



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres de René Char citées », in LECLAIR (Danièle) (dir.), *La Réception de René Char hors de France*, p. 183-185

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09661-0.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09661-0.p.0183)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDEX DES ŒUVRES DE RENÉ CHAR CITÉES

## ANTHOLOGIES

- Choix de poèmes de René Char* : 57  
*Commune présence* : 7, 30  
*Común presencia (Commune présence)* : 30, 32
- Hypnos und andere Dichtungen : eine Auswahl des Autors* : 109  
*Hypnos Waking : Poetry and Prose by René Char* : 15, 74-77, 81  
*Poems of René Char (The)* : 85
- Poésies. Dichtungen* : 112, 116  
*Poésies. Dichtungen II* : 109
- René Char : antología* : 41, 42, 57, 167, 176  
*René Char : Dans l'atelier du poète* : 7, 30-32, 100, 150  
*René Char : The Inventors and Other Poems* : 85  
*Selected Poems of René Char* : 85  
*Stone Lyre : Poems of René Char (The)* : 85

## CORRESPONDANCES

- Correspondance 1935-1970 (René Char – Jean Ballard)* : 47  
*Correspondance 1946-1959 (Albert Camus – René Char)* : 46, 167, 175  
*Correspondance 1952-1983 (René Char – Raúl Gustavo Aguirre)* : 14, 20, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 56, 61, 62, 63, 67, 176  
*Correspondencia y poemas 1952-1983. Con una antología de poemas de René Char (René Char – Raúl Gustavo Aguirre)* : 42, 49, 65, 176  
*Correspondance 1954-1968 (Paul Celan – René Char)* (avec des lettres de Gisèle Celan-Lestrange, Jean Delay, Marie-Madeleine Delay et Pierre Deniker) suivi de la correspondance René Char – Gisèle Celan-Lestrange : 1969-1977 : 152, 174, 176

## ŒUVRES

- Action de la justice est éteinte (L)* : 104, 153  
 « À la santé du serpent » : 115, 127, 169  
*Arrière-histoire du Poème pulvérisé* : 7, 61  
*Aromates chasseurs* : 7, 149  
*Arsenal* : 7, 153  
 « À une sérénité crispée » : 56, 62
- Bibliothèque est en feu (La)* : 72  
*Brittle Age and Returning Upland (This)*  
 (*L'Âge cassant suivi de Retour amont*) : 86
- Chants de la Balandrane* : 105, 149, 162, 171  
*Commune présence* : 7, 30
- Debors la nuit est gouvernée* : 95, 153  
*Dépendance de l'adieu* : 153  
*Dernier couac (Le)* : *Documents* : 46-48  
*Deuil des Névons (Le)* : 13, 29-33, 36, 38, 39, 40, 104
- Feuillets d'Hypnos* : 7, 13, 14, 18, 19, 21, 23-26, 35, 50, 56, 57, 67, 72, 82-86, 104, 117, 122, 125, 127-130, 140-142, 149, 151, 157, 162, 164, 167, 169, 172, 181  
 « Fontaine narrative (La) » : 25, 56, 72, 126
- Fureur et mystère* : 7, 11, 18, 24, 25, 27, 53, 72, 74, 85, 101, 106, 117, 121, 124, 126, 127, 129, 133, 140, 142, 162, 165  
*Furor and Mystery (Fureur et mystère)* : 85, 154, 161
- Hypnos (Feuillets d'Hypnos)* : 85  
*Hypnos waking* (anthologie) : 15, 74, 75, 77, 81
- Indagación de la base y de la cima (Recherche de la base et du sommet)* : 21
- Leaves of Hypnos (Feuillets d'Hypnos)* : 85  
*Lettera amorosa* : 7, 56, 72, 162  
 « Loyaux adversaires (Les) » : 72, 99, 126, 141
- Madîb al-machbûb fibâ (Éloge d'une Soupçonnée)* : 145  
*Matinaux (Les)* : 7, 31, 32, 50, 56, 72, 139, 157, 162  
*Marteau sans maître (Le)* : 7, 92-94, 153, 172  
*Moulin premier* : 153, 175  
*Muchatara chakliyya* (« Partage formel ») : 18, 121, 145
- Nawabi Van Gogh (Les Voisines de Van Gogh)* : 145  
*Nuit talismanique (La)* : 7, 150, 152, 162  
*Nu perdu (Le)* : 7, 36, 162
- Parole en archipel (La)* : 7, 13, 27, 32, 105, 137, 162  
 « Partage formel » : 9, 14, 16-19, 50, 62, 99, 100, 121, 127, 135, 137, 138, 145  
*Placard pour un chemin des écoliers* : 7, 22, 97, 144, 154  
*Planche de vivre (La)* : 7, 10, 45, 46, 162  
*Poème pulvérisé (Le)* : 25, 56, 72, 130, 131, 134, 138, 162  
*Poèmes des deux années. 1953-1954* : 57, 104  
*Pour nous, Rimbaud...* : 46-49
- Recherche de la base et du sommet* : 7, 11, 21, 36, 56, 58, 73, 97, 154  
*Rempart de brindilles (Le)* : 57, 72, 157  
*Retour amont* : 162

- Seuls demeurent* : 7, 9, 16, 18, 19, 25, 56,  
72, 98, 99, 122, 130, 131, 133, 137,  
139, 140, 143, 145, 154, 162, 163
- « This Smoke that Carried Us » (« Cette  
fumée qui nous portait ») : 85
- Visage nuptial (Le)* : 41, 52, 126, 163
- Word as Archipelago (The) (La Parole en  
archipel)* : 86