



CLASSIQUES
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), « Bibliographie indicative », *La Quinzaine Du Bartas. Lire La Semaine, La Seconde Semaine et Les Suites*, p. 395-403

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0395](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11585-4.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ŒUVRES DE DU BARTAS ET AUTRES AUTEURS DE LA RENAISSANCE

- DU BARTAS, *Les Œuvres des G. de Saluste Sr Du Bartas. Reveües, Corrigées Augmentees de Nouveaux Commentaires, Annotations en Marge et Embellie de figures sur tous les Jours de la Sepmaine. Plus a esté adjousté la premiere et seconde partie de la suite, avecq. l'argument general, et amples sommaires au commencement de chacun livre par S.G.S. [Simon Goulart Senlisien]. Derniere Edition. Au Roy. Avec privilege de sa Majesté*, A Paris, chez Jean de Bordeaulx, imprimeur et libraire, tenant sa boutique sur la montée de la grande salle du Palais, 1611. In-folio.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, Sieur, *The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas. A Critical Edition with Introduction, Commentary, and Variants, in three volumes*, by Urban Tigner Holmes Jr, John Coriden Lyons and Robert White Linker, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1935-1940, 3 vol.
- DU BARTAS, Guillaume, *Les Œuvres (1579)*, édition critique par Denis Bjaï et François Rouget, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2018.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine (texte de 1581)*, éd. par Yvonne Bellenger, Paris, Société des textes français modernes, 1981, 2 vol. ; 3^e tirage, 1993, 1 vol.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du Monde*, éd. critique par Sophie Arnaud-Seigle, Yvonne Bellenger, Denis Bjaï, Véronique Ferrer, Sabine Lardon et Jean-Claude Ternaux, sous la direction de Jean Céard, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, reveüë, augmentée, et embellie en divers passages, par l'Auteur mesme*, en laquelle ont esté adjoustez, argument general, amples sommaires au commencement de chascun livre, annotations en marge, et explications des principales difficultez du texte par S.G.S., pour Michelle Nicod, 1601.

- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Semaine* (1984), éd. par Yvonne Bellenger et James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant, Isabelle Pantin, Josiane Rieu, François Roudaut et Gilbert Schrenck, Paris, Société des textes français modernes, 1992, 2 vol.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Les Suites de la Seconde Semaine*, éd. par Yvonne Bellenger, Paris, Société des textes français modernes, 1994.
- DU BARTAS (1578), ROSSET (1597), DESPUECH (1633), *Trois mises en scène des lieux et des langues*, édition critique par David Fabié et Philippe Gardy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PALISSY, Bernard, *La Recette véritable* (1563), édition annotée par Frank Lestringant en collaboration avec Christian Barataud, Paris, Macula, collection « Argô », 1996.
- PALISSY, Bernard, *Ceuvres complètes*, édition critique présentée et annoté par Keith Cameron, Jean Céard, Marie-Madeleine Fragonard, Marie-Dominique Legrand, Frank Lestringant et Gilbert Schrenck, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1996. 2 vols ; deuxième édition revue et augmentée, Paris, Champion, 2010.
- QUILLIAN, Michel, sieur de La Tousche, *La Dernière Semaine, ou consommation du monde*, précédé de *Discours dédié à Monseigneur le Duc de Guise*, édition critique par Sylviane Bokdam, Paris, Classiques Garnier, 2018.

LES SEMAINES EN LANGUES ÉTRANGÈRES¹

La Divina Settimana, cioè I Setti Giorni della Creatione del Mondo, del Signor Guglielmo di Salusto Signor di Bartas ; tradotta di rimo Francese in verso sciolto Italiano / Dal S. Ferrante Guisone, Venise, Giovanni Battista Ciotti, al signo della Minerva, 1601.

Guillelmi Sallustii Bartassii Hebdomas, Opus Gallicum, à Gabriele Lermeo Volca, Latinitate donatum, Ad serenissimam atque illustrissimam Elizabetam Angliae Reginam, Parisiis, apud Michaëlem Gadouleau, in clauso Brunello, ad insigne cornu Cervini, 1583 [et 1603, date retouchée ; privilège de dix ans en date du 17 septembre 1583].

Cette édition latine contient une épître dédicatoire « A la Roynie [Élisabeth] d'Angleterre » (f. à ij r^o-a iiij v^o) :

1 On ne trouvera ici que les quelques éditions que l'on a dûment consultées. Pour un répertoire complet des traductions des deux *Semaines*, voir l'Introduction d'Yvonne Bellenger à Du Bartas, *La Sepmaine*, éd. Jean Céard, p. 33-35.

Madame, qui voudra trouver present digne de vous, il luy faudroit avoir fouillé tous les thresors et cabinets de l'Orient, et ne coucher pas moins que d'un empire [...].

Or s'il y eut jamais livre que les astres ayent regardé de bening aspect, livre que les siecles à jamais puissent adorer, c'est la Semaine du Sieur du Bartas, MADAME, qui comme un aigle quittant ce bas sejour, à tire d'aisle s'en est monté droit au soleil, que les autres n'avoient osé regarder : ses accens ravisseurs n'ont seulement rempli d'estonnement les oreilles Françoises, mais le vent de ses airs est allé jusques à l'ouye des estrangers, les pilastres et frontispices des boutiques Alemandes, Polaques, Espagnoles se sont enorgueillis de son nom, joint avec ces divins heros Platon, Homere, Virgile, et a on admiré l'heur de noz Princes ayans de tels subjects, de qui la naissance estoit incognüe non seulement les villes le calangeroient comme jadis Hom[er]e, mais les pays entiers pour la prerogative d'honneur [...].

Je me suis chaussé des pesantes entraves pour traiter un subject où toute la gloire retourne au premier autheur [...].

Domini Guillelmi Salustii Bartasii, poetarum nostri seculi facile Principis, Hebdomas II. A Samuele Benedicto M. D. Latinitate donata, Lugduni, apud Bartolomaeum Vincentium, 1609.

Bartas Hys Divine Weekes & Workes, translated & dedicated to the King most excellent Maestie by S. Iosuah Sylvester, Londres, 1608.

Du Bartas, His divine Weeks and Works with a compleate collection of all the other most delight-full workes translated & written by the famous Philomusus Josuah Sylvester Gent., Londres, printed by Robert Young, 1633.

Die erste und andere Woche Wilhelms von Saluste Herren zu Bartas, Gedruckt zu Cöthen im Fürstenthume Anhalt, im Jahre 1640.

SUR DU BARTAS

ASHTON, H., *Du Bartas en Angleterre, thèse pour le doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de Paris*, Paris, Émile Larose, 1908.

BAILBÉ, Jacques, « Agrippa d'Aubigné et Du Bartas », *Études seiziémistes offertes à M. le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Librairie Droz, 1980, p. 289-311.

BELLENGER, Yvonne, « Les paysages de la création dans "La Sepmaine" de Du Bartas », *C.A.I.E.F.*, n° 29, mai 1977, « Paysages baroques et paysages romantiques », p. 7-23.

BELLENGER, Yvonne, « Deux éloges de Du Bartas en tête de l'édition des *Œuvres* de 1610-1611 », *L'Intelligence du passé. Les faits, l'écriture et le sens*.

- Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, études réunies par Pierre Aquilon, Jacques Chupeau et François Weil, Tours, Publications de l'université de Tours, 1988, p. 165-172.
- BELLENGER, Yvonne, *Du Bartas et ses divines Semaines*, Paris, SEDES, 1993.
- BELLENGER, Yvonne, « La répétition dans la poésie du XVI^e siècle », « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, textes rassemblés et édités par Marie-Claude Malenfant et Sabrina Vervacke, Québec, Les Presses de l'université Laval, 2003, p. 53-67.
- BELLENGER, Yvonne, « De *L'Uranie* aux *Suittes*. Du Bartas et la poésie chrétienne », *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacomone*, contributions réunies par François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 783-795.
- BRAUNROT, Bruno, *L'Imagination poétique chez Du Bartas. Éléments de sensibilité baroque dans la Création du Monde*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1973.
- CÉARD, Jean, « Formes discursives. III. Les formes du commentaire », in *Précis de littérature française du XVI^e siècle. La Renaissance*, sous la direction de Robert Aulotte, Paris, Presses universitaires de France, 1991, p. 177-192.
- CÉARD, Jean, « *La Sepmaine* de Du Bartas et la tradition hexamérale », *La Sepmaine de G. Du Bartas. Actes de la journée d'étude de l'Université Paris VII, 5 novembre 1993*, réunis par Simone Perrier et présentés par Françoise Charpentier, « Cahiers Textuel » n° 13, 1993, p. 11-23.
- CÉARD, Jean, « *La Sepmaine* de Du Bartas et les singularités », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 17-27.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas, poète encyclopédique du XVI^e siècle. Actes du colloque international de Pau (7-9 mars 1986)* rassemblés et publiés par James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas 1590-1990. Actes du Colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- DAUPHINÉ, James, éd., *Du Bartas et l'expérience de la beauté. La Sepmaine, Jours I, IV, VII. Études réunies par James Dauphiné*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1993.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Le bruit d'ailes dans *La Sepmaine* », *Du Bartas. Actes des premières journées du Centre Jacques de Laprade (Château de Pau, 19 novembre 1993)*, Pau, J & D Éditions, « Cahiers du Centre Jacques de Laprade », 1, 1994, p. 31-42.

- FUMAROLI, Marc, « Sous le signe de Protée, 1594-1630 », in *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, sous la direction de Jean Mesnard, Paris, Presses universitaires de France, 1990, p. 98-100.
- GARROD, Raphaëlle, « Idolatry and accommodation : “histoires” and their natural-philosophical interpretations in Simon Goulart’s *Commentaires et annotations sur La Sepmaine de Du Bartas* (1583) », *Journal of the History of Ideas*, vol. 74, n^o 3, july 2013, p. 361-380.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « La main de Dieu et les lois de la physique : nature et providence dans la poésie bartasienne », in Marie-Luce Demonet, *Colloque « Hasard et Providence »*, Tours, CESR, 2006.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Qu’est-ce qu’un livre scientifique ? À propos de la poésie scientifique de Du Bartas au XVI^e siècle », *Cahiers d’épistémé. Histoire et philosophie des sciences*, vol. 2, 2008, p. 59-79.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Le Poète aimé des savants : la réception scientifique de Du Bartas entre 1580 et 1630 », *Littératures classiques*, 2014/3, n^o 85, p. 249-260.
- GILMONT, Jean-François, « Un commentateur de Du Bartas : Simon Goulart, l’épigone », *Du Bartas 1590-1990. Actes du colloque international d’Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)*, études réunies et publiées par James Dauphiné, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 243-261.
- HALLYN, Fernand, *Le Sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, « Romanica Gandensia », 1994, p. 225-243 : « La Torpille : aspects de la description chez du Bartas ».
- HOFFMANN, George, *Reforming French Culture. Satire, Spiritual Alienation, & Connection to Strangers*, Oxford University Press, 2017.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, 2^e édition revue, Genève, Droz, 2016, ch. 1^{er}, p. 19-40.
- KELLER, Luzius, *Palingène. Ronsard. Du Bartas. Trois études sur la poésie cosmologique de la Renaissance*, Berne, Francke, 1974, p. 115-116.
- LARDON, Sabine, « Du Bartas, lecteur de Pline. Les exemples moralisés du “Septième Jour” de *La Sepmaine* », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d’Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 163-188.
- LESTRINGANT, Frank, « L’Art imite la nature, la nature imite l’art : Dieu, Du Bartas et l’Éden (*Seconde Semaine, Premier Jour*) », *Du Bartas, poète encyclopédique du XVI^e siècle. Actes du colloque international de Pau (7-9 mars 1986)* rassemblés et publiés par James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 167-184.
- LESTRINGANT, Frank, « Du Bartas entre Du Plessis-Mornay et Jean Bodin : à propos des “Colonies” », *Du Bartas 1590-1990. Actes du Colloque international*

- d'Auch-Le Bartas-Pau* (6-8 avril 1990), études réunies et publiées par James Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 297-314.
- LESTRINGANT, Frank, « La Bible et le jardin : les deux voies de la révélation dans *La Sepmaine* de Du Bartas », *Littératures*, n° 29, automne 1993, p. 11-24.
- LESTRINGANT, Frank, « Du cosmos au paysage, ou le monde comme miniature dans *La Sepmaine* de Du Bartas (livres I, III, VII) », *Cahiers Textuel* n° 13 : « *La Sepmaine* de G. Du Bartas ». Actes de la journée d'étude de l'université de Paris VII, 1993, p. 195-206.
- LESTRINGANT, Frank, « De la *Première* à la *Dernière Semaine*, ou de la réversibilité du monde, selon Du Bartas, d'Aubigné, Augier Gaillard et Michel Quillian », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Yvonne Bellenger*, éd. par Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 435-453.
- LESTRINGANT, Frank, « Le jardin des origines : Palissy et Du Bartas », *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Paris, Éditions Autrement, Collection Mutations n° 184, mars 1999, p. 101-123.
- LESTRINGANT, Frank, « Épopée et apocalypse, ou le choix des muses », in Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux éd., *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières. Actes du Colloque international de Reims (16-18 mai 2001)*, Paris, Éditions Champion, 2002, p. 331-346.
- MARCHAL, Hugues, « La Poésie scientifique renaissante au XIX^e siècle. Histoire d'un refoulement », in Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine dir., *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 349-366.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, « Les Seuils de la modernité », 2005.
- MÉNAGER, Daniel, *Le Roman de la bibliothèque*, Paris, Les Belles Lettres, « Essais », 2014.
- MÉTRAL, Florian, *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmologiques dans l'art de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2019.
- MIERNOWSKI, Jan, *Dialectique et connaissance dans La Sepmaine de Du Bartas*, Genève, Droz, 1992.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- PANTIN, Isabelle, « La *Semaine* de Du Bartas : les éditions parisiennes de 1578 », *Bulletin du bibliophile*, 1983, fasc. III, p. 304-314.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PELLISSIER, Georges, *La Vie et les œuvres de Du Bartas*, Paris, Hachette, 1882 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.

- PERRIER, Simone, *La Sepmaine de G. Du Bartas. Actes de la Journée d'étude de l'Université Paris VII, 5 novembre 1993*, réunis par Simone Perrier et présentés par Françoise Charpentier, « Cahiers Textuel » n° 13, 1993.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard, 1927* ; réimpr. Genève, Droz, 1965 : t. II, ch. xxvi.
- RICHTER, Mario, *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. [Sur la « poétique calviniste » grave, recommandée par les synodes de Nîmes et de Sainte-Foy, p. 135 ; sur la solution de compromis esquissée par Du Bartas dans *L'Uranie*, p. 156-163 ; et enfin sur la poétique chrétienne élargie des *Semaines*, p. 185-202 et surtout p. 193-201].
- RICHTER, Mario, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants au xvi^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011. [Traduction française du précédent].
- ROUDAUT, François, « Le dialogue de l'auteur et du lecteur dans *La Sepmaine de Du Bartas* », *Renaissance et Réforme*, nouvelle série, vol. 19, n° 3, été 1995, p. 35-46.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au xvi^e siècle*, note liminaire par Olivier de Magny, Lausanne, Éditions Rencontre, 1970, ch. v, p. 303-329.
- SHIFLETT, Stephanie, « Du Bartas Responding to Mortons's Milton : a bodily route to the ecological thought », in Goul, Pauline and Phillip John Usher éd., *Early Modern Écologies. Beyond english ecocriticism*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020, p. 51-72.
- SMITH, Paul J., « L'ornithologie de Du Bartas : histoire naturelle et typologie biblique », in *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014)*, édités par Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 121-142.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, Nizet, 1965.
- USHER, Phillip John, *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 306-316 : « L'Amérique dans la *Seconde Semaine* ».
- WEBER, Henri, *La Création poétique au xvi^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1955 et 1975 [ch. vii, p. 537-557].
- WILSON, Dudley B., *Descriptive Poetry in France from blason to baroque*, Manchester UP, 1967.

SUR LIVRE ET JARDIN

- BRUNON, Hervé, « Figurer le tumulte du monde : peinture et météorologie à la Renaissance », in *L'art de la Renaissance entre science et magie*, sous la direction de Philippe Morel, Rome, Académie de France à Rome, et Paris, Somogy éditions d'art, 2006, p. 357-383.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, P.U.F., 1956, et Agora, t. II, ch. xvi, p. 31-41.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Prince et le Potier : introduction à la *Recepte veritable* de Bernard Palissy (1563) », *Nouvelle Revue du xv^e siècle*, 1985, n° 3, p. 5-24.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Éden et les ténèbres extérieures (de la "Recepte veritable" aux "Discours admirables") », *Actes des Journées Bernard Palissy (Saintes, 1990)*, *Albineana-Cahiers Agrippa d'Aubigné* n° 4 (Niort), 1992, p. 119-130.
- LESTRINGANT, Frank, « De Francesco Colonna à Bernard Palissy : du *Polifilo* au jardin de refuge » (Colloque de Gargnano, octobre 1990), *Studi di Letteratura Francese XIX. Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, Florence, Leo S. Olschki, 1992, p. 453-467.
- LESTRINGANT, Frank, « La Promenade au jardin ou la *Peinture spirituelle* du Père Richeome », *Récits/Tableaux*, éd. Jean-Pierre Guillerme, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 81-102. Repris dans *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (xv^e siècle)*, Genève, Droz, 1996, ch. XII, p. 243-261, et plus précisément p. 243-249.
- LESTRINGANT, Frank, « Jardins d'hommes au temps des guerres de Religion. Les jardins allégoriques de l'avocat Louis Dorléans (1589-1612) », in *Le Jardin : figures et métamorphoses*, textes réunis par Anne-Marie Brenot et Bernard Cottret, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 123-138.
- THOMINE, Marie-Claire, « Du jardin d'Eutrapel au jardin d'Olivier de Serres », in *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, sous la direction de Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance », 2019, p. 451-466.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage. Essai sur le genre descriptif*, Paris, Nizet, 1980.

AUTRES OUVRAGES

- BLAIR, Ann, *Tant de choses à savoir. Comment maîtriser l'information à l'époque moderne*. Préface de Roger Chartier, Paris, Éditions du Seuil, 2020.
- CONLEY, Tom, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HALLYN, Fernand, *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (xvi^e siècle)*, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance » n° CCC, 1996.
- LESTRINGANT, Frank, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, 2^e édition revue et augmentée, Orléans, Paradigme, « L'Atelier de la Renaissance » n° 13, 2006.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Rouen & Le Havre, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- MOREL, Philippe éd., *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des xv^e et xvi^e siècles. Actes du colloque de Tel Aviv-Paris*, dir. par S. Hendler, Florian Métral et Philippe Morel, Turnhout, Brepols, « Études renaissantes », 2021.
- WACHTEL, Nathan, *Sous le ciel de l'Éden. Juifs portugais, métis et indiens. Une mémoire marrane au Pérou ?*, Paris, Chandeigne, « Péninsules », 2020.