



CLASSIQUES
GARNIER

TADDEI (Ilaria), « Table des illustrations », *La Prudence au pouvoir. Florence, XIV^e-XV^e siècles*, p. 503-504

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13806-8.p.0503](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13806-8.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Giotto DI BONDONE, <i>Prudentia</i> (1303-1305), Padoue, chapelle Scrovegni	265
FIG. 2 – Giotto DI BONDONE, <i>Stultitia</i> (1303-1305), Padoue, chapelle Scrovegni	266
FIG. 3 et FIG. 4 – Giotto DI BONDONE, figures allégoriques (1303-1305), Padoue, chapelle Scrovegni	267
FIG. 5 – GIUSTO DE' MENABUOI, <i>Prudence et Justice</i> (vers 1370-1380), Padoue, Palazzo della Ragione	268
FIG. 6 – MAESTRO DELLE VELE, <i>Allégorie de l'Obéissance</i> (vers 1315), Assise, basilique San Francesco	269
FIG. 7 – MAESTRO DELLE VELE, <i>Allégorie de l'Obéissance</i> (vers 1315), détail, Assise, basilique San Francesco	270
FIG. 8 – ANONYME, <i>Le roi Robert et l'Italie</i> (vers 1320-1335), enluminure, dans Convenevole da Prato, <i>Regia carmina</i> , British Museum, <i>Royal MS 6 E IX</i> , f. 11 r°	271
FIG. 9 – ANONYME, <i>Florence</i> (vers 1320-1335), enluminure, dans Convenevole da Prato, <i>Regia carmina</i> , British Museum, <i>Royal MS 6 E IX</i> , f. 11 r°	272
FIG. 10 – ANONYME, <i>Prudence et Justice</i> (vers 1320-1335), enluminure, dans Convenevole da Prato, <i>Regia carmina</i> , British Museum, <i>Royal MS 6 E IX</i> , f. 21 r°	273
FIG. 11 – CRISTOFORO ORIMINA, <i>Bible de Robert d'Anjou</i> (vers 1340), Louvain, Maurits Sabbe Library, ms. 1, f. 3 v°	274
FIG. 12 – École florentine, <i>Brutus entouré des vertus cardinales</i> (vers 1330), Florence, palais de l'Art de la Laine, salle des Audiences	275
FIG. 13 – TADDEO DI BARTOLO, <i>Prudentia</i> (1413), Palazzo Pubblico, vestibule de la chapelle, Sienne	276
FIG. 14 – AMBROGIO LORENZETTI, <i>Allégorie du bon gouvernement</i> (1338-1340), Sienne, Palazzo Pubblico, salle de la Paix	277

- FIG. 15 – Ambrogio LORENZETTI, *Prudence*, détail de l'*Allégorie du bon gouvernement* (1338-1340), Sienne, Palazzo Pubblico, salle de la Paix 278
- FIG. 16 – Simone MARTINI, *Maestà* (1315-1321), Sienne, Palazzo Pubblico, salle de la Mappemonde 279
- FIG. 17 – Simone MARTINI, détail de la *Maestà*, Sienne, Palazzo Pubblico, salle de la Mappemonde 280
- FIG. 18 – Simone MARTINI, *Vierge à l'Enfant* (1315-1321), détail de la *Maestà*, Sienne, Palazzo Pubblico, salle de la Mappemonde 281
- FIG. 19 – Andrea PISANO, *Prudence* (1330), Florence, baptistère, porte sud 282
- FIG. 20 – Taddeo GADDI, *Vertus cardinales* (vers 1328-1334), Florence, basilique Santa Croce, chapelle Baroncelli 283
- FIG. 21 – Taddeo GADDI, *Prudence* (1328-1334), Florence, basilique Santa Croce, chapelle Baroncelli 284
- FIG. 22 – Andrea PISANO, *Prudence* (1337-1341), panneau du campanile, original conservé au Museo dell'Opera del Duomo, Florence 285
- FIG. 23 – Andrea DI CIONE, dit L'ORCAGNA, *Prudence* (1355-1359), Florence, église Orsanmichele, tabernacle 286
- FIG. 24 – *Loggia della Signoria* (1376-1382), Florence 287
- FIG. 25 – Giovanni D'AMBROGIO, *Prudence* (1386), Florence, Loggia della Signoria, bas-relief de la façade centrale 288
- FIG. 26 – Giovanni D'AMBROGIO, *Justice* (1383-1384), Florence, Loggia della Signoria, bas-relief de la façade centrale 288
- FIG. 27 – Giovanni FETTI, *Tempérance* (1385), Florence, Loggia della Signoria, bas-relief de la façade centrale 289
- FIG. 28 – Giovanni FETTI, *Force* (1385-1386), Florence, Loggia della Signoria, bas-relief de la façade centrale 289
- FIG. 29 – POLLAIUOLO (Piero BENCI), *Prudence* (1470), Florence, salle des Audiences de la Mercanzia, peinture conservée à la galerie des Offices 290