



CLASSIQUES
GARNIER

SALIOU (Kevin), « Bibliographie générale », *La Réception de Lautréamont*,
p. 881-899

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0881](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0881)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE : ŒUVRES DES LECTEURS DE LAUTRÉAMONT

SOURCES MANUSCRITES INÉDITES

DESTRÉE, Jules, « Lundi 21 septembre 1885 » et « 7 novembre 1885 », dans son *Journal* inédit conservé aux Archives et Musée de la littérature de la Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote MS M.L. 6593/4.

GROUX, Henry de, *Journal* inédit conservé à la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, sous la cote MS 711 à 728.

HUYSMANS, Joris-Karl, « Lettre à Léon Bloy du 7 janvier 1886 », conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal, sous la cote MS 15150.

JACOB, Max, « Lettre à René Guy Cadou du 25 mars 1943 », conservée à la Bibliothèque de Nantes, lettre 162, feuillet 186/B 172.

LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, Bruxelles, Rozez, 1874, exemplaire personnel d'Émile Verhaeren conservé aux Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote FS XVI 719.

LEMMEN, Georges, « Lettre à Émile Verhaeren du 13 septembre 1890 », conservée aux Archives et Musée de la Littérature de la Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote NH/0020.

MAETERLINCK, Maurice, « Lettre à Iwan Gilkin du 24 janvier 1890 », conservée dans le Cabinet Maeterlinck de Gand, également citée dans Henri Liebrecht, *Iwan Gilkin*, Bruxelles, Office de publicité, 1941, p. 73-74.

MAETERLINCK, Maurice, « Lettre à Émile Verhaeren du 19 août 1890 » insérée dans un exemplaire de *La Princesse Maleine* de la bibliothèque de Verhaeren, conservé aux Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote FS XVI 719.

RICHELLE, Stéphane, « Lettre à Émile Verhaeren », non datée, conservée aux Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote FS XVI 00145/0004.

VAN LERBERGHE, Charles, *Journal inédit*, 1891-1894, manuscrit conservé aux Archives et Musée de la Littérature de la Bibliothèque royale de Bruxelles, sous la cote ML 6949/1 à 4.

OUVRAGES IMPRIMÉS ET ARTICLES

- APOLLINAIRE, Guillaume, « La Phalange nouvelle », *Œuvres en prose complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, p. 885-900.
- ARESSY, Lucien, *Les Nuits et les ennuis du Mont-parnasse*, Paris, Jouve et Cie, 1928, 276 p.
- ARNOUX, Jacques, « Chronique artistique », *La Jeune Belgique*, février 1890, p. 123.
- AURIER, Gabriel-Albert, *Œuvres posthumes*, Paris, Le Mercure de France, 1893, 480 p.
- AURIER, Gabriel-Albert, « Nocturne », *Le Mercure de France*, avril 1890, p. 131-133.
- BALL, Hugo, *La Fuite hors du temps*, Monaco, Édition du Rocher, 1993, 385 p.
- BARRE, André, *Le Symbolisme : essai historique sur le mouvement poétique en France de 1885 à 1900 suivi d'une Bibliographie de la poésie symboliste*, Paris, Jouve, 1911, 295 p.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, dans *Œuvres de Léon Bloy*, t. III, Paris, Mercure de France, 1964, 339 p.
- BLOY, Léon, *Belluaires et porchers*, dans *Œuvres de Léon Bloy*, t. II, Paris, Mercure de France, 1964, 768 p.
- BLOY, Léon, *Un breelan d'excommuniés*, Paris, Albert Savine, 1889, 128 p.
- BLOY, Léon, *Journal inédit*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996 [t. I], 2000 [t. II], 2007 [t. III] et 2013 [t. IV]. Publication en cours.
- BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes*, dans *Œuvres de Léon Bloy*, t. VI, Paris, Mercure de France, 1966, 762 p.
- BLOY, Léon, « On demande des malédictions », *Le Chat noir*, 3 mai 1884, p. 274, repris dans *Propos d'un entrepreneur de démolitions*, Paris, Stock, 1925, p. 234-239.
- BLOY, Léon, « Le Christ aux outrages », *Le Saint-Graal*, 8 mars 1892, p. 81-89.
- BLOY, Léon, et GROUX, Henry de, *Correspondance*, Paris, Grasset, 1947, 352 p.
- BLOY, Léon, MONTCHAL, Louis et L'HUILLIER, Henriette, *Correspondance. 1884-1906*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 709 p.
- BOINE, Giovanni, « Delirii », *La Riviera Ligure*, août 1915 ; recueilli dans le recueil *Frantumi* en 1918 puis dans *Il peccato e le altre opere*, Parme, Guanda, 1971, p. 19-25.
- BOIS, Jules, « La Vie littéraire », *Gil Blas*, 17 septembre 1906, p. 1.

- « Boîte aux Lettres », *La Jeune Belgique*, 15 juillet 1884, non paginé.
- « Boîte aux lettres », *La Jeune Belgique*, février 1887, non paginé.
- « Boîte aux lettres », *La Jeune Belgique*, novembre 1890, non paginé.
- BOSSCHÈRE, Jean de, *Max Elskamp. Portraits d'amis*, Paris, La Différence, 1990, p. 73.
- BRULAT, Paul, *Meryem*, Paris, Borel, 1900, 185 p.
- CAILLET, Albert Louis, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes : sciences des mages, hermétique, astrologie, kabbale, franc-maçonnerie, médecine ancienne, mesmérisme, sorcellerie, singularités, aberrations de tout ordre, curiosités, sources bibliographiques et documentaires sur ces sujets, etc.*, Paris, Lucien Dorbon, 1912, t. II, p. 431.
- CARRINGTON, Charles, *Étude sur la flagellation à travers le monde aux points de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal*, Paris, Charles Carrington libraire-éditeur, 1899, 509 p.
- CENDRARS, Blaise, *Moganni Nameh*, recueilli dans *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Denoël, 1960, 589 p.
- CENDRARS, Blaise, *Dix-neuf poèmes élastiques*, recueilli dans *Poésies complètes avec 41 poèmes inédits*, Paris, Denoël, 2005, 431 p.
- CENDRARS, Blaise, *Moravagine*, recueilli dans *Œuvres complètes*, t. VII, Paris, Denoël, 2003, 391 p.
- CENDRARS, Blaise, *Partir*, Paris, Gallimard, 2011, 1367 p.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, 1627 p.
- CLAUDEL, Paul, *Le Poète et la Bible*, vol. 1 : 1910-1946, édition critique de Michel Malicet, Dominique Millet et Xavier Tilliette, Paris, Gallimard, 1998, 1915 p.
- CLAUDEL, Paul, « Sur la présence de Dieu », recueilli dans *Œuvres complètes*, t. XX, *Commentaires et exégèses*, Paris, Gallimard, 1963, p. 226-227.
- CLAUDEL, Paul, et GIDE, André, *Correspondance. 1899-1926*, Paris, Gallimard, 1949, 399 p.
- COCTEAU, Jean, « Le Diable au corps », *Nouvelle Revue française*, avril 1923, p. 703-705.
- COCTEAU, Jean et JACOB, Max, *Correspondance Max Jacob – Jean Cocteau (1917-1944)*, édition d'Anne Kimball, Paris, Éditions Paris-Méditerranée, 2000, 646 p.
- Comité, Le, « Le Coq rouge », *Le Coq rouge*, mai 1895, p. 1-5.
- COULANGHÉON, Jacques-Arsène, *Lettres à deux femmes*, Paris, Mercure de France, 1908, p. 66.
- DAUDET, François, « Revue de la presse », *L'Action française*, 12 août 1943, p. 4.
- DAUDET, Léon, *Les Kamtchatka*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, 315 p.

- DAUDET, Léon, « Le Merveilleux Voyage de l'illustre philosophe Wurstbaum à Paris », *Le Journal*, feuilleton paru en février et mars 1897.
- DAUDET, Léon, *Le Monde des images*, Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1919, 250 p.
- DAUDET, Léon, « Les Faux Chefs-d'œuvre », *L'Action française*, 8 septembre 1926, p. 1 ; article recueilli dans *Écrivains et artistes*, Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition, t. II, 1927, p. 223-224 ; ainsi que dans *Mes Idées esthétiques*, Paris, Fayard, 1939, p. 14-16.
- DAUDET, Léon, « Perplexités acadoumiques », *L'Action française*, 8 mai 1928, p. 1.
- DELVILLE, Jean, « Âmes lasses », *Les Horizons hantés*, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892, p. 53-54.
- DELZANT, Alidor, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889, 378 p.
- DELZANT, Gabrielle, *Lettres, souvenirs*, publié par Alidor Delzant, Paris, Imprimerie de Lahure, 1904, 435 p.
- DES OMBIAUX, Maurice, « Nous tous », *Le Coq rouge*, septembre 1896, p. 193.
- DES OMBIAUX, Maurice, *Jeux de cœur*, Paris, Librairie Internationale, 1899, 288 p.
- DESTRÉE, Jules, « Chronique littéraire », *La Revue artistique*, Anvers, 1^{er} juillet 1884, p. 47.
- DESTRÉE, Jules, « Notes et silhouettes. Essai de critique esthétique. Jules Barbey d'Aureville. III », *La Société nouvelle*, août 1890, p. 152.
- DESTRÉE, Jules, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, janvier 1892, p. 87.
- DESTRÉE, Jules, *L'œuvre lithographique d'Odilon Redon*, Bruxelles, Deman, 1891, 80 p.
- DOUMIC, René, « Revue littéraire – Les Écrivains du vingtième siècle », *Le Revue des deux mondes*, 15 juillet 1894, p. 448-455.
- DRUJON, Fernand, *Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou bibliolytie*, Paris, Quantin, 1889, p. 39.
- EEKHOUD, Georges, « Chronique de Bruxelles », *Le Mercure de France*, 1^{er} décembre 1901, p. 833-836.
- FABRICE, Delphi et MÉTÉNIER, Oscar, *Notre Dame de la Butte. Mœurs montmartroises*, Paris, Librairie des publications modernes, 1908, 318 p.
- FAGUS, Félicien, « Revue des livres », *La Revue Blanche*, vol. 27, janvier-avril 1902, p. 560.
- FARGUE, Léon-Paul, « Premières lueurs sur la colline », *Mercure de France*, juillet 1894, p. 292-293.
- FARGUE, Léon-Paul, *Le Piéton de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993, 304 p.
- FARGUE, Léon-Paul, *Sous la lampe. Suite familière. Banalité*, Paris, Gallimard, 1929, 226 p.

- FARGUE, Léon-Paul, *Espaces. Épaisseurs. Vulturne*, Paris, Gallimard, 1929, 214 p.
- FARGUE, Léon-Paul, *Haute solitude*, Paris, Gallimard, 1966, 207 p.
- FARGUE, Léon-Paul et LARBAUD, Valéry, *Correspondance : 1910-1946*, Paris, Gallimard, 1971, 367 p.
- FARGUE, Léon-Paul et LARBAUD, Valéry, « Conversation », dans Henry J.-M. Levet, *Cartes postales et autres textes*, Paris, Gallimard, 1943, 164 p.
- FLEISCHMANN, Hector, *Massacre d'une amazone, quelques plagiateurs de M. Jean Lorrain*, Paris, Genonceaux, 1904, 28 p.
- FORT, Paul, *Mes Mémoires. Toute la vie d'un poète*, Paris, Flammarion, 1944, 230 p.
- FORT, Paul et MANDIN, Louis, *Histoire de la poésie française depuis 1850*, Paris, Flammarion, 1926, 392 p.
- FOUREST, Georges, *La Négrresse blonde*, Paris, Albert Messein, 1909 ; réédité par Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2009, 239 p.
- FOUREST, Georges, *La Chanson falote*, Tusson, Du Lérot, 2017, 156 p.
- FRESNOIS, André du, « Nous n'avons plus le goût du vice », *Les Marches de l'Est*, n° 7, 15 octobre 1911, p. 2.
- GAY, Jean-Jules, *Catalogue de livres anciens et modernes, rares ou curieux*, Bruxelles, Jean-Jules Gay, mars 1882, n. p.
- GIDE, André, *Journal*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, 1748 p.
- GIDE, André, *Romans – Récits et soties – Œuvres lyriques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958, 1614 p.
- GIDE, André, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1305 p.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, 1467 p.
- GIDE, André, « Lettres de Nice », *Cahier des Saisons*, juin-juillet 1957, p. 366-368.
- GIDE, André et LARBAUD, Valéry, *Correspondance André Gide – Valéry Larbaud*, Paris, Gallimard, 1989, 345 p.
- GIDE, André, LOUÏS, Pierre, VALÉRY, Paul, *Correspondance à trois voix : 1888-1920*, Paris, Gallimard, 2004, 1679 p.
- GILLE, Valère, « Stéphane Mallarmé », *La Jeune Belgique*, mars 1890, p. 152.
- GILKIN, Iwan, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, mars-avril 1888, p. 129.
- GILKIN, Iwan, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, août 1888, p. 262.
- GILKIN, Iwan, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, août-sept 1889, p. 294-297.
- GILKIN, Iwan, « Déclarations », *La Jeune Belgique*, janvier 1893, p. 6-7.
- GILKIN, Iwan, « Paul Verlaine », *La Jeune Belgique*, 18 janvier 1896, p. 3.
- GILKIN, Iwan, *La Nuit*, Paris, Librairie Fischbacher, 1897, 263 p.

- GILKIN, Iwan, *La Damnation de l'artiste*, Bruxelles, Deman, 1890, 127 p.
- GILKIN, Iwan, « Memento », *La Jeune Belgique*, octobre 1890, p. 387.
- GILKIN, Iwan, *Ténèbres*, Bruxelles, Deman, 1892, 116 p.
- GILKIN, Iwan, *Jonas*, Bruxelles, Lamertin, 1900, p. 43.
- GIRAUD, Albert, « Jean Richepin », *La Jeune Belgique*, 15 février 1882, p. 92-94.
- GIRAUD, Albert, « Études d'esthétique. L'Art social », *La Jeune Belgique*, 1^{er} septembre 1883, p. 369-379.
- GIRAUD, Albert, « Les Moines », *La Jeune Belgique*, juillet 1886, p. 308.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, 15 janvier 1890, p. 83.
- GIRAUD, Albert, « Memento », *La Jeune Belgique*, septembre 1890, p. 354.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, décembre 1891, p. 442.
- GIRAUD, Albert, « Chroniques littéraires », *La Jeune Belgique*, janvier 1892, p. 81.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, juillet-août 1892, p. 314-316.
- GIRAUD, Albert, « Memento », *La Jeune Belgique*, septembre 1892, p. 354.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, janvier 1893, p. 80-82.
- GIRAUD, Albert, « Notice sur Iwan Gilkin », *Annuaire de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, Bruxelles, Gembloux, 1928.
- GIRAUD, Albert, *Hors du siècle*, Paris, Vanier, 1888, 125 p.
- GIRAUD, Albert, *Hors du siècle II*, Bruxelles, Lacomblez, 1894, 122 p.
- GIRAUD, Albert, *Les Dernières Fêtes*, Bruxelles, Lacomblez, 1891, 84 p.
- GOFFIN, Arnold, *Impressions et sensations*, Paris, Vanier, 1888, 140 p.
- GOFFIN, Arnold, *Le Fou raisonnable*, Bruxelles, Charles Vos, 1892, 141 p.
- GOFFIN, Arnold, « Expiation », *La Basoche*, avril 1886, p. 204-205.
- GOFFIN, Arnold, « Proses lyriques », *La Jeune Belgique*, t. X, mars-avril 1891, p. 134-139.
- GOFFIN, Arnold, « Notes cursives », *La Jeune Belgique*, janvier 1890, p. 31.
- GOFFIN, Arnold, « Stéphane Mallarmé », *La Société nouvelle*, t. II, 31 août 1891, p. 135-147.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, quatrième série, Paris, Mercure de France, 1912, 348 p.
- GOURMONT, Remy de, « Le Joujou patriotisme », *Le Mercure de France*, avril 1891, p. 193-198.
- GOURMONT, Remy de, « Le Rêve », *Proses moroses*, Paris, Le Mercure de France, 1894, p. 19-20.
- GOURMONT, Remy de, *Histoires hétéroclites suivi du Destructeur*, édition de Christian Buat et Mikaël Lugan, Lille, Éditions des Âmes d'Atala, 2009, 164 p.

- GOURMONT, Remy de, *Le Désarroi*, édition de Nicolas Malais, Eaubonne, Éditions du Clown lyrique, 2006, 121 p.
- GROUX, Henry de, *Journal*, publié sous la direction de Rodolphe Rapetti et Pierre Wat, Paris, Kimé, Institut national d'histoire de l'art, 2007, 326 p.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Comte de Lautréamont », *Portraits du prochain siècle*, Paris, Edmond Girard, t. I, 1894, p. vij.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Discours en l'honneur de Paul Fort », *Vers et prose*, janvier 1911, p. 121.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Revue des livres », *Mercure de France*, 16 mai 1914, p. 389.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Un briseur de dieux des lettres en 1870 », *Mercure de France*, avril 1919, p. 119-120.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Revue de la quinzaine », *Mercure de France*, juillet 1919, p. 119-120.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Le Théâtre d'art », *Le Livre d'art*, mai 1892, p. 4.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres à Théodore Hannon. 1876-1886*, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 1985, p. 271.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Romans I*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005, 996 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours*, Paris, Georges Crès, 1922, 290 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En Rade*, Paris, Plon, 1928, 252 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas*, Paris, Tresse & Stock, 1895, 441 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, lettre du 27 septembre 1885, *Lettres inédites à Jules Destrée*, Genève, Droz, 1967, p. 52-58.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Émile Zola* publiées et annotées par Pierre Lambert, Genève-Lille, Droz et Giard, 1953, p. 127.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Arij Prins*, Genève, Droz, 1977, p. 51.
- JACOB, Max, *Lettres à Michel Leiris*, correspondance annotée et présentée par Christine Van Rogger Andreucci, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2001, 149 p.
- JACOB, Max, *Lettres à Liane de Pougy*, Paris, Plon, 1980, 304 p.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, édition de Michel Arrivé et Henri Bordillon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », trois volumes, 1972-1988.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Henri Béhar, Paris, Classiques Garnier, t. I-IV, 2012-2016, édition en cours de publication.
- JARRY, Alfred, « Haldernablou », *Mercure de France*, 1^{er} juillet 1894, p. 213-228.
- JOURDAIN, Francis, *Né en 76*, Paris, Éditions du Pavillon, 1951, 291 p.
- JULLIOT DE LA MORANDIÈRE, Gabriel, *Térandros*, Paris, Henri Falque, 1911, 142 p.

- JULLIOT DE LA MORANDIÈRE, Gabriel, *Les Chants du Mystère*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1909, 287 p.
- JULLIOT DE LA MORANDIÈRE, Gabriel, *Hermès*, Paris, Bibliothèque des entretiens idéalistes, 1917, n. p.
- KAHN, Gustave, « Le Prix Goncourt », *Le Journal du dimanche. Gazette hebdomadaire de la famille*, 27 décembre 1903, p. 8.
- LA JEUNE BELGIQUE, « Au public », *La Jeune Belgique*, 25 décembre 1897, p. 1.
- LA JEUNESSE, Ernest, « Maurice Rollinat », *Gil Blas*, 31 août 1903, p. 1.
- LARBAUD, Valéry, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, 1311 p.
- LARBAUD, Valéry, *Lettres à André Gide*, Paris-La Haye, Stols, 1948, 192 p.
- LARBAUD, Valéry, *Mon itinéraire*, Paris, Édition des Cendres, 1986, 60 p.
- LARBAUD, Valéry, *Lettres à Adrienne Monnier et à Sylvia Beach*, Paris, Institut des mémoires de l'édition contemporaine, 1991, 362 p.
- LARBAUD, Valéry et RAY, Marcel, lettre du 14 août 1912, *Correspondance : 1910-1920*, Paris, Gallimard, 1980, p. 95.
- LE BLOND, Maurice, « Retour des champs », *Documents sur le naturisme*, novembre 1895, p. 15.
- LE BLOND, Maurice, « La Poésie », *Almanach des lettres françaises*, Paris, Sansot, 1906, p. 136.
- LE CARDONNEL, Georges et VELLAY, Charles, *La Littérature contemporaine*, Paris, Le Mercure de France, 1905, p. 180-181.
- LE GOFFIC, Charles, *La Littérature française au XIX^e siècle*, t. 2, Paris, Larousse, 1910, p. 26-27.
- LE GOFFIC, Charles, *De quelques ombres*, Paris, Marcelle Lesage, 1929, p. 42.
- LE MOYNE, A.-Yves, *Au Rythme du silence*, Paris, Figuière, 1913, 64 p.
- LE ROY, Grégoire, *Mon cœur pleure d'autrefois* suivi de *La Chanson d'un soir* et de *L'Annonciatrice*, Exeter, University of Exeter Press, 2005, 120 p.
- « Les Chants de Maldoror », *Le Chat noir*, 12 décembre 1891, p. 1868.
- LORRAIN, Jean, « Histoire de la bonne Gudule », *Histoires de masques*, Paris, Paul Ollendorf, 1900 ; préoriginales parues dans *L'Écho de Paris* du 14 novembre 1894, p. 1 et 2.
- LORRAIN, Jean, « L'Agonie », *Le Journal*, 25 novembre 1901, p. 1.
- LUGONES, Leopoldo, « Metempsychosis », *Las Montañas del oro*, Buenos Aires, Jorge Kern, 1897, p. 63-66.
- MAC ORLAN, Pierre, « Montmartre », *Villes*, Paris, Gallimard, 1929, 262 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, édition de Paul Gorceix, Bruxelles, Éditions Complex, 1999, 749 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *Œuvres II. Théâtre 1*, Bruxelles, Éditions Complex, 1999, 656 p.

- MAETERLINCK, Maurice, *Carnets de travail (1881-1890)*, édités par Fabrice Van de Kerckhove, Bruxelles, AML Éditions / Éditions Labor, 2002, deux tomes, 1490 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *Petite trilogie de la mort. L'Intruse, Les Aveugles, Les Sept Princesses*, édition de Fabrice Van de Kerckhove, Bruxelles, Pire, 2009, 301 p.
- MAETERLINCK, Maurice, « Ruysbroeck l'Admirable », *La Revue générale*, Bruxelles, octobre 1889 ; recueilli par Paul Gorceix dans Maurice Maeterlinck, *Ceuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais, op. cit.*, p. 265-289.
- MAETERLINCK, Maurice, « À propos de *La Damnation de l'artiste* d'Iwan Gilkin », *La Pléiade*, février 1890, p. 17-19.
- MAHUTTE, Frantz, « Gloire en toc », *La Jeune Belgique*, 5 janvier 1883, p. 59-61.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *La Conquête des étoiles*, Paris, Éditions de la Plume, 1902, 190 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Destruction*, Paris, Albert Messein, 1904, 231 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *La Ville charnelle*, E. Sansot, 1908, 232 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Mafarka le futuriste*, E. Sansot, 1909, 310 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Scritti francesi*, œuvres recueillies par Pasquale Jannini, Milano, Mandadori, 1983, 441 p.
- MARTEN, Miloš, « Zastřený profil », *Knihy silných*, Prague, Kamilla Neumannova, 1909, p. 29-38.
- MAURIAC, Claude, *Conversations avec André Gide*, Paris, Albin Michel, 1951, 282 p.
- MAZEL, Henri, *Aux beaux temps du symbolisme*, Paris, Mercure de France, 1943, 195 p.
- MELAYE, Charles, *Pastiches du sérail*, Librairie des Lettres, 1911, 184 p.
- MELAYE, Charles, *Les Muses meslées. Poèmes et pastiches*, Paris, Les Amis de Charles Melaye, 1958, 18 p.
- MERRILL, Stuart, « Critique des poèmes. Symbolistes, Humanistes, Naturistes et Somptuaires », *La Plume*, 15 janvier 1903, p. 124-125.
- MIOMANDRE, Francis de, « Un lyrique du nihilisme : Suarès », *L'Occident*, novembre 1905, p. 235.
- MIOMANDRE, Francis de, « Les Poèmes de Léon-Paul Fargue », *L'Art moderne*, vol. 32, 14 juillet 1912, p. 226.
- MORICE, Charles, « Notations », *Vers et prose* n° 7, septembre-novembre 1906, p. 87.
- MORIN, Louis, « La Bourgeoisie marche », *La Revue des Quat'Saisons*, n° 3, juillet-octobre 1900, p. 173.
- NAUTET, Francis, *Histoire des lettres belges d'expression française*, t. II, Bruxelles, Charles Rozet, 1893, p. 14-15.
- « Nuits subversives », *L'Art moderne*, 5 septembre 1897, p. 289.

- NYST, Ray, *Un prophète*, Paris, Chamuel, 1895, n. p.
- OLIN, Pierre-Marie, « Mes Mémoires », *La Wallonie*, février-mars 1889, p. 77.
- OLIVIER, Jacques, « L'Assomption de Guillaume Apollinaire », *L'Art libre*, août 1921, p. 126.
- PICARD, Edmond, « Petite chronique », *L'Art moderne*, 19 juin 1887, p. 199.
- PICARD, Edmond, « La Walkirigole », *L'Art moderne*, 27 mars 1887, p. 99.
- PICARD, Edmond, « Memento », *L'Art moderne*, 14 septembre 1890, p. 295.
- PICARD, Edmond, « Memento », *L'Art moderne*, 16 novembre 1890, p. 367.
- POIZAT, Alfred, « Le Symbolisme ou la littérature franco-étrangère », *Le Correspondant*, vol. 264, juillet 1916, p. 285.
- POLTI, Georges, « Courrier d'Orient », *La Revue de Hollande* n° 6, décembre 1915, p. 625.
- QUILLARD, Pierre, « Revue de la quinzaine », *Le Mercure de France*, 16 avril 1911, p. 803.
- RACHILDE, *La Sanglante Ironie*, Paris, Léon Genonceaux, 1891, 299 p.
- RACHILDE, *La Marquise de Sade*, édition préfacée par Édith Silve, Paris, Gallimard, 1996, 296 p.
- RACHILDE, *Théâtre*, Paris, Savine, 1891, 293 p.
- RACHILDE, *Le Démon de l'absurde*, Paris, Le Mercure de France, 1894, 178 p.
- RACHILDE, *L'Animale*, Paris, Simonis Empis, 1893 ; réédition au Mercure de France, avec une préface d'Édith Silve, 1993, 269 p.
- RACHILDE, *La Tour d'amour*, Paris, Le Mercure de France, 1899 ; réédition avec une préface d'Édith Silve, 1994, 167 p.
- RACHILDE, *Le Surmâle des lettres*, édition d'Édith Silve, Paris, Arléa, 2007, 172 p.
- RACHILDE, « Les romans », *Le Mercure de France*, 1^{er} juillet 1910, p. 116.
- RAYNAUD, Ernest, *Souvenirs de police. Au temps de Ravachol*, Paris, Payot, 1923, 317 p.
- REDON, Odilon, *À soi-même. Journal. 1867-1915*, Paris, Corti, 2000, 188 p.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers : inédits. 1887-1936*, édition établie par David J. Niederauer et François Broche, Paris, Pygmalion-G. Watelet, 2002, 1004 p.
- REVERDY, Pierre, « L'Image », *Nord-Sud*, mars 1918, n° 13, p. 3.
- « Revue de la quinzaine », *Le Mercure de France*, 16 juin 1908, p. 766.
- REYNAUD, Louis, *La crise de notre littérature. Des romantiques à André Gide*, Hachette, 1929, 256 p.
- RODENBACH, Georges, « Trois nouveaux poètes », *La Jeune Belgique*, 5 juillet 1886, p. 313-322.
- SAINTE-CLAIRE, « Causerie », *La Plume*, 15 mai 1891, p. 169.
- SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, « Milieux d'artistes », *Comœdia*, 1^{er} décembre 1912, p. 1.

- SALMON, André, *Souvenirs sans fin*, Paris, Gallimard, 2004, 1160 p.
- SALMON, André, *Poèmes*, Paris, Vers et prose, 1905, 102 p.
- SALMON, André, *Féeries*, Paris, Vers et prose, 1907, 112 p.
- SALMON, André, *Manuscrit trouvé dans un chapeau*, Paris, Société littéraire de France, 1919, 117 p.
- SAVINE, Albert, « Les Livres », *La Revue indépendante*, septembre 1890, p. 385.
- SCHMICKRATH, René, « La Vie et les opinions de Maldoror le Rétrograde », *Haro !*, 1^{er} juin 1913, p. 4-6.
- SOFFICI, Ardengo, *Il Salto Vitale*, Florence, Vallecchi, 1954, vol. III, 615 p.
- SOUDAY, Paul, « Les Livres », *Le Temps*, 21 janvier 1914, p. 3.
- SOUZA, Robert de, « Où nous en sommes », *Vers et prose* n° 1, mars 1905, p. 65-91.
- SUARÈS, André, « Poétique », dossier composé de feuillets divers et épars, non datés et recueillis dans *Portraits et préférences, De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud*, Gallimard, 1991, p. 343-344.
- TAILHADE, Laurent, « Ballade sur le propos d'imminente syphilis », *Le Mercure de France*, décembre 1890, p. 426.
- TAILHADE, Laurent, *À travers les grouins*, Paris, Stock, 1899, p. 167.
- TERMIER, Pierre, « Les Témoignages de l'expérience », *La Revue hebdomadaire*, volume 23, mai 1914, p. 29-30.
- TINAN, Jean de, *Journal intime, 1894-1895*, Paris, Bartillat, 2016, 514 p.
- VALERA, Juan, *Ecos argentinos*, Madrid, Libreria de Fernando Fé, 1901, p. 76.
- VAN DEYSSEL, Lodewijk et PRINS, Arij, *De briefwisseling tussen Arij Prins en Lodewijk van Deyssel*, correspondance établie par Harry G. M. Prick, La Haye, Nederlands letterkundig museum en documentatiecentrum, 1971, 2 volumes.
- VAN LERBERGHE, Charles, *Les Flaireurs – Pan*, édition de Robert Van Nuffel, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1993, 200 p.
- VAN LERBERGHE, Charles, *Entrevues*, suivis de *Poèmes posthumes*, Paris, Georges Crès et Cie, 1923, 251 p.
- VAN LERBERGHE, Charles, « Les Serres chaudes », *La Wallonie*, t. IV, 31 juillet 1889, p. 227-231.
- VANDERPIJL, Fritz, « Complainte de Maldoror. Sonnet hollandais pour F. T. Marinetti », *Poesia*, n° 12, janvier 1906, p. 13.
- VERHAEREN, Émile, « Léon Bloy. *Le Désespéré* », *L'Art moderne*, 30 janvier 1887, p. 33-35.
- VERHAEREN, Émile, « Maurice Maeterlinck », *L'Art moderne*, 21 juillet 1889, p. 225.
- VERHAEREN, Émile, *Poèmes. Les Soirs. Les Débâcles. Les Flambeaux noirs*, recueil réunissant la trilogie noire, Paris, Société du Mercure de France, 1896, 214 p.

- VERHAEREN, Émile, *Impressions. Première série*, Paris, Mercure de France, 1926, 253 p.
- VERHAEREN, Émile, *Les Villages illusoires*, Bruxelles, Deman, 1895 ; réédition par Christian Berg, Bruxelles, Labor, 1985, 200 p.
- VERHAEREN, Émile, *Les Flamandes. Les Bords de la route suivis de Poèmes inédits*, Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1927, 236 p.
- VERHAEREN, Émile, *Les Campagnes Hallucinées*, Bruxelles, Deman, 1893, 85 p.
- VERNE, Maurice, « L'Autre Enfer. La fête des morts pour les poètes », *L'Intransigeant*, 19 octobre 1913, p. 1.
- VILLIOT, Jean de, *En Virginie, épisode de la Guerre de Sécession, précédé d'une étude sur l'esclavage et les punitions corporelles en Amérique*, Paris, Charles Carrington libraire-éditeur, 1901, 344 p.
- WALLER, Max, « Au lecteur », *La Jeune Belgique*, décembre 1881, p. 1.
- WALLER, Max, « Nos romanciers. Camille Lemonnier », *La Jeune Belgique*, 1^{er} février 1882, p. 66.
- WALLER, Max, « L'enseignement de la Littérature française dans les Universités », *La Jeune Belgique*, 1^{er} mars 1882, p. 119.
- WALLER, Max, « Le Prix quinquennal. Manifestation Lemonnier », *La Jeune Belgique*, 28 avril 1883, p. 201-209.
- WALLER, Max, « Le Jeune Mouvement littéraire », *La Jeune Belgique*, 1^{er} août 1883, p. 329-335.
- WALLER, Max, « Memento », *La Jeune Belgique*, 5 avril 1885, p. 269.
- WALLER, Max, « Six années », *La Jeune Belgique*, 5 décembre 1886, p. 479-489.
- YSEULT, « La Semaine théâtrale », *La Caricature*, 25 avril 1896, p. 9.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ÉTUDES SUR LES LECTEURS DE LAUTRÉAMONT

- AMADIEU, Jean-Baptiste, « Mysticisme, modernisme et littérature : l'hétérodoxie littéraire entre les deux guerres », dans Giacomo Losito et Charles J. T. Talar, *Modernisme, mystique, mysticisme*, Paris, Champion, 2017, p. 102-120.
- ANGLÈS, Auguste, « N.R.f », *Magazine littéraire*, février 1983, recueilli dans *Circumnavigations*, Lyon, PUL, 1986, p. 258-265.
- ANTHONAY, Thibaut d', *Jean Lorrain. Miroir de la Belle Époque*, Paris, Fayard, 2005, 978 p.
- ARNAUD, Noël, *Alfred Jarry*, Paris, La Table ronde, 1974, 457 p.

- ARNAUD, Noël, « De Messaline au Tzar de toutes les Russies », *L'Étoile-Absinthe*, n° 1-2, 1979, p. 59.
- BALDICK, Robert, *La Vie de J. K. Huysmans*, Paris, Denoël, 1958, 478 p.
- BARBEAU, Raymond, *Un prophète luciférien : Léon Bloy*, Paris, Montaigne, 1957, 288 p.
- BAUDELAIRE, Charles, « Pauvre Belgique ! », *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 819-979.
- BAUMANN, Émile, *La Vie terrible d'Henry de Groux*, Paris, Grasset, 1936, 286 p.
- BEAUFILS, Christophe, *Joséphin Péladan. 1858-1918. Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993, 514 p.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « La Prose de la modernité : les *Poèmes en prose* de Verhaeren », dans *La Belgique entre deux siècles : laboratoire de la modernité. 1880-1914*, Bern, Peter Lang, 2007, p. 67-82.
- BESNIER, Patrick, *Henri de Régnier*, Paris, Fayard, 2015, 526 p.
- BESNIER, Patrick, *Alfred Jarry*, Paris, Fayard, 2005, 727 p.
- BISSON, Charles, « Dans l'intimité de Léon Bloy, avec des lettres inédites », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1959, p. 96.
- BOISSON, Marius, *Hugues Rebell intime*, Paris, Seheur, 1930, 102 p.
- BOISSON, Marius, *Le Quai d'Orléans et l'île Saint-Louis*, Paris, Firmin Didot, 1931, p. 9.
- BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy : essai de biographie avec de nombreux documents inédits*, Paris, Albin Michel, trois tomes, 1947-1953.
- BOZON-SCALZITTI, Yvette, *Blaise Cendrars et le symbolisme*, Paris, Lettres modernes, 1972, 60 p.
- BUSINE, Laurent, « Jules Destrée et Henry de Groux : analyse d'une correspondance », catalogue de l'exposition *Autour de Jules Destrée*, Charleroi, 1986, p. 76.
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002, 270 p.
- CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2013, 819 p.
- CARADEC, François, *À la recherche d'Alfred Jarry*, Paris, Seghers, 1974, 149 p.
- CARADEC, François, *Willy*, Paris, Fayard, 2004, 394 p.
- CARADEC, François, *Trésors du pastiche*, Paris, Horay, 1971, 319 p.
- CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur*, Paris, Kimé, 2003, 404 p.
- CONSTANTIN-WEYER, Maurice, « Dans l'intimité de Valéry Larbaud », *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} septembre 1957, p. 421-428.
- COULON, Marcel, « Une minute de l'heure symboliste. Albert Aurier », *Le Mercure de France*, 1^{er} novembre 1921, p. 599-640.
- COULON, Marcel, « Les Assises de Remy de Gourmont », *Le Mercure de France*, 1^{er} août 1910, p. 624-525.

- DACHY, Marc, *Tristan Tzara, dompteur des acrobates*, Paris, L'Échoppe, 1992, 90 p.
- DAUPHINÉ, Claude, *Rachilde*, Paris, Le Mercure de France, 1994, 414 p.
- DAVID, Sylvain-Christian, « Vallotton », *L'Étoile Absintbe*, n° 9-12, 1981, p. 32-33.
- DAVID-DE PALACIO, Marie-France, DE PALACIO, Jean et WALBECQ, Éric, *Jean Lorrain, produit d'extrême civilisation*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, 310 p.
- DUMONT, Jean, « Léon Bloy et ses relations avec *La Jeune Belgique*. Quelques inédits », *Bulletin mensuel du Comité littéraire Jeune Belgique*, Bruxelles, n° 5, octobre 1983, deux feuillets non paginés.
- DUSSERT, Éric et WALBECQ, Éric, « Willy & Cie : un atelier, une industrie », *Cahiers de l'Herne* n° 97, consacré à Colette, 2011, p. 78-83.
- ERULI, Brunella, « Preistoria francese del Futurismo », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, n° 4, vol. XXIII, décembre 1970, p. 245-290.
- FAYT, René, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles*, Bruxelles, Van Balberghe, 1993, 166 p.
- GORCEIX, Paul, *Maurice Maeterlinck et le drame statique*, Paris, Eurédit, 2005, 123 p.
- GORSSE, Pierre de, *Albert Aurier, poète symboliste et hôte de Luchon oublié*, sl, sn, 1961.
- GOUJON, Jean-Paul, *Léon-Paul Fargue : poète et piéton de Paris*, Paris, Gallimard, 1997, 311 p.
- GOURMONT, Remy de, *La Belgique littéraire*, Paris, Georges Crès et Cie, 1915, p. 61-62.
- GUGLIELMI, Francesca, « La Correspondance Bloy-Huysmans. Onze lettres retrouvées », *Bloy-Huysmans*, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Revue des Lettres modernes », 2019, p. 161-179.
- HELLENS, Franz, « Maurice Maeterlinck », *Annales de la Fondation Maeterlinck*, t. III, 1957, p. 12.
- HUBERT, Etienne-Alain, « Circonstances du pastiche : du côté d'Apollinaire, Max Jacob et Reverdy. Le Pastiche dans tous ses états (XIX^e-XX^e siècle) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, volume 112, n° 1, janvier 2012, p. 77-91.
- JOUANNY, Christiane, *Rubén Darío devant la France*, thèse soutenue à l'université de Toulouse sous la direction d'André Monchoux, 1970, 2 vol.
- JULLIAN, Philippe, *Jean Lorrain ou le Satiricon 1900*, Paris, Fayard, 1974, 312 p.
- KEVIL, Hunter, *Les Minutes de sable mémorial, by Alfred Jarry. A critical edition with an introductory essay, notes, and commentary*, these, Princeton (New Jersey), 1975, 215 f.
- LAOUREUX, Denis, « Jean Delville dans la genèse du symbolisme (1887-1892) », *Jean Delville (1867-1953). Maître de l'idéal*, Paris, Somogy, p. 40-61.
- LAOUREUX, Denis, *Jean Delville : maître de l'idéal*, Paris, Somogy, 2014, 142 p.
- LEFÈVRE, Frédéric, « Une heure avec Léon-Paul Fargue », *Les Nouvelles littéraires*, n° 348, 15 juin 1929, p. 1.

- LEFÈVRE, Frédéric, « Une heure avec Jean de Bosschère », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 13 janvier 1934, p. 4.
- LE ROUGE, Gustave, *Verlainiens et décadents*, Paris, Seheur, 1928 ; réédition avec une deuxième partie inédite, Paris, Julliard, 1993, 263 p.
- LEROUGE, Siméon, *Alfred Jarry, poète des faits divers*, mémoire de Master sous la direction de Sophie Guermès, Brest, université de Bretagne Occidentale, 2017, p. 64-68.
- LESTRINGANT, Franck, *André Gide l'inquisiteur. Le Ciel sur la terre ou L'Inquiétude partagée*, Paris, Flammarion, 2011, 1164 p.
- LISTA, Giovanni, *Marinetti*, Paris, Seghers, 1976, 203 p.
- LISTA, Giovanni, *F. T. Marinetti : l'anarchiste du futurisme*, Paris, Seguer, 1995, 249 p.
- LUGAN, Mikaël, « A.-Yves Le Moyne. Poèmes », *L'œil bleu* n° 13, octobre 2011, p. 79-95.
- LUGAN, Mikaël, « A.-Yves Le Moyne, premier épigone de Jarry », *L'Étoile-Absinthe*, tournée 137, 2017, p. 105-123.
- MAES, Pierre, « L'Annonciatrice », *Épîtres*, numéro spécial consacré à Grégoire Le Roy, t. XXIV, fascicule 39, mars 1951, p. 49-54.
- MAETERLINCK, Maurice, « À propos de *La Damnation de l'artiste* d'Iwan Gilkin », *La Pléiade*, février 1890, p. 17-19.
- MARIANI, Gaetano, *Il Primo Marinetti*, Florence, Le Monnier, 1970, 125 p.
- MARITAIN, Raïssa, « À l'aube de nouvelles amitiés », *Les Grandes Amitiés*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1949, p. 167-168.
- MARTIN, Claude, *André Gide ou La Vocation du bonheur*, Paris, Fayard, 1998, 699 p.
- MARTY, Éric, *André Gide*, avec les entretiens de Jean Amrouche, Lyon, La Manufacture, 1987, 341 p.
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1951, 233 p.
- MIRBEAU, Octave, « Maurice Maeterlinck », *Le Figaro*, 24 août 1890, p. 1.
- MOLLIÉ, Jean-Yves, « Émile Zola et le système éditorial français », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 67, 1993, p. 256-262.
- PETIT, Jacques, « Autour de la publication de *Tête d'Or* », *Cahiers Paul Claudel*, n° 1, Paris, Gallimard, 1959, p. 137-138.
- PIA, Pascal, *Les Livres de l'Enfer*, Paris, Fayard, 887 p.
- PICQ, Gilles, *Laurent Tailhade ou De la provocation considéré comme un art de vivre*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, 828 p.
- PRICK, Harry G. M., *In de zekerheid van eigen heerlijkheid. Het leven van Lodewijk van Deysel tot 1880*, Amsterdam, 1997, 1080 p.
- RAITIF DE LA BRETONNE, « Une femme par jour. La débutante », *L'Écho de Paris*, 4 décembre 1890, p. 1.
- RICHARD, Noël, *Le Mouvement décadent*, Paris, Nizet, 1968, p. 51-58.
- RICHEPIN, Jean, « Copains et copines », *Demain*, n° 16, juillet 1925, p. 15-29.

- ROBERT-JONES, Philippe, *Bruxelles fin-de-siècle*, Paris, Flammarion, 1994, 297 p.
- RODANGE, Thierry, *Le Diable entre au confessionnal. Biographie de Hugues Rebell*, Paris, Alteredit, 2006, 421 p.
- RODANGE, Thierry, « Hugues Rebell, en marge des écoles », *Autour d'Hugues Rebell, révoltes et ailleurs*, actes du colloque du 10 décembre 1994, publié dans les *Cahiers Hugues Rebell*, n° 6, avril 1995, p. 71.
- ROUZET, Georges, « Cinq lettres inédites de Max Waller à Léon Bloy », *La Revue belge*, 1^{er} septembre 1939, p. 385-391.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965, 642 p.
- SCHUH, Julien, « Fargue e(s)t Jarry », *Ludions*, 2014, p. 45-57, consulté en ligne le 3 décembre 2019 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01140246/document>. [consulté le 6 février 2020].
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature », *Nouvelle Revue française*, janvier 1922, p. 204.
- TRICOT, Xavier, « Léon Spilliaert ou la lettre f de l'alphabet de la peinture », *Spilliaert. Œuvres de jeunesse 1900-1918*, Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1997, p. 79-80.
- TROUSSON, Raymond, *La Légende de La Jeune Belgique*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 2000, 560 p.
- TROUSSON, Raymond, *Iwan Gilkin, poète de la nuit*, Bruxelles, Labor, 1999, 358 p.
- VALLOTTON, Félix, *Documents pour une biographie*, t. I, présentation, choix et notes de Gilbert Guisan et Doris Jakubek, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1973, 316 p.
- VERHAEREN, Émile, « Iwan Gilkin. La Damnation de l'artiste », *L'Art moderne*, 15 décembre 1889, p. 393-396.
- VERVLIET, Raymond, « Lever de rideau : les précurseurs », in Jean Weisgerber, *Les Avant-gardes littéraires en Belgique. Au confluent des arts et des langues*, Bruxelles, Éditions Labor, 1991, p. 43-86.
- WALBECQ, Eric, « Marchenoir et le Talon rouge. Léon Bloy et Jean Lorrain », *Cahiers Léon Bloy*, nouvelle série, n° 1, 1989-1990, p. 497.
- WALBECQ, Eric, « Jean Lorrain et le monsieur qui a un crabe dans le c...œur », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXV-XXXVI, 2^e semestre 1995, p. 99-107.
- WARMOES, Jean, « Léon Bloy et Max Waller avec des lettres inédites », *Bulletin de l'Académie royale de Belgique*, 1980, p. 78.

OUVRAGES MÉTHODOLOGIQUES : QUESTIONS LITTÉRAIRES

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Arman Colin, 2012, 255 p.
- ANGENOT, Marc, *1889 : un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, 1989, 1167 p.

- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, Presses universitaires de France, 2008, 295 p.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale « Personnages historiques et figures mythiques : l'exemple de Jeanne d'Arc », *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 235-254.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence*, New York, Oxford University Press, 1973, 157 p. ; trad. Maxime Shelledy et Souad Degachi, *L'Angoisse de l'influence*, Paris, Aux forges de Vulcain, 2013, 213 p.
- BRISSETTE, Pascal, *Nelligan dans tous ses états : un mythe national*, Québec, Fides, coll. « Nouvelles Études québécoises », 1998, 223 p.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, coll. « Socius », 2005, 410 p.
- BRISSETTE, Pascal, « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire », *CONTEXTES* [En ligne], Varia, mis en ligne le 12 mai 2008, consulté le 12 novembre 2019. URL : <http://contextes.revues.org/1392>. [consulté le 6 février 2020].
- BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, 1436 p.
- BRUNEL, Pierre, « Avant-propos », *Mythes et littérature*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1994, 165 p.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1992, 295 p.
- CAILLOIS, Roger, *Le Mythe et l'Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1938, 183 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998, 338 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979, 407 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes*, Paris, Gallimard, 2005, 464 p.
- DELCOURT, Marie, *Œdipe ou la légende du conquérant*, Paris, Les Belles Lettres, 1944, 262 p.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Genève, Slatkine, 1993, 617 p.
- DIDIER, Bénédicte, *Petites revues et esprit bohème à la fin du XIX^e siècle (1878-1889)*, Paris, L'Harmattan, 2009, 380 p.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, coll. « Études 14 », 4^e édition, 1973, 262 p.
- ÉLIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963, 247 p.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud*, t. 1 : *Genèse du mythe, 1869-1949 : bibliographie analytique et critique suivie d'un supplément aux iconographies*, Paris, Gallimard, 1952. Deuxième édition revue et augmentée, 1968, 544 p. ; t. 2 : *Structures du Mythe*, Paris, Gallimard, 1952, 504 p.

- FAUCHEREAU, Serge, *Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes*, Paris, Denoël, 2001, 556 p.
- FAUCHEREAU, Serge, *Avant-gardes du xx^e siècle*, Paris, Flammarion 2016, 587 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1982, 467 p.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982, 298 p.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *Fumisteries : naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, Paris, Omnibus, 2011, 1007 p.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *L'Esprit fumiste et les rives fin de siècle*, Paris, Corti, 1990, 700 p.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les Avant-gardes artistiques. 1848-1918*, Paris, Gallimard, 2015, 964 p.
- KAPFERER, Jean-Noël, *Rumeurs*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, 364 p.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique, « Figures mythiques, mythes, personnages. Quelques éléments de démarcation », *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2008, p. 25-48.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique, « Avant-propos », *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2008, p. 9-21.
- Les Avant-gardes littéraires au xx^e siècle*, sous la direction de Jean Weisgerber, Amsterdams, Benjamins, 1984, 62 p.
- Les Mythes des avant-gardes*, études réunies par Véronique Léonard-Roques et Jean-Christophe Valtat, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, 519 p.
- LEVAILLANT, Françoise, « Préface », dans Chevretil Desbiolles, Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, Paris, Ent'revues, 1993, p. 9.
- LOMBROSO, Cesare, *Genio e follia*, Milano, Hoepli, 1877 ; traduit en français par Fr. Colonna d'Istria sous le titre *L'Homme de génie*, Paris, Alcan, 1889.
- MADELÉNAT, Daniel, « Biographie et mythe », dans *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005, p. 51-58.
- MONTANDON, Alain, « Avant-propos », *Mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2001, p. 7.
- NOUDELMANN, François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000, 151 p.
- PALACIO, Jean de, *Formes et figures de la décadence*, Paris, Séguier, 2000, 306 p.
- PALACIO, Jean de, *Pierrot fin-de-siècle ou les métamorphoses d'un masque*, Paris, Séguier, 1990, 311 p.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence : le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres / essais, 2011, 341 p.
- POGGIOLI, Renato, *Teoria dell'arte d'avanguardia*, Bologna, Il Mulino, 1962, 277 p. ; traduit par Gerald Fitzgerald, *The Theory of the Avant-garde*,

- Cambridge [Massachusetts], The Belknap Press of Harvard University, 1968, 250 p.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1940, 366 p.
- RYAN, Bryce et GROSS, Neal, « The Diffusion of Hybrid Seed Corn in two Iowa Communities », *Rural Sociology*, n° 8, 1943, p. 15-24.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, vol. 55, 1984, p. 112-126.
- SIGANOS, André, « Définition du mythe », *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005, p. 85-100.
- STAROBINSKI, Jean, « L'Interprète et son cercle », dans *L'Œil vivant*, t. II. *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Du poète malheureux au poète maudit (réflexions sur la constitution d'un mythe) », *Œuvres & critiques*, vol. VII, n° 1, hiver 1982, p. 75-86.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « À propos d'une biographie », entretien avec Samuel Lair, dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, édition de Samuel Lair, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 22-23.
- TARDE, Gabriel, *Les lois de l'imitation*, Paris, Alcan, 1890, 431 p.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et mythes*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1981, 144 p.
- VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1884, 56 p.
- VOLDENG, Evelyne, « Les poètes maudits comme lieu commun et comme limitation de la critique corbiérienne », dans *Études sur Édouard et Tristan Corbière*, Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, 1976, p. 103-113.