



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in COURCELLES (Dominique de) (dir.), *La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité. Textes et images*, p. 389-391

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0389)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Dominique DE COURCELLES Avant-propos . . . . .	7
Dominique DE COURCELLES Introduction . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

### ÉMERVEILLEMENTS

### L'HOMME, LE MONDE, DIEU

Dominique DE COURCELLES Les arts de la merveille à la Renaissance, automates, anatomies, « moi la matière de mon livre » . . . . .	19
Rosanna GORRIS CAMOS « La merveille fit le Desir eveiller » (Peletier), plantes merveilleuses entre science et poésie . . . . .	51
Sébastien GALLAND Survivances, hantises et attractions du merveilleux chez Giordano Bruno . . . . .	95
Marco Antonio CORONEL RAMOS Las maravillas de la angelología medieval a principios de la modernidad hacía una antropología nueva . . . .	107

DEUXIÈME PARTIE  
MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL

- Philippe PLAGNIEUX  
Entre virtuosité et éblouissement. Une réflexion  
sur les arts monumentaux en France à la fin du Moyen Âge . . . . 129
- Jean-Michel ROESSLI  
La magie thérapeutique du chant poétique d'Orphée  
dans l'œuvre et la pensée de Marsile Ficin  
et de quelques auteurs de la Renaissance . . . . . 145
- Georges TILLY  
La raison de l'étonnement.  
Le *numerus* dans l'*Actius* (1507) de Giovanni Pontano . . . . . 185
- Christian FREIGANG  
La merveille rimée, la merveille construite.  
Poésie et architecture flamboyante . . . . . 207
- Christoph STROSETZKI  
El milagro en Calderón . . . . . 225

TROISIÈME PARTIE  
RACONTER LES MERVEILLES

- Anna ORRIOLS  
Le merveilleux dans l'art catalan de la fin du Moyen Âge.  
Une approche, entre texte et image . . . . . 245
- Wolfgang ADAM  
Le merveilleux dans la *Cosmographie universelle*  
de Sébastien Münster, 1544 . . . . . 275

Marie-José VEGA <i>Con imágenes verdaderas. La ilustración del prodigio en El Prodigiorum ac ostentorum Chronicon</i> de Conrado Lycosthenes, 1557 . . . . .	295
Christoph STROSETZKI Rationalisme et fantastique des miracles dans la France de la première modernité . . . . .	321
Manuel RAMOS MEDINA Sor María de Jesús de Agreda y sus cronistas . . . . .	333
Bibliographie . . . . .	341
Index des personnes . . . . .	375
Index des lieux . . . . .	383
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	385