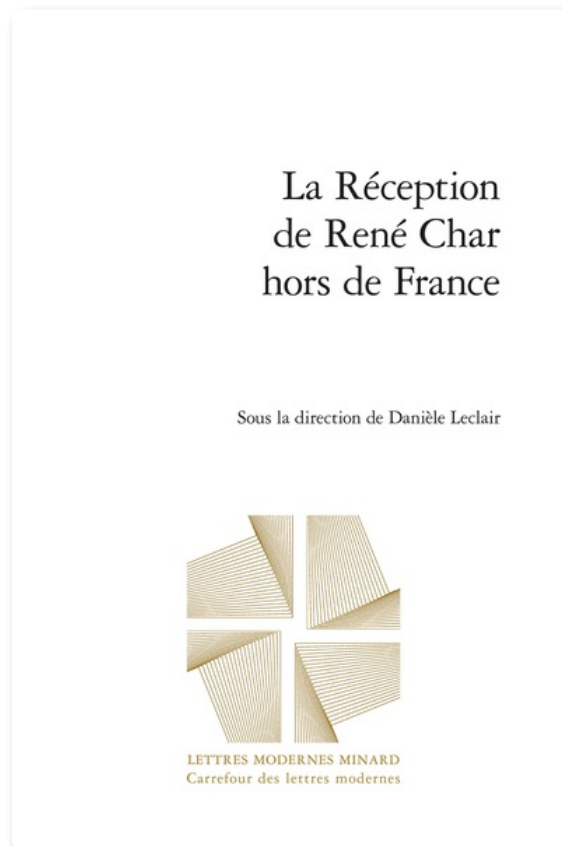


[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



Le poète espagnol Antonio Gamoneda et René Char

De l'hiver de la mémoire à l'automne du « Parc des Névens »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Réception de René Char hors de France](#)

Auteur : Breysse-Chanet (Laurence)

Résumé : Ce texte s'attache à montrer l'importance qu'a pu avoir l'œuvre de René Char, *Feuillets d'Hypnos* en particulier, pour un ensemble d'artistes politiquement clandestins lors des années d'autarcie de l'Espagne franquiste, dans le Nord du pays, frappé par une répression brutale. Le grand poète espagnol Antonio Gamoneda est ici l'emblème d'une communauté, et l'on s'attache à suivre le fil secret de liens méconnus qui ressurgissent plus de cinquante ans plus tard dans l'œuvre du poète.

Pages : 21 à 40

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096610

ISBN : 978-2-406-09661-0

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09661-0.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Langue : Français

Mots-clés : Dictature espagnole, Le deuil des Névons, Génération de 50, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos

[Afficher en ligne](#)