



CLASSIQUES  
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), « Bibliographie indicative », *La Quinzaine Du Bartas. Lire La Semaine, La Seconde Semaine et Les Suites*, p. 395-403

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0395](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0395)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### ŒUVRES DE DU BARTAS ET AUTRES AUTEURS DE LA RENAISSANCE

- DU BARTAS, *Les Œuvres des G. de Saluste Sr Du Bartas. Reveües, Corrigées Augmentees de Nouveaux Commentaires, Annotations en Marge et Embellie de figures sur tous les Jours de la Sepmaine. Plus a esté adjousté la premiere et seconde partie de la suite, avecq. l'argument general, et amples sommaires au commencement de chacun livre par S.G.S. [Simon Goulart Senlisien]. Derniere Edition. Au Roy. Avec privilege de sa Majesté*, A Paris, chez Jean de Bordeaulx, imprimeur et libraire, tenant sa boutique sur la montée de la grande salle du Palais, 1611. In-folio.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, Sieur, *The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas. A Critical Edition with Introduction, Commentary, and Variants, in three volumes*, by Urban Tigner Holmes Jr, John Coriden Lyons and Robert White Linker, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1935-1940, 3 vol.
- DU BARTAS, Guillaume, *Les Œuvres (1579)*, édition critique par Denis Bjaï et François Rouget, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2018.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine (texte de 1581)*, éd. par Yvonne Bellenger, Paris, Société des textes français modernes, 1981, 2 vol. ; 3<sup>e</sup> tirage, 1993, 1 vol.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du Monde*, éd. critique par Sophie Arnaud-Seigle, Yvonne Bellenger, Denis Bjaï, Véronique Ferrer, Sabine Lardon et Jean-Claude Ternaux, sous la direction de Jean Céard, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, reveuë, augmentée, et embellie en divers passages, par l'Auteur mesme*, en laquelle ont esté adjoustez, argument general, amples sommaires au commencement de chascun livre, annotations en marge, et explications des principales difficultez du texte par S.G.S., pour Michelle Nicod, 1601.

- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Semaine* (1984), éd. par Yvonne Bellenger et James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant, Isabelle Pantin, Josiane Rieu, François Roudaut et Gilbert Schrenck, Paris, Société des textes français modernes, 1992, 2 vol.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Les Suites de la Seconde Semaine*, éd. par Yvonne Bellenger, Paris, Société des textes français modernes, 1994.
- DU BARTAS (1578), ROSSET (1597), DESPUECH (1633), *Trois mises en scène des lieux et des langues*, édition critique par David Fabié et Philippe Gardy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PALISSY, Bernard, *La Recette véritable* (1563), édition annotée par Frank Lestringant en collaboration avec Christian Barataud, Paris, Macula, collection « Argô », 1996.
- PALISSY, Bernard, *Ceuvres complètes*, édition critique présentée et annoté par Keith Cameron, Jean Céard, Marie-Madeleine Fragonard, Marie-Dominique Legrand, Frank Lestringant et Gilbert Schrenck, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1996. 2 vols ; deuxième édition revue et augmentée, Paris, Champion, 2010.
- QUILLIAN, Michel, sieur de La Tousche, *La Dernière Semaine, ou consommation du monde*, précédé de *Discours dédié à Monseigneur le Duc de Guise*, édition critique par Sylviane Bokdam, Paris, Classiques Garnier, 2018.

## LES SEMAINES EN LANGUES ÉTRANGÈRES<sup>1</sup>

*La Divina Settimana, cioè I Setti Giorni della Creatione del Mondo, del Signor Guglielmo di Salusto Signor di Bartas ; tradotta di rimo Francese in verso sciolto Italiano / Dal S. Ferrante Guisone*, Venise, Giovanni Battista Ciotti, al signo della Minerva, 1601.

*Guillelmi Sallustii Bartassii Hebdomas, Opus Gallicum, à Gabriele Lermeo Volca, Latinitate donatum, Ad serenissimam atque illustrissimam Elizabetam Angliae Reginam*, Parisiis, apud Michaëlem Gadouleau, in clauso Brunello, ad insigne cornu Cervini, 1583 [et 1603, date retouchée ; privilège de dix ans en date du 17 septembre 1583].

Cette édition latine contient une épître dédicatoire « A la Roynie [Élisabeth] d'Angleterre » (f. à ij r<sup>o</sup>-a iiij v<sup>o</sup>) :

1 On ne trouvera ici que les quelques éditions que l'on a dûment consultées. Pour un répertoire complet des traductions des deux *Semaines*, voir l'Introduction d'Yvonne Bellenger à Du Bartas, *La Sepmaine*, éd. Jean Céard, p. 33-35.

Madame, qui voudra trouver present digne de vous, il luy faudroit avoir fouillé tous les thresors et cabinets de l'Orient, et ne coucher pas moins que d'un empire [...].

Or s'il y eut jamais livre que les astres ayent regardé de bening aspect, livre que les siecles à jamais puissent adorer, c'est la Semaine du Sieur du Bartas, MADAME, qui comme un aigle quittant ce bas sejour, à tire d'aisle s'en est monté droit au soleil, que les autres n'avoient osé regarder : ses accens ravisseurs n'ont seulement rempli d'estonnement les oreilles Françoises, mais le vent de ses airs est allé jusques à l'ouye des estrangers, les pilastres et frontispices des boutiques Alemandes, Polaques, Espagnoles se sont enorgueillis de son nom, joint avec ces divins heros Platon, Homere, Virgile, et a on admiré l'heur de noz Princes ayans de tels subjects, de qui la naissance estoit incognüe non seulement les villes le calangeroient comme jadis Hom[er]e, mais les pays entiers pour la prerogative d'honneur [...].

Je me suis chaussé des pesantes entraves pour traiter un subject où toute la gloire retourne au premier autheur [...].

*Domini Guillelmi Salustii Bartasii, poetarum nostri seculi facile Principis, Hebdomas II. A Samuele Benedicto M. D. Latinitate donata*, Lugduni, apud Bartolomaeum Vincentium, 1609.

*Bartas Hys Divine Weekes & Workes, translated & dedicated to the King most excellent Maiestie by S. Iosuah Sylvester*, Londres, 1608.

*Du Bartas, His divine Weeks and Works with a compleate collection of all the other most delight-full workes translated & written by the famous Philomusus Josuah Sylvester Gent.*, Londres, printed by Robert Young, 1633.

*Die erste und andere Woche Wilhelms von Saluste Herren zu Bartas*, Gedruckt zu Cöthen im Fürstenthume Anhalt, im Jahre 1640.

## SUR DU BARTAS

ASHTON, H., *Du Bartas en Angleterre, thèse pour le doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de Paris*, Paris, Émile Larose, 1908.

BAILBÉ, Jacques, « Agrippa d'Aubigné et Du Bartas », *Études seiziémistes offertes à M. le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Librairie Droz, 1980, p. 289-311.

BELLENGER, Yvonne, « Les paysages de la création dans "La Sepmaine" de Du Bartas », *C.A.I.E.F.*, n° 29, mai 1977, « Paysages baroques et paysages romantiques », p. 7-23.

BELLENGER, Yvonne, « Deux éloges de Du Bartas en tête de l'édition des *Œuvres* de 1610-1611 », *L'Intelligence du passé. Les faits, l'écriture et le sens*.

- Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, études réunies par Pierre Aquilon, Jacques Chupeau et François Weil, Tours, Publications de l'université de Tours, 1988, p. 165-172.
- BELLENGER, Yvonne, *Du Bartas et ses divines Semaines*, Paris, SEDES, 1993.
- BELLENGER, Yvonne, « La répétition dans la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle », « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, textes rassemblés et édités par Marie-Claude Malenfant et Sabrina Vervacke, Québec, Les Presses de l'université Laval, 2003, p. 53-67.
- BELLENGER, Yvonne, « De *L'Uranie* aux *Suittes*. Du Bartas et la poésie chrétienne », *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacomone*, contributions réunies par François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 783-795.
- BRAUNROT, Bruno, *L'Imagination poétique chez Du Bartas. Éléments de sensibilité baroque dans la Création du Monde*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1973.
- CÉARD, Jean, « Formes discursives. III. Les formes du commentaire », in *Précis de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. La Renaissance*, sous la direction de Robert Aulotte, Paris, Presses universitaires de France, 1991, p. 177-192.
- CÉARD, Jean, « *La Sepmaine* de Du Bartas et la tradition hexamérale », *La Sepmaine de G. Du Bartas. Actes de la journée d'étude de l'Université Paris VII, 5 novembre 1993*, réunis par Simone Perrier et présentés par Françoise Charpentier, « Cahiers Textuel » n° 13, 1993, p. 11-23.
- CÉARD, Jean, « *La Sepmaine* de Du Bartas et les singularités », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 17-27.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas, poète encyclopédique du XVI<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international de Pau (7-9 mars 1986)* rassemblés et publiés par James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas 1590-1990. Actes du Colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas et l'expérience de la beauté. La Sepmaine, Jours I, IV, VII. Études réunies par James Dauphiné*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1993.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Le bruit d'ailes dans *La Sepmaine* », *Du Bartas. Actes des premières journées du Centre Jacques de Laprade (Château de Pau, 19 novembre 1993)*, Pau, J & D Éditions, « Cahiers du Centre Jacques de Laprade », 1, 1994, p. 31-42.

- FUMAROLI, Marc, « Sous le signe de Protée, 1594-1630 », in *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean Mesnard, Paris, Presses universitaires de France, 1990, p. 98-100.
- GARROD, Raphaëlle, « Idolatry and accommodation : “histoires” and their natural-philosophical interpretations in Simon Goulart’s *Commentaires et annotations sur La Sepmaine de Du Bartas* (1583) », *Journal of the History of Ideas*, vol. 74, n<sup>o</sup> 3, July 2013, p. 361-380.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « La main de Dieu et les lois de la physique : nature et providence dans la poésie bartasienne », in Marie-Luce Demonet, *Colloque « Hasard et Providence »*, Tours, CESR, 2006.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Qu’est-ce qu’un livre scientifique ? À propos de la poésie scientifique de Du Bartas au XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers d’épistémé. Histoire et philosophie des sciences*, vol. 2, 2008, p. 59-79.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Le Poète aimé des savants : la réception scientifique de Du Bartas entre 1580 et 1630 », *Littératures classiques*, 2014/3, n<sup>o</sup> 85, p. 249-260.
- GILMONT, Jean-François, « Un commentateur de Du Bartas : Simon Goulart, l’épigone », *Du Bartas 1590-1990. Actes du colloque international d’Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)*, études réunies et publiées par James Dauphiné, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 243-261.
- HALLYN, Fernand, *Le Sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, « Romanica Gandensia », 1994, p. 225-243 : « La Torpille : aspects de la description chez du Bartas ».
- HOFFMANN, George, *Reforming French Culture. Satire, Spiritual Alienation, & Connection to Strangers*, Oxford University Press, 2017.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, 2<sup>e</sup> édition revue, Genève, Droz, 2016, ch. 1<sup>er</sup>, p. 19-40.
- KELLER, Luzius, *Palingène. Ronsard. Du Bartas. Trois études sur la poésie cosmologique de la Renaissance*, Berne, Francke, 1974, p. 115-116.
- LARDON, Sabine, « Du Bartas, lecteur de Pline. Les exemples moralisés du “Septième Jour” de *La Sepmaine* », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d’Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 163-188.
- LESTRINGANT, Frank, « L’Art imite la nature, la nature imite l’art : Dieu, Du Bartas et l’Éden (*Seconde Semaine, Premier Jour*) », *Du Bartas, poète encyclopédique du XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international de Pau (7-9 mars 1986)* rassemblés et publiés par James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 167-184.
- LESTRINGANT, Frank, « Du Bartas entre Du Plessis-Mornay et Jean Bodin : à propos des “Colonies” », *Du Bartas 1590-1990. Actes du Colloque international*

- d'Auch-Le Bartas-Pau* (6-8 avril 1990), études réunies et publiées par James Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 297-314.
- LESTRINGANT, Frank, « La Bible et le jardin : les deux voies de la révélation dans *La Sepmaine* de Du Bartas », *Littératures*, n° 29, automne 1993, p. 11-24.
- LESTRINGANT, Frank, « Du cosmos au paysage, ou le monde comme miniature dans *La Sepmaine* de Du Bartas (livres I, III, VII) », *Cahiers Textuel* n° 13 : « *La Sepmaine* de G. Du Bartas ». Actes de la journée d'étude de l'université de Paris VII, 1993, p. 195-206.
- LESTRINGANT, Frank, « De la *Première* à la *Dernière Semaine*, ou de la réversibilité du monde, selon Du Bartas, d'Aubigné, Augier Gaillard et Michel Quillian », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Yvonne Bellenger*, éd. par Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 435-453.
- LESTRINGANT, Frank, « Le jardin des origines : Palissy et Du Bartas », *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Paris, Éditions Autrement, Collection Mutations n° 184, mars 1999, p. 101-123.
- LESTRINGANT, Frank, « Épopée et apocalypse, ou le choix des muses », in Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux éd., *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières. Actes du Colloque international de Reims (16-18 mai 2001)*, Paris, Éditions Champion, 2002, p. 331-346.
- MARCHAL, Hugues, « La Poésie scientifique renaissante au XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire d'un refoulement », in Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine dir., *Le XIX<sup>e</sup> siècle, lecteur du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 349-366.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, « Les Seuils de la modernité », 2005.
- MÉNAGER, Daniel, *Le Roman de la bibliothèque*, Paris, Les Belles Lettres, « Essais », 2014.
- MÉTRAL, Florian, *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmologiques dans l'art de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2019.
- MIERNOWSKI, Jan, *Dialectique et connaissance dans La Sepmaine de Du Bartas*, Genève, Droz, 1992.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- PANTIN, Isabelle, « La *Semaine* de Du Bartas : les éditions parisiennes de 1578 », *Bulletin du bibliophile*, 1983, fasc. III, p. 304-314.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PELLISSIER, Georges, *La Vie et les œuvres de Du Bartas*, Paris, Hachette, 1882 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.

- PERRIER, Simone, *La Sepmaine de G. Du Bartas. Actes de la Journée d'étude de l'Université Paris VII, 5 novembre 1993*, réunis par Simone Perrier et présentés par Françoise Charpentier, « Cahiers Textuel » n° 13, 1993.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard, 1927* ; réimpr. Genève, Droz, 1965 : t. II, ch. XXVI.
- RICHTER, Mario, *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. [Sur la « poétique calviniste » grave, recommandée par les synodes de Nîmes et de Sainte-Foy, p. 135 ; sur la solution de compromis esquissée par Du Bartas dans *L'Uranie*, p. 156-163 ; et enfin sur la poétique chrétienne élargie des *Semaines*, p. 185-202 et surtout p. 193-201].
- RICHTER, Mario, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011. [Traduction française du précédent].
- ROUDAUT, François, « Le dialogue de l'auteur et du lecteur dans *La Sepmaine de Du Bartas* », *Renaissance et Réforme*, nouvelle série, vol. 19, n° 3, été 1995, p. 35-46.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, note liminaire par Olivier de Magny, Lausanne, Éditions Rencontre, 1970, ch. v, p. 303-329.
- SHIFLETT, Stephanie, « Du Bartas Responding to Mortons's Milton : a bodily route to the ecological thought », in Goul, Pauline and Phillip John Usher éd., *Early Modern Écologies. Beyond english ecocriticism*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020, p. 51-72.
- SMITH, Paul J., « L'ornithologie de Du Bartas : histoire naturelle et typologie biblique », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 121-142.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, Nizet, 1965.
- USHER, Phillip John, *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 306-316 : « L'Amérique dans la *Seconde Semaine* ».
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Nizet, 1955 et 1975 [ch. VII, p. 537-557].
- WILSON, Dudley B., *Descriptive Poetry in France from blason to baroque*, Manchester UP, 1967.

## SUR LIVRE ET JARDIN

- BRUNON, Hervé, « Figurer le tumulte du monde : peinture et météorologie à la Renaissance », in *L'art de la Renaissance entre science et magie*, sous la direction de Philippe Morel, Rome, Académie de France à Rome, et Paris, Somogy éditions d'art, 2006, p. 357-383.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, P.U.F., 1956, et Agora, t. II, ch. xvi, p. 31-41.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Prince et le Potier : introduction à la *Recepte veritable* de Bernard Palissy (1563) », *Nouvelle Revue du xv<sup>e</sup> siècle*, 1985, n° 3, p. 5-24.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Éden et les ténèbres extérieures (de la "Recepte veritable" aux "Discours admirables") », *Actes des Journées Bernard Palissy (Saintes, 1990)*, *Albineana-Cahiers Agrippa d'Aubigné* n° 4 (Niort), 1992, p. 119-130.
- LESTRINGANT, Frank, « De Francesco Colonna à Bernard Palissy : du *Polifilo* au jardin de refuge » (Colloque de Gargnano, octobre 1990), *Studi di Letteratura Francese XIX. Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, Florence, Leo S. Olschki, 1992, p. 453-467.
- LESTRINGANT, Frank, « La Promenade au jardin ou la *Peinture spirituelle* du Père Richeome », *Récits/Tableaux*, éd. Jean-Pierre Guillerme, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 81-102. Repris dans *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (xv<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 1996, ch. XII, p. 243-261, et plus précisément p. 243-249.
- LESTRINGANT, Frank, « Jardins d'hommes au temps des guerres de Religion. Les jardins allégoriques de l'avocat Louis Dorléans (1589-1612) », in *Le Jardin : figures et métamorphoses*, textes réunis par Anne-Marie Brenot et Bernard Cottret, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 123-138.
- THOMINE, Marie-Claire, « Du jardin d'Eutrapel au jardin d'Olivier de Serres », in *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, sous la direction de Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance », 2019, p. 451-466.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage. Essai sur le genre descriptif*, Paris, Nizet, 1980.

## AUTRES OUVRAGES

- BLAIR, Ann, *Tant de choses à savoir. Comment maîtriser l'information à l'époque moderne*. Préface de Roger Chartier, Paris, Éditions du Seuil, 2020.
- CONLEY, Tom, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HALLYN, Fernand, *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (xvi<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance » n° CCC, 1996.
- LESTRINGANT, Frank, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Orléans, Paradigme, « L'Atelier de la Renaissance » n° 13, 2006.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Rouen & Le Havre, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- MOREL, Philippe éd., *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque de Tel Aviv-Paris*, dir. par S. Hendler, Florian Métral et Philippe Morel, Turnhout, Brepols, « Études renaissantes », 2021.
- WACHTEL, Nathan, *Sous le ciel de l'Éden. Juifs portugais, métis et indiens. Une mémoire marrane au Pérou ?*, Paris, Chandeigne, « Péninsules », 2020.