CLASSIQUES
GARNIER

DUVAL (Suzanne), « Table des matières », *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, p. 705-709

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06590-6.p.0705

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

INTRODUCTION GÉNÉRALE 11

PREMIÈRE PARTIE

À LA RECHERCHE DE LA PROSE POÉTIQUE

PROSE POÉTIQUE, UN PARADOXE EN DEUX MOTS 31

Une notion vague 32

Syntagme libre ou expression figée ? 32

Prose poétique dans les dictionnaires : une entrée en cache une autre 37

Le statut terminologique incertain de *prose poétique* 45

Le déclassement de la poésie de l'Ancien Régime à l'heure de la « modernité » poétique 50

De la dévalorisation à la négation de la prose dans le champ de la poésie moderne 50

Poétiques du XX^e^ siècle : la théorie de l'écart linguistique 57

L'esthétique de la prose moderne : envers ou versant de la prose poétique ? 62

Faveur et défaveur de la prose poëtique de la première modernité 69

La *prose poëtique* au XVI^e^ siècle : entre ornement et fiction allégorique 69

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De l'automne de la Renaissance
aux *Aventures de Télémaque* : une pseudo-disparition 77
Un objet polémique au XVIII^e siècle 84

RENCONTRES DE LA PROSE ET DE LA POÉSIE 95
Parallèles du poète et de l'orateur 96
Inspiration poétique et technique oratoire 96
Par-delà la prose et les vers : l'empire du style 103
Entre rhétorique et poétique :
l'invention de la prose française 107
Le travail des frontières à l'époque médiévale 107
Entre vers et prose : transmission et renaissance
d'une poétique de l'inspiration 111
Illustrations de la prose,
défenses du vers à la Renaissance 116
Chassez la poésie, elle revient par la prose :
la reconfiguration des frontières à l'époque baroque 123
Valeurs de l'ornement 123
Prosateurs et poètes à l'école du *bien-dire* 136
Un *milieu* entre la prose et la poésie :
les jeux de la littérature galante 146

SITUATION DU GENRE ROMANESQUE 161
Institutions et censures de la langue des romans 162
Concurrence théorique du style de l'épopée 162
Un trésor de la langue française 175
Les *impertinences* du *parler roman* 181
Fictions paratextuelles : portraits du romancier en poète 196
Caractérologie du romancier 196
Le plaisir de l'écriture : un espace de licence poétique 208
Don du roman 211
Les agréments du romanesque : fleurs naturelles et artificielles . . . 215
La *parole naïve* : du naturel à la liberté 215
L'ornement de la fiction 224
Fiction et peinture :
métamorphoses d'une métaphore 231

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

LES CONSTELLATIONS DE LA PROSE POÉTIQUE

LES LIEUX POÉTIQUES 245
Seuils du roman : une entrée en poésie 247
L'exorde en forme de promesse 247
Le nom du pays 252
L'incipit *in medias res* 257
Admirables et horribles spectacles 266
Les curieux et beaux objets 266
Les scènes effroyables 278
Stases lyriques 286
Portrait de l'héroïne en poème 286
Les surprises de l'amour 295
Les solitudes 301

LA LANGUE DES DIEUX MISE EN ROMAN 309
Un recueil de beaux mots 310
L'exil des mots *estranges* 310
Un lexique à la mode 311
La disgrâce des compositions savantes 313
Dérivations et compositions françaises rares : une tendance en voie de disparition 314
L'amour du nom 318
Les grâces du nom commun 318
Baptêmes romanesques 323
Le discours des figures : entre fiction et diction 331
Précautions terminologiques : figure, fiction, diction 331
Les agréments du style fleuri 336
Le sublime amoureux 363

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PEINDRE LE PASSAGE, UNE PROSE EN MOUVEMENT 385
L'exagération des « circonstances » 388
Les ciels de l'aventure 390
Les rendez-vous des bocages et des grottes 395
La silhouette des passions 398
De la circonstance au tableau : diatyposes et hypotyposes . . . 403
Les familiarités du narrateur 414
Le trouble intérieur :
modulations lyriques de la vie psychique 422
La passion en acte 425
La plainte 425
De l'Héroïde en prose à la lettre galante 439
Les dialogismes : une poésie « naturelle » 454
Les insinuations de la voix narrative 472

TROISIÈME PARTIE

DE LA PROSE POÉTIQUE À L'ESTHÉTIQUE ROMANESQUE

UNE POÉTIQUE DE L'IMPERFECTION 491
Les grâces de l'invraisemblance 491
Mots et merveilles : les florilèges romanesques
de la fin de la Renaissance 491
Ménager les *estranges effets* : l'art de la surprise 500
À sauts et à gambades : le récit en forme de promenade 507
Les sentiers sinueux 509
Les chemins de traverse 521
Alchimie des formes 527
Variations du discours amoureux :
du prosimètre au roman-chansonnier 530
Caractères et styles poétiques :
le concours des harmonies 539

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PROSE POÉTIQUE ET MYTHOLOGIE MONDAINE
De la forme à l'imaginaire romanesque 553
L'empire des bergères 559
Le *parler roman* à l'école des femmes 559
La main de l'héroïne, ou la beauté cachée 569
L'épreuve du secret 576
Le « style Nervèze » : gage de discrétion ? 577
Le groupe et le secret : deux allégories en partage 586
La douceur de vivre 592
L'Amitié universelle 592
Rivières, fontaines et ruisseaux : l'inspiration coulante . . . 600
Imagination et sensibilité : une prose d'art total 608

CONCLUSION 623

BIBLIOGRAPHIE 629

INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS 689

INDEX DES ŒUVRES 695

INDEX DES NOTIONS 699

TABLE DES FIGURES 703

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.