



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in COURCELLES (Dominique de) (dir.), *La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité. Textes et images*, p. 341-374

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07917-0.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, Véronique, « L'automate des alchimistes : une machine naturelle », *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010, p. 121-148.
- AELIEN, *De Natura Animalium*, XIV, 27.
- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Cornelius, *Die magischen Werke*, Wiesbaden, 1988.
- AGUILAR ÀVILA, Josep Antoni, « Percutiebat lethaliter cauda gallos : Elements profetics en les cròniques de les vespres sicilianes », *Llengua & Literatura* 18 (2007), p. 403-439.
- ALCOY I PEDRÓS, Rosa et BUTTÀ, Licia, « El Mestre de Santa Coloma de Queralt i els tallers italianitzants de Tarragona », *Pintura I. De l'inici a l'italianisme*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana (L'art gòtic a Catalunya), 2005, p. 216-220.
- ALEXANDRE-BIDON, Danielle, « La dent et le corail ou la parure prophylactique de l'enfance à la fin du Moyen Âge », *Razo. Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice* 7 (1987), p. 5-35.
- AL-JAZARI, Ibn al-Razzaz, *The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices*, Donald R. Hill, trans. Dordrecht, D. Reidel, 1974.
- ALLEN, Michael J. B., « Summoning Plotinus : Ficino, Smoke, and the Strangled Chickens », art. XIV dans id., *Plato's Third Eye : Studies in Marsilio Ficino's Metaphysics and its Sources*, Aldershot, 1995.
- ALLEN, Michael J. B., « The Soul as Rhapsode : Marsilio Ficino's Interpretation of Plato's *Ion* », dans J. W. O'Malley *et alii* (dir.), *Humanity and Divinity in Renaissance and Reformation : Essays in Honor of Charles Trinkaus*, Leyde-Boston, Ed. Brill, 1993, p. 125-148 (reproduit dans Michael J. B. Allen, *Plato's Third Eye : Studies in Marsilio Ficino's Metaphysics and its Sources*, Aldershot, 1995).
- ALLEN, Michael J. B., *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer*, Berkeley-Los Angeles, Univ. of California Press, 1981.
- ALLEN, Michael J. B., *Nuptial Arithmetic : Marsilio Ficino's Commentary on the Fatal Number in Book VIII of Plato's Republic*, Berkeley-Los Angeles, Univ. of California Press, 1994.
- ALLEN, Michael J. B., *Synoptic Art : Marsilio Ficino on the History of Platonic Interpretation*, Florence, Leo S. Olschki, 1998.

- ALLEN, Michael J. B., *The Platonism of Marsilio Ficino : A Study of his « Phaedrus » Commentary, Its Sources and Genesis* (Publications of the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies 21), Berkeley–Los Angeles : University of California Press, 1984.
- ALTISENT I ALTISENT, Agustí, « Cimera del rei Martí », *Catalunya medieval*, Barcelone, Generalitat de Catalunya – Lunewerg, 1992, cat. 3.8, p. 249.
- AMIGUES, Suzanne, *Une famille d'assassins : les akoniton*, dans *Nomina rerum, Hommage à Jacqueline Manessy-Guitton*, Publications du Centre Lama, n. 13, Université de Nice, 1994.
- ANDRÉS MARTÍN, Melquíades, *La teología española en el siglo XVI*, Madrid, 1976.
- ANGENENDT, Arnold, *Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*, München, 1994.
- ANSEMI, Salvatore Enrico et PRINCIPI, Lorenzo, *Il Museo d'arte sacra di Orte, Orte – Civita Castellana, Museo d'arte sacra di Orte – Centro di Studi per il Patrimonio di San Pietro in Tuscia – Diocesi di civita Castellana*, 2013.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Les Argonautiques*, texte établi et commenté par Francis Vian et traduit par Émile Delage, 3 volumes, Paris, les Belles Lettres, 1976-1981.
- ARASSE, Daniel, « La science divine de la peinture selon Léonard de Vinci », *L'art de la Renaissance entre science et magie*, dir. Ph. Morel, Académie de France à Rome / Somogy éditions d'art, Paris, 2006, p. 353-355.
- ARNAUD, Sophie, BAMFORTH, Stephen, MIERNOWSKI, Jan, MORIN, Yves-Charles, *Œuvres poétiques intitulées louanges avec quelques autres écrits*, (dir. I. Pantin), Paris, Champion, 2005.
- ARNAUD, Sophie, BAMFORTH, Stephen, MIERNOWSKI, Jan, MORIN, Yves-Charles, *La voix de la nature dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans (1517-1582)*, Paris, Champion, 2005.
- ARTSIBACHEVA, Olga, *Die Rezeption des Orpheus-Mythos in deutschen Musikdramen des 17. Jahrhunderts* (Frühe Neuzeit), Tübingen, Max Niemeyer, 2008.
- AURELL, Martin, « Messianisme royal de la Couronne d'Aragon », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 52^e année, n. 1 (1997), p. 119-155.
- AURELL, Martin, « Eschatologie, spiritualité et politique dans la confédération catalano-aragonaise (1282-1412) », *Cahiers de Fanjeaux* 27 (1992), p. 191-235.
- AVRIL, François et al., *Manuscrits enluminés de la Péninsule Ibérique* (Manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale), Paris, Bibliothèque Nationale, 1985.
- AZOUVI, François, « Orphée au nom fameux : du mythe à la légende », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 5, sept.-oct. 1976 (Monteverdi *Orfeo*), p. 8-13.

- BABBI, Anna Maria (dir.), *Le metamorfosi di Orfeo* (Medioevi. Studi 3), Vérone, Ed. Fiorini, 1999.
- BACON, Francis, *La Sagesse des Anciens*, traduction française, introduction et annotation par Jean-Pierre Cavaillé, Paris, Librairie philosophique Vrin, 1997.
- BALDASSARE, Antonio, « Die lira da braccio im humanistischen Kontext Italiens », *Music in Art* 24/1-2 (1999), p. 5-28.
- BALDI, Marialuisa, CANZIANI, Guido (a cura di), *Cardano e la tradizione dei saperi*, Milano, Angeli, 2003.
- BALDI, Marialuisa, CANZIANI, Guido, *Girolamo Cardano. Le opere, le fonti, la vita*, Franco Angeli, Milano 1999.
- BAMFORTH, Stephen et CÉARD, Jean, *Histoire prodigieuses (édition de 1561)*, Genève, Droz, 2010.
- BARASCH, Moshe, « The David Mosaic of Gaza », *Assaph* 1 (1980) 1-41 (repris dans id., *Imago Hominis : Studies in the Language of Art*, Vienne, IRSA, 1991, p. 180-207 et n. p. 267-274).
- BARONCINI, Lucia, « Aller au diable. Histoires d'enfants volés », *Littérature et folklore dans le récit médiéval. Actes du colloque international de Budapest (4-5 juin 2010)*, Emese Egedi-Kovács (éd.), Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2011, p. 253-259.
- BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise*, Paris, Droz-Giard, 1950.
- BAUX, Jules, *Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou*, Paris, Lyon et Bourg-en-Bresse, 1844.
- BAYERRI BARTOMEU, Enric, « Una descripció geogràfica novelesca en català del sigle XIV », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 12, n° 85 (1925), p. 29-36.
- BEAUNE, Jean-Claude, *L'automate et ses mobiles*, Paris, Flammarion, 1980.
- BEAUNE, Jean-Claude, *Le Vagabond et la machine. Essai sur l'automatisme ambulatoire*, Paris, Champ-Vallon, 1983.
- BEAUSSANT, Philippe, « Orphée et la naissance de l'opéra », dans Catherine Camboulives et Michèle Lavallée (dir.), *Les métamorphoses d'Orphée*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Les Musées de la Ville de Strasbourg, Musée communal d'Ixelles, Bruxelles, 1995, p. 89-94.
- BEAUSSANT, Philippe, *Le chant d'Orphée selon Monteverdi*, Paris, Fayard, 2002.
- BELLEAU, Rémy, *Les amours et nouveaux échanges des pierres précieuses*, éd. M. F. Verdier, Genève, Droz, 1973, p. 244 sq.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques, Petites inventions-Odes d'Anacréon. Œuvres diverses (1554-1561)*, édition critique par M. M. Fontaine, Paris, Champion, 1995, p. 159, v. 97.
- BENTON, Janetta Rebold, *Holy terrors. Gargoyles in medieval buildings*, New-York – Londres – Paris, Abbeville Press, 1997.

- BERNABÉ, Alberto – CASADESÚS, Francesc (dir.), *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, Ed. Akal, 2008.
- BERNABÉ, Albertus (éd.), *Poetae Epici Graeci. Pars II. Orphicorum et Orphicis similium testimonia et fragmenta. Fasc. 1. Bibliotheca Teubneriana*, Monachii et Lipsiae : In Aedibus K. G. Saur, 2004 ; id., *Poetae Epici Graeci. Pars II. Orphicorum et Orphicis similium testimonia et fragmenta. Fasc. 2. Bibliotheca Teubneriana*, Monachii et Lipsiae : In Aedibus K. G. Saur, 2005 ; id. *Poetae Epici Graeci. Pars II. Fasc. 3. Musaeus. Linus. Epimenides. Papyrus Derveni. Indices. Bibliotheca Teubneriana*, Berolini et Novi Eboraci, Ed. Walter de Gruyter, 2007.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularités*, Rouen, Guillaume Vidal, 1597.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Tableau de riches inventions*, Paris, Mathieu Guillemot, 1600.
- BERTOZZI, Marco (a cura di), *Alla corte degli estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, Ferrara 1994.
- BESSE, Jean-Marc, *Les grandeurs de la terre : aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BIBLE, *Traduction Œcuménique de la-* (TOB), Paris, Cerf, 1980 : Livre d'Ézéchiel 37, 1-10.
- BIBLE, *Traduction Œcuménique de la-* (TOB), Paris, Cerf, 1980 : Livre de la Genèse 1, 26-31 ; 2, 6-9, 21-23.
- Biblia Sagrada* (Versión crítica sobre los textos hebreo, arameo y griego), ed. Francisco Cantera Burgos y Manuel Iglesias González, Madrid, 1979.
- BLOCH, René, « Orpheus als Lehrer des Musaios, Moses als Lehrer des Orpheus », dans Ueli Dill et Christine Walde (dir.), *Antike Mythen. Medien, Transformationen und Konstruktionen*, Berlin, Ed. Walter de Gruyter, 2009, p. 469-486.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses*, G. Mathieu-Castellani éd., Paris-Genève, Slatkine, 1996.
- BOCCADORO, Brenno, « Marsilio Ficino : the Soul and the Body of Counterpoint », dans Paolo Gozza (dir.), *Number to Sound. The Musical Way to the Scientific Revolution* (The Western Ontario Series in Philosophy of Science 64), Dordrecht, 2000, p. 99-134.
- BOITEL, Pierre, dans son *Tableau des merveilles du monde contenant les stratagèmes et rares leçons des hommes illustres et autres personnes signalées de l'univers*, Paris, La Ruelle, 1617.
- BORIAUD, Jean-Yves (dir.), *La pensée scientifique de Cardan*, Paris, Les Belles Lettres, « L'Ane d'or », 2012.
- BORSELLINO, Nino, « La voce e lo sguardo. Orfeo nella *fabula* del Poliziano », dans Masaracchia (dir.), *Orfeo e l'Orfismo. Atti del Seminario Nazionale*

- (*Roma-Perugia, 1985-1991*), Rome, Gruppo editoriale internazionale, 1993, p. 309-317.
- BOSISIO, Matteo, « Proposte per la *Fabula di Orfeo* di Poliziano : datazione, lettura tematica, occasione di rappresentazione », *Rivista di Studi Italiani* 33 (2015), p. 112-151.
- BOWEN, William R., « Love, the Master of All the Arts : Marsilio Ficino on Love and Music », dans Kenneth R. Bartlett, Konrad Eisenbichler et Janice Liedl (dir.), *Love and Death in the Renaissance* (Dovehouse Studies in Literature 3), Ottawa, Dovehouse Editions, 1991, p. 51-60.
- BOWRA, Cecil Maurice, « Orpheus and Eurydice », *Classical Quarterly* 2 (1952), p. 113-126.
- BOYNTON, Susan, « The Sources and Significance of the Orpheus Myth in “Musica Enchiriadis” and Regino of Prüm’s “Epistola de harmonica institutione” », *Early Music History* 18 (1999), p. 47-74.
- BOZÓKY, Edina, « Les moyens de la protection privée », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 8 (2001), p. 175-192-xiv.
- BOZÓKY, Edina, *Le Moyen Âge miraculeux*, Paris, Riveneuve, 2010.
- BRÄKLING-GERSUNY, Gabriele, *Orpheus, der Logos-Träger. Eine Untersuchung zum Nachleben des antiken Mythos in der französischen Literatur des 16. Jahrhunderts*, Munich, Wilhelm Fink, 1975.
- BRANCA, Vittore, « Tra Ficino “Orfeo ispirato” e Poliziano “Ercole ironico” », dans Gian Carlo Garfagnini (dir.), *Platone e il ritorno di Platone*, Florence, Leo S. Olschki, 1986, p. 459-475.
- BRANCHER, Dominique, *Quand l'esprit vient aux plantes*, Genève, Droz, 2015.
- BRANT, Sebastian, *De portentifico sue in Suntgaudia Kalendis Martiis Anno etc. xcvi edito coniecturalis explanatio, gewidmet König Maximilian I.*, [Basel], [posterior a 1496.03.01.] [BSB-Ink B-811 – GW 5035].
- BRANT, Sebastian, *Von dem Donnerstein vor Ensibeim. De fulgetra anni xcii. ; [Von dem Donnerstein, gefallen im xcii. Jahr vor Ensibeim] ; An Maximilianum den Roemischen künige*, [Reutlingen], 1492 [posterior a 11.07.] [BSB-Ink B-824 – GW 5021].
- BRASAVOLA, Antonio Musa, *Antonii Musae Brasauoli Ferrariensis, Examen omnium simplicium, quorum usus in publicis est officinis : Opus perinsigne, & medicinam facientibus perutile, ab ipso authore recognitum & auctum. Cum indice Apud Antonium Vincentium*, Lugduni, Apud Antonium Vincentium, 1556.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, 1988.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, 1992.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, IV, Paris, Gallimard, 2008.
- BROHARD, Yvan, *Remèdes, onguents, poisons*, Paris, Éditions de la Martinière, 2012.
- BRON, Bernhard, *Das Wunder. Das theologische Wunderverständnis im Horizont des neuzeitlichen Natur- und Geschichtsbegriffs*, Göttingen, 1975, p. 28-245.

- BRUNO, Giordano, *De l'infini, de l'univers et des mondes*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- BRUNO, Giordano, *De la cause, du principe et de l'un*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- BRUNO, Giordano, *Des liens*, Paris, Allia, 2001.
- BRUNO, Giordano, *Opera Latine conscripta, publicis sumptibus edita*, recensabat F. Fiorentino, F. Tocco, H. Vitelli, V. Imbriani, C. M. Tallarigo, Naples-Florence, 1879-1891, réimpression anastatique, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1962.
- BUCHBERGER, Michael, *Lexikon für Theologie und Kirche*, ed. ID., t. 10, Freiburg, 1938.
- BUCK, August, *Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance* (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts), Krefeld, Ed. Scherpe, 1961.
- BUGINI, Elena, « Un *testimonium* liutario del pensiero ficiniano. La lira da braccio androgina del Kunsthistorisches Museum di Vienna », *Journal de la Renaissance* 6 (2008), p. 239-248.
- BULLER, Jeffrey L., « Looking Backwards. Baroque Opera and the Ending of the Orpheus Myth », *International Journal of the Classical Tradition* 1 (1995), p. 57-79.
- BUSI, Giulio, *Qabbalah visiva*, Turin, Einaudi, 2005.
- BURON, Emmanuel, GUÉRIN, Philippe et LESAGE, Claire, *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Tours, Presses universitaires François Rabelais de Tours, 2015.
- CABAÑAS, Pablo, *El mito de Orfeo en la literatura española*, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, 1948.
- CALASSO, Roberto, *Le nozze di Cadmo e Armonia*, Milan, Adelphi, 1988.
- CALCAGNINI, Celio, *Caelii Calcagnini Ferrariensis Protonotarii Apostolici, Opera Aliquot, ad Illustrissimum ex excellentiss. principem D. Herculem secundum, duces Ferrariae quartum*, Basileae, Froben, 1544.
- CALCEOLARIO, Francesco, *Iter Baldi Montis*, Venise, 1571, 1584, 1556.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Obras completas*, éd. Luis Astrana Marín, Madrid, 1951-1952.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Comedias*, éd. Juan Eugenio Hartzenbusch, Madrid, 1945.
- CAMERARIUS, Joachim, *Commentarius de generibus divinationum, ac graecis latinisque earum vocabulis*, Lipsiae, Imprimebat J. Steinman, 1576.
- CAMERARIUS, Joachim, *De eorum qui cometae appellantur, nominibus, natura, causis, significatione : cum historiarum memorabilium illustribus exemplis, Disputatio atque Narratio*, Lipsiae, in officina haeredum Valentini Papae, 1559.
- CAMERARIUS, Joachim, *Norica sive De Ostentis Libri II, cum praefatione Phil. Melanthonis*, Vvitebergae, apud Georgium Rhau, 1532.

- CAMILLE, Michael, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, Londres, Reaktion Books, 1992.
- CAMILLE, Michael, *The Gothic Idol. Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991 (1989)
- CANGUILHEM, Philippe, « Naissance et décadence de la *lira da braccio* », *Pallas* 57 (2001), p. 41-54.
- CARBONELL I BUADES, Marià (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura*, 2 vols., Barcelone, Generalitat de Catalunya, 2015.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « De l'*Actius* (1499) au Jardin des Hespérides : les vertus imitatives du langage poétique selon Giovanni Pontano », dans O. Halévy, J. His et Vignes (éd.), *Clément Janequin. Un musicien au milieu des poètes*, Société française de musicologie, Paris, 2013, p. 117-130.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Aures demulcere*. La perception auditive de la poésie du *Quattrocento* : de la divine extase à la *dignitas aurium* », dans D. James Raoul (éd.), *Rhétorique, poétique, stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », n° 112, 2012, p. 213-226.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, *Giovanni Pontano : Églogues*, Paris, Belles Lettres, 2011.
- CASTELLANA, Riccardo, *Storie di figli cambiati. Fate, demoni e sostituzioni magiche tra folklore e letteratura*, Ospedaletto, Pacini, 2014.
- CASTELLI, Patrizia (éd.), *La Rinascita del sapere : libri e maestri nello studio ferarese*, Venezia, Marsilio, 1991.
- CATELAN, Laurens, *Rare et curieux Discours de la plante appelée Mandragore, de ses especes, vertus et usage. Et particulièrement de celle qui produict une Racine representant de figure le corps d'un homme, qu'aucuns croyent celle que Josephpe appelle Baara*, Paris, Aux despens de l'auteur, 1638.
- CEBRIÁN I MOLINA, Josep Lluís, « La reina de Sabà i el preste Joan en les cartes portolanes medievals », *Cuadernos de Geografía* 86 (2009), p. 183-194.
- CERDÀ SUBIRACHS, Jordi, « Montserrat, un espacio para la regresión del hombre medieval », *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, éd. J. M. Lucía Megías, Alcalá de Henares, 1997, p. 489-500.
- CERDÀ SUBIRACHS, Jordi, *Les misses de sant Amador : purgatori i cultura popular*, Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1996³ (1^{re} éd. 1954 ; 2^e 1975).
- CHASTELAIN, George, ROBERTET, Jean, MONTFERRANT (de) Jean, *Les Douze Dames de Rhétorique*, édition critique par David Cowling, Genève, Droz, 2002.
- CIFUENTES I COMAMALA, Lluís, *La ciència en català a l'Edat Mitjana i al Renaixement*, Barcelone-Palma de Majorque, Universitat de Barcelona-Universitat de les Illes Balears, 2006 [2^e éd. révisée et augmentée].

- CINGOLANI, Stefano Maria, « De dracs i faraons. El rei Pere, les llegendes i la propaganda », *Historiografia, propaganda i comunicació al segle XIII : BernatDesclot i les dues redaccions de la seva crònica*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 2006, p. 291-315.
- CIRLOT, Victoria (dir.), *El drac en la cultura medieval*, Barcelone, Fundació Caixa de Pensions, 1987.
- COLEMAN, James K., « Furor and Philology in the Poetics of Angelo Poliziano », dans Andrea Moudarres et Christiana Purdy Moudarres (dir.), *New Worlds and the Italian Renaissance. Contributions to the History of European Intellectual Culture* (Brill's Studies in Intellectual History 216), Leyde-Boston, E. J. Brill, 2012, p. 251-289.
- COLET MARCÉ, Anna, « Creences i supersticions de la comunitat jueva a través dels seus objectes », Oriol Saula Briansó (dir.), *Tragèdia al Call. Tàrrega 1348*, Tàrrega, Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrega, 2014, p. 181-187.
- COLVIN, Sidney, *A Florentine Picture-Chronicle, Being a Series of Ninety-Nine Drawings Representing Scenes and Personages of Ancient History, Sacred and Profane... Reproduced from the Originals with a Critical and Descriptive Text*, Londres, 1898.
- COPENHAVER, Brian P., « Astrology and Magic », dans Charles B. Schmitt, Quentin Skinner, Eckhard Kessler et Jill Kraye (éd.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1988, p. 264-300.
- COPENHAVER, Brian P., *Hermetica : The Greek 'Corpus Hermeticum' and the Latin 'Asclepius'*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1992.
- CORNUDELLA, Rafael, « Missal de Santa Eulàlia (Missal del bisbe Joan Ermengol) », dans Rafael Cornudella (dir.), *Catalunya 1400. El gòtic internacional*, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2012, cat. 16, p. 143-144.
- CORTADELLAS, Anna, *Repertori de llegendes historiogràfiques de la Corona d'Aragó (segles XIII-XVI)*, Barcelone, Curial – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001.
- CORTESI, Paolo, *Pauli Cortesii De hominibus doctis dialogus nunc primum in lucem editus cum adnotationibus. Accedit Auctoris vita [per Dominicum Mariam Mannum]*, Florentiæ, 1734.
- COTRONEO, Girolamo, *I trattatisti dell' « ars historica »*, Napoli, Giannini, 1971.
- COULIANO, Ioan Petru, *Éros et magie à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1984.
- COULON, Damien, *Barcelone et le grand commerce d'Orient au Moyen Âge : un siècle de relations avec l'Égypte et la Syrie-Palestine (ca. 1330-ca. 1430)*, Madrid – Barcelone, Casa de Velázquez – Institut Europeu de la Mediterrània, 2004.
- COVARRUBIAS (de), Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, 1611.

- COWLING, David, *Building the Text : Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early modern France*, Oxford, 1998.
- CUES (de), Nicolas, *De docta ignorantia*, 1440.
- CURTIUS, Ernest Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Stock, 1991 (1^{re} édition, Paris, PUF, 1947 ; deuxième édition 1953).
- DALAI, Maria Grazia, *Un editore italiano a Lione nel Rinascimento ; Jean Pullon da Trino e il suo catalogo*, Thèse de l'Université de Vérone, Vérone, le 9 juillet 2015, Rosanna Gorris Camos dir. (le catalogue complet de Pullon sera publié prochainement sur le site du Gruppo di studio sul Cinquecento francese, www.cinquecentofrancese.it).
- DALECHAMPS, Jacques, *Histoire générale des plantes, contenant xviii livres également départis en deux tomes, sortie latine de la bibliothèque de Me Jacques Dalechamps puis faite française par M^e Jean Des Moulins*, Paris, éd. Guillaume Rouille, 1958.
- DAMIANI, Bruno, « Orphée dans le roman pastoral de Montemayor », *Criticón* 17 [1982], p. 5-11.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, t. 1, Bruges, 1946 (réimprimé à Genève, Slatkine, 1975, puis à Paris, Albin Michel, 1998).
- DE COURCELLES, Dominique, *Montaigne au risque du Nouveau Monde*, Paris, Brepols, 1996.
- DE COURCELLES, Dominique, *Stigmates*, sous la direction de-, Paris, Cahiers de l'Herne, 2000.
- DE COURCELLES, Dominique, *Langages mystiques et avènement de la modernité*, Paris, Honoré Champion éd., 2003.
- DE COURCELLES, Dominique, (textes réunis par), *Les Secrets : d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 septembre 2002, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DE COURCELLES, Dominique, « Montaigne d'eaux et de pierres », *Viaggi alle terme*, sous la direction de Paolo Viti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007.
- DE COURCELLES, Dominique, « Henri Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535). Rationalité magique entre philosophie naturelle et théologie mystique », *Das Wunderbare im Zugriff der frühneuzeitlichen Vernunft*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag, 2015, p. 19-43.
- DE COURCELLES, Dominique, (textes réunis par), *Goûter la terre : histoire culturelle et philosophique des éléments*, Paris, Ed. de l'École des chartes, 2016.
- DECREISETTE, Françoise ; GRAZIANI, Françoise ; HEUILLON, Joël (dir.), *La naissance de l'Opéra. Euridice 1600-2000*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DE LABORDE, Alexandre, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, t. I, *Première Partie*, Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1806.
- DELEUZE, Gilles, *La logique du sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.

- DELLA TORRE, Arnaldo, *Storia della Accademia platonica di Firenze*, Florence, 1902.
- DE NICHILLO, Mauro, « L'Actius del Pontano e una lettera di Bernardino Rucellai », *Studi Medievali e Umanistici*, n° 4, 2006, p. 253-317.
- DENIZOT Véronique, « Comme un souci aux rayons du soleil » : Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556), Genève, Droz, 2003.
- DERAMAIX, Marc, « Actius et l'Actius : exempla stylistiques de Virgile chez Sannazar et modèle stylistique virgilien chez Pontano », dans D. James Raoul (éd.), *Rhétorique, poétique, stylistique (Moyen-Âge, Renaissance)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidolôn* », n° 112, 2012, p. 319-331.
- DERAMAIX, Marc, « *Tamquam in acie*. Lexique de la bataille et critique euphonique de la rencontre vocalique chez Virgile dans l'Actius de Pontano », dans G. Abbamonte (éd.), *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, Roma, Viella, 2011, p. 169-187.
- DERAMAIX, Marc, « *Excellentia et admiratio* dans l'Actius de Giovanni Pontano : Une poétique et une esthétique de la perfection », *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge-Temps modernes*, vol. 99, n° 1, 1987, p. 171-212.
- DERAMAIX, Marc, « *Dicere apposite ad admirationem*. L'Actius : théorie et pratique de l'admiratio chez Pontano et chez Sannazar », dans J. Bartuschat, N. Gess, H. Marchal et M. Schnyder (éd.), *Staunen als Grenzphänomen. Poetik und Ästhetik des Staunens – Poétique et esthétique de l'étonnement – Poetica e estetica della meraviglia*, (Zurich, 28-31 janvier 2015).
- DE RIQUER, Isabel, « Un roi catalan à la recherche de la licorne », *Revue des langues romanes* 100, n° 2 (1996), p. 141-161.
- DE RIQUER, Martí, « El Voyage de sir John Mandeville en català », dans Albrt Manent et Joan Veny (éd.), *Miscel·lània d'homenatge a E. Moreu-Rey*, Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, vol. III, p. 151-162.
- DE RIQUER, Martí, *L'arnès del cavaller. Armes i armadures catalanes medievals*, Barcelone, La Magrana, 2011 [1968].
- DE RIQUER, Martí, *Llegendes històriques catalanes*, Barcelone, Quaderns Crema, 2000.
- DES MOULINS, Jean, *Commentaires de M. Pierre André Matthiole medecin senois, sur les six livres de Ped. Dioscoride Anazarbeen de la matiere Medecinale. . . , Mis en François sur la dernière édition latine de l'Autheur, par M. Jean des Moulins Docteur en Medecine*, Lyon, Rouillé, 1579 (ex. Arsenal, Fol. S 539).
- DESCARTES, René, *Traité des passions*, II, LXXVI, Paris, Vrin, 1991.
- DE TERVARENT, Guy et DE GAIFFIER, Baudouin « Le diable voleur d'enfants. À propos de la naissance des saints Étienne, Laurent et Barthélemy », *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*, Barcelone, 1936, vol. III, p. 33-58 ; réédité dans DE GAIFFIER, B., « Le diable, voleur d'enfants », *Études critiques d'hagiographie et d'iconologie*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1967, p. 169-193.

- DÍEZ PLATAS, Maria Fátima, « Otro Hades para Orfeo : la *catábasis* del poeta en las ilustraciones de las *Metamorfosis* en los siglos XV y XVI », dans Alberto Bernabé, Francesc Casadesús, Marco Antonio Santamaría (dir.), *Orfeo y el orfismo : Nuevas Perspectivas*, Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2010, p. 24-65.
- DITTMAR, Pierre-Olivier ; MAILLET, Chloé et QUESTIAUX, Astrée, « La chèvre ou la femme. Parentés de lait entre animaux et humains au Moyen Âge », *Images Re-vues* [En ligne] 9 (2011), URL : <http://imagesrevues.revues.org/1621>.
- DODOENS, Rembert, *Histoire des plantes en laquelle est contenue la description entiere des herbes* [. . .], nouvellement traduite de bas Aleman en François par Charles de l'Escluse, Anvers, Jean Loë, 1557.
- DOMÈNECH, Joan de Déu, « Cocodrils i balenes a les esglésies », *Locus Amœnus* 5 (2000-2001), p. 253-275.
- DOMENGE, Joan et MOLINA, Anna, « Les “nobles i riques ofrenes” d'Isabel de Portugal. Orfebreries de la reina santa », *Princeses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'Edat Mitjana*, Barcelone, Generalitat de Catalunya – Oktatási es Kulturális Minisztérium, 2009, p. 306-323 et 330-331.
- DORVEUX, Paul Hamy, « Pierre Quthe, Maître apothicaire de Paris, son portrait peint par François Clouet », *Bulletin de la Société française d'histoire de la médecine*, n. 7, 1908, p. 86-99.
- DOULET, Jean-Michel, *Quand les démons enlevaient les enfants. Les changelins : étude d'une figure mythique*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- DRONKE, Peter, « The Return of Eurydice », *Classica et Mediaevalia* 23 (1962), p. 198-215 (reproduit avec un « postscript » de 1996 dans id., *Sources of Inspiration : Studies in Literary Transformation*, Rome, Ed. Storia e Letteratura, 1997, p. 263-292).
- DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine*, éd. Yves Bellenger, Paris, Nizet, STFM.
- DUCOURTHIAL, Guy, « Pratiques magiques de la cueillette des plantes », *Flore magique et astrologique de l'Antiquité*, Paris, Belin, col. « L'Antiquité au présent », 2003.
- DUCOURTHIAL, Guy, *Flore magique et astrologique de l'Antiquité*, préfacé par Danielle Gourevitch, Paris, Belin, « L'Antiquité au présent », 2003.
- DUFAÏ, Charles-Jules, *L'église de Brou et ses tombeaux*, Lyon, 1867.
- DUFFIN, Ross W., « Leonardo's Lira », *The Cleveland Museum of Art Members Magazine*, Mai-Juin 2015, p. 10-12.
- DUPAVILLON, Christian, *Naissance de l'opéra en France : Orfeo, 2 mars 1647*, Paris, Fayard, 2010.
- DUPÈBE, Jean, *Astrologie. Religion et médecine à Paris ; Antoine Mizauld*, Thèse d'État, Paris X-Nanterre, 1998.

- DU PINET, Charles, *Les commentaires de M. Pierre Andre Matthioli, medecin senoy, sur les six livres des simples de Pedacius Dioscoride Anazarbeen. Tr. de latin en françois. Avec une table medicinale extraite d'iceux, des remedes de toutes les maladies qui peuuent advenir au corps humain, tant en general qu'en particulier*, À Lyon, À l'Escu de Milan, par la vefve Gabriel Cotier, MDLXI (réimprimé en 1566 et 1572).
- EDMONDS III, Radcliffe G., *Redefining Ancient Orphism. A Study in Greek Religion*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 2013.
- EICHER, Peter, *Neues Handbuch theologischer Grundbegriffe*, ed. ID., t. V, München, 1991.
- ELIADE, Mircea, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Paris, Payot, 1951.
- ELIZALDE, Ignacio, « El papel de Dios verdadero en los autos y comedias mitológicos de Calderón », en *Calderón. Actas del 'congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro' (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, t. II, 1, éd. Luciano Garcia Lorenzo, Madrid, 1983, p. 999-1012.
- ELIZALDE, Ignacio, « La interpretación teológica de los autos sacramentales », en *Varia Hispanica. Homenaje a Alberto Porqueras Maya*, éd. Joseph L. Laurenti, Kassel, 1989, p. 147-161.
- ESPAÑOL, Francesca, « Las manufacturas artísticas como instrumento en los usos apotropaicos y profilácticos medievales », *Clio & Crimen* 8 (2011), p. 165-189.
- FANTAZZI, Charles, « Poliziano's *Fabula di Orfeo*. A *Contaminatio* of Classical and Vernacular Themes », *Revista de Estudios Latinos* 1 (2001), p. 121-136.
- FAURE, Philippe, « Les anges gardiens (XIII^e-XV^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales* 8 (2001), p. 23-41-VIII.
- FAUSTI, Daniela, a cura di, *La complessa scienza dei semplici : atti delle celebrazioni per il 5° centenario della nascita di Pietro Andrea Mattioli*, Siena, 12 marzo-19 novembre 2001, Siena, Accademia dei Fisiocratici onlus, 2004.
- FEBEL, Gisela, *Poesia ambigua oder vom Alphabet zum Gedicht : Aspekte der Entwicklung der modernen französischen Lyrik bei den Grands Rhétoriciens*, Francfort sur le Main, 2001.
- FERDINAND, Juliette, *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden 1500-1700*, Treviso, Ed. Zel, 2016.
- FERRARESE, Sergio, *Sulle tracce di Orfeo : Storia di un mito*, Pise, ETS, 2010.
- FERRAÚ, Giacomo, *Il tessitore di Antequera : storiografia umanistica meridionale*, Roma, Nella sede dell'Istituto Palazzo Borromini, 2001.
- FERRAÙ, Giacomo, *Pontano critico*, Messina, Università degli studi di Messina, Facoltà di lettere e filosofia, Centro di studi umanistici, 1983.
- FERRAÙ, Giacomo, *Paolo Cortesi : De hominibus doctis*, Palermo, Il Vespro, 1979.

- FESSAGUET, Isabelle, « Les Images d'Orphée en Italie à la Renaissance », dans Catherine Camboulives et Michèle Lavallée (dir.), *Les métamorphoses d'Orphée*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Les Musées de la Ville de Strasbourg, Musée communal d'Ixelles, Bruxelles, 1995, p. 35-41.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *Traité sur la pivoine* in *Un opusculum hermétique sur la pivoine*, in *Vivre et penser*, II, Paris, 1942, rééd. In *Hermétisme et mystique païenne*, Paris, Aubier-Montaigne, 1967.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon, De l'Amour*, traduction française de Pierre Laurens (Les classiques de l'humanisme), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FICIN, Marsile, *Lettres*, préfacées, traduites et annotées par Julie Reynaud et Sébastien Galland (Philosophies de la Renaissance), Paris, Librairie philosophique Vrin, 2010.
- FICIN, Marsile, *Opera omnia* (2 vols., Bâle, 1561, rééd. 1576 (réimprimé en 2000, avec une introduction de Stéphane Toussaint).
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. Raymond Marcel, 3 vols, Paris, 1964-1970.
- FICIN, Marsile, *Three Books on Life : A Critical Edition and Translation*, édité avec une introduction et des notes par Carol V. Kaske et John R. Clark [Medieval & Renaissance Texts & Studies 57], Binghamton, N.Y., 1989.
- FINCELIUS, Jobus, *Wunderzeichen, Warbafftige Beschreybung und gründlich verzeichnuss schröcklicher Wunderzeichen und Geschichten, die von dem Jar an MDXVII biss auff yetziges Jar MDLVI geschehen und ergangen sindt nach der Jarzal*, Nürnberg, durch Johann vom Berg und Ulrich Newber, 1556.
- FINCELIUS, Jobus, *Wunderzeichen, Warbafftige Beschreybung und gründlich verzeichnuss schröcklicher Wunderzeichen und Geschichten*, Jhena, Chr. Rödinger, 1556.
- FINCELIUS, Jobus, *Der ander teil Wunderzeichen. Gründliche verzeichnis, schrecklicher Wunderzeichen und Geschichten, so innerhalb 40 Jaren sich begeben haben, den Gottlosen und unbussfertigen beide hie zeitliche und dort ewige straffe drawend, den glaubigen Christen aber zum herrlichen Trost dienend*, Franckfurt am Mayn, durch Thomam Rebart, 1566.
- FINCELIUS, Jobus, *Wunderzeichen mit Figuren. Warbafftige beschreibung vnd grundliche verzeichnuss schrecklicher Wunderzeichen vnd Geschichten die von dem Jar 1517... Leipzig : Bärwald, Jakob, 1557.*
- FINCELIUS, Jobus, *Wunderzeichen, Der dritte Teil, so von der zeit an, da Gottes wort in Deuschland, Rein und lauter geprediget worden, geschehen und ergangen sind*, Gedruckt zu Jhena, Durch Donatum Richtzenhain, und Thomam Renart, 1562.
- FINCELIUS, Jobus, *Wunderzeichen, Warbafftige Beschreybung und gründlich verzeichnuss schröcklicher Wunderzeichen und Geschichten*, Leipzig, J. Berwald, 1559.

- FINKE, Karl Konrad, « Martin Prenninger alias Uranius (um 1450/1453 bis 1501) », dans Sönke Lorenz et Karl Konrad Finke (dir.), *Die Professoren der Tübinger Juristenfakultät (1477-1535)* (= *Tübinger Professorenkatalog*, t. 1, 2), Ostfildern, Thorbecke, 2011.
- FONTANNAZ, Didier, « L'entre-deux-mondes : Orphée et Eurydice sur une hydrie proto-italote du sanctuaire de la source à Saturo », *Antike Kunst* 51 (2008), p. 41-72.
- FREIGANG, Christian, « Chöre als Wunderwerke. Bildinszenierungen, Blickachsen und Materialtranszendenz in der Klosterkirche Saint-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse », dans Anna Moraht-Fromm (dir.), *Kunst und Liturgie. Choranlagen des Spätmittelalters – ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung*, Sigmaringen, 2003, p. 59-84.
- FRIEDLÄNDER, Paul, « Πολλά τὰ δεινὰ », *Hermes*, 69, 1934, p. 56-63.
- FRIEDMAN, John Block, *Orphée au Moyen Âge* traduit en français par Jean-Michel Roessli, avec le concours de Valérie Cordonier et François-Xavier Putallaz, coll. « Vestigia » 25, Fribourg-Paris, Ed. universitaires, 1999.
- FRYTSCHIUS, Marcus, *Catalogus prodigiorum, miraculorum atque ostentorum, tam in coelo quam in terra, in poenam scelerum ac magnarum in Mundo vicissitudinum significationem, iam inde ab initio divinitus exhibitorum : conscriptus a M. Marco Frytschio Laubano*, Noribergae, In officina Ioannis Montani, & Ulrici Neuber, 1555.
- FRYTSCHIUS, Marcus, *Catalogus prodigiorum, miraculorum atque ostentorum [...] Additus est in fine Tractatus Albobazenthalij de Cometarum significationibus per XII signa zodiaci*, Noribergae, In officina Ioannis Montani, & Ulrici Neuber, 1563.
- FUCHS, Leonhart, *Commentaires tres excellens de l'histoyre des plantes, Composez premierelement en latin par Leonarth Fouchs [...] et depuis, nouvellement traduitz en langue Françoise par un homme sçavant et bien expert en la matiere*, Paris, Jean Gazeau, 1549.
- FUCHS, Leonhart, *De historia stirpium commentarii insignes [...]*, Bâle, Isengrin, 1542.
- FUCHS, Leonhart, *L'Histoire et pourtrait des plantes, et herbes, dont on use costumierement, soit au manger, ou en medecine, avec leur propriété et vertu*, Lyon, Benoît Rigaud, 1561.
- FULLER, Reginald H., *Die Wunder Jesu in Exegese und Verkündigung*, Düsseldorf, 1967, p. 77-97.
- GAFFURIO, Franchino, *De harmonia musicorum instrumentorum*, Milan, 1518.
- GALLINA, Annamaria, *Viatges de Marco Polo. Versió catalana del segle XIV*, Barcelone, Barcino (Els nostres clàssics), 1958.
- GARRIGA, Joaquim, « L'antc retaule major de Sant Esteve de Granollers, dels Vergós », *Lauro. Revista del Museu de Granollers*, 15 (1998), p. 15-35.

- GELFAND, Laura D., « Regional Styles and Political Ambitions. Margaret of Austria's Monastic Foundation at Brou », dans Ingrid Aleander-Skipnes (dir.), *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, Tournhout, 2007, p. 193-202.
- GENTILE, Sebastiano, « Per la storia del testo del "Comentarium in Convivium" di Marsilio Ficino », *Rinascimento* 21 (1981), p. 3-27.
- GENTILE, Sebastiano, « Sulle prime traduzioni dal greco del Ficino », *Rinascimento* 30 (1990), p. 57-104.
- GERVAIS DE TILBURY, *Le Livre des merveilles, divertissement pour un empereur* (troisième partie), Anne Duchesne (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2018 [1992].
- GIACOMOTTO CHARRA, Violaine, « Ô boissons magnanime ! ô peste genereuse » : *ambiguïtés et difficultés du discours sur les poisons naturels dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France*, in *Poisons et antidotes dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2009.
- GIACOMOTTO CHARRA, Violaine, *La médecine du troisième jour : eaux et plantes thérapeutiques dans La Sepmaine de du Bartas*, in *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, (a cura di Rosanna Gorris Camos, Sara Arena, Riccardo Benedettini), Verona, Cierre Grafica, 2012.
- GILES, Roseen H., « The Inaudible Music of the Renaissance. From Marsilio Ficino to Robert Fludd », *Renaissance and Reformation / Renaissance et réforme* 39/2 (2016), p. 129-166.
- GODWIN, Joscelyn, *Harmonies of Heaven and Earth. Mysticism in Music from Antiquity to the Avant-Garde*, Londres, Thames & Hudson, 1987.
- GOLTWURM, Caspar, *Wunderwerk und Wunderzeichen Buch. Darinne alle fürnemste Göttliche, Geistlichem Himlische, Elementische, Irdische und Teuflische Wunderwerck, so sich in solchem allem von anfang der Welt schöpfung biß auff unser jetzige zeit zugetragen und begeben haben, kürtzlich und ordentlich verfasset sein, Der gestalt vor nie gedruckt worden*, Francofurti ad Moenum, zum Davidem Zephelium, 1557.
- GONZÁLEZ, Gabriel, *Drama y teología en el siglo de oro*, Salamanca, 1987.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, (éd.), *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Rosanna Gorris Camos con la collaborazione di Sara Arena e di Riccardo Benedettini, Verona, Cierre Grafica, 2012.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « L'Encyclie des secrets de l'Éternité » : poésie et secret à la Renaissance, *Les Secrets : d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 septembre 2002, (réunis par D. de Courcelles), Paris, Champion, 2005.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « Un indéfinissable regret : Lionello Sozzi et les ailes de l'âme », Turin, Accademia delle scienze, 26 septembre 2015, *Studi Francesi*, 178, 2016, p. 25-55.

- GORRIS CAMOS, Rosanna, « Une *Muse perfette* : Jacques Grévin entre poésie, science et religion », *L'Europe des savoirs*, LXII Annual Meeting de la Renaissance Society of America, Boston, 31 mars-2 avril 2016.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, *L'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, Vérone, les 4-6 novembre 2015, Rosanna Gorris Camos dir., Rennes, PUR, sous presse.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « L'insaisissable Protée : Ludovic Demoulins de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle », *Pouvoir médical et fait du prince*, Actes du Colloque de Tours, CESR, les 17-18 juin 2010, J. Vons et S. Velut éd., Paris, De Boccard, « Collection Medic@ », 2011, p. 147-209.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « Les éditions turinoises des Histoires tragiques : la famille Farina et son secret », *La collection des Histoires tragiques. 1559-1586*, Actes du Colloque de Rouen, les 12-13 février 2015, (dir. Jean-Claude Arnould), sous presse.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « Les Muses secrètes : Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance », *Actes de la Journée François Secret*, Vérone, le 18 octobre 2005, Genève, Droz, 2013.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « *Donne ornate di scienza e di virtù : donne e francesi alla corte di Renata di Francia in Olimpia Morata : cultura umanistica e Riforma protestante tra Ferrara e l'Europa* », Atti del Convegno di Ferrara, 18-20 novembre 2004, a cura di G. Fragnito, M. Firpo e S. Peyronel, *Schifanoia*, 28-29, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 2007, p. 175-205.
- GORRIS CAMOS, Rosanna, « *Il torchio e la seta : la nébuleuse des imprimeurs et libraires piémontais à Lyon et leur networking franco-italien* », *Savoirs italiens sous les presses lyonnaises*, S. Gambino Longo dir., Genève, Droz, 2016.
- GOUK, Penelope, *Music, Science and Natural Music*, New Haven, Yale University Press, 1999.
- GRAFTON, Anthony, *Il Signore del tempo. I mondi e le opere di un astrologo del Rinascimento*, Bari, Laterza, 2002.
- GRAFTON, Anthony, « Chronologies as Collections », *Collector's Knowledge. Aufbewahren oder wegwerfen*, Leiden, Brill, 2013, p. 145-162.
- GRÉVIN, Jacques, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries*, Paris, Dupuys, 1569.
- GRÉVIN, Jacques, *Claromontani Bellovacii, De venenis libri duo. Gallice primum ab eo scripti, et a multis hactenus Latini desiderati, & nunc tandem opera & labore Hieremiae Martij... in Latinum sermonem, summa fide & diligentia, in rei medicae studiosorum utilitatem atque commodum conuersi. Quibus adiunctus est praeterea eiusdem auctoris De antimonio tractatus, eodem interprete, vna cum rerum memorabilium, praecipue ad operis calcem, indice, ex officina Christophori Plantini, 1571 (B.N.U. de Turin, cote : P.nod.I.85).*

- GRÉVIN, Jacques, *Deux liures des venins, ausquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, theriaques, poisons & contrepoisons : par Iaques Grevin. Ensemble, Les œuvres de Nicandre, Traducties en vers Francois*, de l'imprimerie de Christoffe Plantin, 1568 (B.N.U. de Turin, P.nod.III.228).
- GRÉVIN, Jacques, *Deux livres des venins. Ausquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons : Par Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis, Medecin à Paris. Ensemble, Les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traducites en vers François*, À Anvers, De l'Imprimerie de Christoffe Pantin, M.D.L.VIII. (ex. Arsenal 4° B.L. 3216 ; autres exemplaires 4° ScA. 2194 ; 4° ScA 2195).
- GRÉVIN, Jacques, *Le Second discours de Jaques Grévin, docteur en medecine à Paris, sur les vertus et facultez de l'antimoine, auquel il est sommairement traicté de la nature des Mineraux, venins, pestes et de plusieurs autres questions naturelles et medicinales, pour la confirmation de l'avis des Medecins de Paris, et pour servir d'Apologie contre ce qu'a escrit M. Lois de Launay, Empirique*, À Paris, Chez Jacques Du Puys, Libraire Juré, demeurant en la Rue S. Jean de Latran, à l'enseigne de la Samaritaine, 1567, p. 8 (exemplaire Bib. de l' Arsenal, 8° S. 7321, ex libris de G. Colletet).
- GRÉVIN, Jacques, *Les Œuvres de Nicandre Medecin et Poete grec, traducties en vers françois. Ensemble, Deux livres des venins, ausquels il est amplement discoursu des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons, Par Jaques Grévin de Clermont en Beauvaisis, Médecin à Paris*, À Anvers, De l'Imprimerie de Christoffe Plantin, 1567.
- GRÜNPECK, Joseph, *Eine neue Auslegung der seltsamen Wunderzeichen un wunderpurchen so ain zeyther im reich als vor poten des Allmechtigen gottes auffmannende auffrustig zeseinn wider die feindt Christi un des heiligen reichs erschinen sein an als Kurfürsten un Fürsten so auffdem reichstag zu Costnitz*, [Nürnberg, Johann Weissenburger, 1507].
- GRÜNPECK, Joseph, *Prodigiorum portentorum ostentorum et monstrorum que in saeculum Maximilianum inciderunt quot aliis temporibus apparuerit interpretatio* Blasius Holtz Maximiliani Romanor Caesaris Secretario dedicata, s. l., s. t., 1502.
- GRÜNPECK, Joseph, *Prognosticon Iosephi Gruenpeck ab anno trigesimo secundo usque ad annum quadragesimum Imperator Caroli Quinti, plaerasque futuras historias continens*, s.l., s.t., 1531.
- GRÜNPECK, Joseph, *Speculum naturalis coelestis & propheticae visionis : omnium calamitatum tribulationum & anxietatum : quae super omnes status : stirpes & nationes christiana reipublicae : praesertim quae cancro & septimo climati subiectae sunt : proximis temporibus venturae sunt*, Nurenberge, Georgius Stuchs, 1508.
- GUÉRIN Philippe, *Le dialogue ou Les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langues romanes) : actes du colloque international organisé par l'équipe d'accueil ERILAR les 17 et 18 octobre 2003*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

- HANKINS, James, « Lorenzo de' Medici as a Student of Ficino : The *De Summo Bono* », *Humanism and Platonism in Italian Renaissance*, Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 2004, t. 2, p. 317-350.
- HANKINS, James, *Plato in the Italian Renaissance*, 2 vols., Leyde-Boston, Ed. Brill, 1991.
- HARMON, Roger, « Milan's Orpheus Woodcut », *The Lute* 37 (1997), p. 37-43.
- HARTMANN Schedel, *Liber Chronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mundi* [Nuremberg, 1493].
- HAYTON, Darin, « Astrology as Political Propaganda : Humanist Responses to the Turkish Threat in Early-Sixteenth-Century Vienna », *Austrian History Yearbook*, 38 (2007) 61-92.
- HAYTON DE KORIKOS / AITÓ DE GORIGOS, *La Flor de les Històries d'Orient*, éd. Albert Hauf, Barcelone, Centre d'Estudis Medievals de Catalunya, 1989.
- HEATHER, Noel, « Curing Man and the Cosmos : The Power of Music in French Renaissance Poetry », dans Peregrine Horden (dir.), *Music as Medicine*, Aldershot, Routledge, 2000, p. 195-212.
- HENRY, Chriscinda, « Alter Orpheus : Masks of Virtuosity in Renaissance Portraits of Musical Improvisers », *Italian Studies* 71/2 (2016), p. 238-258.
- HERNANDO, Josep, *Llibres i lectors a la Barcelona del s. XIV*, 2 vols., Barcelone, Fundació Noguera, 1995.
- HEULHARD Arthur, *Rabelais légiste : testament de Cuspidius et contrat de vente de Culita*, Paris, A. Dupret, 1887.
- HÖFER, Josef y RAHNER, Karl, *Lexikon für Theologie und Kirche*, ed. IDD., segunda ed., t. 10, Freiburg, 1965.
- HÖRSCH, Markus, *Architektur unter Margarethe von Österreich, Regentin der Niederlande (1507-1530)*. Eine bau- und architekturgeschichtliche Studie zum Grabkloster St.-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse, Bruxelles, 1994 (Verhandelingen van de koninklijke Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België, Jaargang 56, Nr 58).
- Hymnes orphiques*, édités et traduits par Marie-Christine Fayant (Collection de l'Association Guillaume Budé, 509), Paris, Les Belles-Lettres, 2014.
- IGLESIAS FONSECA, Josep Antoni, *Llibres i lectors a la Barcelona del segle XV. Les biblioteques de clergues, juristes, metges i altres ciutadans a través de la documentació notarial (anys 1396-1475)*, (thèse de doctorat), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.
- JAEGER, Charles Stephen, « Orpheus in the Eleventh Century », *Mittelateinisches Jahrbuch* 27 (1992), p. 141-168 (reproduit dans id., *Scholars and Courtiers : Intellectual and Society in the Medieval West*, Aldershot-Burlington : Ashgate, 2002).
- JONES, Sterling Scott, *The Lira Da Braccio* (« Publications of the Early Music Institute »), Bloomington, Indiana University Press, 1995.

- JOUKOVSKI, Françoise, *La Renaissance bucolique, poèmes choisis (1550-1560)*, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.
- JOURDAN, Fabienne, *Orphée et les chrétiens. La réception du mythe d'Orphée dans la littérature chrétienne grecque des cinq premiers siècles*. Tome I : *Orphée, du repoussoir au préfigurateur du Christ. Réécriture d'un mythe à des fins protreptiques chez Clément d'Alexandrie* (Anagôgê), Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- JOURDAN, Fabienne, *Poème judéo-bellénistique attribué à Orphée. Production juive et réception chrétienne* (collection Fragments 7), Paris, Les Belles-Lettres, 2010.
- JUNOD, Samuel, *Lectures du Phisytère, ou le Phisytère se dégonfle*, « Études Rabelaisiennes », xxxiii, Genève, Droz, 1998.
- KAHN, Didier, *Paracelsisme et alchimie en France (1559-1567)*, Genève, Droz, 2007.
- KALLENDOFF, Craig, « From Virgil to Vida : The Poeta Theologus in the Italian Renaissance Italy », *Journal of the History of Ideas* 56 (1995), p. 41-62.
- KELLEY, Harness, « *Le tre Euridici*. Characterization and Allegory in the *Euridici* of Peri and Caccini », *Journal of Seventeenth-Century Music* 9.1, 2003, accessible en ligne sur <http://sscm-jscm.org/jscm/v9/n01/harness.html>.
- KERN, Otto, « Die Herkunft des orphischen Hymnenbuches », *Genethliakon für Carl Robert zum 8. März 1910*, Berlin, 1910, p. 87-102.
- KESSLER, Eckhard, (éd.), *Girolamo Cardano. Philosoph, Naturforscher, Arzt*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1994.
- KINGSLEY, Peter, *Ancient Philosophy, Mystery and Magic : Empedocles and Pythagorean Tradition*, Oxford, Oxford Univ. Press, 1995.
- KINGSLEY, Peter, *In the Dark Places of Wisdom*, Shaftesbury, Dorset, and Inverness, California, Golden Sufi Center Press, 1999.
- KLUTSTEIN, Ilana, *Marsilio Ficino et la théologie ancienne : Oracles chaldaïques, Hymnes orphiques, Hymnes de Proclus*, Florence, Leo S. Olschki, 1987.
- KONSTAN, David – NIETO, Pura, « Orpheus Reunited with Eurydice (on OF 1076-1077) », dans Miguel Herrero de Jáuregui, Ana I. Jiménez San Cristóbal, Eugenio R. Luján Martínez, Raquel Martín Hernández, Sofía Torallas Tovar (dir.), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments* (Sozomena 10), Berlin, De Gruyter, 2011, p. 345-349.
- KŐSZEGHY, Péter, « The Hiding Humanist. Ioannes, the Good Fellow », *HStud* 26.2, 2012, p. 233-240 (accessible en ligne à <http://real.mtak.hu/38929/1/hstud.26.2012.2.4.pdf>).
- KOYRÉ, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 2009.
- KOYRÉ, Alexandre, *Études galiléennes*, Paris, Hermann, 1986.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The Scholastic Background of Marsilio Ficino », *Traditio* 2, 1944, p. 257-318.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Supplementum Ficinianum*, 2 vols., Florence, Leo S. Olschki, 1937 (reprint 1973).
- LATOURELLE, René, *Miracles de Jésus et théologie du miracle*, Montréal-Paris, 1986.

- LAUMONIER, Paul, « Sur la bibliothèque de Ronsard », *Revue du Seizième siècle*, 14, 1928, p. 328-333.
- LAURENS, Pierre, « Le poids d'un flocon de neige. La perception du vers virgilien dans l'*Actius* de Giovanni Pontano », dans A. Garzya (éd.), *Atti della giornata di studi per il V centenario della morte di Giovanni Pontano*, Accademia Pontaniana, Napoli, Quaderni dell'Accademia Pontaniana, 2004, p. 29-44.
- LAURENS, Pierre, « Trois lectures du vers virgilien : Coluccio Salutati, Giovanni Gioviano Pontano, Jules-César Scaliger », *Revue des Études Latines*, 79, 2001, p. 215-235.
- LAVRIN, Asunción, « Visiones y devociones : María Ignacia del Niño Jesús a través de su epistolario », dans M. Ramos (éd.), *Vida Conventual Femenina. (siglos XVI-XIX)*, México, Ed. Centro de Estudios de Historia de México Carso, Fundación Carlos Slim, 2013, P 357-374.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Hymnes ecclésiastiques* (1578), éd. par Jean Céard et Franco Giacone, Genève, Droz, 2014.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Hymnes ecclésiastiques, Hymnes ecclésiastiques, cantiques spirituelz et autres Meslanges poetiques au tres chrestien Henri III, roy de France et de Pologne, par Guy Le Fèvre de La Boderie, Secrettaire de Monseigneur, frère unique du roi*, Paris, Robert Le Mangnier, 1578.
- LEATHERS KUNTZ, Marion (a cura di), *Postello, Venezia e il suo mondo*, Florence, Leo S. Olschki, 1988.
- LECOUTEUX, Claude, *Au-delà du merveilleux. Des croyances au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995 [3^e éd. 1998].
- LEE, Mark Owen, « Orpheus and Eurydice : Myth, Legend, Folklore », *Classica et Mediaevalia* 26 (1965), p. 402-415.
- LEE, Mark Owen, *Virgil as Orpheus : A Study of the Georgics*, Albany, N.Y., State University of New York Press, 1996.
- LEGRAND, Émile, *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs aux XV^e et XV^e siècles*, Paris : E. Leroux, 1885 (réimprimé à Paris en 1962).
- LE GOFF, Jacques, « Merveilleux », dans Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, p. 709-724.
- LE GOFF, Jacques, « Le merveilleux dans l'Occident médiéval », *L'imaginaire médiéval, Essais*, Paris, Gallimard, 1985, p. 17-39.
- LEGROS, Huguette, « Les automates, attirance, répulsion de l'étrange », *De l'étranger à l'étrange ou la conjoncture de la merveille*, en hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt, *Senefiance* 25, Aix-en-Provence, 1988, p. 297-314.
- LEJEUNE, Albert, *L'optique de Claude Ptolémée dans la version latine d'après l'arabe de l'émir Eugène de Sicile*, Louvain, E. Nauwelaerts, 1956.

- LESTRINGANT, Frank, (dir.), « Polygraphies », *Revue du Seizième siècle* 9 (2013).
- LIBONI, Gionata, « Imitare le sante donne. Medicina e religione in una lettera dedicatoria di Antonio Musa Brasavola ad Eleonora d'Este », *Schifanoia* 40-41 (2012).
- LINOCIER, Geoffroy, *L'Histoire des plantes, traduite du latin en françois : avec leurs pourtraicts, noms, qualitez & lieux où elles croissent à laquelle sont adjoustées celles des simples aromatiques, animaux à quatre pieds, oiseaux, poissons, serpens & autres belles venimeuses, ensemble les distillations*, Paris, Ed. Guillaume Macé, 1584.
- LLIMARGAS, Jordi (coord.), *La Doma. Retaule dels garriguencs*, La Garriga, Edicions de La Garriga Secreta, 2012.
- LLOMPART I MORAGUES, Gabriel ; PUJADES I BATALLER, Ramon J. et SAMSÓ MOYA, Julio, *El món i els dies. L'Atles català, 1375*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 2005 (rééd. 2008),
- LLOMPART, Gabriel, « El ángel custodio en los Reinos de la Corona de Aragón. Un estudio iconográfico », *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación* 673 (1971), p. 147-188 ; augmenté et mis à jour dans : « El Angel Custodio en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media (fiesta, teatro, iconografía) », *Fiestas y liturgia. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez / Fêtes et Liturgie. Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez* (1985), Madrid, Casa de Velázquez – Universidad Complutense, 1988, p. 249-269.
- LLOMPART, Gabriel, « País, paisatge i paisanatge a la taula de Sant Jordi de Pere Niçard », dans, *El cavaller i la princesa. El sant Jordi de Pere Niçard i la ciutat de Mallorca*, Palma de Majorque, Consell de Mallorca – Caixa de Balears, 2001, p. 58-89.
- LLOMPART, Gabriel, *Les il·lustracions religioses de l'Atlas Mallorquí del jueu Cresques Abraham*, [discours de réception à la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià], Palma de Majorque, 1989.
- LUTHERUS, Martinus, *Deutung der gewlichen figur des Munchkalbs zu Freyberg in Meyssen gfunden*, Erfurt, Wolfgang Stürmer, 1523.
- LYCOSTHENES, Conradus, *Prodigiorum ac ostentorum Chronicon, quae praeter naturae ordinem, motum, et operationem, et in superioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad haec nostra tempora, acciderunt. Quod portentorum genus non temere evenire solet, sed humano generi exhibitum, severitatem iramque Dei adversus scelera, atque magnas in mundo vicissitudines portendit. Partim ex probatis fideque dignis auctoribus Graecis atque Latinis : partim etiam ex multorum annorum propria observatione, summa fide, studio, ac sedulitate, adiectas etiam rerum omnium veris imaginibus, conscriptum per Conradus Lycosthebes Rubeaquensem*, Basileae, per Henri cum Petri, 1557.
- LYCOSTHENES, Conradus, *The doome warning all men to the iudgemente : wherein are contayned for the most parte all the straunge prodigies hapned in the worlde,*

- with diuers secrete figures of reuelations tending to mannes stayed conuersion towards God : in maner of a generall chronicle, gathered out of sundrie approued authors by St. Batman professor in diuinite*, Imprinted by Ralphe Nubery assigned by Henry Bynneman. Cum priuilegio Regal, Anno Domini 1581.
- LYCOSTHENES, Conradus, *Wunderwerck Oder Gottes unergründliches vorbilden, das er inn seinen geschöpffen allen, so Geystlichen, so leyblichen, in Fewr, Lufft, Wasser, Erden, auch auss den selben vier urhaben, inneingefügtem stuck dem Mentschen, in Gflügel, Vieh, Thier, Visch, Gewürm, von anbegin der weldt, biss zu unserer diser Zeit, erscheynen, hören, briuenen lassen, auss Herrn Conrad Lycosthenis Latinisch zusammen getragner beschreybung, mit grossen fleiss, durch Johann Herold, uffs treuwlichst inn vier Bücher gezogen unnd Verteütsch*, Getruckt zu Basel durch Henrichum Petri, 1557.
- MACÍAS, Guadaira et CORNUDELLA, Rafael, « Bernat Martorell i la llegenda de Sant Jordi. Del retaule als brodats », *Locus Amœnus* 11 (2011-2012), p. 19-53.
- MADURELL MARIMÓN, José María, *El pintor Lluís Borrassà. Su vida, su tiempo, sus seguidores y sus obras, II. Apéndice documental, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona VIII* (1950).
- MAFFIOLI, Cesare, *Cardano e i saperi delle acque*, in *Cardano e la tradizione dei saperi*, Milan, Angeli, 2003.
- MAÏER, Ida, *Ange Politien. La formation d'un poète humaniste (1469-1480)*, Genève, Droz, 1966.
- MAILLARD, Jean-François, « Le Roi-prophète : David et Orphée sous le règne de Henri III », *Revue de la Bibliothèque Nationale* 7 (1987), p. 32-44.
- MAILLARD, Jean-François, *Christophe Plantin et la Famille de la Charité en France : documents et hypothèses*, in *Mélanges Saulnier*, Genève, Droz, 1984.
- MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et inventions du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- MARCHENKOV, Vladimir, *The Myth of Orpheus and the Powers of Music*, Hilsdale, New York Univ. Press, 2009.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Rationalisme et irrationalisme dans la pensée de J. Cardan », *Revue de l'Université de Bruxelles* 21/2-3 (1969), p. 89-128.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Réflexions méthodologiques à propos de trois vocables de Jérôme Cardan : *miraculum, monstrum, proprietas* », *Documents pour l'histoire du vocabulaire scientifique*, 2, Paris, 1981.
- MARTELLI, Mario, « Il mito di Orfeo nell'età laurenziana », *Interpres* 8 (1988), p. 7-40.
- MARTÍN-RETORTILLO, Pilar Berrio, « Notas a *El divino Orfeo* de Calderón de la Barca », *AISO Actas IV*, 1996, p. 251-261.
- MARTÍN-RETORTILLO, Pilar Berrio, *El mito de Orfeo en el Rinacimiento* (thèse de doctorat), Universidad complutense de Madrid, 1994.

- MASSIP, Francesc, « Monstres i bèsties en festes i espectacles de la monarquia : segles XIV i XV », *A cos de rei. Festa cívica i espectacle del poder reial a la Corona d'Aragó*, Valls, Cossetània Edicions, 2010.
- MATA DE LA CRUZ, Sofia, *Museu Diocesà de Tarragona. Pinacoteca gòtica*, El Masnou, Editorial Escua, 2012.
- MATTIOLI, P. Andrea, *Commentaires de M. Pierre André Matthiole medecin senois, sur les six livres de Ped. Dioscoride Anazarbeen de la matiere Medecinale. . . , Mis en françois sur la derniere edition latine de l'Autheur, par M. Jean des Moulins Docteur en Medecine*, Lyon, Rouillé, 1579 (ex. Arsenal, Fol. S 539).
- MATTIOLI, P. Andrea, *Discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli sanese, medico cesareo, et del serenissimo principe Ferdinando archiduca d'Austria &c. nelli sei libri di Pedacio Discoride Anazarbeo della materia medicinale*, In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1568.
- MATTIOLI, P. Andrea, *Les lettres*, in *Epistolarum medicinalium libri quinque*, Pragae, J. Melantrich, 1561.
- MATTIOLI, P. Andrea, *Petri Andreae Matthioli medici Senensis Commentarii, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei, de medica materia. Adiectis quam plurimis plantarum & animalium imaginibus eodem authore*, Venetiis, in officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, mense Ianuario 1554.
- MCDONALD, Grantley, « Music, Magic, and Humanism in Late Sixteenth-Century Venice : Fabio Paolini and the Heritage of Ficino, Vicentino, and Zarlino », *Journal of the Alamire Foundation* 4 (2012), p. 222-248.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. J. Brill, 1986.
- MELANCHTHON, Philip, & LUTHER, Martin, *Deüttung der czwo grewlichen Figuren, Bapstsesel czu Rom und Munchkalbs czu Freyerberg ijnn Meysszen funden*, Wittenberg, Grunenberg, 1523.
- MELANCHTHON, Philip, *Deutung der grewlichen Figur des Bapstsesels zu Rom in der Tiber gedunden*, Erfurt, Wolfgang Stürmer, 1523.
- MELANCHTHON, Philippus, *Initia Doctrinae Physicae*, Lipsiae, Iohannes Rhambavv Excudebat, 1549.
- MELLINKOFF, Ruth, *Averting Demons. The protective power of medieval visual motifs and themes*, 2 vols., Los Angeles, Ruth Mellinkoff Publications, 2004.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle*, Paris, 1636.
- MÉTRAL, Denyse, *Blaise de Vigenère : archéologue et critique d'art (1523-1596)*, Paris, 1939.
- MÉTRAL, Denyse, *Blaise de Vigenère : poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, 1994.
- MEUNIER, Florian, *Martin & Pierre Chambiges. Architectes des cathédrales flamboyantes*, Paris, 2015.

- MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección*, éd. de Antonio Castro, Madrid, Ed. Cátedra, 1989.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon, *Llegendes de l'altra vida*, Barcelone, Fidel Giró, 1914.
- MISITI, Maria Cristina, « Una porta aperta sull'Europa : i de Portonariis tra Trino, Venezia e Lione. Ricerche preliminari per l'avvio degli annali », *Il Bibliotecario*, 1/2, 2008.
- MIZAULD, Antoine, *Alexikepus, seu auxiliaris hortus, extemporanea Morborum Remedis ex singulorum viridariis facile comparanda paucis proponens*, Lutetiae, F. Morellum, 1565.
- MIZAULD, Antoine, *De mundi sphaera*, Paris, Cavellat, 1552.
- MIZAULD, Antoine, VINET, Elie, *La Maison champêtre et Agriculture*, Paris, Robert Fouë, 1607.
- MOLINA, Anna, « El "Castell d'Amor" de Pedro IV de Aragón. Literatura en la orfebrería de la mesa real », *Anales de Historia del Arte* 24 (2014), p. 357-371.
- MOLINA, Joan, « Hagiografía y mentalidad popular en la pintura tardogótica barcelonesa (1450-1500) », *Locus Amoenus* 2 (1996), p. 125-139.
- MOLINA, Joan, « La ilustración de leyendas autóctonas : el santo y el territorio », *Analecta Sacra Tarraconensia* 70 (1997), p. 5-24.
- MONDEN, Lodewijk, *Theologie des Wunders*, Freiburg, Herder, 1961.
- MONFASANI, John, *Collectanea Trapezuntiana : Texts, Documents, and Biographies of George of Trebizond* (Medieval and Renaissance Texts and Studies in conjunction with the Renaissance Society of America), Binghampton, New York, Center for Medieval and Early Renaissance Studies Press, 1984.
- MONFASANI, John, *George Trebizond : A Biography and a Study of His Rhetoric and Logic*, Leyde, Brill, 1976.
- MONTAIGNE (de), Michel, *Essais*, édition par Pierre Villey, Paris, PUF, « Quadrige », 1988.
- MONTI, Salvatore, « Per la storia del testo dell'Actius », *Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere et Belle Arti di Napoli*, 44, 1969, p. 259-292.
- MONTI, Salvatore, « Ricerche sulla cronologia dei Dialoghi », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, 10, 1963-1962, p. 247-311.
- MONTI SABIA, Liliana, *Pontano e la storia : dal De bello neapolitano all'Actius*, Roma, Bulzoni, 1995.
- MONTI SABIA, Liliana et MONTI, Salvatore, *Studi su Giovanni Pontano*, G. Germano (éd.), Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010.
- MORAND, Anne-France, *Études sur les Hymnes orphiques* (Religions in the Graeco-Roman World 143), Leyde-Boston-Cologne, Ed. Brill, 2001.
- MOREL, Philippe, *Les Grottesques*, Paris, Flammarion, 1997.
- MUCCILLO, Maria, « La "Prisca theologia" nel *De Perenni Philosophia* di Agostino Steuco », *Rinascimento* 28 (1988), p. 41-111.

- MUGNAI, Carrara, Daniela, *La biblioteca di Nicolò Leonicensi*, Florence, Leo S. Olschki, 1991.
- NALDINI, Mario, « I miti di Orfeo e di Eracle nell'interpretazione patristica », *Civiltà classica e cristiana* 14 (1993), p. 331-343.
- NAUDÉ, Gabriel, *Apologie pour tous les grands personnages qui ont été faussement soupçonnés de magie*, La Haye, s.e., 1653.
- NAUSEA, Federico, *Federici Nauseae Blancicampiani Liber mirabilium septem*, Coloniae, apud Petrum Quentell, 1532.
- NEAGLEY, Linda Elaine, *Disciplined Exuberance. The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen*, New York, University Park, 1998.
- NEWBY, Elizabeth A., *A Portrait of the Artist. The Legends of Orpheus and Their Use in Medieval and Renaissance Aesthetics*, New York-Londres, Ed. Garland, 1987.
- NICANDRE, *Les Œuvres de Nicandre Medecin et Poete grec, traduites en vers françois. Ensemble, Deux livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons, Par Jaques Grévin de Clermont en Beauvaisis, Médecin à Paris, À Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin*, 1567.
- NICANDRE, *Nikandrou Theriaka. Tou autou Alexipharmaka. Hermeneia tou anonymou syngrapheos eis Theriaka. Exegesis stathmon metron semion kai characteron. Nicandri Theriaca. Eiusdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati auctoris in Theriaca. Commentarii diuersorum auctorum in Alexipharmaca. Expositio ponderum, mensurarum, signorum, et characterum, mense Aprili 1523 (Venetijs, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri)*, 91, [1] c. ; 4^o (cote : RARI.D'Elci.123).
- NICANDRE, *Œuvres. Les Thériaques. Fragments iologiques antérieurs à Nicandre*, éd. Jean-Marie Jacques, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- NOUGARET, Louis, *Traité de métrique latine classique.*, 3. éd. corrigée., Paris, Klincksieck, 1963.
- OBSEQUENS, Julius, *Giulio Ossequente de Prodigii, Polidoro Vergilio de Prodigii lib. III. Per Damiano Maraffi, fatti Toscani*, Lione, Giovan di Tournes, 1554.
- OBSEQUENS, Julius, *Iulii Obsequentis Prodigiorum Liber Imperfectus*, en C. Plinius Secundus, *Epistolarum Libri x. Eiusdem Panegyricum Trajanum Imperatori dictus. Sueronii Tranquilli liber de claris Grammaticis*, Basileae, per Andream Cratandrum, 1526.
- OBSEQUENS, Julius, *Jules Obsequent des Prodiges. Plus trois livres de Polydore Virgile sur la mesme matiere. Traduits de latin en françois par Georges la Bouthière*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
- OBSEQUENS, Julius, *Prodigiorum Liber, ab urbe condita usque ad Augustum Caesarem, cuius tantum extabat fragmentum, nunc demum Historiarum beneficio, per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem, integrati sunt restitutus. Polydori*

- Vergilij Urbinati de Prodigijs libri III. Ioachimi Camerarij Paberg. de Ostentis libri II*, Basilea, [Oporinus], 1552.
- OBSEQUENS, Julius, *Prodigiorum Liber*, Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans, 1720.
- OCHSE, Horst, *Studien zur Metaphorik Calderóns*, München, 1967.
- OLIVA POVEDA, Mònica, « Collaret d'amulets », dans Oriol Saula Briansó (dir.), *Tragèdia al Call. Tàrrega 1348*, Tàrrega, Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrega, 2014, p. 270-271.
- ORRIOLS, Anna, « Joies i superstició a la Catalunya de la baixa edat mitjana », *La joia en l'art i l'art en la joia*, 3^e Congrès Européen de Joieria, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018, p. 229-248.
- ORRIOLS, Anna, « La pintura gòtica a l'església de Sant Miquel de Cardona », dans M. Juan, F. X. Solé, A. Galera, A. Orriols, *L'església parroquial de Sant Miquel de Cardona. El gòtic al mig Cardener*, Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 2003, p. 131-195.
- OSTHEIMER, Andreas, « Orpheus und die Entstehung einer Musiktheorie im 9. Jahrhundert », *Mittellateinisches Jahrbuch* 33/1 (1998), p. 19-35.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré*, Paris, Payot, 2015.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- PACHECO, Arseni (éd.), *Viatges a l'altre món. Dos relats dels segles XIV i XVII*, Barcelone, Edicions 62, 1973.
- PAJORIN, Klára, « Ioannes Pannonius e la sua lettera a Marsilio Ficino », *Verbum : Analecta neolatina* 1 (1999), p. 59-68.
- PALISCA, Claude, *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1985.
- PARACELSE, *De natura rerum*, 1537, dans *Sämtliche Werke*, édition Sudhoff, I, vol. 11, 1928.
- PARENTI, Giovanni, « Un gliommero di P. J. De Jennaro : *Eo non agio figli né fittigli* », *Studi di filologia italiana*, 36, 1978, p. 321-365.
- PATERLINI, Mariarita, *Septem discrimina vocum. Orfeo e la musica delle sfere*, Bologne, Ed. Pàtron, 1992.
- PATERSON, Timothy H., « Bacon's Myth of Orpheus. Power as Goal of Science in *Of the Wisdom of the Ancients* », *Interpretation* 16 (1989), p. 427-444.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres poétiques intitulées louanges aveq quelques autres ecriz*, édition critique par S. Arnaud, S. Bamforth, J. Miernowski et Y.-C. Morin, sous la direction d'I. Pantin, Paris, Champion, 2005.
- PÈRÇOPO, Erasmo, *Vita di Giovanni Pontano*, M. Manfredi éd., Napoli, I.T.E.A. Industrie Tipografiche, 1938.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *La imprenta en Medina del Campo*, Madrid, Rivadeneyra, 1895.

- PESENTI MARANGON, Tiziana, « Il Dioscoride di P. A. Mattioli e l'editoria botanica », *Trattati di prospettiva, architettura militare, idraulica e altre discipline*, a cura di D. Gioseffi, Vicenza, 1985.
- PETRARCA, Francesco, « *La lettera del Ventoso* ». *Familiarium rerum libri IV, 1*, éd. Michael Jakob et Mauro Formica, Verbania, Ed. Tarama, 1996.
- PEUCERUS, Caspar, *Commentarius de praecipuis divinationum generibus in qua a prophetiis divina autoritate traditis, et Physicis praedictionibus, separantur Diabolicae fraudes et superstitiosae observationes, et explicantur fontes ac causae Physicarum praedictionum, Diabolicae et superstitiosae confutata damnantur*, Witembergae, Johannes Cratus, 1553.
- PEUCERUS, Caspar, *Les Devins, ou commentaires des principales sortes de Devinations*, Anvers, chez Herdrik Connix, 1584.
- PFEIFER, Karl, *Das Wunder als Erkenntnismittel der Glaubwürdigkeit der göttlichen Offenbarung in der modernen katholischen und protestantischen Apologetik*, Aschaffenburg, 1936 (Dissertation Würzburg), p. 13-14.
- PINELLI, Antonio, *La Belle Manière*, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Livre IX, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre XXXII*, E. de Saint-Denis (trad. et éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- POLITIEN, Ange, *Opera omnia*, éd. par Ida Maier, 3 vols., Turin, 1970-1971.
- POLITIEN, Ange, *Stances / Stanze et Fable d'Orphée / Fabula di Orfeo* (Bibliothèque italienne), édition bilingue, introduction et traduction d'Émilie Sérís, texte établi par Francesco Bausi, notes de Francesco Bausi, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- POLLACK, Susanne, « Il suono delle corde genere immagini. La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo (XV-XVI sec.) », dans id. (dir.), *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, Florence, Leo S. Olschki, 2012, p. 11-24.
- POIRET, Marie-Françoise, *Le Monastère de Brou. Le chef-d'œuvre d'une fille d'empereur*, Bourg en Bresse, Paris et Brou, 1990.
- PONTANO, Giovanni, *Carmina*, B. Soldati éd., Firenze, Barbera, 1902.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *De sermone = De la conversation*, F. Bistagne (éd.), Paris, Champion, 2008.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Dialoge*, H. Kiefer (éd.), Lateinisch-Deutsche Ausg., München, W. Fink, 1984.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *I dialoghi*, C. Previtera (éd.), Ed. critica, Firenze, Sansoni, 1943.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Lettere di Giovanni Pontano a principi ed amici. Memoria dal Prof. Erasmo Pèrcopo.*, E. Pèrcopo (éd.), 1907.
- PRINS, Jacomien, *Echoes of an Invisible World. Marsilio Ficino and Francesco Patrizi on Cosmic Order and Music Theory* (Brill's Studies in Intellectual History 234), Leyde, Brill, 2015.

- PYLE, Cynthia Munro, « *Il tema di Orfeo, la musica e le favole mitologiche del tardo Quattrocento* », dans Giovannangiola Tarugi (dir.), *Ecumenismo della cultura*, vol. 2, *La parola e la musica nel divenire dell'umanesimo*, Florence, 1981, p. 121-139.
- PYLE, Cynthia Munro, « Le thème d'Orphée dans les œuvres latines d'Ange Politien », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 39/4 (1980), p. 408-419.
- PYLE, Cynthia Munro, *Politian's Orfeo and Other "Favole Mitologiche" in the Context of Late Quattrocento Northern Italy* (thèse de doctorat, Columbia University, New York, 1976), Ann Arbor UMI, 1993.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par M. Huchon, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1994.
- RAMOS MEDINA, Manuel (coord.), *Vida Conventual Femenina. (siglos XVI-XIX)*, México, Ed. Centro de Estudios de Historia de México Carso, Fundación Carlos Slim, 2013.
- REALDO COLOMBO, Matteo, *De Re anatomica libri xv*, Venise, Nicolo Bevilacqua, 1559.
- RÉMI, Mathieu, « Le Combat des grues et des Pygmées », *L'Homme* 30, n° 116 (1990), p. 55-73.
- RIBERA LLOPIS, Juan Miguel, « Viajeros catalanes a Ultratumba », *Revista de Filología Románica* 8 (1991), p. 121-131.
- RICCIARDELLI, Gabriella, *Inni orfici* (coll. « Fondazione Lorenzo Valla »), Rome-Milan, Ed. Mondadori, 2000.
- RIEDWEG, Christoph, *Jüdisch-hellenistische Imitation eines Hieros Logos. Beobachtungen zu OF 245 und 247 (sog. Testament des Orpheus)*, Tübingen, Gunter Narr, 1993.
- RIETVELD, Laura Catharina Johanna, *Il trionfo di Orfeo. La fortuna di Orfeo da Dante a Monteverdi* (thèse de doctorat), Amsterdam, 2007.
- RIMBAULT, Olivier, *Démons et merveilles du Canigou. Historiographie et interprétation du légendaire catalan*, Saint-Estève, Les Presses Littéraires, 2014.
- RIZZO, Luana, « Ficino e gli Inni orfici », *Bollettino di storia della filosofia de l'Università degli Studi di Lecce* 12 (1996-2002), p. 327-353.
- RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino, « Eiximenis y la iconografía de San Miguel en el gótico catalán », *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* XLVI (2005), p. 111-124.
- RODRÍGUEZ, Teresa, « Orfeo y el neoplatonismo en la Florencia renacentista », *Diánoia* 58, n° 71 (2013), p. 3-24.
- ROESSLI, Jean-Michel, « Convergence et divergence dans l'interprétation du mythe d'Orphée. De Clément d'Alexandrie à Eusèbe de Césarée », *Revue de l'histoire des religions. Orphée et ses écritures* 219/4 (2002), p. 503-513.
- ROESSLI, Jean-Michel, « L'Orphée juif et chrétien », dans Charles Méla – Frédéric Moeri (dir.), *Alexandrie la Divine*, Genève, La Baconnière, 2014, p. 629-631.

- ROESSLI, Jean-Michel, « Postface. De l'Orphée juif à l'Orfée écossais. Bilan et perspectives », dans John Block Friedman, *Orphée au Moyen Âge* traduit en français par Jean-Michel Roessli, avec le concours de Valérie Cordonier et François-Xavier Putallaz, Fribourg-Paris, Ed. universitaires, « Vestigia » 25, 1999, p. 285-350.
- ROLLAND, Romain, « Notes sur l'“Orfeo” de Luigi Rossi et sur les musiciens italiens sous Mazarin », *Revue d'histoire et de critique musicales* 1-6 (1901), p. 225-236.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'autrefois*, Paris, Hachette, 1908. Réédition Actes Sud, 2014.
- ROMERA, Irene (dir.), *Giovan Battista Giraldis Cinthio : hombre de Corte, preceptista y creador*, Actes du Colloque de València, les 8-10 novembre 2012, *Critica letteraria*, anno XLI, fasc. I-II, n. 158-159, 2013.
- RONCARD (de), Pierre, *Abbégé de l'Art Poétique François*, Paris, 1565.
- ROOSES, Max, *Correspondance de Christophe Plantin*, Anvers-Gand, 1883-1885, I.
- ROUDAUT, François, (textes réunis par), *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, Actes du Colloque de Rouen (30 mai-1^{er} juin 1995), préface de Jean Céard, Paris, Champion, 1999.
- ROUSE, Richard et Mary, *Manuscripts and Their Makers : Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500*, 2 vols., Londres – Turnhout, Harvey Miller, 2000.
- RUBIÓ Y LLUCH, Antoni, *Documents per l'història de la cultura catalana medieval*, 2 vols., Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1908-1921 [édition facsimile, Barcelone, 2000].
- SACK, Vera, *Sebastian Brant als politischer Publizist*, Freiburg, Stadtarchiv, 1997.
- SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra, « La representación de Gog y Magog y la imagen del Anticristo en las cartas náuticas bajomedievales », *Anuario de Estudios Medievales* LXXVIII, n° 311 (2005), p. 263-276.
- SAINT-GELAIS (de), Octovien de, *Le séjour d'honneur*, Édition critique par Frédéric Duval, Genève, 2002.
- SAIX (de), Antoine, *Le blason de Brou*, Bourg-en-Bresse, 1876.
- SAFFREY, Henri Dominique, « Accorder entre elles les traditions théologiques : une caractéristique du néoplatonisme athénien », dans E. P. Bos – P. A. Meijer (dir.), *On Proclus and His Influence in Medieval Philosophy*, Leyde, Ed. Brill, 1992, p. 35-50.
- SALZA, Luca, *Métamorphose de la physis*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2005.
- SAN JUAN, Rosa Maria, *The Legend of Orpheus in Italian Art, 1400-1530* (thèse de doctorat), Londres, The Warburg Institute, 1983.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia*, Carlo Vecce (éd.), Roma, Carocci Editore, 2013.
- SANNAZARO, Jacopo, *Latin Poetry*, traduit par M. C. J. Putnam, Harvard University Press, 2009.

- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia = L'Arcadie*, F. Erspamer (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SANSONE, David, « Orpheus and Eurydice in the Fifth Century », *Classica et Mediaevalia* 36 (1986), p. 53-64.
- SAVAGE, John Joseph, « Some Unpublished Scholia on Virgil », *Transactions of the American Philological Association* 56 (1925), p. 235-236.
- SCALAMANDRÈ, Raffaele, *Rabelais, il Polifilo e la botanica in Rabelais e Folengo e altri studi sulla letteratura francese del '500*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1998.
- SCHLOSSER (von), Julius, *Les cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive*, Paris, Éditions Macula, 2012.
- SCHRÖTER, Elisabeth, « Orpheus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance : eine vorläufige Untersuchung », dans Christine Mundt-Espín (dir.), *Blick auf Orpheus. 2500 Jahre europäischer Rezeptionsgeschichte eines antiken Mythos*, Tübingen, Francke Verlag, 2003, p. 109-157.
- SECRET, François, *Postelliana*, Niewkoop, B. de Graaf, 1981.
- SEGAL, Charles, « Orpheus and the Fourth *Georgic* : Virgil on Nature and Civilization », *American Journal of Philology* 87 (1966), p. 307-325 (reproduit dans id., *Orpheus. The Myth of the Poet*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1989, p. 36-53).
- SERVET DE VILLANOVA, Michel, *Christianismi Restitutio*, Vienne, Balthazar Arnollet, 1553 ; Francfort, Minerva Verlag, 1965.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques : essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980 (Champs Flammarion 606, 1993) ; 1^{re} éd. Londres, 1940.
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, Genève, Droz, 1985.
- SKENAZI, Cynthia, *Le poète architecte en France*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- SOPHOCLE, *Antigone*, traduction de Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- SORBINUS, Arnaldus, *Arnaldus Sorbinus Tholosanorum Theologi et Regii Ecclesiastae Tractatus de Monstris quae a temporibus Constantini hucusque ortum habuerunt, ac iis, quae circa eorum tempora misere acciderunt, ex Historiarum, cum Graecarum, tum Latinarum testimoniis*, Parisiis, apud H. Marnef et G. Cavellat, 1570.
- SPITZER, Leo, *Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"*, éd. par Anna Granville Hatcher, Baltimore, Johns Hopkins Univ. Press, 1963.
- STAUB, Hans, *Le Curieux désir. Scève et Peletier du Mans, poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.
- STECHER, J., (éd.), *Œuvres de Jean Lemaire de Belges*, 5 tomes, Louvain, 1882, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1969.

- STRAUB, Karen, « Les Douze Dames de Rhétorique », *Text und Bild. Allegorisches Manifest und literarische Debatte an den Höfen von Burgund und Bourbon*, Affalterbach, 2016 (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, 15).
- SUETONE, *Des Faicts et gestes des douze Caesars*, Paris, L'Angelier, 1540.
- TATEO, Francesco, « Per l'edizione critica dell'*Actius* di G. Pontano », *Studi mediolatini e volgari* 12 (1964), p. 145-194.
- TATEO, Francesco, « La poetica di Giovanni Pontano », *Filologia Romanza* 6/3-4 (1959), p. 277-304 ; 337-370.
- TAVONI, Mirko, *Storia della lingua italiana : il quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- TESSEN-WESIERSKI, Franz von, *Die Grundlagen des Wunderbegriffes nach Thomas von Aquin*, Paderborn, 1899.
- Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie-Madeleine Fontaine*, études réunies par Didier KAHN, Elsa KAMMERER, Anne-Hélène KLINGER-DOLLE, Marine MOLINS et Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, Genève, Droz, 2015.
- THORNDIKE, Edward Lee, *A History of Magic and Experimental Science*, New York, Morningside Heights, Columbia UP, 1941.
- TILLY, Georges, « L'imitation de Virgile dans le *De hortis Hesperidum* de Giovanni Pontano : pratique et théorie du modèle unique à l'aube du xv^e siècle. », dans G. Del Noce, M. Deramaix, G. Germano, A. Iacono et G. Tilly (éd.), *Le modèle et les originaux : l'exemplum virgilien à Naples entre royauté aragonaise et vice-royaume espagnol. Actes du colloque International de Rouen, 3-5 juin 2013*, Paris, Garnier, 2017.
- TOMLINSON, Gary, *Music in Renaissance Magic : Toward a Historiography of Others*, Londres-Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
- TOUSSAINT, Stéphane, « I miti di Orfeo nel Quattrocento : il furore e le lettere », dans *Per un regale evento. Spettacoli nuziali e opera in musica alla corte dei Medici. Catalogo della Mostra per il Quarto Centenario dell'Opera. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Florence, 2000, p. 41-47.
- TOUSSAINT, Stéphane, « Kabbalah and Concordia in Two of Pic della Mirandola's Orphic Theses », *Accademia* 12 (2010), p. 13-26.
- TOUSSAINT, Stéphane, « Quasi Lyra : corde e magia. Nota sulla lira nel rinascimento », dans Alessandro MAGINI – Stéphane TOUSSAINT (dir.), *Il teatro del cielo. Giovanni Bardi e il neoplatonismo tra Firenze e Parigi. Atti della giornata di studio : Badia di Montepiano-Vernio, 27 maggio 2000*, *Accademia*, 4, Paris, 2001, p. 117-132.
- TRINKAUS, Charles, « The Unknown Quattrocento Poetics of Bartolommeo della Fonte », *Studies in the Renaissance* 13 (1966), p. 40-122.

- VAN HOVE, Aloïs, *La doctrine du miracle chez Saint Thomas et son accord avec les principes de la recherche scientifique*, Bruges-Paris, Ed. Wetteren, 1927, p. 137-159.
- VARTHEMA (di), Ludovico, *Itinerario de Ludouico de Vartbema bolognese nello Egipto, nella Surria, nella Arabia deserta & felice, nella Persia, nella India, & nella Ethiopia. La fede, el uiuere, & costumi de tutte le prefate prouincie*, stampato in Roma per maestro Stephano Guillireti de Loreno, & maestro Hercule de Nani bolognese ad instantia de maestro Lodouico de Henricis da Corneto vicentino, 1510.
- VARTHEMA (di), Ludovico, *Itinerario. Ludovico de Vartema*, édition e commento a cura di Valentina Martino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- VARTHEMA (di), Ludovico, *Les voyages de Ludovico di Vartbema ou le Viateur en la plus grande partie d'Orient. Traduits de l'italien en français* par Charles Henri Auguste Schefer éd., Paris, Leroux, 1888.
- VARTHEMA (di), Ludovico, *Voyages de Loys de Barthème bolongnois*, Lyon, Temporal, 1556.
- VEGA, María José, « The Prodigies over Mühlberg and the Construction of History in the Sixteenth Century », *Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft* (études réunies par Christoph Strosetzki), Heidelberg, Winter, 2015, p. 69-90.
- VINCI (de), Léonard, *Dessins anatomiques (anatomie artistique, descriptive et fonctionnelle)*, choix et présentation par Pierre Huard, Paris, Ed. Roger Dacosta, 1961 (80 pl.).
- VINCI (de), Léonard, *Les Carnets II*, Paris, Gallimard, 1942.
- VINCI (de), Léonard, *Traité de la peinture*, Paris, Berger-Levrault, 1987.
- VONS, Jacqueline, « Le rôle des analogies dans la transmission d'un savoir scientifique – André Vésale (1514-1564) et la *Fabrica* (1543) », *La transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance : au XVI^e siècle*, sous la direction d'Alfredo Perifano, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005.
- VOSS, Angela, « *Orpheus redivivus* : The Musical Magic of Marsilio Ficino », dans Michael J. B. Allen, Valery Rees, Martin Davies (dir.), *Marsilio Ficino : His Theology, His Philosophy, and His Legacy*, Leyde-Boston-Cologne, Ed. Brill (Brill's Studies in Intellectual History 108), 2002, p. 227-241 (traduction espagnole par Enrique Eskenazi, accessible sur le site <http://eskenazi.net16.net/orfeo.html>).
- VOSS, Angela, *Magic, Astrology and Music. The Background to Marsilio's Ficino's Astrological Music Therapy and His Role as a Renaissance Magus* (PhD dissertation), City University of London, 1992.
- WALD-FUHRMANN, Melanie, « Modell Orpheus : Die Erfindung des virtuosen Instrumentalisten aus den Bedingungen der Spiritus-Konzeption », dans

- Steffen Schneider (dir.), *Aesthetics of the Spirits. Spirits in Early Modern Science, Religion, Literature and Music*, Göttingen, V & R Unipress, 2015, p. 213-245.
- WALKER, Daniel Pickering, « Ficino's Spiritus and Music », *Annales musicologiques* 1 (1953), p. 131-150.
- WALKER, Daniel Pickering, « Le chant orphique de Marsile Ficin », *Musique et poésie au xv^e siècle. Colloque tenu à Paris 30 juin-4 juillet 1953* (coll. Les chœurs des Muses), Paris, Ed. du CNRS, 1954, p. 17-33 (repris et complété dans *La magie spirituelle et angélique : de Ficin à Campanella* [Bibliothèque de l'Hermétisme], Paris, Albin Michel, 1988, p. 19-36).
- WALKER, Daniel Pickering, « Orpheus the Theologian and Renaissance Platonists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16 (1953), p. 100-120 (repris avec quelques changements dans *The Ancient Theology : Studies in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*, Ithaca, N.Y. : Cornell University Press, 1972, p. 22-41).
- WALKER, Daniel Pickering, « The Prisca Theologia in France », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 17 (1954), p. 204-259 (repris avec quelques changements dans *The Ancient Theology*, p. 63-131 [traduit en français par Alexandre Minski, Paris : Édition Allia, 2017]).
- WARBURG, Aby, *Miroir de failles*, Paris, Les Presses du réel, 2011.
- WARDEN, John, « Orpheus in Ficino », *Orpheus. The Metamorphoses of a Myth* (études réunies par John Warden), Toronto, Univ. of Toronto Press, 1982, p. 85-110.
- WARDROPPER, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro*, Salamanca, Ed. Anaya, 1967.
- WEAR, Sarah Klitenic, « Ficino's Hymns and the Renaissance Platonic Academy », dans Stephen Clucas, Peter J. Forshaw et Valery Rees (éd.), *Laus Platonici Philosophi. Marsilio Ficino and his Influence*, Leyde-Boston, Ed. Brill (Brill's Studies in Intellectual History 198), 2011, p. 133-148.
- WEST, Martin L., *The Orphic Poems*, Oxford, Oxford University Press, 1983.
- WIND, Edgar, *Les mystères païens à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992, p. 29-37 (1^{re} éd. *Pagan Mysteries in the Renaissance*, Londres, Faber and Faber, 1958).
- WINTERNITZ, Emanuel, « Lira da Braccio », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bâle-Londres-New York, Bärenreiter Verlag, vol. 8, 1960, p. 935-954.
- WINTERNITZ, Emanuel, « Orpheus Before Opera », *Opera News* 32 (1968), p. 8-13.
- WINTERNITZ, Emanuel, « The Lira da Braccio », *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1979.
- WITTLIN, Curt, *De Sant Miquel Arcàngel. El quint tractat del Libre dels àngels*, Barcelone, Curial, 1983.

- WORTH, Ralph, *The True Intellectual System of the Universe*, Londres, 1678 (deuxième édition, Londres, 1743).
- WUTTKE, Dieter, « Erzauger des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation : Sebastian Brant deutet siamesische Tiergeburten », *Humanistica Lovaniensia* 43 (1994), p. 106-131.
- YARZA, Joaquín, « *Fascinum*. Reflets de la croyance au mauvais œil dans l'art médiéval hispanique », *Razo. Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice* 8 (1988), p. 113-127.
- YATES, Frances A., *Science et tradition hermétique*, Paris, Allia, 2009.
- ZELLER, Wolfgang, *Der Jurist und Humanist Martin Prenninger gen. Uranius (1450-1501)*, Tübingen, Paul Siebeck, 1973.
- ZIEGLER, Konrat, « Orpheus in Renaissance und Neuzeit », *Form und Inhalt. Kunstgeschichtliche Studien. Otto Schmitt zum 60. Geburtstag*, Stuttgart, 1951, p. 239-257.
- ZINK, Michel, « Le poète désacralisé : Orphée médiéval et l'*Ovide moralisé* », *Le metamorfosi di Orfeo* (études réunies par Anna Maria Babbi), Vérone, *Medioevi Studi* 3, 1999, p. 15-27.
- ZUMTHOR, Paul, *Anthologie des grands rhétoriciens*, Paris, Le Seuil, 1978.
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Le Seuil, 1978.