



CLASSIQUES
GARNIER

DUVAL (Suzanne), « Index des notions », *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, p. 699-701

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06590-6.p.0699](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06590-6.p.0699)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Accent : 49, 109, 379-381
Allitération, Assonance : 48, 65, 134, 360-361, 409, 413, 481, 582, 601, 628
Allégorie : 19, 69-77, 81-83, 110-115, 126, 147, 153, 154, 157, 179, 191-192, 195, 201-203, 212, 227, 233, 235, 290, 295, 324-327, 333-348, 586-592
Amplification : 71, 126, 193, 224-226, 226, 229, 323, 333-334, 347, 349, 352, 356, 366, 373, 376, 377, 379, 385-389, 429, 475, 523
Analepse : 512
Anaphore lexicale : 352-353
Antanaclase : 353, 359
Anthologie : 24, 68, 149-152, 177-178, 275, 427, 439, 501, 530-531
Antithèse : 100, 356-357, 482, 495
Asianisme : 117, 159, 134, 186, 356, 573
Atticisme : 128, 136, 142-143, 155
Auteur, Ethos auctorial, Posture : 196-199, 563

Baiser : 370, 399, 411, 419, 538, 584, 595-596
Ballet : 610

Caractère : 199
Circonstance : 394-422
Colère : 402, 469, 578
Comique : 18, 76, 102, 151, 165, 186, 188-189, 287-288, 359, 390, 401, 403, 412, 426, 457, 533, 558, 602, 610, 611
Comparaison : 362, 366-367
Composition savante : 313-314
Consécutive d'intensité : 378-379, 381, 401

Conversation : 101, 120, 124, 136-160, 174, 179-180, 194, 215-224, 242, 272, 294, 306-307, 354, 372, 390, 399, 415, 423-424, 452, 454-472, 508-509
Copia : 376, 516
Corps : 209, 291, 328, 398-403, 412, 539

Déguisement, Déguisé : 201-202, 230, 285, 317, 324, 359, 418, 426, 463, 476, 543, 572, 578, 586, 612, 616, 618
Dérivation lexicale : 359-360
Description : 132, 188-189, 232, 252-256, 266-286, 333, 337, 338, 341, 365, 385-403, 522, 525, 600-608
Dévot : 364-365
Dialogue : 423-424, 454-472
Diatypose : 403-406
Discrétion : 414, 418-423, 459, 513, 573, 576-585, 590
Disposition : 257-265, 271, 392, 491-527
Dispositif éditorial : 188, 196-211, 246, 263, 280, 302, 355, 439, 535
Douceur : 103-107, 331-336, 354-363, 592-623

Élégiaque, Élégie : 154, 204-205, 209, 283, 296, 301-302, 392, 411, 427, 431, 437, 524, 527-550
Emphasis : 429, 463, 524, 525, 572
Énigme, Énigmatique : 80-81, 157, 170, 263, 266, 283, 296, 328, 408, 442, 480, 503, 523, 548-549, 568-569, 582-586
Épique, Épopée : 162-175, 257-285, 592
Épithète : 337-342

- Ethos féminin : 47, 248-248, 559-576
 Exclamation : 378, 418, 424, 433
- Figures gorgianiques : 70, 100
 Forme poétique : 146-150, 527-550
- Galanterie : 146-160, 196-208, 323-331, 398-403, 491, 577-592, 592-600
 Galimatias : 191-192, 229, 359, 556-557
 Grâce, Gracieux : 103-107, 569-576
- Harmonie imitative : 407
 Homéotéleute : 100, 330, 356-357
 Hypallage : 370, 371, 392
 Hyperbole : 72, 83, 137, 141-143, 181, 191, 194, 229, 364-370, 525
 Hypotypose : 407-414
 Hypozeuxes : 359, 380
- Incipit : 247-265
 Indicible : 419-420, 471
 Intensif, intensité : 194, 246, 337, 340-341, 344-345, 365-366, 369, 372, 379-381, 387, 403, 428, 446, 495, 507, 526-527
 Interrogation : 378, 430
 Intonation : 377, 378, 534
- Jalousie : 116, 207, 285, 317, 343, 374, 404, 444, 448, 503, 517, 577-579, 581
Je ne sçay quoy : 190, 194, 381-382
 Jeunesse : 182, 186, 200, 208-210
- Lettre insérée : 439-454, 577-586
 Lexique poétique : 319-323
 Lyrique : 21, 24, 41, 47, 64, 66, 209, 214, 301-309, 425-439
- Mélancolie : 205-207, 223, 260, 304-306, 340, 345, 400-401, 455-456, 510, 519, 541, 602, 606, 613, 614, 619
 Merveille : 133, 232, 491-507, 605
 Métalepse : 271, 334, 414-415
 Métaphore : 342-354
- Métonymie : 370-375
 Modestie : 134, 200, 251, 294, 397, 419, 420, 443, 462, 464, 538, 545, 562, 573, 575, 584, 590
- Naturel : 120, 205, 213, 223, 399, 570
 Néologisme : 120-121, 180-183, 314-315
 Nom abstrait : 318, 357, 370-375
 Nom propre : 323-331
 Nombre, *numerus* : 95, 105, 121, 205, 354-363, 375-383
 Nudité : 291, 572-576
 Nymphéas : 617
- Obscurité : 73
 Oxymoron : 41, 356-357
- Parallélisme : 100, 279, 356-361, 446, 449-450, 472, 498, 506, 539
 Parataxe : 354, 378-379, 408, 526
Parler roman : 181-195
 Parnasse : 83, 93-94, 157-158, 191
 Paronomase : 100, 330, 356-358, 386, 471
 Passion : 306-307
Pathos, Pathétique : 197, 303-304, 364, 375, 383, 406, 410-412, 452, 549
 Peinture : 84, 88, 122, 128, 129, 132, 134, 185, 188, 189, 204, 231-241, 252, 269, 276, 292, 333, 345, 385, 388, 391, 393-394, 398-399, 403, 412, 454-455, 512, 519, 531, 583
 Période : 99-100, 105, 109, 143, 185-186, 191, 205, 214, 338, 354, 366, 378
 Personnification : 124, 154, 346, 366, 391, 396, 398, 458, 478
 Plainte : 301-308, 421-439
 Plaisir sensuel : 594-597
 Poème en prose : 11-15, 45-47, 50, 54, 58-59, 66-69, 78, 85-86, 88-94, 115, 155, 163, 245
 Politesse mondaine : 26, 149, 156, 175, 177, 193-194, 217, 228, 298, 418, 466, 551, 554, 560, 578

- Polypotote : 360, 495
 Portrait : 291-295
 Prolepse : 271, 392, 417, 502
 Psychorécit : 472-473
- Rencontre amoureuse : 295-307
 Rimes dans la prose : 109, 144-145
 Rythme : 38-44, 49, 52-58, 61-66, 71, 85, 87, 91, 96, 99-101, 104, 108, 109, 111, 117, 122-129, 142-153, 296, 303, 335-336, 354, 362, 364, 375-377, 385, 408, 446, 475, 483-484, 494-495, 509, 524, 541-544, 548, 592, 614, 624
- Secret : 576-591
 Spectacle : 266-286, 426, 523, 610-611, 618
 Style fleuri : 336
 Style Nervèze : 14, 137, 151, 190-192, 342, 582-586
 Sublime : 18, 86-89, 101, 127-128, 131-132, 138, 143, 153, 155, 158, 174, 191, 193, 236, 257, 321, 342, 363, 364, 375, 382, 383, 393, 431, 507, 525, 565, 571, 572, 628, 634
 Suggestion : 287, 548
 Surprise : 133, 165, 179, 259, 266, 295, 299-304, 359, 394, 407, 409, 446, 448, 463, 471, 485, 499-506, 515, 517, 521-522, 575, 595, 607, 627
 Suspense : 171, 259, 262-263, 271, 282, 293, 299, 301, 328, 391, 392, 408, 417, 434, 469, 480, 500-505, 519, 585, 605
 Syllepse : 75, 440, 516
 Synecdoque : 103, 201, 347, 366, 368, 370
- Tempérament : 108, 148, 200, 355-356, 445, 453, 455, 528-529, 540, 543, 573, 579, 581, 610, 614, 626
 Traducteur, Traduction : 20, 71, 73, 75-78, 86, 89-92, 114, 118, 120, 126-130, 132, 136-138, 140-142, 144, 150, 154-155, 167-168, 174, 176, 178, 182, 186, 202, 208, 209, 216, 221, 227-230, 233, 248-249, 258-259, 263, 263, 268, 269, 278, 301, 309, 311, 315, 345, 351, 369, 374, 381, 415, 439, 460, 472, 512, 523, 530, 605
 Tragédie, tragique : 14, 18, 53, 102, 115, 134, 137, 147, 154, 165-166, 250-251, 278, 282-287, 295, 303, 364, 385-386, 411-413, 421, 427, 431, 445, 466, 496, 502-504, 506, 514-515, 541, 543, 545, 556
- Variété, Variation : 16, 19-20, 99-103, 108, 121, 140, 146, 148, 152, 154, 156, 162, 165, 179, 199, 213-215, 220-225, 234, 237, 251, 277, 286, 335, 355, 363, 385, 386, 407, 412, 424, 427, 489, 497, 506, 517, 524, 527-531, 533, 537, 543-544, 549, 576, 590, 592, 604, 610, 616-617, 620, 623, 626
- Vers dans la prose : 145
 Vers insérés : 361, 524-549
 Vieux mot : 98, 121, 311, 314, 350
 Vraisemblance : 75, 88, 97, 114, 122, 124, 147, 149, 163, 171, 172, 186, 189, 230-231, 234-237, 244, 253, 257, 276, 281, 288, 303-306, 349, 364, 398, 411, 426-429, 446, 454, 463, 485, 491-493, 499, 505-506, 528-529, 539, 540, 553, 566, 569