



CLASSIQUES
GARNIER

CARISTIA (Stefania), « [Introduction à la première partie] », *La Réception de la littérature française dans les revues littéraires italiennes (1944-1970)*, p. 61-61

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13539-5.p.0061](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13539-5.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Afin de comprendre la position des revues, ainsi que la place et le rôle qu'y jouent les littératures étrangères, l'examen préalable de la composition des rédactions, des contenus de chaque revue, du format, du public visé et de la périodicité (les critères de sélection des sujets abordés et des auteurs qui sont publiés ou commentés, ou bien passés sous silence, sont conditionnés par le rapport qu'une revue entretient avec l'actualité littéraire, mais aussi historique et politique) est fondamental. C'est à cet examen qu'est consacré le premier chapitre, suivi de l'analyse des réseaux et des médiateurs de la littérature française. On s'attachera ensuite à reconstruire le réseau franco-italien des revues. L'analyse menée dans cette première partie mettra en évidence des moments de reconfiguration intense à la fois de l'espace des revues italiennes et du réseau franco-italien, utiles pour établir une périodisation en trois micro-phases principales qui servira d'appui pour l'examen de la réception.