



Les arts de la merveille à la Renaissance, automates, anatomies, « moi la matière de mon livre »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité. Textes et images](#)

Author: Courcelles (Dominique de)

Abstract: Dans la ligne du livre de la Genèse et de la prophétie d'Ézéchiël, en déclinaison du *stasimon* de Sophocle, l'approche alchimique permet de croiser l'automate mathématique et le corps humain médicalisé, allant jusqu'à élaborer un *homonculus* pour la salvation de l'être humain. Elle trouve son renouvellement dans la philologie et la philosophie des humanistes qui font de l'écriture une fiction alchimique bien apte à déchiffrer la nature cosmique et humaine et à faire échec à la mort inéluctable.

Pages: 19 to 49

Collection: [Encounters](#), n° 399

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 102

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406079170

ISBN: 978-2-406-07917-0

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0019

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-03-2019

Language: French

[Display online](#)