



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WILSON (Corinne F.), WINN (Colette H.),
« Bibliographie », *La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de
Verville*, BÉROALDE DE VERVILLE (François), p. 373-396

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5240-6.p.0368](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5240-6.p.0368)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. Ouvrages de Bérolalde de Verville

Edition du *Theatre des Instrumens Mathematiques et Mechaniques de Jacques Besson ... avec l'interpretation des Figures d'iceluy*, A Lyon, chez Barthelemy Vincent, 1578. (Paris, BnF RES-V-440)

Les Souspirs amoureux, avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. Le Digne, A Paris, chez Timothée Jouan, 1583 (*3^e Partie des Apprehensions spirituelles*). (Paris, BnF RES-R-2718 ; RES-Z-2828 [2] ; R 24832 ; MICROFILM M-8919)

Dialogue de la vertu, A Paris, pour Timothée Jouan, 1584. (Paris, BnF 8 – Z R Rolland – 12673 ; RES Ye -2044 [2])

L'Idée de la République, A Paris, pour Timothée Jouan, 1584. (Paris, BnF 8 – Z R Rolland – 12673 ; RES Ye – 2044 [1])

Les Apprehensions spirituelles, Poemes & autres œuvres philosophiques, avec les Recherches de la Pierre philosophale, par F.-B. de Verville. Les cognoissances necessaires ... avec le livre de l'ame, A Paris, pour Timothée Jouan, 1584. (Paris, BnF Z – 19829 [1-2] ; Microfiche M – 20278 & RES-R-2716 ; Harvard, Houghton Library *FC5 B4589 583ab)

Traduction des II^e et III^e parties dues à Perez et Gil Polo de *La Diane de Georges de Montemaior, divisée en trois parties, traduites d'espagnol en françois, reveuë et corrigée outre les precedentes impressions*, A Tours, chez Claude de Montr'œil et J. Richer, 1592. (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal 8-BL-29487 [3])

Les deux livres de la Constance de Just. Lipsius, esquels, en forme de devis familier, est discoursu des afflictions et principalement des publiques, et comme il se faut resoudre à les supporter, A Tours, chez Jamet Mettayer, 1592. (Paris, BnF RES-R-2024 ; MICROFILM RES-R-2024)

Premiere partie des Aventures de Floride. En ceste Histoire Françoise on peut voir les differens evenemens d'Amour, de Fortune & d'Honneur, & Combien sont en fin agreables les fruits de la Vertu. Reveuë & augmentée, A Tours, chez Jamet Mettayer, 1592. (Paris, BnF RES-Y2-1640)

De la Sagesse, livre 1^{er} auquel il est traité du moyen de parvenir au parfaict état de bien vivre, remédier aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement selon l'institution divine, A Tours, chez

- Jamet Mettayer, 1593. (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal 8-S-2475 et 8-S-2476)
- La Muse celeste*, A Tours, chez Jamet Mettayer, 1593 (contient les *Amours de Minerve en faveur de la belle Doristée, De l'Ame & de ses excellences. Poeme en six chants*). (Bibliothèque municipale de Versailles Goujet in-1281, ancien)
- Seconde Partie des Aventures de Floride. En laquelle, outre la suite de l'Histoire, se rencontrent divers succez Vertueux. Reveuë & augmentée*, A Tours, chez Georges Drobot, Relieur du Roy, 1594. (Paris, BnF RES-Y2-1640)
- Troisiesme Partie des Aventures de Floride*, A Rouen, chez T. Mallard, 1594. (Paris, BnF Y2-75040)
- L'Infante déterminée, qui est la Quatriesme Partie des Aventures de Floride où se voyent plusieurs trofées de la Vertu trionfante du Vice*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, & Tours, Simon du Molin, 1596. (Paris, BnF RES P-Y2-1424 ; Arsenal 8-BL-21055)
- Cinquesme Partie des Aventures de Floride, qui est le Cabinet de Minerve*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1596.
- Le Cabinet de Minerve, Auquel sont plusieurs singularitez. Figures. Tableaux. Antiques. Recherches saintes. Remarques serieuses. Observations amoureuses. Subtilitez agreables. Rencontres joyeuses, & quelques histoires meslées es aventures de la sage Fenisse patron du Devoir*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1596. (Paris, BnF Res-Z-2815)
- Les Amours d'Æsionne*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1597. (Paris, BnF Res-Y2-1465)
- Le Cabinet de Minerve, Auquel sont plusieurs singularitez. Figures. Tableaux. Antiques. Recherches saintes. Remarques serieuses. Observations amoureuses. Subtilitez agreables. Rencontres joyeuses, & quelques histoires meslées es aventures de la sage Fenisse patron du Devoir*, A Rouen, chez Guillaume Vidal, 1597. (Harvard, Houghton Library *FC5 B4589 596cb)
- [Le] *restablissement de Troye, avec lequel parmy les hazards des armes, se voyent les Amours d'Æsionne ; ses jalousies, desespoirs, esperances, changemens et passions que les succes balancent par la Vertu*, A Tours, chez Sebastien Molin 1597. (Troyes, Médiathèque de l'agglomération troyenne bb. 16.3817, Belles-lettres)
- Les Amours d'Æsionne*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1598. (Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanas C. 4625, Impr. 1500-1900)
- [Les] *Tenebres, qui sont les Lamentations de Jeremie avec un hymne sur la Nativité de N. S*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1599, in *Les Muses françaises*, 2^e partie (voir au nom de Guillemot). (Toulouse, Bibliothèque de l' Arsenal, Université des sciences sociales Resp Mn 9262)

- La Pucelle d'Orleans, restituée par l'industrie de Beroalde, sieur de Verville*, A Tours, chez Simon du Molin, 1599. (Paris, BnF Rés. Y2-1537)
- La Pucelle d'Orleans, restituée par l'industrie de Beroalde, sieur de Verville*, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1599. (Paris, BnF NUMM-52279 & Harvard, Houghton Library *FC5 B4589)
- Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile desvoilées des ombres du songe & subtilement exposées par Beroalde*, [qui contient le Recueil steganographique] trad. de Colonna, A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1600. (Paris, BnF RES-Y2-816 & 4-Y2-5442)
- L'Histoire des vers qui filent la soye : en cette Serodokimasie, ou recherche de ces vers, est discours de leur naturel, gouvernement, utilité, plaisir et profit qu'ils rapportent*, A Tours, chez Michel Sifleau, 1600.
- L'Histoire d'Herodias tirée des monumens de l'Antiquité*, A Tours, chez S. Molin, 1600. (Paris, BnF Y2-42082 ; Bibliothèque de l'Arsenal 8-BL-19378)
- Premiere Partie des Aventures de Floride*, A Rouen, chez Robert du Petit Val, 1601. (Bibliothèque municipale de Rouen p 2242, Fonds Cas)
- Troisiesme Partie des Aventures de Floride*, A Rouen, chez Robert du Petit Val, 1601. (Paris, BnF RES-Y2-1642 ; Bibliothèque de l'Arsenal 8 BL-21052 [3] et 8-BL-21054 [3])
- Quatresme Partie des Aventures de Floride, qui est l'Infante déterminée*, A Rouen, chez Theodore Reinsart, 1601. (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 8-BL-21052 [4])
- Quatresme Partie des Aventures de Floride, qui est l'Infante déterminée*, A Rouen, chez Robert du Petit Val, 1601. (Paris, BnF RES-Y2-1643 ; Bibliothèque de l'Arsenal 8-BL-21054 [4])
- Cinquesme Partie des Aventures de Floride, qui est le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques serieuses*, A Rouen, chez Robert du Petit Val, 1601. (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 8-BL-21052 [5])
- Deux dialogues l'un de l'honneste amour l'autre de la bonne grace*, A Paris, chez Galiot Corrozet, 1602. (Paris, BnF RES P- R-1051)
- Les Muses incognues, ou la Seille aux Bourriers plaine de désirs et imaginations d'amour*, recueil de poésies satyriques de Béroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc., réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris (Rouen, Impr. de J. Petit, 1604), Réimpr. à Paris, chez J. Gay, 1862. (Paris, BnF RES-YE-4459)
- L'Histoire veritable, ou Le Voyage des Princes Fortunez*, Paris, P. Chevalier, 1610. (Paris, BnF RES-Y2-2072)

- Le Palais des Curieux*, A Paris, chez la vefve Mathieu Guillemot et S. Thiboust, 1612. (Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes F. 1053, Impr. 1500-1900)
- Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera*, s.l.n.d. (Tours, CESR, REPG SR/72)
- Anthologie poétique de Béroalde de Verville* présentée par V.-L. Saulnier, A Paris, chez Jacques Haumont, 1945.
- Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera*, éd. André Tournon et Hélène Moreau, Aix, Publications de l'Université de Provence, 1984.
- Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera*, éd. Ilana Zinguer, Nice, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, 1985.
- L'Histoire des vers qui filent la soye. Serodokimasie*, éd. Michel Renaud, Paris, Champion, 2001.
- Le Moyen de parvenir*, éd. établie et préfacée par Georges Bourgueil, Albi, Editions Passage du Nord/Ouest, 2002.
- Béroalde de Verville. Le Voyage des Princes Fortunés*, éd. établie et préfacée par Georges Bourgueil, Albi, Editions Passage du Nord/Ouest, 2005.

II. Principales études sur Béroalde de Verville

- Ardouin Weiss, I., « Béroalde de Verville : testament inédit et documents nouveaux », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 132, janvier-mars 1986, p. 519-540.
- Bamforth, Stephen, « Béroalde de Verville, poète de la connaissance », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, 14, n° 1, 1996, p. 43-55.
- Bamforth, Stephen, « Autour du manuscrit 516 du Wellcome Institute de Londres : quelques réflexions sur Béroalde de Verville alchimiste », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 41-56.
- Bokdam, Sylviane, « Le désir et ses objets : de l'art au songe dans le *Cabinet de Minerve* », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 83-97.
- Bourgueil, Georges, « Béroalde de Verville », www.lekti-ecriture.com/contrefeux/Beroalde-de-Verville.html consulté octobre 2006.
- Cave, Terence, « *Le Voyage des Princes Fortunez : un cas particulier de l'ordo artificialis* », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 157-168.
- Greiner, Franck, « *La Pucelle d'Orléans* de Béroalde de Verville et l'idéal de la femme forte », in *Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen

- 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000, p. 133-142.
- Kenny, Neil, « From Poetry to Prose : Béroalde de Verville and Philosophical Writing », *Renaissance Studies*, 3, n° 2, 1989, p. 178-192.
- Kenny, Neil, *The Palace of Secrets : Béroalde de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- Kenny, Neil, « *Le Moyen de parvenir* : The Earliest Known Edition, its Date, and the Woman Who Printed It », in *Studies on Beroalde de Verville*, éd. Michael J. Giordano, Biblio 17, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris, Seattle, Tübingen, 1992, p. 21-33.
- Marquet, Jean-François, « Béroalde de Verville et le roman alchimique », *XVII^e siècle*, 120, 1978, p. 157-170.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Eros furieux : la rhétorique baroque des *Souspirs amoureux* », in *Studies on Beroalde de Verville*, éd. M. J. Giordano, Biblio 17, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris, Seattle, Tübingen, 1992, p. 5-19.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « 'J'ai songé que j'étais un autre ...' : les songes de Béroalde de Verville dans *Le Palais des curieux* », in *L'irrationnel au XVII^e siècle, Littératures classiques*, 25, Paris, Klincksieck, 1995, p. 45-55.
- Mauri, Daniela, « *La Pucelle d'Orléans* et *Le Voyage des Princes Fortunez* : deux miroirs à facettes », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 141-155.
- Mauri, Daniela, « *La Pucelle d'Orléans* di Béroalde de Verville : tra storia e romanzo », in *Scrittura dell'impegno dal Rinascimento all'età barocca*, Atti del convegno internazionale di studio, Gargnano 11-13 ottobre 1994, Fasano, Schena editore, 1997, p. 135-146.
- Mauri, Daniela, « *La Pucelle d'Orléans* di Béroalde de Verville o la storia deformata », in *Disarmonia bruttezza e bizzarria nel Rinascimento*, Atti del VII convegno internazionale, Chianciano-Pienza 17-20 luglio 1995, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 1998, p. 199-213.
- Mauri, Daniela, « *Les Amours d'Æsionne* de Béroalde de Verville : roman-piège, roman-labyrinthe », in *Sans autre guide. Mélanges de littérature française de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 255-267.
- Mauri, Daniela, « L'écriture 'alchimique' de Béroalde de Verville romancier », in *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Actes du Colloque international de Pavie, 1-3 octobre 1998, Paris, Slatkine, 2000, p. 53-77.
- Mauri, Daniela, « L'ermite détenteur du savoir dans l'œuvre romanesque de Béroalde de Verville », in *Littérature et prophéties. Babel, Revue de littérature française, générale et comparée*, 4, 2000, p. 37-52.

- Pallister, Janis L., *The World View of Béroalde de Verville Expressed through Satirical Baroque Style in Le Moyen de parvenir*, Paris, Vrin, 1979.
- Pallister, Janis L., « Béroalde de Verville and the Myth of the Androgyne », *Romance Notes*, 21, 1980, p. 97-102.
- Polizzi, Gilles, « Les Riches inventions de Béroalde de Verville », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 111-140.
- Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir de Béroalde de Verville*, Paris, Champion, 1997.
- Saulnier, V.-L., « Béroalde de Verville », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 5, 1944, p. 209-326.
- Schmidt, Albert-Marie, « Voyage de l'alchimiste Béroalde », *Etudes sur le 16^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1967, p. 237-240.
- Simonin, Michel, « Béroalde de Verville », *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, sous la dir. de Michel Simonin, Paris, Fayard, 2001, p. 134-138.
- Zinguer, Ilana, « Pour l'éducation des femmes. Béroalde et Thomas Artus » (*Les Aventures de Floride*, Epître à Charlotte Adam, dame de la Vallière), in *Misères et grandeur de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Slatkine, 1982, p. 59-72 ; 81-90.
- Zinguer, Ilana, « Les signes de la quête et la quête des signes ou *Le Voyage des Princes Fortunez* de Béroalde de Verville », *Œuvres & Critiques*, 11, n° 1, 1986, « Hermétisme », p. 93-103.
- Zinguer, Ilana, *Le roman stéganomorphe. Le Voyage des Princes Fortunez de Béroalde de Verville*, Paris, Champion, 1993.
- Zinguer, Ilana, « Les amitiés féminines de Béroalde de Verville », in *Foi, fidélité, amitié en Europe à la période moderne. Mélanges à Robert Sauzet*, Tours, Université François Rabelais, 1995, p. 539-550.
- Zinguer, Ilana, « Béroalde médecin », in *Béroalde de Verville (1556-1626)*, Cahiers V.-L. Saulnier 13, Paris, Centre National du Livre, 1996, p. 25-39.
- Zinguer, Ilana, « Les frontispices emblématiques : les intentions de Béroalde de Verville », in *Emblems and Alchemy, Glasgow Emblem Studies*, 3, 1998, p. 171-185.

III. Ouvrages cités

A. Sources primaires

Æstienne, François, *Remonstrance charitable aux Dames et Damoiselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, & prendre celui de la femme pudique & Chrestienne. Avec une elegie de la France se complaignant de la dissolution desdictes*

- Damoyselles* par F.A.E.M., A Paris, chez Sebastien Nivelles, 1585. (Bibliothèque municipale de Rouen Leber 260, Fonds Cas)
- Æstienne, François, *Remonstrance charitable aux Dames et Damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, & prendre celui de la femme pudique & Chrestienne. Avec une elegie de la France se complaignant de la dissolution desdictes Damoyselles* par F.A.E.M., Reprod. en fac. sim. Bassac, Plein chant, 2003.
- Agrippa, Henri Corneille, *De occulta philosophia, libri tres*, Cologne, 1533. (Paris, BnF Z-621)
- Agrippa, Henri Corneille, *Declamatio de nobilitate et praecellentia foeminei sexus* (Anvers, 1529), préface Charles Béné, établissement du texte par Ch. Béné, trad. O. Sauvage, notes de R. Antonioli, Ch. Béné, M. Reulos, O. Sauvage, Genève, Droz, 1990.
- Amyot, Jacques, *L'histoire Æthiopique de Heliodorus*, trad. du grec en français, A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, 1549. (Paris, BnF Y2-12490)
- Androuet du Cerceau, Jacques, *Le premier (& second) volume des plus excellents Bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, & de leur contenu ; ensemble les elevations & singularitez d'un chascun*, Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau, 1576-1579. (Paris, BnF RES-V-390)
- Anne de France, *Enseignements à sa fille Susanne de Bourbon, duchesse de Bourbonnais et d'Auvergne*, éd. A.-M. Chazaud, Moulins, C. Desrozières, 1878.
- Apollodore, *Bibliothèque*, éd. G. Brazer, 2 vol., Londres & New York, Coll. Loeb, 1921.
- Ariosto, Lodovico, *Orlando furioso*, 8 éd., éd. Cesare Segre, Milan, A. Mondadori, 2001.
- Aubery, Jean, *L'antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature & les causes d'iceluy, ensemble les remedes les plus singuliers pour se preserver & guerir des passions amoureuses*, A Paris, chez Claude Chappelet, 1599. (Paris, BnF R-20795)
- Aubigné, Agrippa d', « Sa vie à ses enfants », in *Œuvres*, texte établi par Henri Weber et annoté par Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1969, p. 383-463.
- Bailly, Pierre, *Questions naturelles et curieuses, contenans diverses opinions problematiques, recueillies de la Medecine, touchant le regime de santé où se voient plusieurs Proverbes populaires, fort plaisants & recreatifs qui se proposent journellement en compagnie. Curieusement recherchées & resoluës par P. Bailly Docteur*, A Paris, chez Jean Petit-Pas, 1628. (Paris, BnF 8-TC11-13 [A])

- Barbaro, Francesco, *De re uxoria* (1416), in *The Earthly Republic : Italian Humanists on Government and Society*, éd. Benjamin Kohl *et al.*, Philadelphie, University of Philadelphia Press, 1978.
- Bazin, Thomas, *L'histoire de Charles VII*, éditée et traduite par Charles Samaran, Paris, « Les Belles Lettres », Les Classiques de l'Histoire de France au Moyen Age, 1964.
- Belleau, Remy, *Les Amours et nouveaux Eschanges des Pierres precieuses, Vertus et Proprietez d'icelles*, Paris, par Mamert Patisson, 1576. (Paris, BnF RES-YE-583)
- Belleforest, François de, *Histoires tragiques* extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en nostre langue françoise par Pierre Boiaistuaou, Paris, G. Robinot, 1559. (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève 8Y 4026 (1) INV 7356 RES)
- Belleforest, François de, *Histoire des neuf roys Charles de France, contenant la fortune, vertu, et heur fatal des roys qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merueilleuses*, Paris, à l'olivier de P. L'Huillier, 1568. (Médiathèque d'Arles RB47M, ancien)
- Bodin, Jean, *Méthode pour faciliter la connaissance de l'histoire*, revue par lui et considérablement augmentée, avec une liste très abondante de faits mémorables, in *Œuvres philosophiques de Jean Bodin*, texte établi, traduit et publié par Pierre Mesnard, Paris, PUF, 1951.
- Bodin, Jean, *Les six livres de la republique de J. Bodin Angevin. Ensemble une Apologie de René Herpin* (1583), Rpt en fac-similé, Aalen, Scientia, 1961.
- Boiardo, Matteo, *Orlando innamorato*, éd. Riccardo Bruscagli, Turin, Einaudi, 1995.
- Bourbon, Nicolas, *Nugae*, Bâle, s.n., 1533. (Toulouse, Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine 305/J, Fonds ancien 1)
- Boursier, Louise, *Instruction à ma fille*, éd. François Rouget et Colette H. Winn, Genève, Droz, 2000.
- Brabant, Marie de, Chanson X, « Aux Bombancieres du 3. & 4. d'Isaie », in *Annonces de l'esprit, et de l'ame fidele*, A S. Gervais, par les hoirs d'Eustache Vignon, 1602, p. 124-127. (Paris, BnF RES-YE-1630 ; MICROFICHE RES-YE-1630)
- Brettonnayau, René, *La fabrique de l'Œil, ou le trespetit monde, Le Melancholique, La pierre extraicte de l'esculape*, in *La Generation de l'homme et le temple de l'ame : avec Autres Œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Brettonnayau Medecin, natif de Vernantes en Anjou*, A Paris, pour Abel L'Angelier, 1583, p. 87-94, 118-122, 136-141. (Bibliothèque municipale de Lyon RES A508001, CGA)
- Calvin, Jean, *Institution de la Religion Chrestienne*, A Genève, de l'imprimerie de Jaques Bourgeois, 1561. (Paris, BnF 02-6390)

- Champier, Symphorien, *Nef des dames vertueuses*, Lyon, J. Arnollet, 1503. (Paris, BnF VELINS-1972 ; MICROFILM M-9187)
- Chappuys, Gabriel, *Le misaule, ou haineux de court, Lequel par un Dialogisme & confabulation fort agreable & plaisante, demonstre serieusement l'estat des Courtisans, & autres suivans la Court des Princes : Avec la maniere, coustumes & mœurs des Courtisans Alemands, prises de la Court d'Ulrich Hutene Chevalier Alemand, traduite à la fin, par l'auteur du Misaule, G.C.D.T.*, A Paris, chez Guillaume Linocier, 1585. (Paris, BnF MICROFICHE R-18511)
- Chartier, Jean, *Chronique de Charles VII, roi de France*, nouvelle édition, revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée par Auguste Vallet de Viriville, 3 t., Paris, P. Jannet, 1858.
- Christine de Pisan, *Le Livre des trois Vertus*, introduction et notes par Charity Cannon Willard, texte établi en collaboration avec Eric Hicks, Paris, Champion, 1989.
- Colin, Sébastien, *L'ordre et regime qu'on doit garder et tenir en la cure des fievres : avec ung chapitre singulier contenant les causes et remedes des fievres pestilentielles ...*, A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, 1558. (Paris, BnF MICROFICHE M-3599 ; Paris, Académie nationale de médecine Patrim D252)
- Colonna, Francesco, *Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia*, trad. Jean Martin, A Paris, pour Jacques Kerver, 1554. (Paris, Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne RRA3 = 14)
- Coras, Jean de, *Histoire admirable d'un faux et supposé mary, advenue en Languedoc, l'an mil cinq cens soixante*, Paris, V. Sertenas, 1561.
- Coras, Jean de, *Arrest memorable du parlement de Tolose, contenant une vraie histoire advenue en notre temps, fort belle, delectable, prodigieuse et monstrueusement estrange*, Bruges, par H. Goltz, 1565.
- Corrozet, Gilles, *Les divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté*, Paris, en la boutique dudict Gilles Corrozet, 1556. (Cherbourg, Bibliothèque municipale Jacques Prévert 4783, Fonds ancien 2)
- Corrozet, Gilles, *Les divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté*, 2e éd., Paris, en la boutique dudict Gilles Corrozet, 1557. (Paris, BnF Z-18048 ; MICROFICHE M-18895)
- « De l'ambition » (anon.), in Edouard Frémy, *L'Académie des derniers Valois (1570-1585)*, Paris, Ernest Leroux, 1887, p. 313-320.
- Des Roches, Catherine, « Dialogue de Placide et Severe », in *Les secondes œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz, 1998, p. 187-222.
- Du Bellay, Joachim, *Défense et Illustration de la Langue française*, éd. S. de Sacy, Paris, Gallimard, 1967.

- Du Bellay-Langey, Guillaume, *Instructions sur le fait de la guerre*, A Paris, De l'imprimerie de Michel Vascosan, 1548. (Paris, BnF 8-V-62626)
- Dubois-Sylvius, Jacques, *Pharmacopée*, A Lyon, de l'imprimerie de Loys Cloquemin, 1574. (Paris, BnF NUMM-54130)
- Du Guillet, Pernelle, *Rymes*, éd. Victor E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1968.
- Du Haillan, Bernard de Girard, seigneur, *De l'Estat et succez des affaires de France*, Paris, L'Huillier, 1570. (Paris, BnF 8-L 35-38)
- Du Haillan, Bernard de Girard, seigneur, *L'histoire generale des Roys de France, contenant des choses memorables, advenues tant au royaume de France ...*, 2 t., Paris, L'Huillier, 1576. (Paris, BnF FOL-L35-61)
- Du Haillan, Bernard de Girard, seigneur, *L'histoire generale des Roys de France, contenant des choses memorables, advenues tant au royaume de France ...*, 2 t., Paris, chez Jean Petit-Pas, 1615. (Paris, BnF FOL-L35-62)
- Du Laurens, André, *Discours de la conservation de la veue, des maladies melancholiques, des catarrhes et de la vieillesse*, Paris, J. Mettayer, 1597. (Paris, BnF 8-TD34-63)
- Du Verger, Philippe, *Le Verger fertile des vertus composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour* (Paris, chez François Jacquin, 1595), éd. Susan Broomhall et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2004.
- Erasme, « Abbatis et Eruditae », in *Familiarum Colloquiorum formulae*, A Lyon, chez Lauretio Hyllaire, 1523. (BnF RES P-Z-1189)
- Estienne, Charles et Jean Liebault, *L'agriculture et maison rustique*, A Paris, chez Jacques du Puits, 1572. (Paris, BnF NUMM-52170)
- Estienne, Charles et Jean Liebault, *L'agriculture et maison rustique*, A Paris, chez Adrian Perier, 1598. (Harvard, Houghton Library Ka Es 81 a 1598)
- Estienne, *Henri, Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé [...]* (Genève, 1578), Genève, Slatkine Rpt, 1972.
- Ferrand, Jean, *De la maladie d'amour, ou melancholie erotique*, Paris, D. Moreau, 1623, Reprod. en fac-sim., Paris, Théraplix, 1975.
- Ficin, Marsile, *De triplici vita*, Florence, Antonio Miscomini, 1489. (Paris, BnF NUMM -58264)
- Ficin, Marsile, *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon*, trad. Guy Lefevre de la Boderie, A Paris, chez Abel L'Angelier, 1588. (Paris, BnF RES-R-1750)
- Fracastoro, Girolamo, *Les trois livres de Jérôme Fracastor sur la contagion, les maladies contagieuses & leur traitement* (lat. 1548), trad. Léon Meunier, Paris, Société d'Editions Scientifiques, 1893.
- Gaffarel, Jacques, *Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches. Et lecture des estoilles* (trad. du lat. *Curiositates inauditae de figuris persarum talismannicis [...]*, Hambourg, 1576), A Rouen, chez Jean Bovley, 1637. (Bibliothèque municipale d'Orléans 8° C3153 Fonds ancien 1)

- Gaguin, Robert, *[La] Mer des chronicques et Miroir historial de France, ... nouvellement translaté de latin en françois, additionné de plusieurs additions jouxte les premiers imprimez jusques en l'an 1520, avec les genealogies de France* [par Pierre Desrey], Paris, Jehan de La Garde, 1520. (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève OEXV 573 RES [P. 2]).
- Gilles, Nicole, *Chroniques et annales de France*, Paris, Galliot-Dupré, 1525. (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal FOL-H-1606)
- Gilles, Nicole, *Les Croniques et annales de France, depuis la destruction de Troye jusques au Roy Loys unziesme, jadis composées par feu maistre Nicole Gilles ... Imprimées nouvellement sur la correction de maistre Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, et additionnées, tant par luy que par autres, selon les modernes historiens, jusques au roy Charles neufiesme à present regnant. Avec les effigies des roys au plus près du naturel*, 2 t., Paris, Gabriel Buon, 1566. (Paris, BnF FOL-L35-43)
- Glen, Jean-Baptiste de, *Du Devoir des filles. Traicté brief, et fort utile, divisé en deux parties : La premiere est, De la dignité de la femme, et de ses bons deportemens, et devoirs [...] L'autre traicte de la Virginité [...]*, A Liège, chez Jean de Glen, 1597.
- Gournay, Marie de, *Les Advis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, 3^e édition augmentée, revue & corrigée (A Paris, chez Jean du Bray, 1641), éd. Jean-Philippe Beaulieu *et al.*, Amsterdam, Atlanta, Ga, Rodopi, 1997.
- Habert, Pierre, *Le miroir de la vertu et le chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires, par quatrains & distiques moraux, le tout par Alphabet*, A Paris, chez Claude Micard, 1587. (Paris, BnF RES. 2456)
- Héliodore, *L'histoire Æthiopique*, trad. du grec en français, A Paris, De l'imprimerie d'Estienne Groulleau, 1549.
- Hérodote, *Histoires*, trad. Ph. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- Jamyn, Amadis, « De l'ire et des moyens de la modérer », in Edouard Frémy, *L'Académie des derniers Valois (1570-1585)*, Paris, Ernest Leroux, 1887, p. 287-294.
- Jamyn, Amadis, « Discours de l'honneur et de l'ambition », in Edouard Frémy, *L'Académie des derniers Valois (1570-1585)*, Paris, Ernest Leroux, 1887, p. 268-273.
- Jodelle, Etienne, *Contr'Amours*, in *Poètes du XVI^e siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1953, p. 730-733.
- Joubert, Laurent, *Traicté des arcbusades, contenant la vraye essence du mal, et la propre curation, par certaines et méthodiques indications, avec l'explication de divers problèmes touchant cette matière*, Lyon, Jean de Tournes, 1574. (Paris, BnF, NUMM-54242)
- Joubert, Laurent, « Second discours auquel, est traicté des maladies melancholiques, & du moyen de les guarir », in *Segonde partie des erreurs populaires & propos vulgaires touchant la medecine*, Paris, chez Lucas Breyer, 1580.

- Joubert, Laurent, *La Pharmacopée de M. Laur. Joubert, Professeur en Médecine, Docteur Royal, & Chancelier en l'Université de Montpellier. Ensemble les Annotations de Jean Paul Zangmaisterus Conseiller de ladite Université mises au marge. Le tout mis de nouveau en François*, A Lyon, pour Antoine de Harsy, l'an 1588. (Paris, BnF 8-TE 146-62)
- Juliani, Anselme, *De l'art et jugement des songes et visions nocturnes. Avec la phisionomie des songes et visions fantastiques des personnes, et l'exposition d'iceux, selon le cours de la Lune*, 1567, Lyon, Benoît Rigaud, 1598. (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 8° S.14194)
- Labé, Louise, *Œuvres complètes*, éd. François Rigolot, Paris, Garnier-Flammarion, 1986.
- La Perrière, Guillaume de, *Le Theatre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraux* (Paris, chez Denis Janot, 1539), facs. Rpt avec une introduction par Greta Dexter, Gainesville, Florida, Scholars' Facsimiles & Reprints, 1964.
- Le Gendre, Marie, *L'exercice de l'âme vertueuse*, éd. Colette H. Winn, Paris, Champion, 2001.
- Le Loyer, Pierre, *Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, demons et ames, se montrant visibles aux hommes ...*, Paris, s.n., 1605. (Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale et universitaire, Médiathèque de Jaude 45181, Fonds Vimont [Fonds ancien])
- Lemery, Nicolas, *Cours de chymie : contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile : avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science ...*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. Baron, Paris, L.-C. d'Houry, fils, 1757. (Paris, BnF NUMM- 91860)
- Le procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc (1455-1456)*, raconté et traduit d'après les textes latins officiels par Joseph Fabre, 2 t., Paris, Hachette, 1913.
- L'Estoile, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, t. 2 (1576-1578), éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 1996.
- Liebault, Jean, *Trois livres de l'embellissement du corps humain*, A Paris, chez Jacques du Puys, 1582. (Paris, BnF V-44986 et Microfilm M-2847)
- Magny, Olivier de, *Les soupirs* (A Paris, chez Jean Dallier, 1557), éd. David Wilkin, Genève, Droz, 1978.
- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. Renja Salminen, Genève, Droz, 1999.
- Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, 2 t., Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1990.
- Merlin, roman en prose du XIII^e siècle*, éd. Gaston Paris & Jacob Ulrich, 2 vol., Paris, Firmin Didot, 1886.

- Mézeray, François Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste : enrichie de plusieurs belles & amp. ; rares antiquitez & amp. ; de la vie des reynes ...*, t. 2, Paris, chez Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin, 1685. (Paris, BnF MICROFILM M-57674)
- Mirouer des femmes vertueuses ... L'hystoire admirable de Jeanne Pucelle : natifve de Vaucouleur, laquelle par revelation divine et par grand miracle fut cause de expulser les Anglois*, A Paris, avec la marque de Pierre Sergent, successeur de Jehan Denys, 1547. (Paris, BnF NUMM-109519)
- Montaigne, Michel de, *Essais*, in *Œuvres complètes*, textes établis par Albert Thibaudet et Michel Rat, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1962.
- Montaigne, Michel de, *Journal de voyage*, éd. Fausta Garavini, Paris, Gallimard, 1983.
- Morosini, Antonio, *Chronique d'Antonio Morosini (1434) ; extraits relatifs à l'histoire de France*, introduction et commentaire par Germain Lefèvre-Pontalis, texte établi et traduit par Léon Dorez, 4 t., Paris, Librairie Renouard, 1898-1902.
- Niceron, Jean-François, *La perspective curieuse du R. P. Niceron, Minime ... avec l'optique et la captoptrique du R. P. Mersenne du mesme ordre, mise en lumiere apres la mort de l'Autheur*, Paris, Vve Langlois dit Chartres, 1652. (Paris, BnF V-1663 ; MICROFILM M- 9159)
- Nostredame, Michel de, *Excellent & moult utile Opusculé à tous necessaire, qui desirent avoir cognoissance de plusieurs exquisés Receptes*, A Lyon, par Antoine Volant, 1555. (Paris, BnF NUMM - 79259)
- Nostredame, Michel de, *Premières centuries ou prophéties* (A Paris, Macé Bonhomme, 1555), éd. Pierre Brind'amour, Genève, Droz, 1996.
- Nostre Dame, Robert de, *Miracles de Nostre Dame par personnages*, éd. Gaston Paris et Ulysse Robert, Paris, Firmin Didot & C^{ie}, 1876-1893.
- Ovide, *Les métamorphoses*, texte établi par Georges Lahaye, 3 t., Paris, Les Belles Lettres, 1928-1930.
- Paré, Ambroise, *Œuvres complètes*, revues et collationnées sur toutes les éditions avec les variantes et précédées d'une introduction par J.-F. Malgaigne, 3 t., A Paris, chez J.-B. Baillière, 1840-1843.
- Pasquier, Etienne, *Sommaire du Procès de la Pucelle*, in *Les Recherches de la France*, Paris, Mettayer et L'Huillier, 1596.
- Pasquier, Etienne, *Les recherches de la France*, 3 t., sous la dir. de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996. (Sur Jeanne d'Arc, t. 2, p. 1145-1169).
- Peletier du Mans, Jacques, *Art Poétique*, éd. André Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1930.

- Pibrac, Guy du Faur de, « Discours de l'ire, et comme il la faut modérer », in Edouard Frémy, *L'Académie des derniers Valois (1570-1585)*, Paris, Ernest Leroux, 1887, p. 274-286.
- Pibrac, Guy du Faur de, *Les quatrains, Les plaisirs rustiques et autres poésies*, éd. Loris Petris, Genève, Droz, 2004.
- Platon, *La République*, texte établi et traduit par Emile Chambry avec une intr. par Auguste Diès, Paris, Flammarion, Garnier Frères, 1967.
- Platon, *Timée*, éd. Emile Chambry, Paris, Flammarion, Garnier Frères, 1969.
- Platter, Félix et Thomas, *Félix et Thomas Platter à Montpellier 1552-1559, 1595-1599. Notes de voyage de deux étudiants balois publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la bibliothèque de l'Université de Bâle*, Montpellier, C. Coulet, 1892. (Paris, BnF MFICHE LK7-34803 et NUMM – 102045)
- Pline, *Histoire naturelle*, trad. fr. M. E. Littré, 2 t., Paris, Firmin-Didot, 1883.
- Plutarque, *Plutarchi de Cohibenda ira dialogus*, Paris, A. Delalain, 1815.
- Pomponius Mela, *Description de la Terre* (Livres I-III), in *Œuvres complètes*, éd. M. Nisard, Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1883.
- Postel, Guillaume, *[Les] très merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison à commander*, Paris, J. Ruelle, 1553. (Paris, BnF D2-5255 ; MICROFILM M-8746 ; R 16844)
- Ptolémée, Claude, *Geographie*, édition latine par Sebastian Münster et Heinrich Petri, Bâle, chez Heinrich Petri, 1552. (Paris, BnF 4-SG BON S-2 [RES])
- Rabelais, François, *Œuvres complètes*, édition établie et annotée par Jacques Boulenger, revue et complétée par Lucien Scheler, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1955.
- Remontrance charitable aux Dames et Damoysselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, & prendre celui de la femme pudique & Chrestienne. Avec une elegie de la France se complaignant de la dissolution desdictes Damoysselles* par F.A.E.M., à Paris, chez Sebastien Nivelles, 1585 ; Rpt Genève, J. Gay et fils, 1867. (Paris, BnF D-63268).
- Ronsard, Pierre de, *Sonnets à diverses personnes*, in *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, 2 t., Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1993-1994, t. 1, p. 469-526.
- Scaliger, Jules César, *Poetics libri septem*, Lyon, Antoine Vincent, 1561, Rpt, avec une introduction par August Buck, Stuttgart, Friedrich Fromman, 1964.
- Scève, Maurice, *Delie, object de plus haulte vertu*, éd. Gérard Defaux, 2 t., Genève, Droz, 2004.

- Sébillot, Thomas, *Art poétique françois*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990, p. 37-183.
- Second, Jean, *Basiarum liber unus*, in *Secundi opera nunc primum in lucem edita*, Utrecht, 1541.
- Sénèque, *De ira*, in *Œuvres complètes*, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard, Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1885.
- Sorel, Charles, *Observations contre le livre des Curiositez inouyes de M.J. Gaffarel, sur la sculpture talismanique, faites par le Sieur D. L.*, Paris, chez Anthoine de Sommaville, 1640. (Paris, BnF R-50914)
- Theatre des cruauitez des Hereticques de nostre temps*, traduit du latin [de Rich. Vestegan] en françois, en Anvers, chez Adrien Hubert, 1588. (Paris, BnF RES-H-711)
- Theatre des cruauitez des Hereticques de nostre temps*, éd. Frank Lestringant, Paris, Editions Chandeigne, 1995.
- Thevet, André, *Cosmographie de Levant*, Lyon, J. de Tournes & G. Gazeau, 1556. (Paris, BnF NUMM – 54533)
- Thevet, André, *Cosmographie de Levant* (1556), éd. Frank Lestringant, Genève, Droz, 1985.
- Thevet, André, *Les Singularitez de la France antarctique autrement nommée Amerique : & de plusieurs Terres & Isles decouvertes de nostre temps, Nouvelle éd., avec notes et commentaires par Paul Gaffarel* (Paris, 1558), Rpt Paris, Maisonneuve, 1878.
- Thevet, André, *Le Grand insulaire et pilotage dans lequel sont contenus plusieurs plants d'isles habitées et déshabitées et description d'icelles*, in *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, éd. Charles Schefer et Henri Cordier, Paris, E. Leroux, 1882-1923.
- Vauquelin de la Fresnaye, Jean, *L'art poétique de Vauquelin de la Fresnaye : où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies* (éd. de 1605), éd. Georges Pellissier, Paris, Garnier, 1885.
- Virgile, *Enéide*, texte établi par Henri Goelzer et traduit par André Bellesort, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- Vives, Juan Luis, *Livre de l'institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité. Aussi de l'office du mary*, trad. fr. par Pierre de Changy, Escuyer, avec une préface et un glossaire par A. Delboulle, Genève, Slatkine Rpt., 1970.

B. Littérature secondaire

- Alleau, René, *Aspects de l'alchimie traditionnelle*, Paris, Editions de Minuit, 1953.
- Ariès, Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1973.
- Arnould, Jean-Claude, « La crise du mythe johannique entre 1570 et 1580 (E. Pasquier, F. de Belleforest, A. Thevet et quelques autres) », in *Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000, p. 143-150.
- Balmas, Eneas, « Cité idéale, utopie et progrès dans la poésie française de la Renaissance », *Travaux de linguistique et de littérature*, 13, n° 2, 1975, p. 47-57.
- Baret, Eugène, *De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature aux XVI^e et XVII^e siècles*, 1853, Réimpr. Genève, Slatkine, 1977.
- Beaucourt, Gaston du Fresne de, *Histoire de Charles VII*, 6 t., Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1882, t. 2, *Le roi de Bourges 1422-1435* ; t. 3, *Le réveil du roi 1435-1444*.
- Beaulieu, Jean-Philippe, « *Perceforest et Amadis de Gaule* : le roman chevaleresque de la Renaissance », *Renaissance et Réforme*, 15, n° 3, 1991, p. 187-197.
- Beaulieu, Jean-Philippe, « Le roman chevaleresque tardif : permanence, contamination, dissolution », *Etudes françaises*, 32, n° 1, 1996, p. 3-5.
- Beecher, Donald, « L'amour et le corps : les maladies érotiques et la pathologie à la Renaissance », in *Le corps à la Renaissance*, éd. Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990, p. 423-434.
- Bellenger, Yvonne, « Le roman de la Pucelle d'Orléans au début du XVII^e siècle », in *Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000, p. 127-132.
- Benoît, Fernand, *La Provence et le Comtat Venaissin, Arts et traditions populaires*, Paris, Aubanel, 1975.
- Bensimon, Marc, « La porte étroite. Essai sur le maniérisme (El Greco, Saint Jean de la Croix, Sponde, Chassignet, d'Aubigné, Montaigne) », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 10, n° 2, 1980, p. 255-280.
- Berriot-Salvadore, Evelyne, « Les médecins analystes de la passion érotique à la fin de la Renaissance », in *La peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique*, textes réunis par B. Yon, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 257-279.

- Bloch, Marc, *Les rois thaumaturges. Etude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Armand Colin, 1961.
- Boilève-Guerlet, Annick, *Le genre romanesque : des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1993.
- Boillet, Danielle, « La petite folie de Bradamante dans le *Roland furieux* de l'Arioste », in *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, Actes du Colloque international (21-23 octobre 1994) réunis et présentés par Denise Alexandre, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998, p. 73-104.
- Bonnet, Corinne, *Melquart, Cultes et mythes de l'Héraclès tyrien en Méditerranée*, Louvain, Uitgeverij Peeters, 1988.
- Bonnet, Corinne et Colette Jourdain-Annequin, éd., « Héraclès en Orient : interprétations et syncrétismes », in *Héraclès : d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives*. Actes de la Table Ronde de Rome, Academia Belgica-Ecole française de Rome, 15-16 septembre 1989 à l'occasion du Cinquantième de l'Academia Belgica, en hommage à Franz Cumont, son premier Président, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1992, p. 165-198.
- Bonneville, Françoise de, *Le livre du bain*, Paris, Flammarion, 1997.
- Bossuyt, Ignace, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus : les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, trad. du néerlandais par Henri Vanhulst, Paris, Cerf ; Bruxelles, Racine, 1996.
- Boucher, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, 4 t., Lille, Université de Lille III ; Paris, Champion, 1981.
- Bouzy, Olivier, *Jeanne d'Arc. Mythes et réalités*, Paris, Atelier de l'Archer, 1999.
- Bouzy, Olivier, « Images bibliques à l'origine de l'image de Jeanne d'Arc », in *Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000, p. 237-242.
- Brach, Jean-Pierre, « L'astrologie à la Renaissance », in *L'astrologie*, éd. Robert Amadou *et al.*, Paris, Albin Michel, 1985.
- Briggs, Katharine Mary, *The Fairies in Tradition and Literature*, Londres, Routledge & Kegan, 1967.
- Brion, Marcel, *La vie d'Alaric*, Paris, Gallimard, 1930.
- Broc, Numa, *La géographie de la Renaissance 1420-1620*, Paris, Les éditions du C.H.T.S., 1986.
- Buffum, Imbrie, *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou*, New Haven, Yale University Press, 1957.
- Busquet, Raoul, *Histoire du commerce de Marseille*, Paris, Plon, 1949.

- Cazauran, Nicole, « *Amadis de Gaule en 1540 : un nouveau 'roman de chevalerie' ?* », in *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses de L'École normale supérieure, Cahiers V.-L. Saulnier 17, 2000, p. 21-40.
- Céard, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977.
- Charlier, Philippe, *Médecin des morts. Récits de paléopathologie*, Paris, Fayard, 2006.
- Chauvigné, A., « Etude historique et littéraire sur la vie et les œuvres de Roland Brisset, sieur du Sauvage, gentilhomme tourangeau, 1560-1643 », in *Annales de la Société d'agriculture, sciences et belles-lettres du département d'Indre-et-Loire*, 57, 1883, p. 172-185.
- Chedozeau, Bernard, *Le baroque*, Paris, Nathan, 1989.
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Editions Robert Laffont, 1982.
- Cioranescu, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du dix-huitième siècle*, Paris, Les Presses modernes, 1939.
- Clier-Colombani, F., *La fée Mélusine au Moyen Age. Images, mythes et symboles*, Paris, Le Léopard d'or, 1991.
- Cooper, Richard, « Bibliographie d'ouvrages sur le songe jusqu'en 1600 », in *Le songe à la Renaissance*, Actes du Colloque international de Cannes (29-31 mai 1987) réunis et publiés par Françoise Charpentier, Saint-Etienne, Institut d'Etudes de la Renaissance et de l'Age Classique, Université de Saint-Etienne, 1990, p. 255-271.
- Cosneau, Eugène, *Les grands traités de la guerre de cent ans*, Paris, Alphonse Picard, 1889.
- Cottino-Jones, Marga, « Le discours sur les femmes dans les traités de la Renaissance », in « Le beau au temps de la Renaissance », sous la dir. de Donald Beecher, *Carrefour*, 17, n° 2, 1995, p. 98-116.
- Coulet, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- Dalla Valle, D., « Les poésies oubliées de Roland Brisset, poète tourangeau », in *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, Paris, 1994, p. 317-346.
- Davis, Natalie Zemon, *Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au 16^e siècle*, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
- Delcourt, Marie, *Etude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, Maurice Lamertin, 1925.
- Delort, Robert, *Le commerce des fourrures en Occident à la fin du Moyen Age (vers 1300-vers 1450)*, Rome, Ecole française de Rome, 1978.
- Delort, Robert, *Histoire de la fourrure de l'Antiquité à nos jours*, Lausanne, Edita, 1986.
- Dempsey, Charles, *Inventing the Renaissance Putto*, Chapel Hill, NC, University of North Carolina, 2001.

- Demurger, Alain, *Temps de crises et d'espoirs, XIV^e-XV^e siècle*, Paris, Seuil, 1990.
- Devins et charlatans au temps de la Renaissance, éd. M. T. Jones-Davies, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1979.
- Dixon, Laurinda S., *Perilous Chastity. Women and Illness in Pre-Enlightenment Art and Medicine*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1995.
- Donaldson-Evans, Lance, *Love's Fatal Glance. A Study of Eye Imagery in the Poets of the Ecole Lyonnaise*, Romance Monographs 39, University, Mississippi, 1980.
- Dubois, Claude-Gilbert, « La curiosité des origines : spéculations de Guillaume Postel autour de 'ce qui est premier' », in *La curiosité à la Renaissance*, Actes réunis par Jean Céard, Paris, CDU & SEDES, 1986, p. 37-48.
- Eliade, Mircea, *Forgerons et alchimistes*, Paris, Flammarion, 1956.
- Festugière, A. J., *Hermétisme et mystique païenne*, Paris, Editions Aubier-Montaigne, 1967.
- Flandrin, Jean-Louis, *Familles. Parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Seuil, 1984.
- Forcione, A. K., *Cervantes, Aristotle and the « Persiles »*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1972.
- Garin, Eugenio, *Le zodiaque de la vie. Polémiques antiastrologiques à la Renaissance*, trad. de l'italien par Jeannie Carlier, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Garrido, Jean-Pierre, « Rivalité mimétique et dérèglement passionnel dans le *Roland amoureux* de Boiardo », in *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, Actes du Colloque international (21-23 octobre 1994) réunis et présentés par Denise Alexandre, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998, p. 35-46.
- Garrison, Janine, *Les protestants au XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- Giorgi, Rosa, *Angels and Demons in Art*, Los Angeles, CA, Getty Publications, 2005.
- Giraudet, E., *Une association d'imprimeurs et de libraires à Paris réfugiés à Tours au XVI^e siècle*, Tours, Rouillé-Ladevèze, 1877.
- Girault, Pierre-Gilles, *Jeanne d'Arc*, Luçon, Gisserot, 2003.
- Guenée, Bernard, « Les grandes chroniques de France : le roman aux roys (1274-1518) », in *Les lieux de mémoire*, éd. Pierre Nora, 3 vol., Paris, Gallimard, 1986, vol. 1, p. 189-214.
- Haag, Eugène et Emile M., *La France protestante, ou vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire*, 10 t., Paris, Genève, J. Cherbuliez, 1846-1859.

- Harf-Lancner, Laurence, *Les fées au Moyen Age : Morgane et Mélusine la naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- Hempfer, Klaus, *Die Diskrepante Lektüren : Die Orlando-Furioso-Rezeption im Cinquecento*, Stuttgart, Steiner, 1987.
- Hilloowala, Rummy, « Leonardo da Vinci, Visual Perspective and the Crystalline Sphere (lens) : If Only Leonardo had had a Freezer », *Vesalius*, 10, n° 1, p. 10-15.
- Histoire de la Provence*, sous la dir. d'Edouard Baratier, Toulouse, Privat, 1969.
- Humanism in Crisis. The Decline of the French Renaissance*, éd. Philippe Desan, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1991.
- Hutin, Serge, *L'alchimie*, Paris, PUF, 1991.
- Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000.
- Jaeger, Stephen C., *Ennobling Love : In Search of a Lost Sensibility*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1999.
- Javitch, Daniel, *Proclaiming a Classic. The Canonization of Orlando Furioso*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Jourdain-Annequin, Colette, « Héraclès en Occident », in *Héraclès : d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives*. Actes de la Table Ronde de Rome, Academia Belgica-Ecole française de Rome, 15-16 septembre 1989 à l'occasion du Cinquantenaire de l'Academia Belgica, en hommage à Franz Cumont, son premier Président, éd. Corinne Bonnet et Colette Jourdain-Annequin, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1992, p. 263-291.
- Jung, C. - G., *Psychologie et alchimie*, Paris, Buchet-Chastel et Corrèa, 1970.
- Krumeich, Gerd, *Jeanne d'Arc à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1993.
- Krumeich, Gerd, « Jeanne d'Arc et son épée », in *Images de Jeanne d'Arc*. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999, sous la dir. de Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, PUF, 2000, p. 67-78.
- Lacam, Jean, *Les Sarrasins dans le Haut Moyen Age français*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1965.
- Lacombe, Bernard de, *Les débuts des guerres de religion (Orléans, 1559-1564). Catherine de Médicis entre Guise et Condé*, Paris, Librairie académique Perrin et C^{ie}, 1899.
- Lanéry-d'Arc, Pierre, *Bibliographie raisonnée et analytique des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc. Catalogue méthodique, descriptif et critique des principales études historiques, littéraires et artistiques consacrées à la Pucelle d'Orléans, depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Techener, 1894.

- Lang, Andrew, *La Pucelle de France. Histoire de la vie et de la mort de Jeanne d'Arc*, trad. Dr. Louis Boucher et E.-E. Clarke, éd. Lucie Félix-Faure Goyau, Paris, Nelson, 1908.
- Lebrun, François, *Se soigner autrefois. Médecins, saints et sorciers aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Seuil, 1995.
- Le roman de la chevalerie au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies, Colloques du Centre de recherches sur la Renaissance de la Sorbonne, 12, Paris, Presses de l'E.N.S., Cahiers V.-L. Saulnier 6, 1987.
- Les grandes favorites de toutes les époques et dans tous les pays*, textes réunis par Alain Decaux, Paris, Grasset, 1960.
- Lestringant, Frank, « Iles », in *Géographie du monde au Moyen Age et à la Renaissance*, éd. Monique Pelletier, Paris, Éditions du C.H.T.S., 1989, p. 165-167.
- Les utopies à la Renaissance*, Colloque international avril 1961, Bruxelles, PUB/PUF, 1963.
- Loicq-Berger, Marie-Paule, « La lecture des romans grecs », *Études classiques*, 48, 1980, p. 23-42.
- Marchello-Nizia, C., « La rhétorique des songes et le songe comme rhétorique dans la littérature française médiévale », in *I sogni nel Medioevo*, Seminario internazionale, Roma, 2-4 ottobre 1983, organizzato dal Centro di studio del Lessico intellettuale europeo, a cura di Tullio Gregory, Rome, Edizione dell'Ateneo, 1985, p. 245-259.
- Margolis, Nadia, *Joan of Arc in History, Literature, and Film*, New York et Londres, Garland Publishing, 1990.
- Marsan, Jules, *La pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Librairie Hachette, 1905.
- Masi, Giorgio, « Dismisura e follia in alcune novelle dei poemi cavallereschi italiani », in *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, Actes du Colloque international (21-23 octobre 1994) réunis et présentés par Denise Alexandre, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998, p. 47-56.
- Matthews Grieco, Sara F., « Corps, apparence et sexualité », in *Histoire des femmes*, éd. Georges Duby et Michelle Perrot, XVI^e-XVIII^e siècle, sous la dir. de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991, p. 59-94.
- Maublanc, Jean-Daniel, *Guy de Tours 1562-1611*, Paris, pour les Amis de l'auteur (La Pipe en écume), 1931.
- Maynor Hardee, A., « Toward a Definition of the French Renaissance Novel », *Studies in the Renaissance*, 15, 1968, p. 25-38.
- McGowan, Margaret M., *L'art du ballet de cour en France : 1581-1643*, Paris, Éditions du CNRS, 1978.
- Ménager, Daniel, « Ronsard, Belleau et les blasons de 1554-1556 », *Nouvelle revue du seizième siècle*, 14, n° 1, 1996, p. 29-42.

- Micha, Alexandre, « La femme injustement accusée dans les *Miracles de Notre Dame par personnages* », *De la chanson de geste au roman : études de littérature médiévale offertes par ses amis, élèves et collègues*, Genève, Droz, 1976, p. 479-486.
- Minois, Georges, *Histoire de la vieillesse en Occident de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Fayard, 1987.
- Molat, Michel, *Jacques Cœur ou l'esprit d'entreprise au XV^e siècle*, Paris, Aubier, 1988.
- Molinié, Georges, *Du roman grec au roman baroque : un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Publications de l'Université Toulouse-Le-Mirail, 1982.
- Nemours, Clément H., *Influence of the Arthurian Romances on the Five Books of Rabelais*, Berkeley, California, University of California Publications in Modern Philology, 12, n° 3, 1926, p. 152-160.
- Pallier, Denis, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz, 1976.
- Pallister, Janis L., *The World View of Béroalde de Verville Expressed through Satirical Baroque Style in Le Moyen de parvenir*, Paris, Vrin, 1971.
- Paquette, Jean-Marcel, « Epopée et roman : continuité ou discontinuité ? », *Études littéraires*, 4, n° 1, avril 1971, p. 9-38.
- Pernoud, Régine et Marie-Véronique Clin, *Jeanne d'Arc*, Paris, Fayard, 1986.
- Pigeaud, Jackie, « Reflections on Love-Melancholy in Robert Burton », in *Eros and Anteros : The Medical Traditions of Love in the Renaissance*, éd. Donald Beecher et Massimo Ciavolella, Ottawa, Canada, Dovehouse, 1992, p. 211-231.
- Place, Edwin B., « Fictional Evolution : The Old French Romances and the Primitive Amadis Reworked by Montalvo », *PMLA*, 71, 1956, p. 521-529.
- Plaut, Fred, « Where is Paradise ? The Mapping of a Myth », *Map Collector*, 29, déc. 1984, p. 2-7.
- Poirion, Daniel, « Lectures de la belle dame sans mercy », *Mélanges de langue et de littérature médiévale offerts à Pierre Le Gentil par ses collègues, élèves et ses amis*, Paris, SEDES, 1973, p. 691-705.
- Press, Alan R., « Chrétien de Troyes' Laudine. A 'belle dame sans mercy' », *Forum for Modern Language Studies*, 19, n° 2, 1983, p. 158-171.
- Quint, David, *Epic and Empire : Politics and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Rawles, Stephen A., « The Earliest Editions of Herberay's Translation of *Amadis de Gaule* », *The Library*, 3^e série, 6, n° 3, 1981, p. 91-108.
- Regond-Bohat, A. et A. J. M. Loechel, « Les cabinets de curiosité au XVI^e siècle », in *La curiosité à la Renaissance*, Actes réunis par Jean Céard, Paris, CDU & SEDES, 1986, p. 65-70.
- Reynier, Gustave, *Le roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Colin, 1908.

- Richard, Jean, *Orléans au temps de la Ligue*, d'après un document inédit de 1591, Orléans, Impr. la laborieuse, 1970.
- Richer, Edmond, *Histoire de la Pucelle d'Orléans*, texte collationné et publié d'après le manuscrit BnF fr. 10448 par Philippe-Hector Dunand, Paris, Desclée de Brouwer & C^{ie}, 1911.
- Rigolot, François, *L'erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, Champion, 2002.
- Rothstein, Marian, « Le genre du roman à la Renaissance », *Etudes françaises*, 32, n°1, printemps 1996, p. 35-47.
- Rothstein, Marian, *Reading in The Renaissance. Amadis de Gaule and the Lessons of Memory*, Newark, University of Delaware Press ; Londres, Associated University Presses, 1999.
- Roubaud, Sylvia, « Mort(s) et résurrection(s) d'Amadis », in *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses de L'Ecole normale supérieure, Cahiers V.-L. Saulnier 17, 2000, p. 9-20.
- Sandy, Gerald N., « Classical Forerunners of the Theory and Practice of Prose Romance in France. Studies in the Narrative Form of Minor French Romances of the Sixteenth and Seventeenth Centuries », *Antike und Abendland*, 28, 1982, p. 169-191.
- Sandy, Gerald N., *Heliodorus*, Boston, Twayne Publishers, 1982.
- Saunders, Alison, *The Sixteenth-Century Blason poétique*, Berne, Peter Lang, 1981.
- Saunders, Alison, « 'La beaulté que femme doit avoir' : la vision du corps dans les blasons anatomiques », in *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, 1987, sous la dir. de Jean Céard, Marie Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 39-59.
- Schenda, Rudolf, *Die französische Prodigien Literatur in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, München, Max Hueber, 1961.
- Schmidt, Albert-Marie, *La poésie scientifique au XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1939.
- Schnapper, Antoine, *Le géant, la licorne, la tulipe. Collections françaises au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988.
- Secret, François, *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Paris, Dunod, 1964 ; nouvelle édition mise à jour et augmentée, Milan, Archè Arma Artis, 1985.
- Serbanesco, Gérard, *Les Celtes et les Druides*, Paris, La Ruche ouvrière, 1968.
- Servet, Pierre, « Les romans chevaleresques de la fin du Moyen Age et de la Renaissance. Eléments de bibliographie », *Etudes françaises*, 32, n° 1, 1996, p. 109-113.
- Servier, Jean, *L'utopie*, Paris, PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1979.

- Simonin, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi Francesi*, 28, n° 1, 1984, p. 1-35.
- Timmermans, Linda, « La femme comme arbitre de la langue et de la littérature : le rôle du public féminin dans la consécration de l'écrivain et dans l'orientation du goût », *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993, p. 152-176.
- Todorov, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- Valentin, Erich, « L'Amadis espagnol et sa traduction française : évolution stylistique et continuité thématique », *Linguistica Antwerpensia*, 10, 1976, p. 149-167.
- Vallet de Viriville, Auguste de, *Recherches historiques sur Agnès Sorel*, Paris, Firmin Didot, 1855.
- Vigarello, Georges, *Le sain et le malsain. Santé et mieux-être depuis le Moyen Age*, Paris, Seuil, 1993.
- Warner, Marina, *Joan of Arc. The Image of Female Heroism*, New York, Knopf, 1981.
- Weinberg, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1961.
- Wetzel, Hermann H., « Eléments socio-historiques d'un genre littéraire : l'histoire de la nouvelle jusqu'à Cervantès », in *La nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi, Genève, Slatkine, 1981, p. 41-78.
- White, Frederic, *Famous Utopias of the Renaissance*, Putney, VT, Hendricks House, 1981.
- Woodbridge, Kenneth, *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, Londres, Thames & Hudson, 1986.