



CLASSIQUES  
GARNIER

SALIOU (Kevin), « Bibliographie de Lautréamont », *La Réception de Lautréamont*, p. 861-880

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0861](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10534-3.p.0861)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DE LAUTRÉAMONT

Nous avons fait le choix de ne faire figurer ici que les ouvrages cités en référence dans le présent travail. Une bibliographie critique et exhaustive est en cours de préparation.

### BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

#### ÉDITIONS FRANÇAISES

*Les Chants de Maldoror, Chant premier par \*\*\**, Paris, Balitout, Questroy et C<sup>ie</sup>, 1868, 31 p.

« Les Chants de Maldoror, Chant premier, par \*\*\* », *Parfums de l'âme*, recueil anthologique de poésies édité par Évariste Carrance, Bordeaux, Imprimerie de A. R. Chaynes, 1869, p. 30-65.

*Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont*, Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1869, 332 p.

DUCASSE, Isidore, *Poésies I*, Paris, Librairie Gabrie, 1870, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie, 16 p.

DUCASSE, Isidore, *Poésies II*, Paris, Librairie Gabrie, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie, 1870, 16 p.

*Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont*, Paris et Bruxelles, E. Wittman, 1874, 332 p.

Comte de LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec un frontispice de José Roy et une préface de Léon Genonceaux, Paris, Genonceaux, 1890, 385 p.

DUCASSE, Isidore, « Poésies I » précédées d'une note d'André Breton, *Littérature* n° 2, avril 1919, p. 2-13.

DUCASSE, Isidore, « Poésies II », *Littérature* n° 3, mai 1919, p. 8-24.

Comte de LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec une préface de Remy de Gourmont, Paris, La Sirène, 1920, 375 p.

- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Poésies*, avec une préface de Philippe Soupault, Paris, Au Sans Pareil, 1920, 109 p.
- Œuvres complètes du Comte de Lautréamont. Les Chants de Maldoror, Poésies, Correspondance*, étude, commentaires et notes de Philippe Soupault, Paris, Au Sans Pareil, 1927, 446 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Poésies. Lettres*, avec les préfaces de Louis Genonceaux, Remy de Gourmont, Edmond Jaloux, André Breton, Philippe Soupault, Julien Gracq, Roger Caillois et Maurice Blanchot, et deux portraits imaginaires par Salvador Dali et Félix Vallotton, Paris, José Corti, 1953, 411 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Poésies*, édition commentée par Georges Goldfayn et Gérard Legrand, Paris, Le Terrain Vague, 1962, 224 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec une préface de Jean Cocteau, Paris, Nouvel office d'édition, coll. « Poche-Club », 1963, 381 p.
- LAUTRÉAMONT, et NOUVEAU, Germain, *Œuvres complètes*, introduction et notes par Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970, 1449 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Hubert Juin avec une préface de Jean-Marie-Gustave Le Clézio, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1973, 504 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror et autres œuvres*, édition établie par Patrick Besnier, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Livre de Poche classique », 1992, 382 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 794 p.

#### PUBLICATION D'EXTRAITS

- « Maldoror », strophe I, 11, *La Jeune Belgique* n° 10, Bruxelles, 5 octobre 1885, p. 496-500.
- GOURMONT, Remy de, « La Littérature "Maldoror" », avec des extraits des *Poésies*, *Mercur de France*, 1<sup>er</sup> février 1891, p. 97-106.
- Princesse SAPHO, *Le Tutu. Mœurs fin de siècle*, Paris, Léon Genonceaux, 1891. Réédition avec trois postfaces, Auch, Tristram, 2008, 240 p. Contient les strophes III, 4 et IV, 8 des *Chants de Maldoror*.
- « Chant premier », *Vers et prose*, 9<sup>e</sup> année, t. XXXVI, janvier-février-mars 1914, p. 41-58.
- L'Armoire de citronnier. Almanach pour l'année 1919*, textes rassemblés par Bertrand Guégan et illustrations de nombreux graveurs, Paris, Maurice Boussus, 1918, p. 52-55.

## TRADUCTIONS ET ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

*Hollandaises*

« Graaf de Lautréamont's Zangen van Maldoror. Eerste Zang », traduction des strophes 1 à 8 du chant I par Paul Kenis, *Nieuw Leven*, 2<sup>e</sup> année, 1909, p. 255-262 et 496-501.

LAUTRÉAMONT, Graaf de, *De Zangen van Maldoror*, traduction et préface de Johan Stärcke, Bussum, C. A. J. van Dishoeck, 1917, 240 p.

*Italiennes*

« L'Hermaphrodite », strophe II, 7, reproduction à l'identique par Ardengo Soffici, *Lacerba*, 1<sup>re</sup> année, n° 15, 1<sup>er</sup> août 1913, p. 166-167.

« Dio », strophe II, 8 traduite en italien par Ardengo Soffici, *Lacerba*, 3<sup>e</sup> année, n° 17, 24 avril 1915, p. 133-134.

*Anglaises*

Comte de LAUTRÉAMONT, « Chant premier », *The Egoist*, 1<sup>er</sup> octobre 1914, strophes 1-8, p. 370-374; 15 octobre 1914, strophe 9, p. 385-386; 2 novembre 1914, strophes 10 et 11, p. 409-410; 16 novembre 1914, strophe 11 suite et fin, p. 423-424; 1<sup>er</sup> janvier 1915, strophe 12 incomplète, p. 12-13.

*Hispaniques*

LAUTRÉAMONT, Conde de, « Los Cantos de Maldoror », *Prometeo*, n° IX, été 1909, p. 69-78.

LAUTRÉAMONT, Conde de, *Los Cantos de Maldoror*, traduction de Julio Gomez de la Serna et préface de Ramon Gomez de la Serna, Madrid, Biblioteca Nueva, s. d. [1920], 236 p. ; réédition Buenos Aires, L. Mera, Biblioteca Clave de la Literatura, 1941, 207 p. ; et Barcelone, Édition Mateu, 1970, 275 p.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

## MONOGRAPHIES

- ARAGON, Louis, *Lautréamont et nous*, Pin-Balma, Sables, 1992, 98 p ; préoriginales dans *Les Lettres françaises* n° 1185, 1<sup>er</sup> juin 1967, p. 7-9, et n° 1186, 8 juin 1967, p. 3-9.
- BACHELARD, Gaston, *Lautréamont*, Paris, Corti, 1939, 200 p. ; édition augmentée, 1956 ; réimpression, 1965, 156 p.
- DAVID, Sylvain-Christian, *Alfred Jarry, le Secret des origines*, Paris, PUF, 2003, 196 p.
- DAVID, Sylvain-Christian, *Isidore Lautréamont*, Paris, Seghers, 1991, 288 p.
- DE HAES, Frans, *Images de Lautréamont. Histoire d'une renommée et état de la question*, Gembloux, Duculot, 1970, 260 p.
- DUPREY, Jacques-André, *El Mito Lautréamont*, Montevideo, Ediciones del bichito, 1998, 208 p.
- DURAND-DESSERT, Liliane, *La Guerre Sainte, Lautréamont et Isidore Ducasse, lecture des Chants de Maldoror*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988, 2 tomes, 1023 p.
- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu Lautréamont ?*, Paris, Gallimard, 1972, 433 p.
- GIOVINE, Esther de, *Bibliographie de Corbière, Lautréamont et Laforgue en Italie*, avec une introduction d'Antoine Fongaro, Florence, Publications de l'Institut français de Florence, Paris, Didier, 1962, 97 p.
- GUILLOT-MUÑOZ, Alvaro et Gervasio, *Lautréamont et Laforgue*, Montevideo, Agencia general de libreria y publicaciones, 1925, 95 p.
- GUILLOT-MUÑOZ, Alvaro, *Lautréamont à Montevideo. Témoignages inédits*, Paris, La Quinzaine littéraire, 1972, 120 p.
- IPUCHE, Pedro Leandro, *Isidore Ducasse (conte de Lautréamont), poeta uruguayo*, Montevideo, Pena Hnos, 1926, 16 p., partiellement traduit dans « Le n° 23 de Maldoror », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXIII-XXIV, 2<sup>e</sup> semestre 1992, p. 70-78.
- JEAN, Marcel et MEZEI, Arpad, *Maldoror. Essai sur Lautréamont et son œuvre*, Paris, Éditions du Pavois, 1947, 221 p.
- LEFRÈRE, [Jean-]Jacques, *Le Visage de Lautréamont*, Paris, Pierre Horay, 1977, 200 p.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Isidore Ducasse, auteur des Chants de Maldoror par le conte de Lautréamont*, Paris, Fayard, 1998, 686 p.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Lautréamont*, Paris, Flammarion, 2008, 223 p.

- LEFRÈRE, Jean-Jacques et GOUJON, Jean-Paul, *Deux Malchanceux de la littérature fin-de-siècle, Jean Laroque et Léon Genonceaux*, Paris, Du Lérot, 1994, 115 p.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla et RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, *Lautréamont, l'identité culturelle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Recherches Amériques latines », 2001, 106 p.
- PEYTARD, Jean, *Lautréamont et la cohérence de l'écriture : études structurales des variantes du Chant premier des Chants de Maldoror*, Paris, Didier-Érudition, 1977, 253 p.
- PHILIP, Michel, *Lectures de Lautréamont*, Paris, Armand Colin, 1971, 272 p.
- PIERRE-QUINT, Léon, *Le Comte de Lautréamont et Dieu*, Marseille, Les Cahiers du Sud, 1930, 167 p. ; réédition Fasquelle, 1967, 180 p.
- PIERSSENS, Michel, *Éthique à Maldoror*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984, 213 p.
- PIERSSENS, Michel, *Ducasse et Lautréamont, l'envers et l'endroit*, Tusson, Éditions du Lérot, 2006, 208 p.
- PLEYNET, Marcelin, *Lautréamont par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1967, 176 p.
- ROCHON, Lucienne, *Lautréamont et le style homérique*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1971, 80 p.
- SAILLET, Maurice, *Les Inventeurs de Maldoror*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992, 160 p.
- SOULIER, Jean-Pierre, *Lautréamont, génie ou maladie mentale*, Genève, Droz, 1964, 159 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Lautréamont*, Paris, Édition des Cahiers libres, 1927, 98 p. ; réédition *Lautréamont. Une étude*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1946, 200 p., 1973, 191 p.
- THOMAS, Andrea S., *Lautréamont. Subject to interpretation*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2015, 251 p.
- VINEL, Pierre, *Essai psychopathologique sur le génie et l'œuvre d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont*, thèse de doctorat en médecine, Toulouse, Imprimerie R. Lion, 1946, 103 p.

## MÉMOIRES ET THÈSES UNIVERSITAIRES

- BELISLE, Pierre, *La Personne mythique du comte de Lautréamont*, mémoire de maîtrise dactylographié dirigé par Marc Angenot, McGill University, 1970, 146 p.
- CAPRETZ, Pierre, *Quelques Sources de Lautréamont*, thèse dactylographiée soutenue à la Sorbonne, 1950, 220 f.

CAHIERS LAUTRÉAMONT, PARIS, ASSOCIATION DES AMIS PASSÉS,  
PRÉSENTS ET FUTURS D'ISIDORE DUCASSE, 1987-2010

Nous donnons les articles consultés dans la section « Articles et sections d'ouvrages », à l'entrée correspondant à leur auteur.

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES :

« LE CAS LAUTRÉAMONT », *LE DISQUE VERT*, PARIS-BRUXELLES, 1925

### *Études*

- CASSOU, Jean, « La Cote actuelle de Lautréamont », p. 28-30.  
 CREVEL, René, « Lautréamont, ta bague d'aurore nous protège », p. 46-47.  
 DELTEIL, Joseph, « Le Comte », p. 40.  
 DERMÉE, Paul, « Je crois que l'heure de Lautréamont a sonné », p. 48-49.  
 DESSON, André et HARLAIRE, André, « Le Rapt de Maldoror ou la charmante ruse », p. 41-45.  
 DOMMARTIN, Henri, « Portrait », p. 55-58.  
 FAY, Bernard, « Lautréamont et son public », p. 4-9.  
 GIDE, André, « Préface », p. 3.  
 GOMEZ DE LA SERNA, Ramon, « Image de Lautréamont », p. 66-76.  
 HYTIER, Jean, « Sincérité et impuissance à propos de Lautréamont », p. 14-20.  
 JALOUX, Edmond, « Notes sur *Les Chant de Maldoror* », p. 100-102.  
 PIERRE-QUINT, Léon, « De Lautréamont à nos jours », p. 21-24.  
 READ, Herbert, « Lautréamont, l'aspect anglais de la question », p. 86-89.  
 ROBIN, Gil, « Le Comte de Lautréamont n'habite pas un asile, mais un palais », p. 31-39.  
 RODKER, John, « Préface à la traduction anglaise des *Chants de Maldoror* », p. 77-79.  
 SLAUERHOFF, Jan, « Le Cas Lautréamont », p. 80-85.  
 SOUPAULT, Philippe, « Mon cher ami Ducasse », p. 10-13.  
 SUPERVIELLE, Jules, « Poème de Guanamiru », p. 25-27.  
 UNGARETTI, Giuseppe, « Le Secret de Lautréamont », p. 59-65.  
 VINCHON, Jean, « La Folie d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont », p. 50-54.

### *Opinions*

- ARLAND, Marcel, ARNAULD, Céline, BRETON, André, COCTEAU, Jean,  
 DUJARDIN, Édouard, EEKHOUD, Georges, ÉLUARD, Paul, FABRE, Lucien,  
 HELLENS, Franz, MAETERLINCK, Maurice, MICHAUX, Henri, PÉRIER,

Odilon-Jean, THIBAUDET, Albert, VALÉRY, Paul, VANDEREM, Fernand, p. 90-100.

Extraits d'études publiées précédemment, p. 103-124.

### *Bibliographie*

SIMONSON, Raoul, « Essai de bibliographie », p. 125-131.

#### ACTES DE COLLOQUES

Comme pour les articles des Cahiers Lautréamont, nous donnons les articles tirés des actes de colloques dans la section « Articles et sections d'ouvrages », à l'entrée correspondant à leur auteur.

#### ARTICLES ET SECTIONS D'OUVRAGES

ALICOT, François, « À propos des *Chants de Maldoror*. Le vrai visage d'Isidore Ducasse », *Mercur de France*, 1<sup>er</sup> janvier 1928, p. 199-207.

ANGENOT, Marc, « Lautréamont dans tous ses états », *Lautréamont postmoderne ?*, actes du colloque « Lautréamont et le postmodernisme », université de Montréal, 20 mars 1987, textes réunis par Wladimir Kryszinski, Département de Littérature Comparée, université de Montréal, Montréal, 1989, p. 44-53.

ARAGON, Louis, « Contribution à l'avortement des études maldororiennes », *Le Surréalisme au service de la révolution* n°2, octobre 1930, p. 22-24.

ARAGON, Louis, *Lettres à André Breton 1918-1931*, édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, NRF, Gallimard, 2011, p. 225.

ARNAUD, Noël, « Notes pour une émission sur Lautréamont », *Cahiers Lautréamont*, Livraisons LXXIII-LXXVI, année 2005, n. p.

ARNAUD, Noël, « Remy de Gourmont dans la grande absence », *Critique*, janvier 1959, p. 3-22.

ARNAY, Albert, « Chronique littéraire », *Le Réveil*, n° 13, janvier 1895 ; reproduit dans *Europe*, mars-avril 1981, p. 175.

ARVEILLER, Michel, « Une non-rencontre », *Cahiers Léon Bloy*, 1991, p. 659-737.  
« Autour du *Maldoror* de Marcel Jean et Arpad Mezei », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXI-LXII, 1<sup>er</sup> semestre 2002, p. 67-86.

AVRIL, Kate, « L'Affaire Félix Ducasse », *Cahiers Lautréamont*, livraisons I-II, 1<sup>er</sup> semestre 1987, p. 41-46.

BARBEAU, Raymond, « Le Désespoir chez Léon Bloy et la Révolution de Lautréamont », *Les Carnets viatoriens*, 19<sup>e</sup> année, avril 1954, p. 109-115.

BARRÈRE, Bernard, « *Les Chants de Maldoror* en version espagnole », *Lautréamont et Laforgue dans leur siècle*, Actes du deuxième colloque international sur

- Lautréamont et Laforgue, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXI-XXXII, 2<sup>e</sup> semestre 1994, p. 287-304.
- BAUER, Gérard, « C'est la Belgique qui a découvert Lautréamont », *Le Figaro littéraire*, 27 février 1954, p. 5.
- BEAUFILS, Christophe, « Le Poulpe au regard déjà vu : *Un prophète* de Ray Nyst (1895) », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXIII-XXIV, 2<sup>e</sup> semestre 1992, p. 61-69.
- BÉHAR, Henri, « Intertextualité jarryque », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, recueillis dans *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 2002, livraisons LXIII et LXIV, p. 129-138.
- BÉHAR, Henri, « L'effet Maldoror chez Tristan Tzara », *La Littérature Maldoror*, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004 / Bruxelles, 6 octobre 2004, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 2004, Livraisons LXXI et LXXII, p. 131-137.
- BERNARD, Suzanne, « Lautréamont et la poésie frénétique », *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Paris, Nizet, 1959, p. 213-251.
- BESNIER, Patrick, « Réceptions parallèles : Corbière et Lautréamont », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, Tusson, Du Lérot, p. 203-209.
- BESNIER, Patrick, « Lautréamont et le *Mercur* de France », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, Tusson, Du Lérot, 1998, p. 63-69.
- BLANCHOT, Maurice, « Lautréamont ou l'espérance d'une tête », dans *Lautréamont et Sade*, Paris, Éditions de Minuit, 1949, p. 9-213.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, Albert Soirat, 1886, p. 39-40.
- BLOY, Léon, *Le Mendiant ingrat*, Bruxelles, Deman, 1899 ; réédition Paris, Mercure de France, 1923, t. II, p. 20.
- BLOY, Léon, « Le Cabanon de Prométhée », *La Plume* n° 33, 1<sup>er</sup> septembre 1890 ; article repris dans *Belluaires et Porchers*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, coll. « Libertés », 1965, p. 45-60.
- BLOY, Léon, « La Littérature du désespoir », dans Jean-Jacques Lefrère, « Bloy contre Genonceaux ou le combat des deux Léon », *Cahiers Lautréamont*, Livraisons XVI-XVII, 1<sup>er</sup> semestre 1991, p. 61-76.
- BLOY, Léon, lettre à Henri de Groux du 3 juillet 1894, *Correspondance Léon Bloy et Henri de Groux*, Paris, Grasset, 1947, p. 112-115.
- BOISSIÈRE, Albert, *Le Collier du roi nègre. Souvenirs et anecdotes*, Paul, Imprimerie Garet-Haristoy, chez le Bibliopole Cazalis, 1929, p. 15.

- BOISSON, Marius, « Un poète mystérieux – Les deux Ducasse – *Les Chants de Maldoror* ne sont pas l'œuvre d'un orateur des clubs », *Comœdia*, 16 septembre 1927, p. 1.
- BOISSON, Marius, « Note sur les deux Ducasse », *Comœdia*, 23 septembre 1927, p. 2.
- BOISSON, Marius, « Maldoror... / Conversation entre les deux Ducasse », *Comœdia*, 30 septembre 1927, p. 1.
- BONNET, Marguerite, « Lautréamont en Tchécoslovaque », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74<sup>e</sup> année, n° 3, mai-juin 1974, p. 466-468.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Gallimard, 1939, réédition Jean-Jacques Pauvert, 1966, p. 227-246.
- CARACO, Maurice, « Lautréamont plus vif que mort », *La Grande Revue*, t. 139, 1932, p. 234-251.
- CARADEC, François, « Critique des critiques », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XIX-XX, 2<sup>e</sup> semestre 1991, p. 77-80.
- CARCO, Francis, « Poètes en prose », *Revue de Paris*, n°s 11-12, septembre 1945, p. 1-12.
- CARROUGES, Michel, « Maldoror intact », *Liberté de l'esprit* n° 38, février 1953, p. 53-55.
- CARROUGES, Michel, *La Mystique du surhomme*, Paris, Gallimard, 1948, p. 47-50 et 73-84.
- CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Paris, Gallimard, 1950 ; réédition 1967, p. 11, 43, 116, 121 et 186.
- CARROUGES, Michel, « Les Machines pataphysiques de Maldoror et leurs groupes de transformation », *L'Esprit Créateur* [Baton Rouge], 1986, Winter, 26:4, p. 16-25.
- CESCUTTI, Tatiana, *Les Origines mythiques du futurisme*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2009, p. 69-71, 107-109, 187-190 et 248-250.
- CHARNAY, Dominique, « Le Voleur et le Désespéré », *Cahiers Léon Bloy*, n° 1, nouvelle série, 1991, p. 511-534.
- CHAPON, François, et LAFARGUE, Jacqueline, « Une lettre de Lautréamont à Victor Hugo », *Le Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1983, p. 13-22.
- CHAPSAL, Madeleine, « Lautréamont. Modèle à ne pas suivre sans génie », entretien avec Maurice Sallet, *L'Express*, janvier 1964, p. 28-29.
- CHEVRIER, Alain, « Des morceaux choisis de Maldoror dans l'*Anthologie universelle des baisers* de Marius Boisson (1912) », *Cahiers Lautréamont*, 1<sup>er</sup> semestre 2003, Livraisons LXV et LXVI, p. 35-45.
- CHEVRIER, Alain, « Le canard du doute, refrain d'une chanson de 1900 ? », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXIII-LXXVI, 2005, n. p.
- CHEVRIER, Alain, « Réception et réfraction d'Isidore Ducasse : les pastiches des *Chants de Maldoror* », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du*

- romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIII-LXIV, 2<sup>e</sup> semestre 2002, p. 259-279.
- CHEYMOL, Pierre, « Bloy-Lautréamont, de la rumeur au silence », *Léon Bloy*, dossier conçu par Michel Aubry, Lausanne, L'Age d'Homme, coll. « Les Dossiers H », 1990, p. 98-111.
- Cinquantenaire du Symbolisme*, catalogue de l'exposition, Paris, Éditions de la Bibliothèque Nationale, 1936, 253 p.
- CONTRERAS, Francisco, « Lettres hispano-américaines », *Le Mercure de France*, 1<sup>er</sup> septembre 1913, p. 217-218.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Le Rimbaldo-Lautréamontisme », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXXI-LXXXIV, année 2007, p. 7-19.
- DARÍO, Rubén, « El Conde de Lautréamont », *Los Raros*, Buenos Aires, Nosotros, 1896 ; réédition Barcelone, Mareci, 1905, 1952, p. 159-163.
- DAUMAL, René, « Le Comte de Lautréamont et la Critique », *La Nouvelle Revue française* n° 206, novembre 1930, p. 738-745.
- DAVID, Sylvain-Christian, « La Mort d'Isidore Ducasse », *Cahiers d'Occitanie* n° 51, décembre 2012, p. 103-121.
- DAVID, Sylvain-Christian, « D'Hinstin », *Cahiers Lautréamont*, Livraisons III et IV, 2<sup>e</sup> semestre 1987, p. 3-55.
- DAVID, Sylvain-Christian, « Une imposture éternelle. Observations sur le pseudonyme Lautréamont », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXXIX à LXXXII, 2009, p. 99-103.
- DEBAUVE, Jean-Louis, « Préhistoire ducassienne », *Cahiers Lautréamont*, livraisons VII-VIII, 2<sup>e</sup> semestre 1988, p. 93-96.
- DEBAUVE, Jean-Louis, « Les Éditions parisiennes des *Chants* et des *Poésies*, de La Sirène à Guy-Levis Mano », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIII-LXIV, 2<sup>e</sup> semestre 2002, p. 67-81.
- DÉCAUDIN, Michel, « Maldoror dans *Poesia* », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIII-XXXIV, 1<sup>er</sup> semestre 1995, p. 115-116.
- DE HAES, Frans, « La Première Traduction des *Chants de Maldoror* », *Les Lettres Romanes*, t. XXIII, 1969, p. 367-371.
- DE HAES, Frans, « Lautréamont et la Belgique », *Cahiers de midi* n° 27-28, 8<sup>e</sup> année, 1969, p. 5.
- DE HAES, Frans, « Lautréamont, *La Jeune Belgique* et après », *France – Belgique (1848-1914). Affinités – ambiguïtés*, actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996, Bruxelles, Éditions Labor, 1997, p. 273-287.
- DE HAES, Frans, « Johan Stärcke, de eerste Nederlandse vertaler van Freud

- en Lautréamont », *Verslagen en Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 113:1, 2003, p. 1-16.
- DE HAES, Frans, « Les Inventeurs hollandais de Maldoror », *Les Lecteurs de Lautréamont*, Actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 1998, Livraisons XLVII et XLVIII, p. 241-298.
- DENIS, Ivan, « Rimbaud et Lautréamont », *Nouvelle Équipe*, n° 1, 1931, p. 98-107.
- DESCAVES, Lucien, « Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont alias Isidore Ducasse », *Le Journal*, 23 juin 1927 ; repris dans *Mercur de France*, 15 juillet 1927, p. 4.
- DUPREY, Jacques-André, « Le Baiser de Paris », *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIX-XXXX, 2<sup>e</sup> semestre 1996, Tusson, Du Lérot, p. 103-123.
- DURAND, Pascal, « Le Corps du lecteur », *La Licorne*, juillet 2001, p. 221-234.
- DURAND-DESSERT, Liliane, « Lautréamont et les arts visuels », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XLVII-XLVIII, Tusson, 2<sup>e</sup> semestre 1998, Du Lérot, 1998, p. 81-159.
- DUVERNOIS, Henri, « La Fleur du mauvais goût », *Je sais tout* n° 80, 15 septembre 1911, p. 173-180.
- ELUARD, Paul, « Le Cas Lautréamont d'après *Le Disque vert* », *La Révolution surréaliste*, n° 6, 2<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> mars 1926, p. 3.
- FAYT, René, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles*, Bruxelles, Van Balberghe, 1993, 166 p.
- FORESTIER, Louis, « Rimbaud et Lautréamont », *Revue d'histoire littéraire de la France*, volume 92, n° 6, novembre-décembre 1992, p. 1028-1036.
- FREITAS, Laurent de, « Premières notes [sur Lautréamont] », *Ludions*, n° 6, Bulletin de la Société des lecteurs de Léon-Paul Fargue, p. 29-33.
- FRICKX, Robert, « L'Influence de Lautréamont sur les poètes de *La Jeune Belgique* », dans *Regards sur les lettres françaises de Belgique. Études dédiées à la mémoire de Gustave Vanwelenbuisen*, Bruxelles, A. de Rache, 1976, p. 145-155.
- GATZKE, Hartmut, « Ducasse avant Dada », *Les Lecteurs de Lautréamont*, Actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 1998, Livraisons XLVII et XLVIII, p. 171-204.
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique », *Le Figaro*, 28 janvier 1891, p. 5.
- GILLE, Valère, « La Découverte des *Chants de Maldoror* », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature française*, t. XVIII, n° 1, mars 1939, p. 16-18.

- GILLE, Valère, *La Jeune Belgique. Au hasard des souvenirs*, Bruxelles, Office de Publicité, 1943, p. 67-68.
- « Gloses et glanes », *Cahiers Lautréamont*, livraisons V et VI, 1<sup>er</sup> semestre 1988, p. 101.
- « Gloses et glanes », *Cahiers Lautréamont*, livraison XV-XVI, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 143.
- « Gloses et glanes », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXV-XXVI, 1<sup>er</sup> semestre 1993, p. 136-137.
- GONZALES-RODAS, Publio, « Rubén Darío y el Conde de Lautréamont », *Revista Iberoamericana* n° 75, avril-juin 1977, p. 375-389.
- GOUJON, Jean-Paul, « Les Non-Lecteurs d'Isidore Ducasse », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XLVII-XLVIII, Tusson, 2<sup>e</sup> semestre 1998, Du Lérot, 1998, p. 221-230.
- GOUJON, Jean-Paul, « Ducasse, Jarry et Fargue, piétons de Paris », *Isidore Ducasse à Paris*, actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 1996, Livraisons XXXIX et XXXX, Tusson, Du Lérot, p. 29-35.
- GOUJON, Jean-Paul, « Le Catalogue des Grandes-Têtes-Molles d'Isidore Ducasse et sa postérité (Pessoa et Fargue) », *La Quête des origines. Lautréamont et Laforgue*, actes du colloque de Montevideo des 20-22 octobre 1992, textes réunis par Lisa Block de Behar, François Caradec et Daniel Lefort, Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1993, p. 161-172.
- GOUJON, Jean-Paul, « Critique des critiques : Valery Larbaud », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXVII-XXXVIII, 1<sup>er</sup> semestre 1996, p. 134-150.
- GOUJON, Jean-Paul, « Tinan et Lautréamont », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXV-XXXVI, 2<sup>e</sup> semestre 1995, p. 120.
- GOURMONT, Remy de, « La Littérature Maldoror », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> février 1891, p. 97-106 ; article repris dans *Le Livre des Masques* et précédé d'un portrait imaginaire de Lautréamont par Félix Vallotton, Paris, Mercure de France, 1896, p. 137-149 et dans *Promenades littéraires*, 6<sup>e</sup> série, Paris, Mercure de France, 1926.
- GOURMONT, Remy de, « Curiosités », *Mercure de France*, novembre 1891, p. 318-319.
- GOURMONT, Remy de, *Sur Lautréamont*, textes choisis et présentés par Christian Buat, Paris, Éditions du Sandre, 2010, 56 p.
- GRAAF, Daniel de, « Approximations sur Lautréamont », *Courrier du centre international d'études poétiques* [Bruxelles] n° 70, 1969, p. 3-15.
- GRAAF, Daniel de, « Du nouveau sur la mort de Lautréamont », *Néophilologus*, vol. XLII, n° 1, décembre 1958, p. 182-186.

- GRUBBS, Henry-Alexander, « L'Influence d'Isidore Ducasse sur les débuts littéraires d'Alfred Jarry », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. XLII, 1935, p. 437-440.
- GRUBBS, Henry-Alexander, « The Problem of Lautréamont », *The Romanic Review*, vol. XV, n° 2, avril 1934, p. 140-150.
- GUÉGAN, Bertrand, *L'Armoire de citronnier. Almanach pour 1919*, textes rassemblés par Bertrand Guégan et illustrations de nombreux graveurs, Paris, Maurice Boussus, 1919, p. 52-55.
- GUYAUX, André, « Avant-garde à rebours : l'invention de *Maldoror* », *Littérature moderne, 1. Avant-garde et modernité*, Paris-Genève, Champion, Slatkine, 1988, p. 33-40.
- HANSE, Joseph, « De Ruysbroeck aux *Serres chaudes* », *Bulletin de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique*, t. XXXIX, 1961, p. 75-129.
- HANSE, Joseph, *La Genèse de l'Intruse*, Bruxelles, Palais des Académies, séance du 8 septembre 1962, 1962, 28 p. ; repris dans *Le Centenaire de Maurice Maeterlinck (1862-1962)*, Bruxelles, Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises, 1964, p. 177-202.
- HUELSENBECK, Richard, « Die Gesänge des Maldorors », *Neue Zeitung*, 21 novembre 1954.
- HURET, Jules, « M. Gustave Kahn », *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Fasquelle, coll. « Bibliothèque Charpentier », 1891, p. 402.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Jules Destrée*, Genève, Droz, 1967, p. 52-58.
- IVSIC, Radovan, « Le Plagiat des coquilles n'est pas nécessaire », *La Brèche* n° 6, juin 1964, p. 59-66.
- JUIN, Hubert, « Incontestablement, l'apparition énigmatique de Lautréamont-Ducasse... », *Cahiers Lautréamont*, livraisons III-IV, 2<sup>e</sup> semestre 1987, p. 2.
- KLOOS, Willem, « Nieuwste Fransche Letteren », *De nieuwe Gids*, 6<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> partie, 1891, p. 75-91 ; repris dans *Veertien Jaar Literatuurgeschiedenis*, Amsterdam, Van Looy en H. Gerlings, 1896, t. II, p. 221-225 ; réédition 1904, t. II, p. 235-239.
- KRAINS, Hubert, « Chronique littéraire », *La Société nouvelle*, t. I, 31 janvier 1891, p. 120-123.
- KRAL, Petr, « Lautréamont à Prague », *La Littérature Maldoror*, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004 / Bruxelles, 6 octobre 2004, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXI-LXXII, 2<sup>e</sup> semestre 2004, p. 163-167.
- LABUDA, Aleksander Wit, « Lecture des *Chants de Maldoror* », *Acta Universitatis Wratislaviensis* [Wrocław], n° 376, 1977, p. 3-114.

- LACK, Roland-François, « Lautréamont and Aldington », *Richard Aldington : Essays in Honour of the Century of his birth*, Montpellier, université Paul Valéry, 1994, p. 75-84.
- LAMBERT, Pierre, « J. K. Huysmans et Lautréamont », *La Nouvelle Revue française* n° 7, juillet 1953, p. 179-183.
- LARBAUD, Valery, « Les Poésies d'Isidore Ducasse », *La Phalange*, 20 février 1914, p. 148-155.
- LARBAUD, Valery, « *Lautréamont et Laforgue* par Gervasio et Alvaro Guillot-Muñoz », *La Nouvelle Revue française* n° 148, janvier 1926, p. 114-116.
- LARBAUD, Valery, « Le Gouverneur de Kerguelen », *Aux couleurs de Rome*, Paris, Gallimard, 1938, p. 170.
- LARBAUD, Valery, « 2 août 1931 », *Lettres à André Gide*, La Haye, Paris, Stols, 1948.
- LARBAUD, Valery, *De la littérature que c'est la peine*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1991, p. 41-58.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Ongles secs », *Cabiers Lautréamont*, livraison XV-XVI, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 139.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Gervasio y Alvaro Guillot-Muñoz, *La Leyenda de Lautréamont* », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XXI-XXII, 1<sup>er</sup> semestre 1992, p. 61-69.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Lautréamont, Rachilde, Gracq », *Cabiers Lautréamont*, livraisons LXVII-LXVIII, 2<sup>e</sup> semestre 2003, p. 97-102 [sous le pseudonyme de Léone Beckmeyer].
- LASSALLE, Jean-Pierre, « D'un Léon à l'autre », *Cabiers Lautréamont*, livraison LXV-LXVI, 2003, p. 47.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Critiques des critiques (VII) : *Los Raros* de Ruben Dario », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XV-XVI, 1<sup>er</sup> semestre 1993, p. 105-116.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Recherches d'un icosaèdre », *Cabiers de la Grande Loge Provinciale d'Occitanie*, n° 11-12, 1989, p. 141-175 ; n° 13, 1990, p. 82-85 ; n° 14-15, 1990, p. 97-105 ; n° 38, juin 2006, p. 142.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Gabriel Julliot de la Morandière et le mythe d'Hiram », *Cabiers de la Grande Loge Provinciale d'Occitanie*, n° 11-12, 1989, p. 94-115.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Gervasio y Alvaro Guillot-Muñoz, *La Leyenda de Lautréamont* », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XXI-XXII, 1<sup>er</sup> semestre 1992, p. 61-70.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Gabriel Julliot de la Morandière », *Cabiers de la Grande Loge Provinciale d'Occitanie*, n° 21, 1996, p. 60-77.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Gabriel Julliot de la Morandière », *Cabiers de la Grande Loge Provinciale d'Occitanie*, n° 28, 2001, p. 78.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Isidore Ducasse, ou les vingt faces de l'icosaèdre », *La Licorne* n° 57, 2001, p. 75-82.

- LASSALLE, Jean-Pierre, « De Maldoror à Terandros », *Cabiers Lautréamont*, livraisons V et VI, 1<sup>er</sup> semestre 1988, p. 63-67 [sous le pseudonyme de Roland de Chastrom].
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Deux recensions de *Térandros* en 1911 et 1912 », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XV-XVI, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 47-49.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « La réécriture des *Chants de Maldoror* dans *Térandros* de Gabriel Julliot de La Morandière », *La Littérature Maldoror*, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004 / Bruxelles, 6 octobre 2004, *Cabiers Lautréamont*, livraisons LXXI-LXXXII, 2<sup>e</sup> semestre 2004, p. 139-149.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « *Maldoror* cité par Georges Fourest en 1909 », *Cabiers de la Grande Loge Provinciale d'Occitanie*, n° 13, 1990, p. 88-89.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Rien, ou presque, rue de Faubourg-Montmartre (suite) », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XIX-XX, 2<sup>e</sup> semestre 1991, p. 37-42.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Deux ex-donos inconnus d'Isidore Ducasse : les exemplaires des *Poésies* d'Eugène Loudun », *Cabiers Lautréamont*, livraisons LI-LII, 2<sup>e</sup> semestre 1999, p. 13-27.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Bloy contre Genonceaux ou le combat des deux Léon », *Cabiers Lautréamont*, Livraisons XVI-XVII, 1<sup>er</sup> semestre 1991, p. 61-76.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « *Les Chants de Maldoror* dans *La Bibliographie de la France* », *Cabiers Lautréamont*, 1<sup>er</sup> semestre 1991, p. 31-36.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Un correspondant ducassien de Léon Bloy ou les débuts de l'AAPPFID en 1890 », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XXIX-XXX, 1<sup>er</sup> semestre 1994, p. 31-40.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Détails de faible intérêt sur Albert Lacroix (suite) », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XI et XII, 2<sup>e</sup> semestre 1989, p. 57-73.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Autour de la publication du *Cabanon de Prométhée* », *Cabiers Lautréamont*, livraisons LI-LII, 1999, p. 33-34.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Précisions sur Léon Genonceaux », *Cabiers Lautréamont*, livraisons IX-X, 2<sup>e</sup> semestre 1989, p. 84-112.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Et pour quelques inventeurs de plus... », *Cabiers Lautréamont*, livraisons VII-VIII, 2<sup>e</sup> semestre 1988, p. 97-112.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Lautréamont avant Lautréamont, et quelques inventeurs de Maldoror », *Cabiers Lautréamont*, livraisons LXXXIV-LXXXV, 2010, p. 82-85.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Dossier Alicot », *Cabiers Lautréamont*, 1<sup>er</sup> semestre 1988, livraisons V-VI, p. 2-51.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Genonceaux et Cie », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XV-XVI, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 101-109.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « L'Autel des Pyramides », *Lautréamont et Laforgue dans leur siècle*, actes du deuxième colloque international sur Lautréamont

- et Laforgue, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXI-XXXII, 2<sup>e</sup> semestre 1994, Paris, Du Lérot, p. 347-357.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Léon-Paul Fargue du côté de Maldoror », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XLIX-L, 1<sup>er</sup> semestre 1999, p. 114-121.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Une critique inconnue des *Chants de Maldoror* dans *Le Figaro* en septembre 1891 », *Cahiers Lautréamont numériques*, 20 septembre 2014. URL : <https://cahierlautreantmont.wordpress.com/2014/09/20/une-critique-inconnue-des-chants-de-maldoror-dans-le-figaro-en-1891/> [consulté le 6 février 2020].
- LEFRÈRE, Jean-Jacques et WALBECQ, Éric, « Maldoror et le libraire Daragon », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXV-XXXVI, 2<sup>e</sup> semestre 1995, p. 91-95.
- LEGRAND, Francine-Claire, « Henry de Groux – Léon Bloy et Lautréamont », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1981, n° 3, p. 67-73.
- LEMONNIER, Camille, « Une préface », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> février 1891, p. 65-73.
- LOIZE, Jean, « Jean Lorrain contre Maldoror », *Arts*, 22 juin 1951.
- MALAIS, Nicolas, « Remy de Gourmont et l'invention de la littérature Maldoror », *La littérature Maldoror*, actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004 / Bruxelles, 6 octobre 2004, Tusson, Du Lérot, 2004, p. 97-104.
- MALRAUX, André, « La Genèse des *Chants de Maldoror* », *Action*, avril 1920, p. 33-35 ; repris dans *Le Disque vert*, 1925, p. 119-123. Deux versions sont données dans les *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, p. 10-15.
- MARCHAND, Jean-José, « État présent de la question Genonceaux », *Cahiers Lautréamont*, livraisons V-VI, 1<sup>er</sup> semestre 1988, p. 52-56.
- MASSON, André, « Le Roi fou à la couronne de flammes », *Cahiers du Sud* n° 275, 1<sup>er</sup> semestre 1946, p. 16-17.
- MÉNARD, Pierre, « Analyse de l'écriture de Lautréamont », *Minotaure* n°s 12-13, 1939, p. 83-84.
- MONTAGNE, Edmundo, « El Conde de Lautréamont, poeta infernal, ha existido. Su vida en Montevideo, su misterio, su libro execrable y genial », *El Hogar* [Buenos Aires], vol. XX, novembre 1925, p. 11-12 et 61-62.
- MORESSA, Clara, « Lautréamont en Italie (1903-1944) », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXV-XXXVI, 2<sup>e</sup> semestre 1995, p. 81-89.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Lautréamont, Rimbaud : palinodie ou retardement », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIII-LXIV, 2<sup>e</sup> semestre 2002, Tusson, Du Lérot, p. 121-127.

- NESSELROTH, Peter, « L'Énigme d'Isidore Ducasse », *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cabiers Lautréamont*, livraisons LXIII-LXIV, 2<sup>e</sup> semestre 2002, p. 179-185.
- NOIZET, Jacques, « Dictionnaire du Cacique », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XLV-XLVI, 1<sup>er</sup> semestre 1998, p. 1-40.
- NOIZET, Jacques, « Dictionnaire du Cacique », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XLIX-XL, 1<sup>er</sup> semestre 1999, p. 55-99.
- O'BRIEN, Justin, « A Rapprochement : M. André Gide and Lautréamont », *The Romanic Review*, février 1937, p. 54-58.
- PAKENHAM, Michael, « La première traduction anglaise de Maldoror », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XXVII-XXVIII, 2<sup>e</sup> semestre 1993, p. 83-85.
- PAKENHAM, Michael, « Les Traductions en anglais des *Chants de Maldoror* », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, Tusson, Du Lérot, 1999, p. 383-393.
- PARISSE, Lydie, « De Maldoror à Marchenoir : Léon Bloy héritier de Lautréamont dans *Le Désespéré* », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, Tusson, Du Lérot, 1999, p. 395-404.
- « Paul Claudel, lecteur des *Chants de Maldoror* », *Cabiers Lautréamont*, livraisons XLI-XLII, 1<sup>er</sup> semestre 1997, p. 89.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, « Deux ou trois choses que l'on sait de lui », *Littérature* n° 117, mars 2000, p. 18-37.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, « Lautréamont américain », *Lautréamont postmoderne ?*, actes du colloque « Lautréamont et le postmodernisme », université de Montréal, 20 mars 1987, textes réunis par Wladimir Kryszynski, Département de Littérature Comparée, université de Montréal, Montréal, 1989, p. 10-29.
- PEZZOLANO, Hebert Benitez, « Lautréamont dans les lectures uruguayennes des années 1900 », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, Tusson, Du Lérot, 1999, p. 43-52.
- PIA, Pascal, « Un des inventeurs de Maldoror », *La Quinzaine littéraire* n° 3, 15 avril 1966, p. 18.
- PIA, Pascal, « Ésotérisme et poésie », *Carrefour*, 23 avril 1969, p. 18-19.
- PIA, Pascal, « Quatre-cent-quatre-vingt alexandrins de Lautréamont », *Cabiers Lautréamont*, livraisons III et IV, 2<sup>e</sup> semestre 1987, p. 87-91.
- PIA, Pascal, « Ducasse et son pot-aux-roses », *Carrefour*, 29 novembre 1972 ; recueilli dans *Cabiers Lautréamont*, livraisons XVII-XVIII, 1<sup>er</sup> semestre 1991, p. 48.

- PICHON-RIVIÈRE, Enriquer, « Sur Lautréamont », *Revista de Psicoanalisis* [Buenos Aires] n° 4, 1947 ; repris sous le titre « Lautréamont, vie et portrait », *Ailleurs* n° 8, 1966, p. 28-48.
- PIERSSENS, Michel, « Lucien et François vont en bateau », *Cahiers Lautréamont numériques*, 2012 : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/13/54/>. [consulté le 6 février 2020].
- PLEYNET, Marcelin, « Celui qui y croyait et l'autre : Bloy et Lautréamont », *L'Herne* n° 55, 1988, p. 362-367.
- POULASTROU, Susana, « Ducasse et Vasseur fortuitement entre rencontre et mal rencontre », *Lautréamont & Laforgue dans leur siècle*, Actes du deuxième colloque international sur Lautréamont et Laforgue, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 1994, Livraisons XXXI et XXXII, Paris, Du Lérot, p. 305-316.
- « Précisions sur Gustave Hinstin », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XLIX-L, 1<sup>er</sup> semestre 1999, p. 11-12.
- PRESQUE, Gaëtan, « À propos des *Chants de Maldoror*. Un jugement de Léon Bloy confirmé par la postérité », *Cahiers Léon Bloy* n° 2, novembre-décembre 1927, p. 49-55.
- RAPETTI, Rodolphe, « Léon Bloy et Henry de Groux », *L'Herne* n° 55, 1988, p. 375-384.
- RAPETTI, Rodolphe, « Sous le signe de *Maldoror* : Léon Bloy et Henry de Groux », *Isidore Ducasse à Paris*, actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, livraison XXXIX-XXXX, 2<sup>e</sup> semestre 1996, p. 271-288.
- RÉGNIER, Henri de, « La Vie littéraire », *Le Figaro*, 6 mai 1930, p. 5
- REVERDY, Pierre, « Comte de L\*\*\* », *Cahiers du Sud*, n° 275, août 1946, p. 11-13.
- RISPAL, Yvonne, « Étude de quelques pages de Lautréamont à la lumière des conceptions de Françoise Minkowska », *Cahiers du groupe Françoise Minkowska*, octobre 1962, p. 9-50.
- RISPAL, Yvonne, « Une personnalité adolescente au travers du langage écrit, du dessin et du Rorschach : convergences et rencontre avec un poète de l'adolescence, Lautréamont », *Cahiers du groupe Françoise Minkowska*, décembre 1964, p. 3-28.
- ROUZET, Georges, « L'Amitié de Jules Destrée et de J. K. Huysmans », *La Revue belge*, 15 juillet 1937, p. 139-150.
- ROUZET, Georges, *Léon Bloy et ses amis belges*, Liège, Solédi, 1946, p. 19-21, 73, 103 et 135.
- SALIOU, Kevin, « Notes inédites de Charles Van Lerberghe », *Cahiers Lautréamont* n° 1, nouvelle série, 2019, p. 275-279.
- SALIOU, Kevin, « Corbière et Lautréamont : deux maudits ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 2018, p. 99-108.

- SAILLET, Maurice, « Les Inventeurs de Maldoror », *Les Lettres nouvelles*, n° 14-17, avril 1954, p. 563-584, mai 1954, p. 743-758, juin 1954, p. 897-912, juillet 1954, p. 113-119. Articles recueillis dans *Les Inventeurs de Maldoror*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992, 160 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1963, p. 160.
- SOLLERS, Philippe, « La Science de Lautréamont », *Critique* n° 245, octobre 1967, p. 791-833 ; article repris dans *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 1968, p. 139-190 ; et dans *Logiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1968, p. 250-301.
- SOULIER, Jean-Pierre, « Nietzsche et Lautréamont », dans *Cahiers Lautréamont*, livraisons VII-VIII, 2<sup>e</sup> semestre 1988, p. 65-68.
- STEELE, Daniel A., « Gide et Lautréamont », *Revue des Sciences Humaines* n° 130, avril-juin 1968, p. 279-293.
- STOLZE, Pierre, « Merveilleuse Princesse Sapho », *Bifrost*, n° 53, janvier 2009, p. 114-117.
- SUREAU-HALE, Éloïse, « Isidore Ducasse précurseur d'Odilon Redon. L'hypotypose en noir et blanc », *Orbis Litterarum*, vol. 63, n° 2, 2008, p. 133-151.
- TAILHADE, Laurent, « Les Aubes mauvaises », *La Nouvelle Revue* n° 38, 1906 ; article repris dans *Le Disque vert*, 1925, p. 553-557.
- TASSET, Gérard, « De nouveaux éléments sur Genonceaux », *Cahiers Lautréamont numériques*, 6 février 2018 : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2018/02/06/de-nouveaux-elements-sur-genonceaux/> [consulté le 6 février 2020].
- TAUPIN, Sidonia C., « Habia leido Dario e Lautréamont quando lo incluyó en *Los Raros* ? », *Comparative Literature*, XI, n° 2, 1959, p. 165-170.
- TOURSKY, Alexandre, « Tombeau du Comte de Lautréamont », *Cahiers du Sud* n° 272, 1945, p. 468-471.
- TOUZEAU, Gérard, « Louis d'Hurcourt, dédicataire des *Poésies* d'Isidore Ducasse », *Cahiers Lautréamont numériques*, 5 avril 2016 : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2016/04/05/louis-dhurcourt-dedicataire-des-poesies-disidore-ducasse-1/> [consulté le 6 février 2020].
- TRUFIEU, Noëlle, « Maldoror dans *Le Fin de siècle* », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXV-LXVI, 1<sup>er</sup> semestre 2003, p. 61-62.  
« Une lettre de Laurent Tailhade », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIII-XXXIV, 1<sup>er</sup> semestre 1995, p. 97-98.
- VAN BALBERGHE, Émile, « Rozez, Wittmann, Waller, Bloy, Verhaeren et les autres : de la cave au cabanon », *La Littérature Maldoror*, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004 / Bruxelles, 6 octobre 2004, Paris, Du Lérot, 2005, p. 237-252.

- VAN BALBERGHE, Émile, « Mais qui donc a envoyé *Les Chants de Maldoror* à Léon Bloy ? », *Cahiers du Cédic* n° 1, décembre 1999, p. 12-20
- VAN BALBERGHE, Émile, « *Voici quelqu'un* » : *Émile Verhaeren, critique de Léon Bloy*, Bruxelles, Les Libraires momentanément réunis, 1997, 97 p.
- VANDEREM, Fernand, « Choses et gens de lettres. Lautréamont », supplément littéraire du *Figaro*, 21 mars 1925, p. 1.
- VASSEUR, Armando, *Infancia y juventud*, Montevideo, Arca, 1969, p. 13.
- VASSEUR, Armando, « Un témoignage tardif sur le Chancelier », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXI-XXII, 1<sup>er</sup> semestre 1992, p. 17-20.
- VIROUX, Maurice, « Lautréamont et le docteur Chenu », *Mercur de France*, décembre 1952, p. 632-642.
- WALBECQ, Éric, « Une histoire des *Chants de Maldoror* », *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, 2<sup>e</sup> semestre 1998, livraisons XLVII et XLVIII, Paris, Du Lérot, p. 479-493.
- WALBECQ, Éric, « Quelques nouvelles ducasseries », *Comme il vous plaira*, actes du colloque des Invalides du 28 octobre 2016 ; Tusson, Du Lérot, 2018, p. 181-184.

#### SÉLECTION DE SITES INTERNET

Cahiers Lautréamont numériques, site tenu par Michel Pierssens et Kevin Saliou : <http://cahierslautreamont.wordpress.com/> [consulté le 6 février 2020].