



CLASSIQUES
GARNIER

« Abréviations », in LECLAIR (Danièle) (dir.), *La Réception de René Char hors de France*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09661-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09661-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Dans le texte des articles, les citations de Char sont suivies de leur référence, placée dans une parenthèse qui contient l'abréviation du nom du recueil (en italiques) suivie du numéro de la page renvoyant aux *Œuvres complètes* de René Char publiées par les éditions Gallimard dans « La bibliothèque de La Pléiade » (ex : *FM*, 243) ou à l'édition originale ; dans ce cas, le nom de l'éditeur est mentionné. Pour « La Pléiade », l'édition retenue est celle de 1995 (2^e éd.).

Voici ci-dessous la liste des abréviations des recueils de René Char (avec leur date de publication) utilisées dans ce volume.

<i>ŒC</i>	René Char, <i>Œuvres complètes</i> , Paris, Gallimard, 1995 (2 ^e éd.).
<i>Atelier</i>	René Char. <i>Dans l'atelier du poète</i> , Gallimard, 1996 (anthologie constituée par Marie-Claude Char).
<i>AC</i>	<i>Aromates chasseurs</i> (1975).
<i>AH</i>	<i>Arrière-histoire du Poème pulvérisé</i> (1953).
<i>Ars.</i>	<i>Arsenal</i> (1929, 1930, 1934).
<i>CC</i>	<i>Les Cloches sur le cœur</i> (1928).
<i>CP</i>	<i>Commune présence</i> (1964, 2 ^e éd. aug. 1978).
<i>FD</i>	<i>Fenêtres dormantes et porte sur le toit</i> (1979).
<i>FH</i>	<i>Feuillets d'Hypnos</i> (1946).
<i>FM</i>	<i>Fureur et mystère</i> (1948).
<i>Let.</i>	<i>Lettera amorosa</i> (1953).
<i>M</i>	<i>Les Matinaux</i> (1950).
<i>MSM</i>	<i>Le Marteau sans maître</i> (1934, 1945).
<i>NT</i>	<i>La Nuit talismanique</i> (1972).
<i>NP</i>	<i>Le Nu perdu</i> (1971).
<i>P</i>	<i>Placard pour un chemin des écoliers</i> (1937).
<i>PA</i>	<i>La Parole en archipel</i> (1962).
<i>PP</i>	<i>Le Poème pulvérisé</i> (1947).
<i>PV</i>	<i>La Planche de vivre</i> (1981), en collaboration avec Tina Jolas.
<i>RBS</i>	<i>Recherche de la base et du sommet</i> (1955, 1965, 1971, 1983).
<i>S</i>	<i>Seuls demeurent</i> (1945).