



Les arts de la merveille à la Renaissance, automates, anatomies, « moi la matière de mon livre »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité. Textes et images](#)

Auteur : Courcelles (Dominique de)

Résumé : Dans la ligne du livre de la Genèse et de la prophétie d'Ézéchiel, en déclinaison du *stasimon* de Sophocle, l'approche alchimique permet de croiser l'automate mathématique et le corps humain médicalisé, allant jusqu'à élaborer un *homonculus* pour la salvation de l'être humain. Elle trouve son renouvellement dans la philologie et la philosophie des humanistes qui font de l'écriture une fiction alchimique bien apte à déchiffrer la nature cosmique et humaine et à faire échec à la mort inéluctable.

Pages : 19 à 49

Collection : [Rencontres](#), n° 399

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 102

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079170

ISBN : 978-2-406-07917-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)