picard, 1893.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Observations sur la langue et la littérature provençales*, Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1818.
- SCOTT, Walter, *Paul's Letters to His Kinsfolk. Second edition*, Edinburgh, Constable/London, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown and John Murray, 1816.
- SCOTT, Walter, *The Miscellaneous Prose Works of Sir Walter Scott, Bart.*, Edinburgh, Robert Cadell / London, Whittaker, 1834-1871, 30 vols.
- SCOTT, Walter, *The Talisman*, éd. W. M. Parker, London, Dent, 1906, 21991.
- SIEMIŃSKI, Lucjan, *Portrety literackie*, Warszawa, Unger, 1881, III.
- SIGNORET, Emmanuel, « Romans baptisés », *Le Saint Graal* 9, août-septembre 1892, 220-234.
- SIMONDE DE SISMONDI, Jean Charles Léonard, *De la littérature du Midi de l'Europe*, Paris, Treuttel et Würtz, 1813, 1819, 1829, 4 vol.
- SIMONDE DE SISMONDI, Jean Charles Léonard, *Histoire des Français*, Paris, Treuttel et Würtz, 1821-1844, 31 vol., part. t VI.
- SŁOWACKI, Juliusz, *Korespondencja Juliusza Słowackiego*, éd. Eugeniusz Sawrymowicz, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1962.
- SMOLLETT, Tobias, *Travels Through France and Italy*, London, R. Baldwin, 1766 ; éd. Osbert Sitwell, London, John Lehmann, 1949.
- STAËL, Anne-Louise-Germaine de, *De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, éd. Paul Van Tieghem, Genève, Droz/Paris, Minard, 1959.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes*, éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, Folio, 1973.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, éd. Victor Del Litto, Paris, Champion, t. III, 1999.
- STENDHAL, *De L'Amour*, éd. Michel Crouzet, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- STENDHAL, *De l'Amour*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, Folio, 1980.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, t. II, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, Pléiade, 1982.
- STENDHAL, *Voyages en France*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- TAYLOR, Edgar, AUSTIN, Sarah, *Lays of the Minnesingers or German Troubadours of the Twelfth and Thirteenth Centuries*, London, Longman/Hurst, 1825.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France*, Paris, Furne, 1859.

- TOULET, Paul-Jean, *Contrerimes* [1921], éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, 2008.
- TRESSAN, Louis Élisabeth de La Vergne, comte de, « Aglaure ou la Fée des forêts. Conte », *Bibliothèque universelle des romans*, Paris, Lacombe, août 1775, vol. 26, 171-172.
- TRESSAN, Louis Élisabeth de La Vergne, comte de, « Giglan ou le Bel Inconnu », *Bibliothèque universelle des romans*, Paris, Lacombe, octobre 1777, vol. 19, 60-91.
- TRUCHET, Michel, *Cansoums prouvençales escapades doou Supount vo Lésirs de mèste Miqueou*, Paris, Moreau, 1827.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique de V. de la F. où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et modernes poésies* [1605], éd. Georges Pélessier, Paris, Garnier, 1885.
- VERDAGUER, Jacint, *Oda a Barcelona*, Barcelone, Estampa Espanyola, 1883.
- VESTREPAIN, Louis, *Las espigos de la lengo moundino. Poésies languedociennes*, Toulouse, Delboy, 1860.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen Âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre*, Paris, Didier, 1840, 2 vol.
- VILLEMAIN, Abel-François, *Chateaubriand. Sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps*, Paris, Lévy, 1858.
- VILLENEUVE-BARGEMONT, Louis-François de, *Lyonnel ou la Provence au XIII^e siècle*, Paris, Blaise, 1824.
- VILLENEUVE, Marie-Thérèse de, *Éloge du Comte Joseph de Maistre*, Toulouse, Douladoure, 1855.
- WARTON, Thomas, *History of English Poetry*, London, Th. Ewing, 1774, 4 vol.
- WILSON DE RICARD, Lydie, *Aux bords du Lez*, éd. L.-X. de Ricard, Paris, Lemerre, 1891.
- WILSON DE RICARD, Lydie, *Lettres de la félibresse rouge Lydie Wilson de Ricard (1850-1880)*, éd. Rose Blin-Mioch, Montpellier, PULM, 2013.

ÉTUDES

- ACHARD, Félix, DUCOURTIEUX, Paul, RUBEN, Émile, « Du baron de Lastours et son voyage de la Terre Sainte », *Annales manuscrites de Limoges dites manuscrit de 1638*, Limoges, M^{me} V^{ve} Ducourtieux, 1872, 145-146.
- ALEKSANDROWICZ, Alina, *Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość*, Lublin, Wydaw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 1998.

- ANATOLE, Christian, « Antoine Fabre d'Olivet. *Força d'amour* (1787). Texte établi et présenté par C.A. », *Revue des langues romanes* LXXIX, 1970, 325-380.
- ANATOLE, Christian, « Un précurseur, le baron de Stassart, instigateur des premières études sur les lettres occitanes en Belgique », *Revue des langues romanes* LXXX/1, 1974 109-122.
- ANSEL, Yves, « D'un nouveau complot contre la poésie », *L'Année stendhalienne*, 1, 2002, 83-102.
- ANSEL, Yves, « Le sexe entre le dit et l'interdit », *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- ASPERTI, Stefano, « Le Sirventés », *Europe* 950-951, 2008, 88-93.
- AUBRUN, Michel, *Saints Ermites en Limousin au XII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2009.
- AZAÏS, Gabriel, *Les troubadours de Béziers*, Béziers, Malinas, 1869.
- BALDENSPERGER, Fernand, *Études d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1907.
- BARTHÉLEMY, Louis, *Inventaire chronologique et analytique des chartes de la Maison de Baux*, Marseille, Barlatier-Feissat, 1882.
- BEC, Pierre, « Bernard de Ventadour et Thibaut de Champagne. Essai de bilan comparatif », in Anton Toubert (éd.), *Le rayonnement des troubadours. Actes du colloque de l'AIEO*, Amsterdam, Rodopi, 1994, 163-175.
- BÉDIER, Joseph, *Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste*, Paris, Champion, 1908-1913, ²1966, 4 vol.
- BERBERO, Alessandro, « Les Institutions et leur fonctionnement dans l'épopée », in Salvatore Luongo (éd.), *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des épopées romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, Napoli, Fridericana Ed. Univ., 2001, II, 141-162.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand. Une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand », in Simone Bernard-Griffiths / Pierre Glaudes / Bertrand Vibert (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 297-311.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, 2012.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la sainte famille*, Genève, Droz, 1983.
- BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, « Il canzoniere di un trovatore : il "libro" di Guiraut Riquier », *Medioevo Romanzo*, V, 1978, 216-259 [repris dans *Morfologie del testo medievale*, Bologna, Il Mulino 1989, 87-124].
- BLIN-MIOCH, Rose, « Louis-Xavier de Ricard. Critique des *Français du Nord et du Midi* d'Eugène Garcin », *Lengas revue de sociolinguistique* 71, 2012, 119-154.

- BLONDEL, Maurice, *L'action. Le problème des causes secondes et le pur agir*, Paris, PUF, 1949 [1893].
- BOLTANSKI, Luc, THÉVENOT, Laurent, *Les économies de la grandeur*, Paris, PUF, 1987.
- BOUGEARD-VETÖ, Marie-Elisabeth, *Chateaubriand traducteur. De l'exil au Paradis perdu*, Paris, Champion, 2005.
- BOURGOIS, Jean, « Cyrano de Bergerac à la lumière de son doublet : *La Princesse lointaine* », *L'Information littéraire* XLIX/3, 1997, 3-8.
- BOUTARIC, Edgard, « Organisation judiciaire du Languedoc au Moyen Âge [premier article] », *Bibliothèque de l'École des chartes* 16, 1855 a, 201-230 ; 16, 1855 b, 532-550 ; 17, 1856, 97-122.
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- BOUTIERE, Jean, SCHUTZ, Alexander-Hermann, *Biographies des troubadours*, Paris, Nizet, 1964.
- BOUTIERE, Jean, *Correspondance de Frédéric Mistral avec Paul Meyer et Gaston Paris*, Paris, Didier, 1978, 44-47.
- BOUYSSY, Maité (dir.), « Puissances du gothique », *Sociétés et Représentations* 20, 2005.
- BOUYSSY, Maité, *L'urgence, l'horreur, la démocratie. Essai sur le moment démocratique français. 1824-1834*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- BOYER, Jean-Paul, « Les Baux et le domaine royal. Une oraison funèbre de Jean Régina de Naples (1334) », *Provence historique* XLV/181, 1995, 427-452.
- BOYER, Régis, BUSCHINGER, Danielle, CRÉPIN, André, FLORI, Jean, PAQUETTE, Jean-Marcel, SUARD, François, TYSENS, Madeleine, VICTORIO, Juan, *L'épopée*, Turnhout, Brepols, 1988.
- BRUN, Auguste, *En Provence de l'Encyclopédie au Romantisme*, Gap, Ophrys, 1957.
- CAMPROUX, Charles, *Histoire de la littérature occitane*, Paris, Payot, 1953 [1971].
- CAPELLI, Roberta, « Jean Moréas medievista : la lirica », in Giovanna Angeli / Maria Emanuela Raffi (dirs), *Medioevo e modernità nella letteratura francese. Moyen Âge et modernité dans la littérature française*, Firenze, Alinea, 2013, 185-201.
- CAPUSSO, Maria Grazia, « Pour une bibliographie des troubadours d'Italie », *Revue des langues romanes* CXX/1, 2016, 17-38.
- CARBASSE, Jean-Marie, *Louis-Xavier de Ricard, félibre rouge*, Millau, Mireille Lacave, 1977.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Frédéric Mistral. L'enfant, la mort et les rêves*, Canet, Trabucaire, 2004.
- CASANOVA, Jean-Yves, « Novalis, Mistral, Rimbaud : çò que ditz lo poèta tocant lei flocs », *Memòri e Racontè. Ate dóu couloqui*, Graveson, CREDDO, 2006, 11-32.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Historiographie et littérature au xv^e siècle en Provence. L'œuvre de Jean de Nostredame*, Turnhout, Brepols, 2013.

- CASANOVA, Jean-Yves, « Frédéric Mistral et les écrivains français : de Lamartine à Maurice Barrès. Incompréhension, fascination et admiration », in Nelly Blanchard, Mannaig Thomas (éd.), *Les Littératures péripériques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, 235-250.
- CELLIER, Léon, *Fabre d'Olivet. Contribution à l'étude des aspects religieux du romantisme*, Paris, Nizet, 1953.
- CÉNAC-MONCAUT, Justin, *Lettre à M. Paul Meyer sur l'auteur de la Chanson de la Croisade albigeoise en particulier et sur certains procédés de critique en général*, Paris, Aubry, 1869.
- CHABANEAU, Camille, *Grammaire Limousine. Phonétique, parties du discours*, Paris, Maisonneuve, 1876.
- CHABANEAU, Camille, « La Chanson de la Croisade albigeoise, publiée par M. P. Meyer », *Revue des langues romanes* 9, 1876, 192-208 et 352-363.
- CHABANEAU, Camille, *Le Parnasse provençal par le père Bougerel, prêtre de l'Oratoire, publié d'après le manuscrit d'Aix avec notes et additions*, Paris, Maisonneuve et Leclerc, 1888.
- CHARTRY D'HEUR, Jean-Marie, *De quelques épiphanies dans la littérature des ouvriers de France au temps de George Sand*, in Elio Mosele (éd.), *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, Genève, Slatkine/Turin, Centre interuniversitaire de recherche sur le voyage en Italie, 1994, 1299-1350.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « La peinture troubadour », *Catalogue de l'exposition Le gothique retrouvé*, Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1979, 121-127.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, *Fleury Richard et Pierre Révoil. La peinture troubadour*, Paris, Arthéna, 1980.
- CHAUVIN, Cédric, « Théorie de l'épopée et philosophie de l'histoire : le "mythe de la mort de l'épopée" », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 125-148.
- CIPRÉS-PALACÍN, Angelès, « Victor Balaguer, su exilio en Provenza », *Revista de lengua y literatura catalana, gallega y vasca* III, 1990, 65-73.
- CONSO, Pierre, *La Provence, enjeu des guerres médiévales*, Tarascon, édition des Consuls, 2009.
- CONSO, Pierre, *Les Seigneurs des Baux. X^e-XV^e siècle*, Tarascon, édition des Consuls, 2010.
- CORBELLARI, Alain, « Relire les légendes épiques », in Salvatore Luongo (éd.), *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, Napoli, Fridericiana Ed. Univ., 2001, I, 843-857.
- COSTANTINI, Michel, « D'une déceptivité attendue : le style troubadour », in Claire Torrelles (éd.), *L'Occitanie romantique. Colloque organisé par le CELO, Pau, 22-24 septembre 1994*, Bordeaux, Willam Blake & Co. / CELO, 1997, 95-106.

- CROUZET, Michel, « Métilde muse stendhalienne », *Stendhal e Milano*, Firenze, Olschki, 1982, 49-76.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et le récit tragique », in Rosa Ghigo Bezzola (dir.), *Stendhal Europeo*, Bari, Schena/Paris, Nizet, 1996, 109-162.
- CROUZET, Michel, *M. Mysself ou la vie de Stendhal*, Paris, Kimé, 2012.
- DE CALUWÉ, Jacques, « Frédéric Mistral et les troubadours, l'apport des lettres de Maillane », *Marche Romane XXIII-XXIV*, 1973-1974, 277-289.
- DE CALUWÉ, Jacques, « La richesse des formes strophiques dans la poésie lyrique de Frédéric Mistral », *Revue belge de philologie et d'histoire* XLVII/3, 1969, 873-884.
- DE CALUWÉ, Jacques, *Le Moyen Âge littéraire occitan dans l'œuvre de Frédéric Mistral. Utilisation éthique et esthétique*, Paris Nizet, 1974.
- DE CALUWÉ, Jacques, « Mistral », *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1987, III, 1626-1634.
- DE CALUWÉ, Jacques, « Occitania Belgarum. Recherches sur l'histoire des études de langue et littérature d'oc en Belgique », in Jacques De Caluwé / Jean-Marie D'Heur / René Dumas (éd.), *Mélanges offerts à Charles Rostaing*, Liège, Association des Romanistes de l'Université de Liège, 1974, 201-230.
- DÉDÉYAN, Charles, *Rilke et la France*, Paris, Sedes, 1961.
- DEGOTT, Bertrand sur « La Ballade et les formes à refrain médiévales après 1850 », in Simone Bernard-Griffiths / Pierre Glaudes / Bertrand Vibert (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 947-955.
- DEVIC, Claude, VAISSÈTE, Joseph, *Histoire générale de Languedoc*, [1730-1745¹], annot., augm. et révisée par Camille Chabaneau, Eugène Germer-Durand, Édouard Dulaurier, Auguste Molinier et Edward Barry, et al (éd.), Toulouse, Privat, 1872-1892, 16 vol. ; réédition fac-similé introd. d'Arlette Jouanna, et René Souriac, préf. d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, Privat / Tchou / Bibliothèque des introuvables, 2003.
- DÉVOLUY, Pierre, *Istori naciounalo de la Prouvènço e dou Miejour*, publ. Pierre Fabre, Ollières, Cercle Pierre Dévoluy / Draguignan, Organe promotionnel de la Maintenance de Provence du Félibrige, 1994.
- D'HEUR, Jean-Marie, PLOUZEAU, May, « Le mirage américain de Frédéric Mistral pour son dernier poème. Mistral et Morgan », in Jean-Marie D'Heur / Nicoletta Cherubini (éd.), *Études de philologie romane et d'histoire littéraire offertes à Jules Horrent*, Liège, 1980, 677-696.
- DIDIER, Béatrice, « Stendhal et les cours d'amour », in Gislinde Seybert (dir.), *Das Liebeskonzil. Literarische Liebe und metaphorisches Begehren*, Bielefeld, Aisthesis, 2004, 123-129.
- DIEZ, Friedrich, *Leben und Werke der Troubadours. Ein Beitrag zur nähern Kenntniß des Mittelalters*, Zwickau, Schumann, 1829 ; trad. fr. *La poésie des troubadours*, Paris/Lille, J. Labitte, 1845 ; ²vermehrte Auflage, Leipzig, Barth, 1882.

- DIEZ, Friedrich, *Introduction à la grammaire des langues romanes*, traduction de Gaston Paris, Paris, Leipzig, A. Frank, 1863.
- DI MAIO, Mariella « Le cœur mangé », *Stendhal. Intérieurs*, Paris, Didier Érudition / Fasano, Schena, 1999, 167-187.
- DONNADIEU, Frédéric, *Les précurseurs des félibres. 1800-1855*, Paris, Quantin, 1855 ; ²1980, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale.
- DOSSAT, Yves, « La croisade vue par les chroniqueurs », *Cahiers de Fanjeaux* 4, 1969, *Paix de Dieu et guerre sainte en Languedoc au XIII^e siècle*, 221-259.
- DOUCETTE, Francis D., « Scott, Sainte-Palaye and the Institution of Sworn Brotherhood », *Studies in Scottish Literature* 14, 1979, 178-186.
- DUMAS, René, *Études sur Théodore Aubanel. Le poète ligoté et Avignon au XIX^e siècle*, Saint-Rémy de Provence, Centre de recherches et d'études méridionales, 1987.
- DUMON-LEGRÉ, Marie, LEGRÉ, Pierre, *Un humaniste du XIX^e siècle. Ludovic Legré (1838-1904), ami de Mistral et d'Aubanel*, Marseille, Jeanne Lafitte, 1927.
- EMBRICOS, Alexandre, *Les étapes de Jean Moréas*, Lausanne, La Concorde, 1948.
- ESCUDE, Pierre, « Instrumentalisation de la *Canson de la Crotzada* à l'époque romantique : *Die Albigenser* (1838-1842) de Nicolas Lenau », in Carmen Alén Garabato (dir), *L'éveil des nationalités et les revendications linguistiques en Europe. 1830-1930*, Paris, L'Harmattan, 2005, 103-119.
- FABRE, Robert, « Henry Paschal de Rochemade : marin, révolutionnaire, savant (1741-1834) », *Revue du Tarn* 135, 1989, 401-130.
- FAY, Elizabeth A., *Romantic Medievalism. History and the Romantic Literary Ideal*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- FEBVRE, Lucien, *Michelet*, Paris, Traits, 1946.
- FERRER, Jean-Marc, « Limoges 1858 : l'Exposition du Centre de la France ou les signes d'une identité limousine ? », in Robert Chanaud / Philippe Grandcoing / Jean Tricard (dirs), *Le Limousin. Pays et identités, Enquêtes historiques de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2006, 213-214.
- FETZER, Glenn, « Poésie et Patrie chez Edmond Rostand », in Guy Lavorel / Philippe Bulinge (dirs), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, Lyon, CEDIC Centre Jean Prévoist, 2007, 119-127.
- FISZMAN, Samuel, « Komparatystyka w prelekcjach paryskich Adama Mickiewicza », *Pamiętnik Literacki* 1981, 95-125.
- FLOCH, Catherine, FLOCH, Henri, *Un homme des lumières. L'amiral de Rochemade*, Albi, Grand sud, 2007.
- FOLENA, Gianfranco, « Tradizione e cultura trobadorica nelle corti e nelle città venete », *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1976, I, 453-562.
- FORGE, Édouard de, *Mary-Lafon. Historien du Midi (1810-1884)*, Toulouse, Douladoure, 1931.

- FREUD, Sigmund Freud, *Psychologie de la vie amoureuse*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Payot, 2010.
- GALVANI, Giovanni, *Osservazioni sulla poesia de' trovatori e sulle principali maniere e forme di essa confrontate brevemente con le antiche italiane*, Modena, Soliani, 1829.
- GALVANI, Giovanni, « Del probabile autore del "Centonovelle" antico », in Giovanni Galvani, *Lezioni accademiche*, Modena, Tipografia Vincenzi e Rossi, 1840, 195-216 [texte déjà publié dans le *Giornale Letterario Scientifico Modenese* 1, avril 1839-mars 1840, 401-418].
- GALVANI, Giovanni, « Studj storici, grammaticali e poetici sulla lingua e sulle lettere dell'Occitania, opera proposta ai tipografi », *Giornale Letterario Scientifico Modenese* 2, avril-septembre 1840, 314-317.
- GALVANI, Giovanni, « Fiore di Novelle occitaniche recate letteralmente di lingua d'oc in lingua di sî », *Giornale Letterario Scientifico Modenese* 4, avril-septembre 1841, 265-286.
- GALVANI, Giovanni, *Fiore di Storia Letteraria e Cavalleresca dell'Occitania*, Milano, Carlo Turati Editore, 1845.
- GALVANI, Giovanni, « La "Cronica dei Veneziani" del Maestro Martino da Canale, nell'antico francese colla corrispondente versione italiana del conte G. G. », *Archivio Storico Italiano* 8, 1845, 229-766.
- GALVANI, Giovanni, *Novellino provenzale, ossia, volgarizzamento delle antiche vitarelle dei Trovatori scritte già in lingua d'oc da Ugo di S. Ciro, da Michele della Torre e da altri*, Bologna, Reale Commissione pei Testi di Lingua, 1870.
- GARAVINI, Fausta, *La letteratura occitanica moderna*, Firenze, Sansoni/Milano, Accademia, 1970.
- GARDY, Philippe, MARTEL, Philippe (dirs), *Mémoires de pauvres. Autobiographies occitanes en vers au XIX^e siècle*, Carcassonne, Garae Hésiode, 2009.
- GARDY, Philippe, *L'exil des origines*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.
- GARDY, Philippe, *L'exil des origines. Renaissance littéraire et renaissance linguistique en pays de langue d'oc aux XIX^e et XX^e siècles*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.
- GASIGLIA, Rémy, « Nord et Midi, ou Frédéric Mistral lecteur de Madame de Staël », in Guy Lattré (éd.), *Actes du Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, II, 1061-1082.
- GAUGER, Hans-Martin, OESTERREICHER, Wulf, WINDISCH, Rudolf, *Einführung in die romanische Sprachwissenschaft*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.
- GAUTIER, Léon, *Les épopées françaises*, Paris, Palmé/Welter, 1878-1897, 5 vol.

- GAVAGNIN, Gabriela, « La via occitanofrancesa al petrarquisme de J. V. Foix », *Els Marges* 78, Hivern 2006, 21-35.
- GÉGOU, Fabienne, « Stendhal et l'amour en Provence au Moyen Âge », *Stendhal Club* 72, 1976, 316-326.
- GEORGIN, René, *Jean Moréas*, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1929.
- GILLARD, Lucien, *Simonde de Sismondi. Vie, œuvres, concepts*, Paris, Ellipse, 2010.
- GLAUDES, Pierre, « Chateaubriand troubadour », in Jean-Claude Berchet (dir.), *Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, Toulouse, PUM, 1994, 41-74.
- GLAUDES, Pierre, « Les Aventures du dernier Abencérage et le genre troubadour », in Simone Bernard-Griffiths / Pierre Glaudes / Bertrand Vibert (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 780-790.
- GOOCH, Bryan N.S., THATCHER, David S., LONG, Odean (dirs), *Musical Settings of British Romantic Literature. A Catalogue*, New York, Garland, 1982, 2 vols.
- GORSE M. (Abbé), *L'abbé Joseph Roux*, Paris, E. Leroux, 1924.
- GOURC, Jacques, « Roche-gude et l'Occitanie retrouvée », in Claire Torreilles (éd.), *L'Occitanie romantique. Colloque organisé par le CELO, Pau, 22-24 septembre 1994*, Bordeaux, Willam Blake & Co. / CELO, 1997, 15-23.
- GOURC, Jacques, « Roche-gude ou l'“invention” de l'Occitanie », « Napoléon Peyrat : le Michelet du Midi », « La renaissance félibréenne », in Simone Bernard-Griffiths / Pierre Glaudes / Bertrand Vibert (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 231-237 et 981-986.
- GOYET, Florence, « L'épopée comme outil intellectuel », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 319-332.
- GRIGORIAN, Natacha, *European Symbolism. In Search of Myth*, Bern, Lang, 2009.
- GUIMBAR, Catherine, « Les troubadours de Dante », in Suzanne Thiolier-Méjean, *La poésie de la langue d'oc. Des troubadours à Mistral*, Paris, CEROC, 1999, 91-114.
- HAINES, John, *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HALKIEWICZ-SOJAK, Grażyna, « Czy *Przedświt* jest poetycką „summą” Krasińskiego? », in Grażyna Halkiewicz-Sojak / Bogdan Burdziej (éd.), *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, Toruń, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011, 371-391.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HEINEMANN, A. Edward, *L'art métrique de la chanson de geste*, Genève, Droz, 1993.
- HIRONS, Dorothy J., *Mistral, poète épique de Calendau*, thèse de l'Université de Manchester, 1952.

- JACOBET, Henri, *Le Comte de Tressan et les origines du genre troubadour*, Paris, PUF, 1923.
- JACOBET, Henri, *Le genre troubadour et les origines françaises du Romantisme* Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- JEANROY, Alfred, *La poésie lyrique des troubadours*, Paris, Didier, 1934, 2 vol.
- JOUANNY, Robert, *Jean Moréas, écrivain grec*, Paris, Minard, 1975.
- JOUDOUX, Robert, « Joseph Roux, félibre, penseur et poète », *Lemouzi* 12, Oct. 1964, 86-90.
- JOUDOUX, Robert, « Joseph Roux. Félibre, penseur et poète », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1/2, 1969, 267-276.
- KACPRZAK, Marta M., « Wincenty Krasiński i historia literatury : Rzut oka na wieszczów Prowancji zwanych trubadurami », in Roman F. Kochanowicz / Tadeusz Skoczek (éd.), *Wincenty Krasiński. Życie społeczno-kulturalne Warszawy i Królestwa Polskiego*, Warszawa-Opinogóra, Muzeum Niepodległości, 2016, 75-106.
- KENDRICK, Laura, MORA, Francine, REID, Martine (ed.), *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle. 1850-1900. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines, 22-23 juin 2000*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- KIENER, Marc, ROBERT, Olivier, *Dictionnaire des professeurs de l'Académie de Lausanne (1537-1890)*, Lausanne, Université de Lausanne, 2005.
- KOWALSKA, Magdalena, *Prowansja w pismach polskich romantyków*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe UMK, 2015.
- KREMnitz, Georg, « Fabre d'Olivet reconsidéré », *Lengas revue de sociolinguistique*, 18, 1985, 409-421 (et in Peter Ricketts (éd.), *Actes du premier congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, London, AIEO, 1987, 331-340).
- KREMnitz, Georg, « Fabre d'Olivet : avant-gardiste ou retardataire en sciences du langage ? », *La France Latine* 138, 2004, 15-31.
- KRISPIN, Arno, « Les Albigeois de Nikolaus Lenau, un cas particulier de la réception de la matière occitane au XIX^e siècle », in Claire Torreilles (éd.), *L'Occitanie romantique. Colloque organisé par le CELO, Pau, 22-24 septembre 1994*, Bordeaux, Willam Blake & Co. / CELO, 1997, 87-94.
- KRÓLIKIEWICZ, Grażyna, « Le mythe dans la querelle romantique en Pologne », in Pierre Czier (éd.), *Mythe et création*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1994, 225-243.
- KUHN, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962 [1970].
- LABARTHE, Judith, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, 2002.
- LABORDE, Raymond, « L'Épopée Limousine de Joseph Roux : L'Esprit, l'Œuvre, La Langue », *L'Écho de la Corrèze. Bulletin de la Ruche Corrèzienne de Paris* 5, septembre 1892, 4-5.

- LACHAUD, Magali, « Fortune et modes de transmission de l'épopée médiévale dans le répertoire enfantin au XIX^e siècle », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 95-110.
- LAFONT, Robert, ANATOLE, Christian, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, Paris, PUF, 1970, 2 vol.
- LAFONT, Robert, *Mistral ou l'illusion*, Paris, Plon, 1954, ²Valence d'Albigeois, Vent terral, 1980.
- LAFONT, Robert, « Fabre d'Olivet "L'Ossian d'Occitanie" », *Amiras/Repères occitans* 2, 1982a, 45-54.
- LAFONT, Robert, « Le "Midi" des troubadours : histoire d'un texte », *Romantisme* 35, 1982b, 25-48.
- LAFONT, Robert, « Pour rendre à l'oc et aux Normands leur dû : genèse et premier développement de l'art épique gallo-roman », *Cahiers de Civilisation médiévale* 42, 1999, 139-178.
- LARGUIER, Léo, *Mistral*, Paris, Éditions des Portiques, 1930.
- LAVAUD, René, « La "Chanson Limousine" de Joseph Roux », *Lemouzi* 111, avril 1905, 96-101.
- LAUX, Christian, « Henry Paschal de Rochemure et la langue occitane de son temps » *Revue du Tarn*, 135, 1989, 431-437 ; 136, 1989, 779-789 ; 138, 1990, 325-331 et 139, 1990, 539-547.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Présentation », *Littérales* 6, « Moyen Âge et XIX^e siècle. Le mirage des origines », 1990, 1-10.
- LEGRÉ, Ludovic, *Le poète Théodore Aubanel. Récit d'un témoin de sa vie*, Paris, Lecoq, 1894.
- LEJEUNE, Rita, *Littérature et société occitane au Moyen Âge*, Liège, ARULg, 1979.
- LEVAILLANT, Jacqueline, « La N.R.F. et la fin du théâtre en vers : Edmond Rostand, l'anti-modèle », *Revue d'Histoire du Théâtre* 178-179, 1993, 157-166.
- LISSALDE, Corinne, « La Correspondance Théodore Aubanel-Stéphane Mallarmé », in Guy Latry (éd.), *La Voix occitane. Actes du Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, II, 1107-1116.
- LISSALDE, Corinne, *Théodore Aubanel et Ludovic Legré. Histoire d'une amitié littéraire. Édition de leur correspondance*, thèse de doctorat de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2010.
- LOT, Ferdinand, *Étude sur les légendes épiques françaises*, Paris, Champion, 1948.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'épopée*, Paris, PUF, 1986.
- MAKOWSKI, Stanisław, « Le romantisme polonais dans *Les Slaves* d'Adam Mickiewicz », *Revue des études slaves* 80, 1998, 771-781.
- MANCINI, Mario, *La Gaia scienza dei trovatori*, Parma, Pratiche, 1982.
- MANDACH, André de, « Le terroir aragonais et périgourdin dans *Rollan a Saragossa* et *Ronsasvals* », in Salvatore Luongo (éd.), *L'Épopée romane au*

- Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, Napoli, Fridericiana Ed. Univ., 2001, I, 457-472.
- MANDACH, André de, *Naissance et développement de la chanson de geste en Europe*, I. *La Geste de Charlemagne et de Roland*, Genève, Droz/Paris, Minard, 1961.
- MARIETON, Paul, *Un félibre limousin : Joseph Roux*, Lyon, Impr. Pitrat Aîné, 1883.
- MARTEL, Philippe, « Les historiens du début du XIX^e siècle et le Moyen Âge occitan : Midi éclairé, Midi martyr ou Midi pittoresque », *Romantisme* 35, 1982, 49-72.
- MARTEL, Philippe, *Les cathares et l'histoire*, Toulouse, Privat, 2002.
- MARTEL, Philippe, « Le Félibrige : un incertain nationalisme linguistique », *Mots. Les langages du politique* 74, 2004, 43-56.
- MARTEL, Philippe, « Le professeur Saint René Taillandier et la nationalité provençale des Félibres », in Carmen Alén Garabato (dir.), *L'éveil des nationalités et les revendications linguistiques en Europe. 1830-1930*, Paris, L'Harmattan, 2006, 221-240.
- MARTEL, Philippe, *Les félibres et leur temps. Renaissance d'oc et opinion. 1850-1914*, Bordeaux, PUB, 2010.
- MARY-LAFON (pseud. de Jean-Bernard Marie Lafon), *La croisade contre les albigeois, épopée nationale*, Paris, Librairie internationale, 1868.
- MASSON, Paule, MASSON, Prosper, *Henry Paschal de Rochemure (1741-1834)*, Albi, Imprimerie coopérative du sud-ouest, 1941.
- MAURIN, Krystel, *Les Esclarmonde. La femme et la féminité dans l'imaginaire du catharisme*, Toulouse, Privat, 1995.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963, ²1995.
- MAURON, Charles, *Estudi mistralen*, Saint-Rémy de Provence, Aix-en-Provence, Librairie de l'université, 1954, ²*Études mistraliennes. Estudi mistralen et autres recherches psychocritiques*, Saint-Rémy-de-Provence, Centre de Recherches et d'Études Méridionales, 1989.
- MAURON, Claude, *Frédéric Mistral*, Paris, Fayard, 1993.
- MAZEL, Florian, *La noblesse et l'Église en Provence. Fin X^e-début XIV^e siècle. L'exemple des familles d'Agoult-Simiane, des Baux et de Marseille*, Paris, CTHS, 2008.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, *Il pubblico dei trovatori. Ricezione e riuso dei testi lirici cortesi fino al XIV secolo*, Modena, Mucchi, 1984.
- MENEGHETTI, Maria-Luisa, « Iconographie des chansons de geste », in Salvatore Luongo (éd.), *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, Napoli, Fridericiana Ed. Univ., 2001, I, 11-50.
- MERLE, René, *L'écriture du provençal de 1775 à 1840*, Béziers, CIDO, 1990a.

- MERLE, René, *Une mort qui n'en finit pas. L'écriture de l'idiome natal*, Marpoc, Nîmes, MARPOC, 1990b.
- MERLE, René, « Raynouard et la graphie du provençal, une rupture culturelle », *Lengas revue de sociolinguistique* 42, 1997, 55-58.
- MERLE, René, *Jean-Baptiste Gaut, un artisan majeur de la renaissance provençale. Conférence donnée dans le cadre du Festival provençal d'Aix le 9 juillet 1992, salle des États de Provence*, <http://archivoc.canalblog.com> (consulté le 21/02/2023), 2014.
- MEYER, Charles, *La Princesse lointaine d'Edmond Rostand. Analyse et commentaire critique, esthétique et littéraire. Le troubadour Jauffré Rudel, prince de Blaye. Étude*, Strasbourg, Heitz, 1913.
- MEYER, Charles, « Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la bibliothèque impériale par M. Giraud », *Bibliothèque de l'École des Chartes* 31, 1870, 412-462.
- MEYER, Paul, « Recherches sur les auteurs de la *Chanson de la Croisade albigeoise* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 26, 1865, 401-422.
- MEYER, Paul, « Questions sur le poème de la croisade albigeoise », *Romania*, 4, 1875, 267-277.
- MEYER, Paul, « Notes additionnelles au tome II de la *Chanson de la Croisade contre les albigeois* », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 16, 1879, 286-292.
- MICHA, André, *De la chanson de geste au roman. Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1976.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la Beauté*, Paris, Albin Michel, Les Belles Lettres, 1982.
- MICKS, Wilson, « L'Abbé Joseph Roux », *La Renaissance méridionale en Limousin*, Toulouse, Privat/Paris, Didier, 1932, 84-103.
- MILANO, Ernesto, « La Biblioteca estense e la filologia modenese », in Anna Ferrari / Stefania Romualdi (éd.), « *Ab nou cour et ab nou talen* ». *Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane. Actes du Colloque International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (L'Aquila, 5-7 juillet 2001)*, Modena, Mucchi, 2004, 31-47.
- MILLET, Claude, « Les larmes de l'épopée. Des Martyrs à *La Légende des Siècles* », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 11-30.
- MITCHELL, Bonner, *Les manifestes littéraires de la Belle Époque. 1886-1914*, Paris, Seghers, 1966.
- MOLINIER, Georges, *Dictionnaire de Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MOUSSA, Sarga, « La tradition de l'amour courtois dans *De l'Amour* et dans *La Chartreuse de Parme* », *Romantisme* 91, 1996, 53-65.

- NELLI, René, « L'actualité des Troubadours », *Pyrénées* 2, 1941, 118-127.
- NELSON, Robert J., *Play within a Play. The Dramatist's Conception of his Art. Shakespeare to Anouilh*, New Haven, Yale University Press, 1958.
- NEMOIANU, Virgil, *The Taming of Romanticism. European Literature and the Age of Biedermeier*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1984.
- NGUYEN, Victor, *Aux origines de l'Action Française. Intelligence et politique à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1991.
- NOBLEMAIRE, Gustave, *Histoire de la Maison des Baux*, Paris, Champion, 1913.
- OLIER, Jean, *Henry Paschal de Rochegude (1741-1834)*, Albi, Nougès, 1901.
- PADEN, William B., « Provençal and the Troubadours », in Ira B. Nadel (dir.), *Ezra Pound in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- PARIS, Gaston, « Jaufré Rudel », *La Revue historique* LIII, 1893, 225-260.
- PATERSON, Linda, « Joan d'Albuzon-Nicolet de Turin. En Nicolet, d'un sognie qu'ieu sognava », *Lecturae Tropatorum* 1, 2008, 169-190.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le Romantisme ?*, Paris, PUF, 1971.
- PEYRE, Sully-André, *Essai sur Frédéric Mistral*, Paris, Seghers, 1959.
- PILLET, Alfred, CARSTENS, Henry, *Bibliographie der Troubadours*, Halle a.S., Niemeyer, 1933, ²New York, B. Franklin, 1968.
- PION, Alexandra, *Stendhal et l'érotisme romantique*, Rennes, PUR, 2010.
- PIVA, Marika, *Chateaubriand face aux traditions*, Milan, Aguaplano Biblioteca, 2012.
- PNIEWSKI, Dariusz, « Le messianisme polonais dans le contexte du slavophilisme russe et de l'ultramontanisme français », in Stanislaw Fiszer / Antoine Nivière (éd.), *La Philosophie de l'histoire des XIX^e et XX^e siècles. Pologne-Russie-Europe*, Paris, Le Manuscrit, 2011, 57-69.
- POIRON, Daniel, « Chanson de geste ou épopée ? Remarques sur la définition d'un genre », *Travaux de linguistique et de littérature* X/2, 1972, 7-20.
- PORSET, Charles, REVAUGER, Cécile (dirs), *Le Monde maçonnique des Lumières. Dictionnaire prosopographique*, Paris, Champion, 2013.
- POUZOLET, Christine, « Enjeux idéologiques de la philologie : débats sur la formation des langues romanes (Fauriel, Raynouard, A.W. Schlegel, Diez...) », in Simone Bernard-Griffiths / Pierre Glaudes / Bertrand Vibert (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 205-211.
- PUPIL, François, *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.
- QUÉRET-PODESTA, Adrien, « Le Gallus anonymus et l'abbaye de Saint Gilles du Gard », *The medieval chronicle*, VIII, éd. Erik Kooper, Sjoerd Levelt, Amsterdam / New York, Rodopi, 2013, 249-261.

- RAGUIN, Marjolaine, « Hérésie et hérétiques dans la *Chanson* de Guilhem de Tudela », in Anne Brenon (éd.), *1209-2009. Cathares. Une histoire à pacifier ? Actes du colloque international tenu à Mazamet les 15, 16 et 17 mai 2009 sous la présidence de Jean-Claude Hélas*, Anne BRENON (ed.), Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2010, 65-80.
- RAGUIN, Marjolaine, « Langues et identités dans la partie anonyme de la *Chanson de la Croisade albigeoise* », in Jean Le Pottier / Jacques Poumarède / Christophe Marquez / René Souriac (éd.), *Le temps de la bataille de Muret (12 septembre 1213). Actes du 61^e Congrès de la Fédération historique Midi-Pyrénées (Muret, 13-15 septembre 2013)*, Saint-Gaudens, Société des Études du Comminges, 2014, 413-431.
- RAGUIN, Marjolaine, *Propagande politique et religieuse dans la Chanson de la Croisade albigeoise, texte de l'Anonyme*, thèse de doctorat de l'Université Paul-Valéry (Montpellier III), 2011.
- RAGUIN, Marjolaine, *Propagande politique et religieuse dans la Chanson de la Croisade Albigeoise*, thèse de l'Université Paul-Valéry (Montpellier III), 2011.
- RAGUIN, Marjolaine, « Les traditions manuscrites de la *Chanson de la Croisade albigeoise* et de ses remaniements en prose : quelle lecture pour quelle réécriture ? », in Isabel de Riquer / Dominique Billy / Giovanni Palumbo (éd.), *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, Nancy, Société de linguistique romane / ATILF, 2017, <https://web-data.atilf.fr/ressources/cilpr2013/actes/section-14.html> (consulté le 21/02/2023).
- RAYNOUARD, François-Just-Marie, « Compte rendu du *Parnasse occitanien* », *Journal des savans*, mai 1820, 291-300.
- RAYNOUARD, François-Just-Marie, « Compte rendu du Glossaire », *Journal des savans*, juin 1820, 367-373.
- RAYNOUARD, François-Just-Marie, *Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine*, Paris, Silvestre, 1838-1844, 6 vol.
- RIPERT, Émile, *La Renaissance provençale. 1800-1860*, Paris, Champion/Aix, Dragon, 1917.
- RIQUER, Martín de, *Los cantos de gesta franceses, su problemas, su relación con España*, Madrid, Gredos, 1952 ; *Les chansons de geste françaises*, trad. fr. Irénée Cluzel, Paris, Nizet, 1957.
- ROCHEGUDE, Henri Pascal de, *Essai d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours*, Toulouse, Bénichet Cadet, 1819.
- RONCAGLIA, Aurelio, « Giulio Bertoni », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1925-, vol. IX (1978), 626-632.
- RONCAGLIA, Aurelio, *Ricordo di Giulio Bertoni*, dans *Giulio Bertoni (Celebrazione del centenario della nascita)*, Modena, Mucchi Editore, 1978.
- RONJAT, Jules, *Grammaire istorique des parlers provençaux modernes*, Montpellier, Société des langues romanes, 1930-1941, 4 vol.

- ROQUE-FERRIER, « Quatre Almanacs en langue d'oc », *Revue des langues romanes* XI, 263-268.
- ROSTAING, Charles, « Les épigraphes du *Libre de l'Amour* », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines d'Aix-en-Provence* XXXV, 1961, 19-22.
- ROSTAING, Charles, *Commentaires de l'œuvre de Frédéric Mistral « Calendau »*, Marseille, Prouvènço d'aro, 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *La Fleur inverse. L'art des troubadours*, Paris, Belles Lettres, 1994.
- RYAN, J. Samuel, *In the Nameless Wood. Explorations in the Philological Hinterland of Tolkien's Literary Creations*, Zurich, Walking Tree, 2013.
- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955, ²1967.
- SALICETO, Élodie, « Le discours de la "modernité" : Les *Martyrs* de Chateaubriand, utopie du renouveau épique ? », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 217-232.
- SALVAT, Joseph, *Discours sur l'amiral de Rochebude, maître-ès-Jeux Floraux (1741-1834)*, Toulouse, Douladoure, 1934.
- SAROCCHI, Jean, « De l'Amour ou le gai savoir », in Daniel Sangsue (dir.), *Persuasions d'amour*, Genève, Droz, 1999, 163-172.
- SARRAZIN, Gabriel, *Les grands poètes romantiques de la Pologne. Essais de littérature et d'histoire. Mickiewicz, Slowacki, Krasinski*, Paris, Perrin 1906.
- SCHUTZ, Alexander Herman, « Ronsard's "Amours" XXXII and the Tradition of the Synthetic Lady », *Romance Philology* I, 1947, 125-135.
- SICILIANO, Italo, *Les chansons de geste et l'épopée. Mythes, histoire, poèmes*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1968, ²Genève, Slatkine, 1981.
- SIMPSON, David, *Romanticism and the Question of the Stranger*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2013.
- SISMONDI, Jean Charles Léonard Sismonde de, *Histoire des Français*, Paris, Treuttel et Würtz, 1821-1844, 31 vol.
- SMETHURST, Colin, « Ossian et Chateaubriand », in Fabienne Bercegol / Pierre Glaudes (dirs), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 127-137.
- SOULAIROL, Jean, *Humanité de Mistral*, Paris, Renard, 1941.
- STEPHENSON, Glennis, *Letitia Landon. The Woman Behind L.E.L.*, Manchester / New York, Manchester University Press, 1995.
- STROWSKY, Fortunat, *La Renaissance littéraire de la France contemporaine*, Paris, Plon-Nourrit, 1922.
- STRZYŻEWSKI, Mirosław, « Maurycego Mochnackiego hermeneutyczny model krytyki », *Sztuka i Filozofia* 11, 1996, 150-163.
- SUARD, François, « La *Chanson de Jérusalem* et ses caractéristiques épiques », in Salvatore Luongo (éd.), *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Ronsesvals pour l'Étude des*

- Épopées Romanes. Naples, 24-30 juillet 1997*, Napoli, Fridericiana Ed. Univ., 2001, I, 499-524.
- SUCHIER, Hermann, « Der *papierne* Theil der Modenaer Troubadourhandschrift », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 4, 1880, 72-73.
- SUTHERLAND, John, *The Life of Walter Scott. A Critical Biography*, Oxford / Cambridge MA, Blackwell, 1995.
- SWIGGERS, Pierre, « Une perspective “occitanienne” sur l’histoire et l’élaboration des langues romanes : les vues d’Henri-Pascal de Roche gude (1819) », in Alex Vanneste / Peter De Wilde / Saskia Kindt / Joeri Vlemings (éd.), *Mémoire en temps advenir. Hommage à Théo Venckeleer*, Leuven/Paris, Peeters, 2003, 437-452.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, 2012.
- TALADOIRE, Barthélemy-A, *Le sentiment religieux chez Mistral*, Gap, Ophrys, 1955.
- TEISSIER, Léon, *Mistral chrétien*, Avignon, Roumanille, 1954.
- TEISSIER, Léon, *La vivante Estérelle*, Montpellier, L’auteur, 1956.
- TEISSIER, Léon, *Calendau. Introduction au poème de Mistral*, Montpellier, L’auteur, 1959.
- TÉNÈZE, Roger, « Joseph Roux et la grande Parole », numéro spécial avec préface de Robert Joudoux, *Lemouzi* 56, octobre 1975.
- TERRAL, Hervé, « Autour de l’année 1905 : l’Académie des jeux Floraux et la langue d’oc », *Gai Saber* 525, septembre 2012, 457-461.
- THIELEMANS, Marie-Rose, *Goswin, baron de Stassart. 1780-1854. Politique et Franc-maçonnerie*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2008.
- THOLIER-MÉJEAN, Suzanne, « Fabre d’Olivet et le “style troubadour”. Tradition et innovation », *La France Latine* 138, 2004, 55-117.
- THOMAS, Edmond, *Voix d’en bas. La poésie ouvrière du XIX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2002.
- TORREILLES, Claire, « L’occitan dans la presse languedocienne sous la Monarchie de Juillet », *Revue des langues romanes* XCVII/2, 1993, 255-276.
- TORREILLES, Claire, « Les débuts de la Société Archéologique de Béziers et la langue occitane », in Carmen Alén Garabato (dir.), *Béziers ville occitane ?*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, 91-116.
- TRIBOUILLARD, Stéphanie, « L’épopée chrétienne comme la plus haute expression de la société ou Bonald critique “du poème épique à l’occasion des Martyrs” », in Saulo Neiva (dir.), *Déclin & confins de l’épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008, 233-248.
- TULARD, Jean, *Dictionnaire Napoléon*, Paris, Fayard, 1987.
- VENDLER, Helen Hennessy, *The Odes of John Keats*, Cambridge MA / London, The Belknap Press of Harvard University Press, 1983, ²1998.
- WHITE-LEGOFF, Myriam, *Envoûtante Mélusine*, Paris, Klincksieck, 2008.