



CLASSIQUES  
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), « Table des matières », *La Quinzaine Du Barts. Lire La Semaine, La Seconde Semaine et Les Suittes*, p. 429-434

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0429](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS USUELLES . . . . .	9
DU BARTAS POUR COMMENCER . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### *LA SEPMAINE*

ENTRÉE EN <i>SEPMAINE</i> . . . . .	35
Hexaméron, heptaméron . . . . .	35
« La Bible pour étoile » . . . . .	37
Le choix des Muses : Uranie, Polymnie, Clio . . . . .	41
Sept jours et sept degrés . . . . .	43
Un livre coextensif au monde . . . . .	51
<i>LA SEPMAINE DÉROULÉE</i> . . . . .	53
L'évidence de Dieu . . . . .	53
Le monde comme livre et le monde comme théâtre . . . . .	56
Débordements bornés . . . . .	60
La fin du monde au commencement . . . . .	61
Monde resserré, monde lessivé . . . . .	66

## LA SEPMAINE EN DIVERS TABLEAUX

Troisième Jour . . . . .	69
Mappemonde, carte du monde : Troisième Jour . . . . .	70
La terre après la mer . . . . .	77

## HYMNE DU CIEL

Quatrième Jour . . . . .	87
Le paon-firmament : Quatrième Jour . . . . .	87
Hymne du soleil et de la lune . . . . .	92

## PISCINE &amp; VOLIÈRE

Cinquième Jour . . . . .	99
Poissons et oiseaux . . . . .	99
Énumération volatile . . . . .	103

## L'HOMME SUR LA TERRE

Sixième Jour . . . . .	111
La Cité du Monde . . . . .	111
Bestiaire . . . . .	112
L'homme microcosme . . . . .	120
Anatomie . . . . .	124
De l'âme humaine . . . . .	126
Création de la femme . . . . .	129

## DU COSMOS AU PAYSAGE, OU LE MONDE COMME MINIATURE . . . 133

Au septième jour de <i>La Sepmaine</i> : le monde dans un jardin . . .	133
Vive peinture . . . . .	137
Campagne et saladé . . . . .	139
Boules de matière verbale . . . . .	141
Le monde comme miniature . . . . .	143
Épilogue de la première <i>Sepmaine</i> . . . . .	148
<i>La Sepmaine</i> en sept tableaux . . . . .	150
Sept autres vignettes . . . . .	160

DEUXIÈME PARTIE  
*SECONDE SEMAINE*  
 DEUX PREMIERS JOURS

DIEU, DU BARTAS ET L'ÉDEN . . . . .	165
Bibliothèque Du Bartas . . . . .	165
Retour à l'Éden . . . . .	168
L'art imite la nature, la nature imite l'art . . . . .	168
Adam regarde . . . . .	170
Le travail des anges . . . . .	181
L'ÉDEN ET APRÈS . . . . .	191
L'Imposture . . . . .	194
Les Artifices . . . . .	195
Cain cavalier . . . . .	199
Les six âges du monde prophétisés par Adam . . . . .	204
« L'ARCHE » ET LA SOIF . . . . .	207
Le tout dans la partie . . . . .	208
Un nouveau commencement . . . . .	210
Qui parle et de quelle <i>Semaine</i> ? . . . . .	211
Une mer d'histoire sainte . . . . .	213
La malédiction de Cham . . . . .	217
BABIL, « BABILONE », BABEL . . . . .	221
Nemrod, fils de Chus . . . . .	223
Babil, Babilone, Babel . . . . .	228
La procession des langues en songe . . . . .	233
« COLONIES » DÉFERLANTES . . . . .	239
Bond, expansion, déferlement . . . . .	239

Cascades onomastiques . . . . .	241
Carte et histoire . . . . .	244
L'humanité dynamique de Du Plessis-Mornay . . . . .	248
Jean Bodin et la cité du monde . . . . .	251
Terres promises : Du Bartas, d'Aubigné . . . . .	256
Diptyque . . . . .	259
DE DEUX « COLOMNES » L'UNE . . . . .	261
Colonnes jumelles, colonne simple . . . . .	262
Tétralogie bancaire . . . . .	263
Toute la cosmologie dans une colonne . . . . .	265
Laver le ciel . . . . .	268
Apothéose astronomique . . . . .	272
La Musique et après . . . . .	274
Retour à la Bible . . . . .	277

### TROISIÈME PARTIE

#### SUITES SANS FIN

#### SECONDE SEMAINE, TROISIÈME, QUATRIÈME ET CINQUIÈME JOURS

TROISIÈME JOUR, LIVRES I & II	
« La Vocation » & « Les Peres » . . . . .	281
Un nouvel élan . . . . .	281
Fermer les jours et ouvrir la <i>Semaine</i> . . . . .	282
Apogée et décadence . . . . .	284
Épée d'acier et stylet d'or : Jacques VI d'Écosse . . . . .	287
« Vocation » sanglante . . . . .	289
« Les Peres » . . . . .	294

## TROISIÈME JOUR, LIVRES III &amp; IV

« La Loy » & « Les Capitaines »	299
« La Loy »	299
Rouge mer Rouge	303
Pressoir mystique	308
Israël au désert	309
« Les Capitaines »	313

## QUATRIÈME JOUR

« Les Trophées » & « La Magnificence »	321
Toutes sortes de « Trophées »	322
Magnifique « Magnificence »	328
Jugement de Salomon	330
Danse du zodiaque	333
La maison de Dieu	337
Visite de la reine de Saba	340
Éloge de Jacques VI d'Écosse	342

## CINQUIÈME JOUR

« Le Schisme », « Histoire de Jonas », « La Decadence »	345
Fin du Quatrième Jour ou début du Cinquième ?	345
« Le Schisme »	346
Carnage et collage	348
Élie le Thesbite	349
Élisée vivant et mort	352
Auto-anthropophagie	353
Histoire de Jonas	358
La Decadence	365

## ÉPILOGUE

« La fin du monde, en avançant »	371
----------------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE . . . . .	395
INDEX GÉOGRAPHIQUE . . . . .	405
INDEX DES MOTS CLÉS . . . . .	411
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	415
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	427