



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie collective », *La Question du mal. Éthique, politique, religion comparée*, p. 263-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1772-6.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1772-6.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE COLLECTIVE

INTRODUCTION

- BLUMENBERG, Hans, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.
LUBAC, Henri de, *Le Drame de l'Humanisme athée*, Paris, Le Cerf, 1999.
MONOD, Jean-Claude, *La Querelle de la sécularisation de Hegel à Blumenberg*, Paris, Vrin, 2002.
WEIL, Simone, *Écrits historiques et politiques*, Paris, Le Cerf, 1960.

PREMIÈRE PARTIE

Approches sacrées du Mal : Le Mal en Dieu ?

- PATRICK LAUDE,
« GOOD BEYOND GOOD AND EVIL : INSIGHTS FROM MYSTICAL THEOLOGY »
- CHITTICK, William, *The Suft Path of Knowledge*, SUNY Press, 1989.
CORDOVERO, Moses, *Introduction to Kabbalah : An Annotated Translation of His Or Ne'erav*, ed. Ira Robinson, Yeshiva University Press, 1994.
DYCZKOWSKI, Mark S. G., *The Doctrine of Vibration*, SUNY Press, 1987.
DUBOIS, David, *Abhinavagupta : La Liberté de la Conscience*, Almore 2010.
GIKATILLA, Joseph, *Gates of Light (Sha'rei 'Orab)*, HarperCollins Publishers, 1994.
IBN'ARABI, Muiy-id-Din, *The Bezels of Wisdom*, translation and introduction by R. W. J. Austin, Paulist Press, 1980
LAKHSMANJOO, S., *Kashmir Shaivism – The Secret Supreme*, Universal Shaiva Fellowship, 2007.
MATT, Daniel, *The Essential Kabbalah*, Castle Books, 1997.

- MISHRA, Kamalakar, *Kashmir Śaivism. The Central Philosophy of Tantrism*, Indica, 2011
- MULLER-ORTEGA, Paul Eduardo, *The Triadic Heart of Śiva*, SUNY Press, 1989.
- REVENTLOW, Henning Graf, and HOFFMAN, Yair, *The Problem of Evil and its Symbols in Jewish and Christian Tradition*, Continuum, 2004.
- SCHOLEM, Gershom, G. Scholem, *Major Trends in Jewish Mysticism*, Schocken Books, 1995
- SILBURN, Lilian, L. Silburn, *Kundalinī : The Energy of the Depths* : SUNY Press, 1988
- WEIL, Simone, *Gravity and Grace*, Routledge, 2002.

DJERADI LARBI,

« LA QUESTION DU MAL. REGARD CROISÉ SUR DEUX ENSEIGNEMENTS SPIRITUELS : L'ÉMIR 'ABD AL-KADER ET SHAYKH YAHYÂ 'ABD AL-WÂHID (RENÉ GUÉNON) »

- 'ABD AL-QĀDIR AL-DJAZĀ 'IRĪ, *Le Livre des Haltes (Kitâb al-Mawâqif)*, présenté, traduit et annoté par Michel Lagarde, Brill-Leiden-Boston-Köln, 2000.
- ABD AL-QĀDIR L'ALGERIEN (émir), *Poèmes métaphysiques*, traduits de l'arabe et présentés par Ab dar-Razzâq Yahyâ (Charles-André Gilis), Beyrouth-Liban, Éditions Al-Bouraq, 1996.
- ABD EL-KADER (émir), *Écrits spirituels*, présentés et traduits de l'arabe par Michel Chodkiewicz, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- ABD EL-KADER (émir), *Le Livre des Haltes*, traduit par Abdallah Penot et préfacé par Bruno Etienne, Paris, Éditions Dervy, 2008.
- AL-HALLAJ, *Le Dîwân d'Al-Hallâj*, édité, traduit et annoté par Louis Massignon, Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1955.
- AN-NAWAWI, *Quarante badiths*, traduits en français par A. Khaldoun Kînanî et Ahmad Valsân.
- BOUBAKEUR, Si-Hamza, Cheikh, Traduction et commentaire du *Coran*, Alger, Enag Éditions 1994.
- CAMUS, Albert, *L'homme révolté*, Paris, Éditions Gallimard, 1951.
- GUENON, René, « Les dualités cosmiques », *Études Traditionnelles*, janvier-février 1972, n° 429.
- GUENON, René, « Le Démoniaque » in *Mélanges*, Paris, Éditions Gallimard, 1976.
- GUENON, René, *Les États multiples de l'Être*, Paris, Guy Trédaniel, Éditions Véga, 1984.
- GUENON, René, *L'Erreur Spirite*, Paris, Éditions Traditionnelles, 1984.
- IBN'ARABI, *Futûhât al-Makkiya*, Le Caire, 1329 h. (4 vol.).
- IBN'ARABI, *Futûhât al-Makkiya, Dâr al-fîkr*, Beyrouth-Liban, 2007 (8 vol.).

- ÉLYSE DUPRAS,
« METTRE EN SCÈNE L'INCARNATION DU MAL, FONDER LA HAINE.
D'UNE FONCTION DES PERSONNAGES DE DIABLES
SUR LA SCÈNE MÉDIÉVALE FRANÇAISE »
- ARNOUL Gréban, *Le Mystère de la Passion*, O. Jodogne, éd., Bruxelles, Palais des académies, 1965.
- ASHBY, Ginette, « Le Diable et ses représentations dans quelques chansons de geste », ds *Sénéfiance* 6, *Le Diable au Moyen Âge*, G. Ashby, éd., p. 9-21.
- BASCHET, Jérôme, « Les conceptions de l'enfer en France au XIV^e siècle : imaginaire et pouvoir », dans *Annales ESC*, 40, 1, 1985, p. 185-207.
- BASCHET, Jérôme, *Les Justices de l'au-delà*, École française de Rome, 1993.
- BECK, Jonathan, « L'Endoctrinement des enfants. Les écoliers de la gestapo antiprotestante d'après le théâtre au début de la réforme », dans J.-C. Aubailly, et E. Dubruck, éd., *Le Théâtre et la Cité dans l'Europe médiévale*, Stuttgart, H. D. Heinz Akademischer Verlag, 1988, p. 471-484.
- BLUMENKRANZ, Bernhard, *Histoire des Juifs en France*, Toulouse, Ed. Privat, 1972.
- BORGNET, Guy, « Le personnage de Judas dans *Le jeu de la Passion d'Alsfeld* », dans D. Buschinger, éd., *La Littérature d'inspiration religieuse : théâtre et vies de saints*, Actes du colloque d'Amiens 16, 17, 18 janvier 1987, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1988, p. 7-18.
- BOUREAU, Alain, *Sathan hérétique*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- Closson, Marianne, *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.
- COULET, Noël, « "Juifs intouchables" et interdits alimentaires », dans *Exclus et systèmes d'exclusion dans la littérature et la civilisation médiévales*, *Sénéfiance* 5, 1978, p. 209-221.
- DAHAN, Gilbert, « Salatin, du *Miracle de Théophile* de Rutebeuf », dans *Le Moyen Âge*, Bruxelles, vol. 83, 1977, p. 445-468.
- DE LIBERA, Alain, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1991.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Rassurer et protéger, le sentiment de sécurité dans l'Occident d'autrefois*, Paris, Fayard, 1989.
- DUPRAS, Élyse, *Diabes et saints : rôle des diables dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006.
- ELOY D'AMERVAL, *Le Livre de la Deablerie*, R. Deschaux, B. Charrier, éd., Genève, Droz, 1991.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- JEAN BODEL, *Le Jeu de saint Nicolas*, dans *Jeux et sagesse du Moyen Âge*, A. Pauphilet, éd., Paris, NRF (Pléiade), 1951, p. 44-107.

- JEHAN DU PRIER, *Le Mystère du roy Advenir*, A. Meiller, éd., Genève, Droz, et Paris, Minard, 1970.
- KONIGSON, Élie « Le masque du démon : phantasmes et métamorphoses sur la scène médiévale », dans O. Aslan et D. Bablet, éd., *Le Masque : du rite au théâtre*, Paris, CNRS, 1985, p. 103-117.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Les Hommes ivres de Dieu*, Paris, Fayard, 1975.
- La Patience de Job*, A. Meiller, éd., Paris, Klincksieck, 1971.
- LE GOFF, Jacques, Schmitt, Jean-Claude et al., *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999
- Le Jeu d'Adam, (Ordo representationis Ade)*, W. Noomen, éd., Paris, Champion, 1971.
- Le Miracle de saint Nicolas et d'un Juif, O. Jodogne, éd., Genève, Droz, 1982.
- Le Mistere de la Sainte Hostie*, C. Salatko Petryszcze éd., [en ligne] <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/Edition%20Hostie/ostie.html>.
- Le Mistère d'une Jeune fille laquelle se voulut habandonner a peché*, L. et M. Locey, éd., Genève, Droz, 1976.
- Le Mistère de saint Adrien*, É. Picot, éd., Mâcon, 1895.
- Le Mystère de la Passion Nostre Seigneur*, ms 1131 Ste-Geneviève, Graham A Runnalls, éd., Genève, Droz, 1974.
- Le Mystère de l'Assomption de la Vierge*, imprimé du xv^e siècle, BnF Rés. Yf 2908.
- Le Mystère de saint Bernard de Menthon*, A. Lecoy de la Marche, éd., Paris, Firmin Didot, 1888.
- Le Mystère de saint Crépin et saint Crépinien*, É. Lalou, éd., Thèse de l'École des chartes, 1980.
- Le Mystère de saint Rémi*, J. Koopmans, éd., Genève, Droz, 1997.
- Le Mystère de saint Sébastien*, L. R. Mills, éd., Genève, Droz, 1965.
- Le Mystère du Jour du Jugement*, É. Roy, éd., Paris, 1902.
- Le Mystère du Jour du Jugement*, J-P. Perrot et J-J. Nonot, éd., Besançon, Éditions Comp'Act, 2000.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales, xi^e-xv^e siècles*, Paris, PUF, 1996.
- OBRIST, Barbara, « Les deux visages du diable », dans J. Wirth, D. Helg, et B. Obrist, éd., *Diable et diableries : la représentation du diable dans la gravure des xv^e et xvii^e siècles*, Genève, Cabinet des estampes, 1977, p. 19-29.
- PRA CHANOINE ET CHEVALET, Claude, *Le Mystère des trois Doms*, P-É. Giraud et U. Chevalier, éd., Lyon, Auguste Brun, 1887.
- RUNNALLS, Graham A., « Were They Listening Or Watching ? Text And Spectacle at the 1510 Châteaudun Passion Play », *Medieval English Theatre*, 16, (1994), p. 25-36.
- RUNNALLS, Graham A., « Bibliographie des mystères et des miracles français du Moyen Âge », [en ligne] <http://toisonedor.byu.edu/fmddp/bmmf.html>.

- RUNNALLS, Graham A., « Les acteurs dans le Mystère de la Passion de Châteaudun en 1510 », dans *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, Histoire et Langue du Moyen Âge*, J. Aubailly, éd., Paris, Champion, 1993, p. 1245-1253.
- RUTEBEUF, *Le Miracle de Théophile*, dans *Œuvres complètes*, M. Zink, éd., Paris, Bordas, 1990, vol. II., p. 19-67.
- SIMON GRÉBAN, *Le Mystère des Actes des Apôtres*, CNRS-Villejuif, LAMOP (UMR 8589), [en ligne] <http://arnoul.vjf.cnrs.fr/actes/index.html> & eserve.org.uk/anr.
- VITALE-BROVARONE, Alessandro, *Il quaderno di segreti d'un regista provenzale del Medioevo : Note per la messa in scena d'una Passione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1984.

DEUXIÈME PARTIE

Vers une dialectique ami/ennemi

- RENAUD FABBRI,
« LA THÉOLOGIE POLITIQUE CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE
ET L'HÉRITAGE DE L'ÂGE AXIAL »
- ARMSTRONG, Karen, *The great transformation : the beginning of our religious traditions*, New York, Knopf, 2006.
- BERLIN, Isaiah, « The Counter-Enlightenment », *Dictionary of the history of ideas*, Scribner Book Company, 1973.
- BLUMENBERG, Hans, *La légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.
- HABERMAS, Jürgen « The political : the rational meaning of a questionable inheritance of political theology », *The power of religion in the public sphere*, Columbia University Press, 2011.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Questions III et IV*, Paris, Gallimard, 1976.
- HERRERA, Robert A., *Donoso Cortés : readings in political theory*, Sapientia Press of Ave Maria University, 2008.
- JASPERS, Karl, « The axial age of human history : a base for the unity of mankind », *Commentary*, vol. 6, n° 5, 1948.
- MAISTRE, Joseph de, *Œuvres*, Paris, R. Laffont, 2007.
- MEIER, Heinrich, *Lesson of Schmitt : four chapters on the distinction between political theology and political philosophy*, Chicago University Press, 1998.

- MONOD, Jean-Claude, *La querelle de la sécularisation de Hegel à Blumenberg*, Paris, Vrin, 2002.
- SCHMITT, Carl, *Théologie politique I et II*, Paris, Gallimard, 1988.
- SCHMITT, Carl, *La notion de politique, Théorie du partisan*, Paris, Flammarion, 2009.
- SCHMITT, Carl, *Le nomos de la terre dans le droit des gens du jus publicum europaeum*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- SCHMITT, Carl, *The Leviathan in the State theory of Thomas Hobbes*, Westport, Greenwood Press, 1996.
- STERNELL, Zeev, *Les anti-lumières : une tradition du XVIII^e siècle à la guerre froide*, Paris, Gallimard, 2010.
- VOEGELIN, Eric, *The new science of politics : an introduction*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- PATRICIA REYNAUD,
« L'ODYSSÉE AMBIGÜE DANS L'ART FRANÇAIS DE LA GUERRE (2011) »
- ARENDRY, Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard, 1997.
- BIZOT, François, *Le silence du bourreau : récit*, Paris, Flammarion, 2011.
- GAULLE, Charles, de, *Mémoires* : Pairs, Gallimard, 2000.
- GRIFFIN, Roger, « *Interregnum* or endgame? the radical right in the “post-fascist” era », *Journal of Political Ideologies*, 2000, 5, n° 2-6, p. 163-178.
- HOMERE, *Odyssée* : Livre de poche, Folio Classiques, 2000
- JENNI, Alexis, *L'art français de la guerre* : Paris, Gallimard, 2011.
- KANE, Cheikh Hamidou, *L'aventure ambiguë* : Paris, Julliard, 1961.
- KOULBERG, Serge, « L'art français de la guerre. Les mots et les maux du colonialisme. », *Mediapart*, Blog : « Plumes et légendes », 12 février 2012, [en ligne] <http://blogs.mediapart.fr/blog/serge-koulberg/120212/l-art-francais-de-la-guerre-les-mots-et-les-maux-du-colonialisme>.
- LITTELL, Jonathan, *Les Bienveillantes* : Folio Gallimard, 2006.
- MAURRAS, Charles, *L'ordre et le désordre* : Éditions de L'Herne, 2007.
- PONTECORVO, Gillo, *La Bataille d'Alger* : DVD, 1966.
- SCHMITT, Carl, *The Concept of the Political* : The University of Chicago Press, 2007.
- SCHMITT, Carl, *Theory of the Partisan* : Telos Press Publishing, 2007.
- TZU, Sun, *L'art de la guerre* : Fayard, Collection Pluriel, 2011.
- WEIL, Simone, *Œuvres* : Quarto Gallimard, 1999.

GUY AUROUX,
« PRIKAZ D'ANDRÉ SALMON.
LA RÉVOLUTION ET LA QUESTION DU MAL POLITIQUE »

ARENDT, Hannah, « Sur la violence » in *Du mensonge à la violence*, Paris, Calmann-Lévy, 1972 (1969).

BAKHTINE, Mikhaïl, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982.

BERMAN, Harold J., *Law and Revolution, Droit et Révolution*, trad. Wijffels, Paris, Fayard, 2011.

CORBIN, Alain (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Seuil, 2005.

KANT, Emmanuel, *Doctrine du droit*, Paris, Vrin, 1979.

KANT, Emmanuel, *La religion dans les limites de la simple raison*, Paris, Vrin, 1994

LEONARD-ROQUES, Monique (dir.), *Les Mythes des avant-gardes*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003.

NIETZSCHE, *Naissance de la tragédie*, Paris, Folio essais, 1989.

ORLEAN, André, *L'empire de la valeur*, Paris, Seuil, 2011.

REVAULT D'ALLONNES, Myriam, *Fragile Humanité*, Paris, Aubier, 2002.

RICŒUR, Paul, *Histoire et vérité*, II, 2, « Le pouvoir et le mal », Paris, Seuil, 1955.

RICŒUR, Paul, *Lectures I*, Paris, Seuil, 1995.

SAINT-POINT, Valentine, « Manifeste de la luxure » (1913) in *Le Futurisme à Paris, une avant-garde explosive*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Didier Ottinger, Paris, CCI, 2008.

WEBER, Max, « Considération intermédiaire : théorie des degrés et des orientations du refus religieux du monde », in *Sociologie de la religion*, trad. I. Kalinowski, Paris, Flammarion, « Champs », 2006.

YVES CLAVARON,
« LE POSTCOLONIAL ET LA QUESTION DU MAL »

ARENDT, Hannah, *L'Impérialisme*, Paris, Seuil, « Politique », 1982.

BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal* [1957], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2010.

BHABHA, Homi K., *The Location of Culture* [1994], London & New York, Routledge ; *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.

BLANCHOT, Maurice, *La communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.

BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman contemporain français* : Paris, Prétexte éditeur, 2002.

BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain*, Marseille, Agone, 2008.

CHAKRABARTY, Dipesh, *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference* [2000], Princeton (N.J.), Princeton University Press, 2007.

- Traduction Olivier Ruchet, Nicolas Vieillescazes, *Provincialiser l'Europe. La pensée postcoloniale et la différence historique* : Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- CHEMLA, Yves, Variations sur *African psycho*, d'Alain Mabanckou, Paris, Le Serpent à Plumes éditions, 2003.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et Schizophrénie 1. L'Anti-Edipe*, Paris, Minuit, 1972 ; *Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- FANON, Frantz, *Les Damnés de la terre* [1961], Paris, La Découverte, « Poche », 2002.
- FANON, Frantz, *Peaux noires, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- GARNIER, Xavier, « Allah, fétiches et dictionnaires : une équation politique au second degré », in « Ahmadou Kourouma : l'héritage », *Revue des littératures du Sud*, n° 155-156, juillet-décembre 2004, p. 27-31.
- GILROY, Paul, *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, London, Verso, 1993 ; *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, traduction Jean-Philippe Henquel, Paris, Kargo, 2003.
- HEGEL, *Leçons sur la Philosophie de l'Histoire*, trad. J. Gîbelin, Paris, Vrin, 1996.
- KHATIBI, Abdelbébir, *Maghreb pluriel* « Une pensée presque inouïe de la différence » in *Œuvres III, Essais*, Paris, La Différence, 2008.
- KORTHALS Altes, Lisbeth, « Le tournant éthique dans la théorie littéraire : impasse ou ouverture ? », *Études littéraires*, vol. 31, n° 31, 1999, p. 39-56, [en ligne] <http://id.erudit.org/iderudit/501244ar>.
- KOUROUMA, Ahmadou, *Allah n'est pas obligé*, Paris, Seuil, 2000.
- LACOSTE, Charlotte, « La fascination du mal : une nouvelle mode littéraire », in *Cités*, 2011/1 n° 45.
- MABANCKOU, Alain, *African Psycho*, Paris, Seuil, « Le Serpent à Plumes », 2003.
- MBEMBE, Achille, *De la postcolonie*, Paris, Karthala, 2000.
- MBEMBE, Achille, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », revue *Esprit*, décembre 2006.
- MUDIMBÉ, Valentin Yves, *The Invention of Africa. Philosophy and the Order of Knowledge* Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1988.
- MUSTAFA, Fawzia, *V.S. Naipaul*, Cambridge University Press, 1995.
- NAIPAUL, V.S., *The Middle Passage* [1962], New York, Vintage Books, 2002 ; traduction de Marc Cholodenko, *La Traversée du milieu*, Paris, Plon, 1994.
- NGANANG, Patrice, *Manifeste d'une nouvelle littérature africaine*, Paris, Homnisphères, 2007.
- PHILLIPS, Caryl, *The Atlantic Sound* [2000], Londres, Vintage, 2001.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, « Poétique », vol. II, 1984.
- SPIVAK, Gayatri, *A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of Vanishing Present*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.

TROISIÈME PARTIE
L'origine ordinaire du mal radical

INÈS OSEKI DÉPRÉ,
« LA FIN DE L'HOMME »

- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Éditions Gallimard, 1957
 BECKETT, Samuel, *Murphy*, Paris, Éditions de Minuit, 1947
 BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1949
 BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Éditions de Minuit, 1951
 BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Éditions de Minuit, 1952
 BECKETT, Samuel, *L'innommable*, Paris, Éditions de Minuit, 1953
 BECKETT, Samuel, *Fin de Partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957
 BECKETT, Samuel, *Oh Les beaux jours*, Paris, Éditions de Minuit, 1963
 BECKETT, Samuel, *Watt*, Paris, Paris, Éditions de Minuit, 1968
 BECKETT, Samuel, *Le Dépeupleur*, Paris, Éditions de Minuit, 1970
 BECKETT, Samuel, *Pour finir et autres foirades*, Paris, Éditions de Minuit, 1976
 BECKETT, Samuel, *Têtes-mortes*, Paris, Éditions de Minuit, 1988
 BURGELIN, Claude, *W ou le Souvenir d'enfance de Georges Perec* dans Les temps modernes, octobre 1975.
 CLERC, Thomas, *W ou le Souvenir d'enfance de Perec*, collection Profil d'une œuvre, Paris, Éditions Hatier, 2003.
 FERRINI, Jean-Pierre, Dante et Beckett, Hermann, 2003
 LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987
 LEVI, Primo, *La Trêve*, Paris, Grasset, 1966
 PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975
 PEREC, Georges, *Les Choses*, Paris, Julliard, 1965
 PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Denoël, 1969
 PEREC, Georges, *La Vie, mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978
 ROCHE Anne, « *W ou le Souvenir d'enfance de Georges Perec* », Paris, Foliothèque, Gallimard, 1995.
 WEBER-CAFLISH, Antoinette, *Chacun son dépeupleur*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.

LAURENT CAMERINI,

« MARGUERITE DURAS : DOULEUR, MAL ET INTELLIGENCE »

- ADLER, Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1999.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal* (1963), Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », n° 32, 2000.
- BAJOMÉE, Danielle, « Veiller sur le sens absent », *Magazine Littéraire*, n° 278, Paris, Juin 1990, p. 32-34.
- BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable* (1983), Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- BORGOMANO, Madeleine, *Madeleine Borgomano présente le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », n° 60, 1997.
- DURAS, Marguerite, *La vie tranquille* (1944), Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1990.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour* (1960), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 9, 1997.
- DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 810, 1993.
- DURAS, Marguerite, *Théâtre II* (1968), Paris, Gallimard, 1989.
- DURAS, Marguerite, *Abahn Sabana David* (1970), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », n° 418, 2000.
- DURAS, Marguerite, *India Song* (1973), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », n° 263, 1998.
- DURAS, Marguerite, et Porte, Michelle, *Les lieux de Marguerite Duras* (1977), Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.
- DURAS, Marguerite, *Les Yeux verts*, Paris, Cahiers du Cinéma, n° 312-313, juin 1980.
- DURAS, Marguerite, *La Maladie de la mort* (1982), Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- DURAS, Marguerite, *Outside* (1984), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- DURAS, Marguerite, *La Douleur* (1985), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 2469, 2000.
- DURAS, Marguerite, *Écrire* (1993), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 2754, 1999.
- DURAS, Marguerite, *Le Monde extérieur*, Paris, POL, 1993.
- DURAS, Marguerite, *La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez, autour de huit films*, Paris, Benoit Jacob, 2001.
- GARY, Romain, *Le judaïsme n'est pas une question de sang*, Paris, Éditions de L'Herne, coll. « Carnets », 2007.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir, dépression et mélancolie*, (1987), Paris, Gallimard, Folio, coll. « Essais », n° 123, 1994.

- LEVI, Primo, *Si c'est un homme* (1958), Paris, Julliard, coll. « Pocket », n° 3117, 1999.
- LOIGNON, Sylvie, *Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- PAGÈS-PINDON, Joëlle, *Marguerite Duras*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et Études », 2001.
- PINTHON, Monique, KICHENIN, Guillaume, CLÉDER, Jean, *Marguerite Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul, India Song*, Neuilly, Éditions Atlande, coll. « Clefs Concours », 2005.
- RABINOVITC, Gérard, *Questions sur la Shoah*, Paris, Éditions Milan, coll. « Les Essentiels », n° 111, 2000.
- AURÉLIE RENAULT,
« LA FIGURE DU BOURREAU : EICHMANN ET DOUCH,
DES HOMMES EFFROYABLEMENT ORDINAIRES ? »
- ARENDT, Hannah, *Responsabilité et Jugement*, Paris, Payot, 2005.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Folio Histoire, 1997.
- BIZOT, François, *Le portail*, Paris, Folio, 2002.
- BIZOT, François, *Le silence du bourreau*, Paris, Flammarion, 2011.
- BROWNING, Christopher, *Les hommes ordinaires, le 101^e bataillon de réserve de la police allemande et la solution finale en Pologne*, Paris, Tallandier, 2007.
- DERON, *Le procès des Khmers rouges, trente ans d'enquête sur le génocide cambodgien*, Paris, Gallimard, 2009
- HILBERG, Raül, *La destruction des Juifs d'Europe*, Paris, Folio Histoire, 2006.
- KLEMPERER, Victor, *LTI, la langue du III^e Reich*, Paris, Pocket, 2003.
- KOVAČ, Nikola, *Le cannibalisme idéologique*, 2002.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *Le Mythe nazi*, Éditions de l'aube, 2005.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Pocket, 1988.
- LEMONNIER, Marc, *Les Bienveillantes décryptées*, Le Pré aux clercs, 2007.
- LITELL, Jonathan, *Les Bienveillantes*, Paris, NRF, 2006.
- MARCEL, Gabriel, *Les hommes contre l'humain*, éditions universitaires, « philosophie européenne », 1951 puis 1995.
- ONFRAY, Michel, *Le songe d'Eichmann*, Paris, Galilée, 2008.
- PANH, Rithy, *L'élimination*, Paris, Grasset, 2012.
- PANH, Rithy, *Bophana*, in *Le cinéma de Rithy Panh*, éditions Montparnasse, 2011.
- PANH, Rithy, *L'élimination*, vidéo, 2012.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, 1999.
- TODOROV, Tzvetan, *Mémoire du Mal, tentation du bien*, Paris, Laffont, 2000.

QUATRIÈME PARTIE
Pour une poétique de la transgression

SALAH DEGANI,
« LA REPRÉSENTATION DU MAL À TRAVERS UNE RÉÉCRITURE DU MYTHE.
CAS DU MYTHE DU SAINT-GRAAL DANS *LE ROI PÊCHEUR* DE JULIEN GRACQ »

Œuvres de Julien Gracq

– Œuvres narratives

GRACQ, Julien, *Au Château d'Argol*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

GRACQ, Julien *Le Rivage des Syrtes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1 1989.

GRACQ, Julien *Un balcon en forêt*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, *La Presqu'île*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, « *La Route* », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, « *La Presqu'île* », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, « *Le Roi Cophétua* », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien *Les Eaux étroites*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

– Œuvres poétiques

GRACQ, Julien, *Liberté Grande*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

GRACQ, Julien, *Prose pour l'Étrangère*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

GRACQ, Julien, *La forme d'une ville*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, *Autour des sept collines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, *Carnets du grand chemin*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

– Théâtre

GRACQ, Julien, *Le Roi pêcheur*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

– Critique et essais

GRACQ, Julien, *André Breton : Quelques aspects de l'écrivain*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1 1989.

GRACQ, Julien, *La littérature à l'estomac*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1989.

GRACQ, Julien, *Préférences*, Paris, Fata Morgana, 2006.

GRACQ, Julien, *Lettrines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, *Lettrine 2*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 2, 1995.

Références bibliographiques utilisées pour la rédaction de cet article

BORNE, Etienne, *Le problème du mal*, Paris, PUF, coll. « Initiation philosophique », 1958.

FOESSEL, Michaël, *Le Mal*, Paris, Hatier, coll. « Profil », 1999.

GRACQ, Julien, *Entretiens*, Paris, éd. José Corti, 2000.

MURAT, Michel, *Julien Gracq*, Paris, éd. ADPF, 2006.

SZKILNIK, Michelle, *Chrétien de Troyes : Perceval ou le roman du Graal*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1998.

FRANÇOIS-EMMANUËL BOUCHER,
« LA TRANSGRESSION COMME ALLÉGORIE DE LA PRATIQUE DU MAL.
QUAND PHILIPPE MURAY RENCONTRE JEAN CLAIR »

ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia*, Paris, Payot, 1991.

ADORNO, Theodor W., *Prismes. Critiques de la culture et de la société*, Paris, Payot, 1986.

BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, Pauvert, 1967.

CLAIR, Jean, *Considérations sur l'État des Beaux-Arts. Critique de la modernité*. Paris, Gallimard, 1983.

CLAIR, Jean, *Dialogue avec les morts*, Paris, Gallimard, 2011.

CLAIR, Jean, *L'hiver de la Culture*, Paris, Flammarion, 2011.

HEINICH, Nathalie, *L'art contemporain exposé aux rejets*, Paris, Hachette, 1997.

MURAY, Philippe, *Exorcismes spirituels*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

MURAY, Philippe, *On ferme*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

BRUNO VIARD,

« À L'ORIGINE DE LA VIOLENCE : LE TROISIÈME PARADIGME »

GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.

MAUSS, Marcel, *Essai sur le don*, Paris, PUF, 2009.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine de l'égalité parmi les hommes*, G-F, 1971.

VIARD, Bruno, *Essai de psychanalyse du don*, Revue du MAUSS, n° 38, 2011.

AURÉLIE RENAULT,

« ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS BIZOT »

ANDERS, Günther, *Nous, fils d'Eichmann*, Paris, Rivages poche, 2003.

ARENDET, Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Folio histoire, 1997.

BIZOT, François, *Le portail*, (Paris, Folio / version illustrée : Édition Talents Hauts, 2006).

BIZOT, François, *Le silence du bourreau*, Paris, Flammarion, 2011.

PANH, Rithy, *L'élimination*, Paris, Grasset, 2012.

PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1987.