



CLASSIQUES  
GARNIER

TADDEI (Ilaria), « Annexe III. L'iconographie de la Prudence », *La Prudence au pouvoir. Florence, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, p. 421-422

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13806-8.p.0421](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13806-8.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ANNEXE III

### L'iconographie de la Prudence

Artistes	Lieux	Dates	Attributs
Giotto di Bondone	Padoue, chapelle Scrovegni	1303-1305	Femme assise derrière un pupitre. Visage bifrons à peine esquissé, livre, miroir et compas. Elle s'oppose à la Stupidité.
Maestro delle Vele	Assise, basilique San Francesco	vers 1315	Femme assise derrière un pupitre. Visage bifrons (féminin et masculin), couronne, miroir, compas et astrolabe.
Anonyme	Enluminure Convevole da Prato, <i>Regia carmina</i>	1320-1335	Femme debout, habillée d'une robe brodée d'or, cheveux dorés, en couple avec la Justice.
Taddeo Gaddi	Florence, basilique Santa Croce	1328-1334	Femme assise, visage bifrons (féminin et masculin), sphère armillaire.
École florentine	Florence, palais de l'Art de la Laine, salle des Audiences	vers 1330	Femme debout, à la droite de Brutus, en couple avec la Force. Tête voilée, livre dans sa main gauche.
Andrea Pisano	Florence, baptistère, porte sud	vers 1330	Femme assise, visage bifrons (féminin et masculin), tête voilée, livre, serpent.
Andrea Pisano	Florence, campanile	1337-1341	Femme assise, visage bifrons (féminin et masculin), miroir, serpent.

Ambrogio Lorenzetti	Sienna, Palazzo Pubblico, salle de la Paix	1338-1339	Femme assise, tête voilée de blanc, couronne d'or, robe bleu, brodée d'or. Elle désigne de la main droite l'inscription « <i>Præteritum præsens futurum</i> », éclairée par les trois flammes de la coupe qu'elle tient de l'autre main.
Cristoforo Orimina	Enluminure <i>Bible de Robert d'Anjou</i>	1340	Femme debout, visage bifrons. Elle s'oppose à la Folie ( <i>Pazzia</i> ).
Andrea di Cione, dit l'Orcagna	Florence, église Orsanmichele, tabernacle	1355-1359	Femme assise, tête voilée et couronnée, visage bifrons, serpent.
Giusto de' Menabuoi	Padoue, Palazzo della Ragione	1370-1380	Femme assise, en couple avec la Justice, visage bifrons (féminin et masculin), miroir avec l'image du profil, compas.
Giovanni d'Ambrogio	Florence, Loggia de la Seigneurie	vers 1386	Femme assise, visage bifrons, tête voilée, miroir, serpent. Le profil d'un jeune homme, la tête en bas, se rattache à sa robe
Taddeo di Bartolo	Sienna, Palazzo Pubblico, vestibule de la chapelle	1413	Femme assise, tête voilée, robe verte. Elle tient de la main droite un bâton de commandement et un serpent surgit près de ses pieds. Dans le médaillon droit, Brutus tient un bâton de la main gauche et indique la Prudence du pouce de l'autre.
Pollaiolo (Piero Benci dit)	Florence, palais de la <i>Mercanzia</i> , salle des Audiences	1470	Femme assise. Elle tient le miroir de la main droite et le serpent de l'autre. Le miroir présente le reflet de son image.