



CLASSIQUES
GARNIER

DUVAL (Suzanne), « Bibliographie », *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, p. 629-687

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06590-6.p.0629](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06590-6.p.0629)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS

- Les Allarmes d'amour*, Lyon, Jean de Gabano, 1605, 2 vol.
- Les Amours de Mélite et Statiphile*, Paris, David Le Clerc, 1609.
- ASTIER, Bernard, *Le Bouquet de feintise lié d'une soye desliée par la constance, et que l'amour a faict d'un lys, et d'une rose sans espine : où sont ensemble pliées les Amours fleuries du Baron de Bellerose et de la Marquise Debeaulis*, Lyon, Pierre Rigaud, 1610.
- AUDIGUIER, Vital d', *La Flavie de La Menor*, Paris, Toussaint du Bray, 1606.
- BAUDOIN, Jean, (trad.), *Les Amours de Clytophon et de Leucippe, tirée du grec d'Achille Tatius et divisée en huit livres. Avecque des argumens et des Figures en taille douce*, Paris, S. Février, 1635.
- BAUDOIN, Jean(trad.), *Le Crétidée de Manzini*, Paris, Antoine de Sommaville, 1643.
- BAUDOIN, Jean, *Histoire Nègrepontique* [1631], édit. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BAUDOIN, Jean, *Lindamire, histoire indienne. Tirée de l'Espagnol*, Paris, Pierre Rocolet, 1638.
- BELLEFOREST, François de, *La Pyrenée, et pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables et occurrences des choses, advenues de nostre temps, servant comme l'avant-coureur de l'Adolescence : divisée en deux livres*, Paris, Gervais Mallot, 1571.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les Aventures de Floride*, Tours, Jamet Mettayer, 1594, 3 vol.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Cabinet de Minerve*, Rouen, Guillaume Vidal, 1597.
- BOISROBERT, François Le Metel de, *Histoire Indienne d'Anaxandre et d'Orazie. Où sont entremêlées les aventures d'Alcidaris, de Cambaye, et les amours de Pyroxène*, Paris, François Pomeray, 1629.

- BOUCHER, Sieur, *Roman des oyseaux. Histoire allégorique dédiée au roy*, Paris, Charles de Sercy, 1662.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile, ou les martyrs siciliens, Agathon, Philagyrippe, Tryphine, et leurs associés. Histoire dévotte, où se découvre l'art de bien aymer, pour antidote aux desbonnêtes affections : et où par des succez admirables, la sainte Amour du Martyre triomphe du Martyre de la mauvaise Amour, par Monseigneur l'Evesque de Belley*, Paris, Claude Chappelet, 1623.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile. Récit de Philagyrippe*, édit. Pierre Sage, Genève, Droz, 1951.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La Carité, ou Le pourtraict de la vraye charité. Histoire dévotte tirée de la Vie de Saint-Louys*, Paris, Gervais Alliot, 1641.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La Cléreste, Histoire françoise espagnole*, Lyon, Antoine Chard, 1626.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Palombe, ou la femme honnorable. Histoire catalane*, Paris, Claude. Chappelet, 1625.
- CASENEUVE, Pierre de, *Carité ou la Cyprienne amoureuse*, Toulouse, Dominique et Pierre du Bosc, 1621.
- Clorinde*, Paris, Augustin Courbé, 1654, 2 vol.
- COLIN, Nicolas (trad.), *Les Sept Livres de la Diane de Montemayor, traduits d'espagnol en français*, Reims, Jean de Foigny, 1578.
- DE LOGEAS, Sieur, *Les Travaux du Prince incognu par le Sieur de Logeas*, à Paris, Toussaint du Bray, 1634.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *L'Ariane de Monsieur Des Marets, Conseiller du Roy, et controlleur general de l'extraordinaire des guerres, De nouveau reveue et augmentée de plusieurs Histoires par l'Autheur, Et enrichie de plusieurs figures* [1632], Paris, Matthieu Guillemot, 1639.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Rosane, histoire tirée de celle des Romains et des Perses. Dédiee à Mme la Duchesse d'Esquillon. Première partie*, Paris, Henri Le Gras, 1639.
- DU BAIL, Louis Moreau, *La Cefalie de Monsieur Du Bail*, Paris, Cardin Besongne, 1637.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Floridor et Dorise. Histoire véritable de ce temps*, Paris, Pierre Rocolet, 1633.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Sentier d'amour, ou histoire amoureuse et tragique de Pollidame et Deiphile, où il se voit le combat avec Amphidamas; leur fuite; leur peril sur la mer; leurs victoires sur les Corsaires; leur abord; leur mariage; l'empoisonnement de Pollidame par Vincentia; et la mort de Deiphile. Par le sieur du Bail, Gentil-homme Poittevin*, Paris, Nicolas de La Vigne, 1622.
- DU BROQUART, Seigneur de la Motte d'Yseurre, *Florigénie ou l'Illustre victorieuse*, Paris, Jean Paslé, 1647.

- DU SOUHAIT, François, *Les Amours de Poliphile et de Mellonimphe. Par le sieur du Souhait. Revues, corrigées et augmentées de nouveau par l'Autheur*, Lyon, Barthelemy Ancelin, 1610.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *Les Amazones de la cour*, Paris, Jacques Villery, 1632.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *La Diane Française*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1624.
- L'Erocaligenesie ou la naissance d'un bel amour sous les noms de Patrocle et Philomele. Histoire veritable et advenue*, Paris, Gilles Robinot, 1602.
- Les Fantaisies amoureuses* [1601], édit. Renée Sone, Paris, Lettres Modernes, 1967.
- FUMÉE, Martin, *Du vray et parfait amour. Escrit en Grec, par Athenagoras, Philosophe athénien. Contenant les Amours honestes de Theogenes et de Charide, de Pherecides et de Melangenie*, Paris, Toussaint du Bray, 1612.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *L'Endimion de Gombauld*, Paris, Nicolas Buon, 1626.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé, ou par plusieurs histoires et sous personnes de bergers et d'autres, sont deduits les divers effets de l'honnête amitié. Sixième partie* [1626], édit. Bernard Yon, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1976.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Carithée. Contenant sous des temps, des provinces et des noms supposez, plusieurs rares et veritables Histoires de nostre temps*, Paris, Pierre Billaine, 1621.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Cythérée*, Paris, Augustin Courbé, 1640-1642, 5 vol.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiane*, Paris, Augustin Courbé, 1651.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, Paris, Augustin Courbé, 1637-1645, 5 vol.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *L'Antiope*, Paris, Antoine de Sommaville, 1644.
- Histoire de Celimaure et de Felismene*, Paris, Vve Antoine de Sommaville, 1665.
- HOTMAN, François, *Histoire celtique, où sous les noms d'Amindorix et de Célaniire sont comprises les principales actions de nos Rois, et les diverses fortunes de la Gaule et de la France*, Paris, Matthieu Guillemot, 1634.
- HUMBERT DE QUEYRAS, Antoine, *Les Amours d'Ircandre et de Sophronie*, Paris, Toussaint Quinet, 1636.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Cassandra*, Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet, Nicolas de Sercy, 1644-1667, 10 vol.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Cassandra. Tome premier*, Paris, Montalant, 1731.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Cléopâtre*, Paris, Vve Nicolas de Cergy, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1652-1658, 6 vol.

- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Faramond, ou l'histoire de France, dédiée au Roy*, Paris, Antoine de Sommaville, Vve Antoine de Sommaville, Société des Libraires du Palais, Pierre Trabouillet, Jean Ribou, Thomas Joly, 1661-1670.
- LA TRAU, Olivier de, *Le Pelerin d'amour*, Bergerac, Gilbert Vernoy, 1609.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de (attr. à), *Le Paradis d'amour, ou la chaste matinée du fidell' amant*, Rouen, 1606, Claude Le Villain.
- LE JAY SENLIS, Estienne, *Les Thuilleries d'amour, divisées en deux allées*, Paris, Claude Colet, 1610.
- MARCASSUS, Pierre de, (trad.), *L'Argenis de Jean Barclay, de la traduction nouvelle de M. N. G.*, Rouen, Adrian Ouy, 1632.
- MARCASSUS, Pierre de, *La Clorymène*, Paris, Pierre Billaine, 1626.
- MARESCHAL, Antoine-André, *La Chrysolite ou le secret des romans* [1627], Paris, Toussaint du Bray, 1635.
- La Mariane du Filomène* [1596], édit. Nicole Cazauran et Isabelle Pantin, Paris, Klincksieck. 1998.
- MOLIÈRE, François-Hugues de, *La Polyxène de Molière*, Paris, Toussaint du Bray, 1624.
- MOLIÈRE, François-Hugues de, *La Polyxène de Molière. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur avant sa mort*, Paris, Toussaint du Bray, 1632.
- MONTREUX, Nicolas de, *Le Premier Livre des bergeries de Juliette*, Lyon, Jean Veyrat, 1592.
- MONTREUX, Nicolas de, *Le Second Livre des bergeries de Juliette*, Lyon, Jean Veyrat, 1592.
- MOUSÉ, Sieur de, *Les Larmes de Floride essuyées par Minerve, recueillies par le Sieur de Mousé*, Paris, 1627, Louys Boulanger.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours diverses. Divisées en neuf histoires*, Lyon, Barthélémy Ancelin, 1612.
- PAVILLON, Simon-Georges (trad.), *Los Siete Libros de la Diana de George de Montemayor*, Paris, Antoine du Breuil, 1603.
- PELISSERI, Jean de, *Laodice. Dédiee à la Reine*, Paris, Claude de Sercy et Guillaume de Luyne, 1660-1661, 2 vol.
- PRÉFONTAINE, César-François Oudin de, *La Diane des Bois, Par le Sieur de Pre-Fontaine*, Rouen, Jacques Caillove, 1632.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *La Clytie, ou romant de la cour*, Paris [1630], Paris, Martin Collet, 1636.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Roman de la cour de Bruxelles, ou les Aventures des plus braves cavaliers et des plus belles dames du monde*, Spa, Jean Tournay, 1628.
- RÉMY, Abraham, *L'Angélique*, Paris, Antoine de Sommaville, 1626.
- RÉMY, Abraham, (trad.), *La Diane de Monte-Mayor, nouvellement traduite de*

- l'Espagnol en François, par Abraham Rémy, Enrichy de quantité de figures*, Paris, Pierre Rocolet, Guillaume Loison, Anthoine Robinot, 1624.
- RÉMY, Abraham, *La Galatée et les aventures du Prince Astyages*, Paris, Pierre Rocolet, 1625.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almahide ou l'esclave reine*, Paris, Augustin Courbé, Louis Billaine, Joan Blaeu, Thomas Jolly, 1660-1663, 4 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Paris, Antoine de Sommaville, 1641-1644, 4 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus* [1650-1653], Paris, Augustin Courbé, 1656, 10 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine* [1654-1661], édit. Chantal Morlet-Chantalat, Paris, Honoré Champion, 2001-2005, 5 vol.
- SENECTERRE, M^{lle} de, *Orasie*, Paris, Toussaint Quinet, 1646-1648, 2 vol.
- SOREL, Charles, *Le Palais d'Angélie par le Sieur de Marzilly*, Paris, Toussaint du Bray, 1622.
- SOREL, Charles, *L'Orphize de Chrysanthe*, Paris, Toussaict du Bray, 1626.
- SOREL, Charles (Attr. à), *La Suite et conclusion de la Polixène du Sieur de Moliere*, Paris, François Pommeray, 1632.
- SOREL, Charles (Attr. à), *La Vraye Suite de Polixene*, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie* [1612], édition sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 2011.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Deuxième partie* [1610], édition sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 2016.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie*, Paris, Olivier de Varennes, 1619.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie*, Paris, Toussaint Du Bray, 1624.
- VITRAY, Antoine (trad.), *La Diane de Georges de Montemayor, nouvellement traduite en François*, Paris, Robert Foüet, 1623.
- YVER, Jacques, *Le Printemps* [1572], Lyon, Benoist Rigaud, 1600.

RHÉTORIQUES ET POÉTIQUES

Traité de l'époque antique et médiévale

- ARISTOTE, *Rhétorique*, édit. et trad. Pierre Chiron, Paris, Flammarion, 2007.
- ARISTOTE, *Poétique*, édit. et trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècles : recherches et documents sur la technique littéraire au moyen âge*, édit. Edmond Faral, Paris, Honoré Champion, 1924.

- DÉMÉTRIUS, *Du Style*, édit. et trad. Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- CICÉRON, *L'Orateur. Du meilleur genre d'orateur*, édit. et trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1921.
- CICÉRON, *De L'orateur*, édit. et trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1930, 3 vol.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Opuscules rhétoriques*, édit. trad. Germaine Aujac et Maurice Lebel, Paris, Les Belles Lettres, 2002, 5 vol.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, édit. Michel Patillon, L'âge d'homme, Paris, 1997.
- HORACE, *Épîtres. Suivies de l'Art poétique*, édit. et trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. Boileau, édit. Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, 1995.
- MACROBE, *Saturnalia*, édit. et trad. Robert A. Kaster, Harvard University Press, Cambridge/Massachusetts/London/England, 2011, 2 vol.
- Oc, oil, si. Les Langues de la poésie entre grammaire et musique*, édit. Michèle Gally, Paris, Fayard, 2010.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, édit. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- Recueils d'arts de seconde rhétorique*, édit. Ernest Langlois, Genève, Slatkine, 1902.
- Rhétorique à Heremnius*, édit. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- STRABON, *Géographie*, trad. Germaine Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1969, t. I.

Rhétoriques et poétiques de la première modernité

- AMYOT, Jacques, *Projet d'éloquence royale*, édit. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- AUBIGNAC, François Hédelin d', *La Pratique du théâtre, œuvre tres-necessaire a tous ceux qui veulent d'appliquer à la Composition des Poèmes dramatiques, qui font profession de les Reciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les Representations*, Paris, Antoine de Sommerville, 1657.
- BATTEUX, Charles, *Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et les remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, Saillant et Nyon, 1771.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1673], édit. Sylvain Menant, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes de N. Boileau*, édit. Édouard Fournier, Paris, Garnier frères, 1873, 3 vol.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* [1671], édit. Bernard. Beugnot et Gilles Declercq, Paris, H. Champion, 2003.

- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit, dialogues*, Paris, Vve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1768.
- CASTIGLIONE, *Le Livre du courtisan*, édit. Alain Pons, Paris, Garnier Flammarion, 1991.
- CAUSSIN, Nicolas, *Eloquentiae sacrae et humanae parallela libri XVI, Auctore P. Nicolao Caussino*, Paris, Sebastien Chappelet, 1619.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, édit. Alfred C. Hunter et Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations sur la critique de la « Princesse de Clèves »*, Paris, Claude Barbin, 1679.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, édit. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, Flammarion, 1999.
- CRESSOLLES, Louis de, *Theatrum veterum rhetorum*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1620.
- DOLET, Étienne, *De la manière de bien traduire d'une langue en aultre : d'avantage de la punctuation de la langue françoise, plus des accents*, Lyon, 1540.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise et l'Olive*, édit. Ernesta Caldarini et Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2007.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], Paris, Pierre-Jean Mariette, 1740.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'éloquence françoise et pourquoi elle est restée si basse*, Paris, Abel L'Angelier, 1606.
- L'Esthétique galante*, édit. Emmanuelle Mortgat, Claudine Nédelec, Alain Viala, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1989.
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois, italianisé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouveutez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques*, Anvers, Guillaume Niergue, 1579.
- FANCAN, François Langlois sieur de, *Le Tombeau des romans. Où il est discoursu I. Contre les Romans, II. Pour les romans*, Paris, Claude Morlot, 1626.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, 1658, édit. Mathilde Bombart et Nicolas Schapira, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2004.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Œuvres complètes*, édit. Jean-Claude Arnould (dir.), Paris, Honoré Champion, 2002, 2 vol.
- GOULU, Jean, *Lettres de Phylarque à Ariste, où il est traicté de l'Eloquence Françoise*, Nancy, George Verd, 1628.
- GRIVESNE, L. D. G., *Les Esquillons d'amour*, Paris, Anthoine du Brueil, 1599.
- GUÉRET, Gabriel, *La Carte de la cour*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1663.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes, avec la requeste et arrest en faveur d'Aristote*, La Haye, Arnout Leers, 1671.

- JOUCENCY, Joseph, *Candidatus Rhetoricae*, Venise, Nicolaum Pezzana, 1716.
- JOUCENCY, Joseph, *L'Élève de rhétorique* [1712], trad. Henri Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *La Poétique de Jules de La Mesnardière*, Paris, A. de Sommaville, 1639.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *Le Caractere elegiaque*, Paris, Veuve Jean Camusat, 1640.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Considérations sur l'éloquence française de ce temps*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1638.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes*, Paris, Gabriel Buon, 1571.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français* [1596], édit. Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes français, 2000.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler* [1688], édit. Christine Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Paris, Michel Le Petit, 1675.
- LE FÈVRE, Pierre, *Le grand et vrai art de pleine rhétorique de Pierre Fabri*, Paris, Pierre Sergent, 1532.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par tableaux, par caractères et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640-1643, 2 vol.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, trad. et édit. Françoise Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- LONGUE, Louis-Pierre de, *Raisonnements hasardés sur la poésie française*, Paris, Didot, 1737.
- MAROLLES, Michel de, *Traité du poème épique*, Paris, Guillaume de Luynes, 1662.
- MATTHIEU, Abel, *Devis de la langue françoise, fort exquis, et singulier. Avecques un autre Devis et propos touchant la Police, et les Estats : ou il est contenu (oultre les sentences, et histoires) un brief extraict du grec de Dion, surnommé Bouche-d'or : De la Comparaison entre la Royauté, et la Tyrannie. Faictz, et composez par A. M. sieur des Moystardieres*, Paris, Vve Robert Breton, 1572.
- M. D. S., *Le Mont Parnasse. De la preference entre la prose et la poësie*, Paris, Pierre de Bresche, 1663.
- MELANCHTON, Philipe, *De rhetorica libri tres*, Paris, Robert Estienne, 1519.
- La Métaphore baroque. Extraits du Cannocchiale Aristotelico et autres textes*, édit. Yves Hersant, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style*, Paris, André Pralard, 1695.
- Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, édit. Camille Esmein, Paris, Honoré Champion, 2004.

- Poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fornari, Jean-Baptiste Giraldu Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, édit. et trad. Giorgetto Giorgi, Paris, Honoré Champion, 2005.
- POMEY, Francesco, *Candidatus rhetoricae, seu aphtonii progymnasmata* [1661], München, John Wilhelm Schell for Johann Wagner, 1664.
- Ratio Studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, trad. Léone Albriex et Dolorès Pralon-Julia, édit. Adrien Demoustier et Dominique Julia, Paris, Belin, 1997.
- RICHEOME, Louis, *Tableaux Sacrez des figures mystiques du tresauguste sacrement et sacrifice de l'Eucharistie*, Paris, Laurent Somnius, 1601.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices Libri septem, ad Sylvium filium*, Petrus Santandreas, 1544.
- SPERONI, Sperone, *Les Dialogues de Me. Speron Sperone. Traduitz en François par Claude Gruget*, Paris, Vincent Sertenas, 1551.
- SOAREZ, Francesco, *De arte rhetorica libri tres*, [1584], Madrid, 1597.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1667.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Paris, André Pralard, 1671.
- Le Spectateur français au dix-neuvième siècle ou variétés morales, politiques et littéraires, recueillies des meilleurs écrits périodiques*, édit. Jean-Baptiste-Germain Fabry, Paris, Saint-Michel et Beaucé, t. II.
- STRADA, Famiano, *Prolusiones Academicæ, oratoriar, historiar*, Lyon, Henri Cardon, 1617.
- Traité de poésie et de rhétorique de la renaissance*, édit. Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.
- Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édit. Bernard Weinberg, Bari, Laterza, 1971-1974, 4 vol.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire* [1647], Paris, Paris, Éditions Ivrea, 1996.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Les Diverses Poésies du Sieur de La Fresnaie*, Caen, Charles Macé, 1605.

AUTRES SOURCES CONSULTÉES

- AMYOT, Jacques, *L'Histoire Aethiopique* [1547], édit. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, 2008.
- ANEAU, Barthélémy, *Alector ou le coq. Histoire fabuleuse* [1560], édit. Marie-Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- AUBERT, Guillaume, (trad.), *Le Douzième Livre d'Amadis de Gaule traduit nouvellement d'espagnol en français par G. Aubert de Poitiers*, Anvers, Guillaume Silvius.

- AULNOY, Catherine Le Jumel de Barneville, *Contes*, édit. J. Barchilon et Philippe Hourcade, Paris, Société des textes français modernes, 1998, 2 vol.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres du sieur de Balzac*, Paris, Toussaint Du Bray, 1624.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres de Monsieur de Balzac, seconde partie*, Paris, Pierre Rocolet, 1636.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Œuvres de Monsieur de Balzac divisées en deux tomes*, Paris, Louis Billaine, 1665, 2 vol.
- BARBIER, Anne-Marie, *Tomiris*, Paris, Pierre Ribou, 1707.
- BASNAGE, Jacques, *Histoire des ouvrages des sçavans*, Rotterdam, Reinier Leers, 1699, t. XV.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édit. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Librairie générale Française, 2013.
- BAUDOIN, Jean (trad.), *La Hierusalem deslivrée, Poeme héroïque de Torquato Tasso, Nouvellement traduit par J. Baudoin, avec les figures de M. Lasne*, Paris, Jean et Nicolas de la Coste, 1626.
- BEAUJOYEUX, Balthazar de, *Balet comique de la Roynne, fait aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et mademoyselle de Vaudemont sa sœur*, Paris, André le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, 1582.
- BERGERAC, Cyrano de, *Œuvres complètes*, édit. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, 2000, 2 vol.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *L'Histoire des vers qui filent la soie*, Tours, Michel Sifleau, 1600.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Tableau des riches inventions, couvertes du voile des feintes Amoureuses*, Paris, Matthieu Guillemot, 1600.
- BINET, Étienne, *Essay des merveilles de la nature, et des plus nobles artifices* [1621], édit. Marc Fumaroli, Évreux, « Dés opérations » : Association du théâtre de la ville d'Évreux, 1986.
- BOCCACE, *Fiammetta* [1343], édit. et trad. Serge Stolf, Paris, Arléa, 2004.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie : contenant plusieurs observations Historiques, géographiques, Physiques, Critiques et Morales*, Paris, Pierre-Gilles Le Mercier, 1735.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes*, Paris, Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Alcime, relation funeste, ou se descouvre la main de Dieu sur les impies*, suivi de « Issue aux censeurs, postface d'Alcime » Paris. Chez Martin Lasnier, 1625, 2 vol.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant*, édit. Stéphan Ferrari, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Événements singuliers*, édit. Max Vernet, Paris, Garnier, 2010.

- CAMUS, Jean-Pierre, *Pétronille, accident pitoyable de nos jours, cause d'une vocation religieuse* [1626], Paris, Fiacre Dehors, 1632.
- CHAPELAIN, Jean (trad.), *Le Gueux, ou la vie de Guzman d'Alfarache*, Jean de la Mare, Rouen, 1633, t. II.
- CHAPPUYS, Gabriel (trad.), *La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace gentilhomme florentin : contenant, d'une invention gentile, toutes les plainctes et passions d'amour (faite française et italienne)*, Paris, Abel l'Angelier, 1585.
- COEFFETEAU, François-Nicolas, *Histoire de Poliarque et d'Argenis. Abrégée du latin de Jean Barclay*, Paris, Samuel Thiboust et Jacques Villery, 1624.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile* [1546], trad. Jean Martin, édit. Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 1994.
- Complainte des tristes amours de Flammette à son amy Pamphile, translattée d'italien en vulgaire françois*, Lyon, Claude Nourry, 1532.
- COTIN, Charles, *Recueil des enigmes de ce temps* [1638], Paris, Antoine de Sommerville, 1646.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** [1732], *Collection complète des œuvres de M. de Crébillon, Fils*, Londres, 1777, t. I.
- CRENNE, Hélisienne de, *Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours*, Paris, Pierre Sergent, 1541.
- CRENNE, Hélisienne de, *Les Œuvres de ma dame Helisienne de Crenne, à sçavoir, les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours, les Épistres familières et invectives, le Songe de la dicté dame, le tout revenu et corrigé de nouveau par elle*, édit. Claude Colet, Paris, Étienne Grouleau, 1560.
- Les Délices de la poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps*, édit. François de Rosset, Paris, Toussaint du Bray, 1619.
- DES AUTELS, Guillaume, *Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis naguère d'une exemplaire écrite à la main*, Lyon, J. Dieppi, 1574.
- DES ESSARTS, Herberay (trad.), *Amadis de Gaule. Livre I*, édit. Michel Bideaux, Paris, Honoré Champion, 2006.
- DES ESSARTS, Herberay (trad.), *Le Cinquiesme livre d'Amadis de Gaule*, édit. Véronique Duché et Jean-Claude Arnould, Paris, Garnier, 2009.
- DESORTES, Philippe, *Les Amours de Diane. Premier livre, édition critique suivie du Commentaire de Malherbe*, édit. Victor E. Graham, Genève, Droz, 1959.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine* [1581], édit. Yvonne Bellenger, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993.
- DU BOSQ, Jacques, *L'Honneste Femme*, Paris, Jean Jost, 1633.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, édit. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, 1968-1977, 2 vol.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste Homme ou l'Art de plaire à la Court*, Paris, Tousaint du Bray, 1630.

- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, précédé du « Discours de la poésie épique, et de l'excellence du poème de Télémaque » du Chevaier de Ramsay, Paris, Florentin Delaulne, 1717.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, édit. Jeanne-Lydie Goré, Paris, Garnier, 1987.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres complètes*, édit. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, 1983-1997, 2 vol.
- FICIN, Marseille, *Le Commentaire de Marseille Ficin, florentin : sur le Banquet d'amour*, trad. Symon Silvius dit J. De La Haye, édit. Steven Murphy, Paris, Honoré Champion, 2004.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édit. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, 1973-1980, 5 vol.
- Les Fleurs de l'éloquence françoise, extraites des epistres heroïques d'Ovide, tant par les sieurs du Perron et Renouard qu'autres esprits des plus relevez de ce tems*, édit. Nicolas Renouard, Paris Estoc, 1615.
- Les Fleurs du bien dire, recueillie és cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses tant de l'un comme de l'autre sexe*, Paris, Mathieu Guillemot, 1603.
- FRÉNICLE, Nicolas, *L'Entretien des Illustres bergers*, Paris, Jacques Dugast, 1634, édit. Stéphane Macé, Paris, Champion, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], édit. Marine Roy-Garibal, Paris, Flammarion, 2001.
- GOHORY, Jacques (trad.), *L'Onzième livre de L'Amadis de Gaule, traduit d'espagnol en françois, continuant les entreprises chevalereuses et aventures estranges, tant de luy que des princes de son sang*, Paris, Jean Longis, 1554.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. Par sa fille d'alliance*, Paris, Abel L'Angelier, 1594.
- HABERT, François, *Le Combat de Cupido et de la mort, nouvellement composé par le Banny de lysesse*, Paris, Alain Lotrian, 1542.
- HORACE, *Satires*, édit. trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- HUGO, Victor, *Poésie*, Paris, Robert Laffont, 1985-1986, 4 vol.
- Jardin des Muses où se voyent les Fleurs de plusieurs agreables poésies. Recueillies de divers Autheurs, tant anciens que modernes*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.
- LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques*, édit. François Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.
- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, Paris, trad. Francisque Reynard, Paris, Gallimard, 2003, 2 vol.
- L'HERMITE, Tristan, *Le Page disgracié* [1642], édit. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, 1994.

- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché* [1669], édit. Michel Jeanneret, Paris, Librairie Générale, Française, 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, édit. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes. Fables et contes*, édit. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991.
- LA FAYE, Abraham de, *Tableau ou miroir des chastes et pudiques Amours du Prince Parthenophile et de la Princesse Cleonice : représentées en vif forme de tresbeaux, et fort recreatifs discours, parsemez et enrichiz de belles sentences et raisons, non moins necessaires, que convenables pour exprimer ses desseings en une Escarmouche Amoureuse*, Jene, Henry, 1613.
- LAFAYETTE, madame de, *Œuvres complètes*, édit. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, 2014.
- LA FAYETTE, madame de, *Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais, avec un Traité de l'origine des romans, par M. Huet*, Paris, Claude Barbin, 1670-1671.
- LAURENS, François-Philippe de, *Hymne au soleil, en quatre divisions, traduit du grec*, Paris, Lacombe, 1777.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres de Jean Lemaire de Belges*, édit. J. Stecher, Louvain, J. Lefever, 1882, 2 vol.
Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps, enrichies de plusieurs rares discours et belles harangues sur divers sujets, édit. François de Rosset, Paris, Veuve Abel L'Angelier, 1616.
- Lettres Portugaises* [1669], édit. Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale française, 2003.
- LORRIS, Guillaume de, MEUN, Jean de, *Le Roman de la rose*, édit. Félix Lecoy, Paris, Honoré Champion, 1974, t. I.
- LUCIEN, *Les Œuvres de Lucien de Samosate auteur grec*, trad. Jean Baudoin, Paris, Jean Richer, 1613.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, édit. Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1971.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édit. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1998-2003, 2 vol.
- MANZINI, Giovanni Battista, *Il Cretideo*, Vincenzo Sgualdi, Bologne, 1639.
Les Marguerites des lieux communs et excellentes sentences. Avec plusieurs comparaisons et similitudes sur une partie d'icelles, Lyon, Abraham Cloquemin, 1604.
Les Marguerites françoises, ou Thresor des Fleurs du bien-dire, Rouen, Theodore Reinsart, 1608.
Les Marguerites poetiques tirées des plus fameux poètes françois reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabetique, Lyon, Barthélémy Ancelin, 1613.
- MARINO, Giambattista, *L'Adone*, édit. Marzio Pieri, trad. Marie-France Tristan, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

- MAUGIN, Jean, *L'Histoire de Palmerin d'Olive*, Paris, Jean de Longis, 1553.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, édit. Claude Bourquî et Georges Forestier (dir.), Paris, Gallimard, 2010, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édit. Pierre Villey, Paris, PUF, 1965, 2 vol.
- MONTLUC, Adrien de (attr. à), *Pensées du solitaire*, Paris, Antoine Sommaville, 1629-1630, 2 vol.
- Nouveau meslange de Pièces curieuses tant en prose qu'en vers*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1664.
- Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, édit. François de Rosset, Paris, Toussaint du Bray, 1609.
- Nouveau recueil de poésies des plus célèbres auteurs du temps*, édit. Valentin Conrart, Paris, Louis Chamhoudry, 1653.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, édit. Raymond Picard (dir.), Paris, Gallimard, 1997.
- OVIDE, *Les Amours*, trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles-Lettres, 2002.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, édit. et trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1985, 3 vol.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France* [1581], édit. Marie-Madeleine Fragonnard et François Roudault, Paris, Honoré Champion, 1996, 3 vol.
- PELLISSON, Paul, *Relation contenant l'histoire de l'Académie française*, Paris, Augustin Courbé, 1671.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688-1697.
- PERROT D'ABLANCOURT, Nicolas, *Lettres et préfaces critiques*, édit. Roger Zuber, Paris, Marcel Didier, 1972.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, édit. Françoise Frazier et Christian Froidefond, Paris, Les Belles Lettres, 1995-2002, 15 vol.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère de la ruelle* [1656], édit. Myriam Dufour-Maître, Paris, Honoré Champion, 2010.
- RABELAIS, François, *Œuvres*, édit. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- Recueil de pièces galantes en prose et en vers de Mme la comtesse de La Suze et de M. Pellisson*, Paris, Gabriel Quinet, 1664.
- Recueil des plus beaux vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Maynard, BoisRobert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de L'Estoille. Et autres divers Auteurs des plus fameux Esprits de la Cour*, Paris, Pierre Mettayer, 1638.
- Recueil de l'origine de la langue et poésie française, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes français, vivans avant l'an M. CCC*, édit. Claude Fauchet, Paris, Mamert Patisson, 1581.
- Romans grecs et latins*, édit. et trad. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1958.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, édit. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1993-1994, 2 vol.

- ROSSET, François de, *Histoires des amants volages de ce temps*, Paris, Jacques du Clou, 1617.
- ROSSET, François de, *Les Histoires memorables et tragiques de ce temps. Où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes*, Paris, P. Chevalier, 1619.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édition sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1959-1995, 5 vol.
- SALES, saint François de, *Œuvres*, édit. André Ravier et Roger Devos, Paris, Gallimard, 1969.
- SARASIN, Jean-François, *Les Œuvres de M. Sarasin* [1656], Paris, Thomas Jolly, 1663.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, édit. Yves Giraud, Paris, Garnier Flammarion, 1981.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « De L'Air galant » et autres conversations (1653/1684). *Pour une étude de l'archive galante*, édit. Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Nouvelles Conversations de morale dédiées au roy*, La Haye, Jacob van Ellinkhuysen, 1692.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, édit. Nathalie Grande, Paris, Honoré Champion, 2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, édit. Marie-Gabrielle Lallemand, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SCÈVE, Maurice, *Délie. Object de plus haute vertu* [1544], édit. Cécile Alduy et Eugène Parturier, Paris, Société des textes français modernes, 2001.
- SCÈVE, Maurice, (trad.), *La Déplorable fin de Flamette, élégante invention de Jehan de Flores, espagnol, traduite en langue françoise*, Paris, Denis Janot, 1536.
- SOREL, Charles, *L'Anti-roman ou l'histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques* [1631-1633], édit. Anne-Élisabeth Spica, Paris, Honoré Champion, 2014.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1633], édit. Fausta Garavini, Paris, Gallimard, 1996.
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux*, Paris, Antoine de Sommerville, 1657.
- SOREL, Charles, *Polyandre. Histoire comique*, édit. Patrick Dandrey et Cécile Toublet, Paris, Klincksieck, 2010.
- TASSE, Le, *La Jérusalem délivrée*, trad. Charles-François Lebrun, édit. Françoise Graziani, Paris, Flammarion, 1997.
- Le Tresor des Amadis : contenant les épitres, complaintes, concions, harangues, dessis et cartels, recueillis des douze livres d'Amadis de Gaule pour servir d'exemple à ceux qui désirent apprendre à bien écrire missives, ou parler français*, Anvers, Claude Plantin, 1560.

- URFÉ, Honoré d', *La Sylvanire, ou la Morte-Vive, fable bocagère de messire Honoré d'Urfé*, Paris, Robert Fouet, 1627.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, édit. Guido Saba, Paris, Garnier, 2008.
- VIGENÈRE, Blaise de, *La Hierusalem du Seigneur Torquato Tasso*, Paris, Anthoine du Brueil, 1610.
- VIGENÈRE, Blaise de (trad.), *Les Images ou tableaux de platte-peinture*, édit. Françoise Graziani, Paris, Honoré Champion, 1995.
- VIGENÈRE, Blaise de (trad.), *Le Psautier de David. Orne en prose mesurée ou vers libres* [1588], édit. Pascale Blum-Cuny, Paris, Le Miroir Volant, 1991, 2 vol.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Cléonice ou le Roman galant. Nouvelle*, Paris, Claude Barbin, 1669.
- VIRGILE, *Bucoliques*, trad. Eugène de Saint-Denis, édit. Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- VIRGILE, *Énéide*, édit. et trad. Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977, 3 vol.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, édit. Jean Hytier, Paris, Gallimard, 1957-1960, 2 vol.
- VOITURE, Vincent, *Les Œuvres de M. de Voiture*, Paris, Augustin Courbé, 1650.

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

DICTIONNAIRES DE LANGUE

- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English tongues* [1611], Paris, France-expansion, 1972.
- Le Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Hachette, 1932.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean-Baptiste le Rond, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1765, 17 vol.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la Langue Française* [1787-1788], édit. Philippe Caron et Terence Russon Woolridge, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1989.

- LE ROBERT, *Grand Robert de la langue française*, 2001.
- LOUIS GUIBERT, René, *Grand Larousse de la langue française en six volumes*, Paris, Librairie Larousse, 1973.
- PANCKOUCKE, Charles Joseph, ROBINET, Jean-Baptiste-René, *Supplément à l'Encyclopédie*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776-1777, 4 vol.
- PELLEGRIN, Pierre, *Dictionnaire Aristote*, Paris, Ellipses, 2007.

RÉPERTOIRES

- ARBOUR, Roméo, *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires : l'ère baroque en France*, Genève, Droz, 1977-1985, 5 vol.
- BALSAMO, Jean, VITO, Castiglione Minischetti, DOTOLI, Giovanni, *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle*, Paris, Herman, 2009.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie de rhétorique et de poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique. Deuxième partie. 1611-1623*, Paris, Garnier, 2014.
- KLAPP, Otto, *Bibliographie der Französischen Literaturwissenschaft*, Francfort, Vittorio Klostermann, publication annuelle depuis 1956.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft* [1960], Munich, M. Hueber, 1973.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France, 1600-1670*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1976.
- MANUEL LOSADA GOYA, José, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

APPROCHES THÉORIQUES

Linguistique et pragmatique

- ADAM, Jean-Michel, *La description*, Paris, PUF, 1993.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ADAM, Jean-Michel, « Les problèmes du discours poétique selon Benveniste. Un parcours de lecture », *Semen*, n° 33, avril 2012, p. 25-54.
- ADAM, Jean-Michel, *Le récit*, Paris, PUF, 1994.
- ADAM, Jean-Michel, *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1994.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes : séquences descriptives, narratives, argumentatives, explicatives, dialogales et genres de l'injonction-instruction*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ADAM, Jean-Michel, PETITJEAN, André, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- ADAM, Jean-Michel, NØLKE, Henning (dir.), *Approches modulaires : de la langue au discours*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, MEJRI, Salah (dir.), *La parole entravée*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- ASTÉNAZO, Corine, *Rythme et accentuation en français. Invariance et variabilité stylistique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- BARTNING, Inge, NOAILLY, Michèle, « Du relationnel au qualificatif : flux et reflux », *L'Information grammaticale*, n° 58, Juin 1993, p. 27-32.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966, 2 vol.
- BLUMENTHAL, Peter, HAUSMANN, Franz Josef, « Présentation : collocations, corpus, dictionnaires », *Langue française*, n° 150, 2/2006, p. 3-13.
- BONHOMME, Marc, *Linguistique de la métonymie*, Berne, Peter Lang, 1987.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BONHOMME, Marc, « Rhétorique modulaire et figures du discours », dans

- Henning Nølke et Jean-Michel Adam (dir.), *Approches modulaires : de la langue au discours*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 163-186.
- CHAROLLES, Michel, « Les adverbiaux en position préverbale : portée cadrative et organisation du discours », *Langue Française*, n° 148, 2005/4, p. 9-30.
- CHAROLLES, Michel, « Les plans d'organisation textuelle : périodes, chaînes, portées et séquences », *Pratiques*, n° 57, mars 1988, p. 3-13.
- CHAROLLES, Michel, PERY-WOODLEY, Marie-Paule, « Introduction », *Langue Française*, n° 148, 2005/4, p. 3-8.
- COMBETTES, Bernard, KUYUMCUYAN, Annie, « Intensité et comparaison : étude diachronique des corrélations en *si* et *aussi* », *Travaux de linguistique*, n° 55, 2007/2, p. 75-92.
- COSSUTA, Frédéric, « Catégories descriptives et catégories interprétatives en analyse du discours », dans Jean-Michel Adam, Jean-Baptiste Grize (dir.), *Textes et Discours : catégories pour l'analyse*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004, p. 189-213.
- DARMESTETER, Arsène, *Traité de la formation des mots composés dans la langue française comparée aux autres langues romanes et au latin*, Paris, Honoré Champion, 1967.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DUCROT, Oswald, *Les échelles argumentatives*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- FRANÇOIS, Jacques (dir.), *L'adjectif en français et à travers les langues*, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « Phrase, proposition, énoncé etc. Pour une nouvelle terminologie », *L'Information grammaticale*, n° 98, 2003, p. 23-27.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- GOFFMAN, Erving, *Les rites d'interaction*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- GROSS, Gaston, « Degré de figement des noms composés » *Langages*, n° 90, 1988, p. 57-72.
- GROSS, Gaston *Les expressions figées en français. Noms composés et autres locutions*, Paris, Ophrys, 1996.
- JAKOBSON, Roman, « Deux aspects du langage et deux types d'aphasie », *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963, t. I, p. 43-67.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963, 2 vol.
- JAUBERT, Anna, *La lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- JAUBERT, Anna, « Littérarité, style et décalage pragmatique », dans Claire Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des Belles-Lettres ; un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 2013, p. 225-239.

- JOHNSON, Mark, LAKOFF, George, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, trad. Michel de Fornel et Jean-Jacques Lecercle, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- JONASSON, Kerstin, *Le nom propre : constructions et interprétations*, Louvain-La-Neuve, Éditions Duculot, 1994.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999.
- KLEIBER, Georges, *La sémantique du prototype*, Paris, PUF, 1990.
- KLEIBER, Georges, *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-neuve, Duculot, 1994.
- KRIPKE, Saul, *La logique des noms propres*, trad. Pierre Jacob et François Récanati, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- LECA-MERCIER, Florence, *L'adjectif qualificatif*, Paris, Armand Colin, 2012.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- LEHMANN, Alise, MARTIN-BERTHET, Françoise, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Paris, Armand Colin, 2008.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène de l'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les termes clefs de l'analyse du discours* [1996], Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- MAINGUENEAU, Dominique, PHILIPPE, Gilles, « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans E. Roulet et M. Burger (dir.), *Les modèles du discours au défi d'un dialogue romanesque*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2002, p. 333-359.
- MARTIN, Robert, *Langage et croyance. Les « univers de croyance » dans la théorie sémantique*, Lièges, Mardaga, 1987.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1992.
- MEL'ČUK, Igor, « Phrasèmes dans le dictionnaire », dans Jean-Claude Anscombe et Salah Mejri (dir.), *La parole entravée*, 2011, Paris, Honoré Champion, p. 41-61.
- MOESCHLER, Jacques, REBOUL, Anne, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Paris, Éditions Klincksieck, 1981.
- NØLKE, Henning, *Le regard du locuteur. Pour une linguistique des traces énonciatives*, Paris, Kimé, 1993, 2 vol.
- PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de Bruxelles, 2000.
- PERRIN, Laurent, *L'ironie mise en trope*, Paris, Kimé, 1996.
- PLANTIN, Christian (dir.), *Lieux communs, topoï, stéréotypes*, Paris, Kimé, 1993.

- RABATEL, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RÉCANATI, François, *Le sens littéral. Langage, contexte, contenu*, trad. Claude Pichevin, Paris, Éditions de l'éclat, 2007.
- RIEGEL, Martin, « Grammaire et référence : à propos du statut sémantique de l'adjectif qualificatif », *L'Information grammaticale*, n° 58, juin 1993, p. 5-10.
- ROMÉRO, Clara, « Les adjectifs intensifs », dans Jacques François (dir.), *L'adjectif en français et à travers les langues*, Presses Universitaires de Caen, 2005, p. 449-462.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté en français*, Paris, Éditions Ophrys, 2008.
- SCHNEDECKER, Catherine, *Noms propres et chaînes de référence*, Université de Metz, Recherches linguistiques, 1997.
- SEARLE, John, *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- SEARLE, John, « Le statut logique du discours de la fiction », *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Éditions de Minuit, 1979, p. 101-119.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le sens figuré*, Paris, PUF, 1981.
- TUTIN, Agnès, « Les collocations lexicales : une relation essentiellement binaire définie par la relation prédicat-argument », *Langages*, n° 189, mars 2013, p. 47-63.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Éditions Duculot, 2010.

Poétique et stylistique

- AQUIEN, Michèle, MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1999.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole : théorie du récit et du style indirect libre*, trad. Cyril Veken, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française* [1909], Genève, Georg, 1963, 2 vol.
- BAKHTINE, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman* [1975], trad. Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1978.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- BARONI, Raphaël, Macé, Marielle (dir.), *Le savoir des genres*, Paris, PUR, 2007.
- BAUELLE, Yves, *L'onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BLACK, Max, *Models and Metaphors. Studies in language and philosophy*, Cornell University Press, New York, 1962.
- BORDAS, Éric, (dir.) *Rythme de la prose, Semen*, n° 16, 2002.

- BOUGAULT, Laurence, WULF, Judith (dir.), *Stylistiques ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- CAHNÉ, Pierre, MOLINIÉ, Georges (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.
- CAWS, Mary Ann, RIFFATERRE, Herlin B., *The Prose Poem in France, Theory and practice*, New York, Columbia University press, 1983.
- CHARLES, Michel, *L'arbre et la source*, Paris, Éditions du Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- CHISS, Jean-Louis, DESSONS, Gérard (dir.), *La force du langage. Rythme, discours traduction. Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, Paris, Champion, 2000.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- COHEN, Jean, *Théorie de la poéticité*, Paris, José Corti, 1995.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. Alain Bony, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989.
- COURTOIS, Stéphane, « Éclaircissements sur la notion de *prose poétique* », dans Jean-Louis Chiss et Gérard Dessons (dir.), *La force du langage*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 151-171.
- DESSONS, Gérard, MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*. Paris, Dunod, 1998.
- DÜRRENMATT, Jacques, *La métaphore*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- ESCOLA, Marc, « Le lisible et l'illisible. Procédures de contextualisation et seuils de lisibilité », dans Vincent Jouve (dir.), *La lecture littéraire : l'illisible*, Rheims, Presses universitaires de Rheims, 1999, p. 122-133.
- FONTVIEILLE-CORDANI, Agnès, THONNERIEUX, Stéphanie (dir.), *L'ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009.
- FREYERMUTH, Sylvie, « Poétique de la prose ou prose poétique ? Le rythme contre le prosaïsme », dans *Questions de style*, n° 6, p. 67-80.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « De la grammaire à la stylistique. À propos de l'ordre des mots », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *De la Langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 79-98.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, (dir.), *L'allégorie corps et âme*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002.
- GAYON, Jean (dir.), *La rhétorique. Enjeux de ses résurgences*, Bruxelles, Ousia, 1998.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Édition du Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures III* [1972], Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit* [1983], Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GOUVARD, Jean-Michel, (dir.), *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Introduction générale : Linguistique, stylistique et style chez Charles Bally » dans Jean-Michel Gouvard, *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 5-20.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HIMY-PIÉRI, Laure, MACÉ, Stéphane (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- LARTHOMAS, Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.
- LE BOZEC, Yves, « L'hypotypose, un essai de définition formelle », *L'Information grammaticale*, n° 62, janvier 2003, p. 3-7.
- LUKACS, Georges, *La théorie du roman* [1920], Paris, Gallimard, 1989.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.
- MAZALEYRAT, Jean, MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, « Continuer d'opposer la prose et la poésie », dans *Prose/ poésie, circulations ?*, Paris, Fourbis, 1998, p. 71-76.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Éditions Verdier, 1982.
- MEYER, Bernard, *Synecdoques. Étude d'une figure de rhétorique*, Paris, L'Harmattan, 1995, 2 vol.
- MOLINO, Jean, « Les genres littéraires », *Poétique*, n° 93, février 1993, p. 4-7.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1986.
- MOLINIÉ, Georges, « L'emphase entre rhétorique et stylistique », dans Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'emphase, copia ou brevitatis ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 63-67.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
- PHILIPPE, Gilles, « Quelques réflexions sur l'expression de stylistique historique », dans Claire Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des Belles-Lettres ; un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 2013, p. 272-283.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareils formels et patrons », dans Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (dir.), *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-La-Neuve, Académia Bruylant, 2008, p. 27-37.
- PHILIPPE, Gilles, « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 145-156.

- PHILIPPE, Gilles, « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de Praxématique*, n° 44, 2005, p. 77-97.
- PIAT, Julien, « Vers une stylistique des imaginaires langagiers », *Corpus*, 2006/5, p. 113-141.
- POUGEOISE, Michel, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Belin, 2006.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *The Philosophy of Rhetoric*, Oxford, Oxford University Press, 1936.
- RICCEUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éditions de Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michaël, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RIFFATERRE, Michaël, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- SABLAYROLLES, Jean-François, « Archaïsme : un concept mal défini et des utilisations littéraires contrastées », dans Laure Himy-Pieri, Stéphane Macé (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Colloque de Cerisy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 43-65.
- SALVAN, Geneviève, « Dire décalé et sélection de point de vue dans la métalepse », *Langue française*, n° 160, 2008/4, p. 73-87.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995.
- SANDRAS, Michel, « Le poème en prose, une fiction critique ? », dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002, p. 89-101.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- STEEN, Gerard, *Understanding Metaphor in Literature : an empirical approach*, Longman, London and New York, 1994.
- VADÉ, Yves, *Le poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin, 1996.
- WARTELLE, André, *Lexique de la « poésie » d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

APPROCHES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

Histoire de la langue et du style

- ABIVEN, Karine, « Marqueurs de l'emphase dans la séquence anecdotique, ou comment mettre en relief l'insignifiant » dans Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'emphase, copia ou brevitatis ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 71-83.
- ARGOD-DUTARD, Françoise, « Aspects de la langue française à l'époque des *Essais* de Montaigne », *L'Information grammaticale*, n° 95, octobre 2002, p. 13-16.
- ARNOULD, Jean-Claude, MILHE POUTINGON, Gérard, (dir.), *Les normes du dire au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Le haut langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen âge*, Paris, Belin, 2004.

- AYGON, Jean-Pierre, « *L'ecphrasis* et la notion de description dans la rhétorique antique », *Pallas*, n° 41, 1994, p. 41-56.
- AYRES-BENETT, Wendy, « De Vaugelas à nos jours : comment définir le genre des Remarques sur la langue française ? », *La Licorne*, n° 70, 2004, p. 19-33.
- AYRES-BENETT, Wendy, SEIJIDO, Magali, *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*, Paris, Garnier, 2011.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Emphase et purisme sous l'Ancien Régime : le cas des marqueurs intensifs de conséquence », dans Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'Emphase, copia ou brevitatis ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 49-62.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *La littérarité des Belles-Lettres ; un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 2013.
- BAUDRY, Janine, CARON, Philippe (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Limoges, PULIM, 1998.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle (dir.), « Le choix de la prose (XIII^e-XV^e siècles) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 1998/5, p. 7-13.
- BERLAN, Françoise (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006.
- BERLAN, Françoise, « Lexique et affects dans Le Télémaque de Fénelon. La distance et l'effusion », dans *Fénelon : Les Aventures de Télémaque*, Littératures Classiques, 2009.
- BERMAN, Antoine, *Jacques Amyot, traducteur français. Essai sur les origines de la traduction en France*, Paris, Belin, 2012.
- BEUGNOT, Bernard, « Pratiques de l'écriture au XVII^e siècle : du manuscrit à l'imprimé », dans Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon (dir.), *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, Paris, CNRS Éditions, p. 27-52.
- BEUGNOT, Bernard, « La Précellence du style moyen (1625-1650) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 539-601.
- BEUGNOT, Bernard, « La sentence : problématique pour une étude », dans Alain Niderst (dir.), *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen*, Paris, PUF, p. 569-580.
- BEUGNOT, Bernard, « Style ou styles épistolaire », *RHLF*, 1978/6, p. 939-949.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, *L'optique du discours au XVII^e siècle. De la rhétorique des jésuites au style de la raison moderne (Descartes, Pascal)*, Paris, Presses de l'Université de Laval, 2005.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracian et le Conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BLANCO, Mercedes, « Théories et pratiques de la pointe baroque », *Littératures classiques*, n° 36, Printemps 1999, p. 233-251.

- BLIGNIÈRES, Auguste de, *Essai sur Amyot et les traducteurs français au XVI^e siècle*, Paris, Auguste Duran, 1851.
- BOMBART, Mathilde, « Parler Balzac : style ou jargon ? Enquête sur une langue littéraire », dans Françoise Berlan (dir.) *Langue littéraire et changements linguistiques (XVI^e-XX^e siècles)*, Paris, PUPS, 2006, p. 301-313.
- BOMBART, Mathilde, SCHAPIRA, Nicolas, « Obscurité, déchiffrement et illisibilité. Modalités de l'obscur dans la *Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière », dans Delphine Denis (dir.), *L'Obscurité, Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain La neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 221-232.
- BORDAS, Éric, « Style ». Un mot et des discours, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- BRIOT, Frédéric, « Au miroir brot des muses, ou l'usuel et la poésie dans le *Dictionnaire de Furetière* », *Littératures Classiques*, n° 28, 1996, 287-303.
- BRUNOT, Ferdinand, *La doctrine de Malherbe* [1891], Paris, Armand Colin, 1968.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1966, 13 vol.
- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de la traduction chez Blaise de Vigenère », dans Jean-Claude Margolin (dir.), *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1994, p. 39-65.
- BURY, Emmanuel, « De l'imitation scolaire à l'imitation adulte : le cas de la *Ratio studiorum* et son influence sur Guez de Balzac », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 11-30.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « Paroles de musique et esthétique de la prose française : de la *collocatio verborum* à l'art de la période », dans Anne-Marie Goulet et Laura Naudeix (dir.), *La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010, p. 161-176.
- BURY, Emmanuel, « La prose d'art », dans Emmanuel Bury, Denis Lopez, Liliane Picciola, Roger Zuber, *Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 299-424.
- BURY, Emmanuel, « Style et période », *Littératures Classiques*, no 28, Paris, 1996, p. 275-283.
- BURY, Emmanuel, MEINER, Carsten (dir.), *La clarté à l'âge classique* Paris, Garnier, 2013.
- CASSIN, Barbara, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1997.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La parole médiévale. Discours, syntaxe, texte*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- CHARLES, Lise, « Frontières du dialogue », *L'Information grammaticale*, n° 132, janvier 2012, p. 35-42.

- CHARPENTIER, Françoise, « L'hyperbate : une maîtresse forme du troisième allongé », dans Claude Blum (dir.) *Montaigne et les « Essais »*, Paris, Honoré Champion, 1990, p. 239-247.
- CHATELAIN, Marie-Claire, « Marolles traducteur des élégiaques latins », dans Michel Wiedemann (dir.), *Théories et pratiques de la traduction au XVII^e et XVIII^e siècles*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2009, p. 17-31.
- CHÉREL, Albert, *La prose poétique française*, Paris, L'Artisan du livre, 1940.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Jacques Vrin, 2001.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CHUPEAU, Jean, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e », dans Jean Lafond et René Stegmann (dir.), *L'automne de la Renaissance*, Paris, Jacques Vrin, 1981, p. 219-230.
- CLÉMENT, Michèle, « La mythistoire Barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon ou comment inventer une "prose poétique" », *BHR*, 67, 2005/3, p. 561-573.
- CIVARDI, Jean-Marc, « L'accusation de galimatias au théâtre », dans Emmanuel Bury et Carsten Meiner (dir.), *La clarté à l'âge classique* Paris, Garnier, 2013, p. 207-232. CLAYTON, Visa, *The Prose Poem in French Literature of the Eighteenth Century*, New York, Columbia University Press, 1936.
- COMBETTES, Bernard, « Cataphore et texte littéraire : aspects diachroniques », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 385-396.
- COMBETTES, Bernard, « La ponctuation et l'énoncé complexe au XVI^e siècle. (L'usage des deux points chez Jean de Léry) », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 63-79.
- COMPAGNON, Antoine, « La brièveté de Montaigne », dans Jean Lafond (dir.), *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu*, Paris, Jacques Vrin, 1984, p. 9-25.
- CORNILLIAT, François, LOCKWOOD, Richard (dir.), « Ethos » et « pathos ». Le statut du sujet rhétorique, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CROLL, MORRIS, *Style, Rhetoric and Rythm*, Princeton, New Jersey, 1966.
- DECLERCQ, Gilles, « Usage et Bel Usage : l'éloge de la langue dans les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* du père Bouhours », *Littératures Classiques*, n° 28, 1996, p. 113-136.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- DEMONET, Marie-Luce, « "car je ne vois le tout de rien" : le style simple des *Essais* », *La Licorne*, n° 1, 1992, p. 33-44.

- DEMONET, Marie-Luce, « Le genre historique dans les *Essais* : quand il s'agit de parler des choses », Claude-Gilbert Dubois (dir.), *Montaigne et l'histoire*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 103-112.
- DEMONET, Marie-Luce, « Ponctuation et narration chez Rabelais et ses contemporains », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 37-62.
- DENIS, Delphine, « Au cœur de l'esthétique galante : la notion de tempérament », dans Martine Lefèvre, Danielle Muzerelle, Élise Dutray-Lecoin (dir.), *Les plaisirs de l' Arsenal*, Paris, Garnier, à paraître.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler "prétieux" veut dire : enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 53-58.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », dans Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (dir.), *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2003, p. 9-28.
- DENIS, Delphine, « L'échange complimenteur : un lieu commun du bien-dire », *Franco-Italica*, 1999, n° 15-16, p. 143-161.
- DENIS, Delphine, « De l'élogie à l'élogiaque : un débat théorique à l'âge classique », dans Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (dir.), *Les registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques, Mélanges Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Bruyant-Academia, 2008, p. 65-78.
- DENIS, Delphine, « Fictions de style », *Littératures classiques*, n° 74, 2011/1, p. 5-10.
- DENIS, Delphine, « La grâce, plus belle encore que la beauté ? » dans *Transitions*, n° 5, novembre 2011, article paru en ligne.
- DENIS, Delphine, « L'hyperbate, ordre du cœur ? Grammaire et rhétorique aux siècles classiques », dans Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (dir.), *L'hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011, p. 57-69.
- DENIS, Delphine, « Lire le nom propre de fiction au XVII^e siècle », *Littérature*, 2005, n° 140, p. 83-94.
- DENIS, Delphine (dir.), *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien-Régime*, Louvain-la-neuve, Bruylant-Académia, 2007.
- DENIS, Delphine, « Réflexions sur le "style galant" : une théorisation floue », *Littératures classiques*, n° 28, 1996, 147-158.
- DENIS, Delphine, « Le style des romans longs à l'âge baroque », dans Alexandre Gefen et Tiphaine Samoyault (dir.), *La taille des romans*, Paris, Garnier, 2012, p. 63-80.
- DESBORDES, Françoise, *La rhétorique antique*, Paris, Hachette, 1996.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, *L'histoire écoutée aux portes de la mythologie. L'écriture du mythe troyen autour des Illustrations de Lemaire de Belges*, thèse de doctorat

- dirigée par Mireille Huchon, soutenue à l'université Paris-Sorbonne en nov. 2015.
- DEVRIENDT, Émilie, « Éléments pour la définition d'une prose poétique : à propos de *L'Archibloge Sophie* de Jacques Legrand », *RHLF*, n° 97, 1997/6, p. 963-985.
- DOUAY, Françoise, « L'allégorie comme trope dans la tradition rhétorique », dans Joëlle Gardes Tamine (dir.), *L'Allégorie corps et âme*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002, p. 29-48.
- DOUTREPONT, Georges, *Les mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1939.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'*enargeia* au XVII^e siècle », *Littératures Classiques*, n° 28, 1996, p. 75-94.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « *Propre et figuré* dans le *Dictionnaire universel* », *Littératures classiques*, no 47, 2003, p. 45-62.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Les dérives du lexique "poétique" » dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 33-44.
- DUVAL, Frédéric, REY, Alain, SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- DUVAL, Suzanne, « L'hyperbole fictionnelle : exagération et suffixation dans l'œuvre romanesque de Madeleine de Scudéry », *TRANEL*, n° 61-62, 2014-2015, p. 183-195.
- DUVAL, Suzanne, « Stylistique du nom abstrait dans la prose du roman baroque », *Français préclassique*, n° 16, 2014, p. 157-169.
- DUVAL, Suzanne, « Traduire les fictions *étrangères* en France à l'âge baroque : un vice *desguisé* », dans Carine Barbaferi et Jean-Yves Vialleton (dir.), *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Garnier, à paraître en 2016.
- DUVAL, Suzanne, « Tropismes et topiques romanesques : les jeux de la métaphore dans le roman baroque », *Pratiques*, 2015/165-166, [article paru en ligne].
- ESCOLA, Marc, « "Une singularité d'esprit et conséquemment de style" : de Montaigne à La Bruyère et de Pascal à Marivaux », *Littérature*, n° 137, 2005, p. 93-107.
- ESMEIN, Camille, « "Parler roman" : Imaginaire de la langue et traits de style romanesques au XVII^e siècle », *RHLF*, CIX, 2009, p. 85-99.
- FORMARIER, Marie, *Entre rhétorique et musique : essai sur le rythme latin antique et médiéval*, Turnhout, Brepols, 2014.
- FORMARIER, Marie, « *Ruthmos* et *numerus* chez Cicéron et Quintilien. Perspectives esthétiques et génériques sur le rythme oratoire latin », *Rhetorica*, no 31, 2013/1, p. 133-149.
- FORMARIER, Marie, « Rythme et persuasion chez Cicéron. Qu'est-ce que le rythme latin ? », *Rbutmos*, 9 janvier 2011.

- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- FOURNIER, Nathalie, « Les insertions entre le sujet et le verbe dans la prose classique », dans Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux (dir.), *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 45-67.
- FOURNIER, Nathalie, « Norme et usage de l'anaphore pronominale : principe de proximité et principe de saillance du référent », dans Janine Baudry et Philippe Caron (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Limoges, PULIM, p. 191-214.
- FOURNIER, Nathalie, « L'ordre des mots en prose et en vers : du *Dom Juan* de Molière au *Festin de Pierre* de Thomas Corneille », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 315-334.
- FOYARD, Jean, « Aux origines de la prose poétique : le *Télémaque* de Fénelon », dans Simone Bernard-Griffiths, Simone, Robert Pickering, Nathalie Vincent-Munnia (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 115-124.
- FRANÇOIS, Alexis, *Histoire de la langue française cultivée des origines à nos jours*, Alexandre Jullien, Genève, 1959, 2 vol.
- FROMILHAGUE, René, « Montaigne et la nouvelle rhétorique », dans Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du C.N.R.S, Paris, 1977, p. 55-67.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- FUMAROLI, Marc, « De l'âge de l'éloquence à l'âge de la conversation : la conversion de la rhétorique dans la France du XVII^e siècle », dans Bernard Bray et Christoph Strosetski (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 25-44.
- FUMAROLI, Marc, « *Animus* et *anima* : l'instance féminine dans l'apologétique de la langue française au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 144, juillet-septembre 1984, p. 233-240.
- FUMAROLI, Marc, « Blaise de Vigenère et les débuts de la prose d'art française », dans Jean Lafond et René Stegmann (dir.), *L'automne de la Renaissance*, Paris, Jacques Vrin, 1981, p. 31-52.
- FUMAROLI, Marc, « « Rhétorique d'école et rhétorique adulte », la réception du traité du sublime de pseudo-Longin au XVI^e XVIII^e siècles », *RHLF*, n° 86, 1986/1, p. 33-51.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999.
- GAUVIN, Lise, *La fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, 2007/3, n° 236, p. 521-548.
- GOLDLUST, Benjamin, *Rhétorique et poétique de Macrobe dans les Saturnales*, Brepols, Turnhout, Belgium, 2010.
- GOYET, Francis, « De la rhétorique à la création : hypotypose, type, pathos », dans Jean Gayon (dir.), *La Rhétorique. Enjeux de ses résurgences*, Bruxelles, Ousia, 1998, p. 46-69.
- GOYET, Francis, *Le sublime du lieu commun. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- GRAY, Floyd, *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1992.
- GUÉRIN, Charles, « La figure du poète comme modèle et contre-modèle de l'exercice oratoire dans la rhétorique latine classique », dans Hélène Vial (dir.), *Poètes et orateurs dans l'Antiquité : mises en scène réciproques*, CELIS, Clermont-Ferrand, 2013, p. 103-119.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction en France autour de 1540*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- HALLYN, Fernand, *Les formes métaphoriques dans la poésie française de l'âge baroque*, Genève, Droz, 1975.
- HAUSMANN, Franz Josef, « Le langage littéraire dans la première moitié du xvii^e siècle », dans David Lee Rubin (dir.), *La poésie française du premier xvii^e siècle. Textes et contextes*, Charlottesville, Rookwood Press, 2004, p. 23-41.
- HEINEN, Eglal, « Les nouvelles de Camus et les "agencements" », *RHLF*, 1977/3-4, p. 440-458.
- HUCHON, Mireille, « Amadis, "Parfaicte Idee de nostre langue françoise" » dans Nicole Cazauran (dir.), *Les Amadis en France au xv^e siècle*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2000, p. 183-200.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques du xv^e siècle » dans Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (dir.), *Le doux aux xvi^e et xvii^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2003, p. 239-260.
- HUCHON, Mireille, « Pour une histoire de la ponctuation, (1532-1553) », *Nouvelle Revue du xv^e siècle*, 1988, n° 6, p. 15-28.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *RHLF*, 2004, p. 283-304.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, 1977.
- HUCHON, Mireille, « Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les Amadis », *Camena* n° 3, nov. 2007, p. 1-10.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- JEANNERET, Michel, « Les paroles dégelées (Rabelais, *Quart Livre*, 48-65) », *Littérature*, n° 17, 1975, p. 14-30.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1979.
- JONGE, Casper de, *Between Grammar and Rhetoric : Dionysius of Halicarnassus on language, linguistics and literature*, Leiden/Boston, Brill, 2008.
- JOUKOVSKY, Françoise, « L'écriture artiste dans quelques proses de la bergerie de Belleau », dans *Proses et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à M. le Professeur Robert Aulotte*, Paris, Sedes, 1988, p. 259-268.
- JOURDE, Michel, MONFERRAN, Jean-Charles, *Le lexique métalittéraire français, (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- KIBÉDY VARGA, Aron, « Les lieux et la rhétorique classique », dans Nicole Boursier et David Trott, *La naissance du roman en France. Topique romanesque de L'Astrée à Justine*, Tübingen, *Papers on French seventeenth century literature*, 1990, p. 101-112.
- KIBÉDY VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.
- KIBÉDY VARGA, Aron, « Rhétorique et narration » dans Christian Wentzlaff-Eggebert (dir.), *Le langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr, 1999, p. 279-286.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « L'éloquence archaïque dans les romans héroïques et galants du XVII^e siècle », dans Laure Himy-Piéri et Stéphane Macé (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 263-287.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Éloquence masculine et éloquence féminine dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé », dans Anne Paupert et Chantal Liaroutzos (dir.), *La discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Textuel, n° 49, 2006, p. 171-185.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La préciosité : étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.
- LAUSBERG, Heinrich, « Marie de Gournay et la crise du langage poétique », dans Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 117-125.
- LE BOZEC, Yves, « Les frontières de l'hypotypose. Le songe d'Athalie et la prophétie de Joad », *L'Information grammaticale*, n° 100, janvier 2004, p. 26-30.
- LE GUERN, Michel, « Le style dans les rhétoriques de Caussin et Vossius », *Littératures Classiques*, n° 28, 1996, p. 61-74.
- LE GUERN, Michel, « Sur la place de la question des styles dans les traités

- de rhétorique de l'âge classique », dans Pierre Cahné et Georges Molinié (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994, p. 175-185.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Naissance d'une prose inspirée : "Prose poétique" et néoplatonisme au XVI^e siècle en France », *BHR*, 1989, n° 51/1, p. 13-57.
- LECOINTE, Jean, « L'organisation périodique du "style coupé" dans le livre III des *Essais* », dans *Styles, genres, auteurs. Montaigne, Bossuet, Lesage, Baudelaire, Giraudoux*, Anne-Marie Garagnon (dir.), p. 9-24.
- LECOINTE, Jean, « La pensée comme figure. Poétique conceptiste, poétique conceptuelle », dans Claire Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des Belles-Lettres ; un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 2013, p. 326-341.
- LECOINTE, Jean, « Le style en -ant au XVI^e siècle en France : conscience syntaxique et options stylistiques », *L'Information grammaticale*, n° 75, oct. 1997, p. 10-14.
- LECOINTE, Jean, « Structures hiérarchiques et théorie critique à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, n° 52/3, 1990, p. 529-560.
- LEVESQUE, Mathilde, PÉDEFLOUS, Olivier, (dir.), *L'emphase, copia ou brevitās ?*, Paris, PUPS, 2010.
- LEVESQUE, Mathilde, « *Tacita vis ?* » dans *L'emphase : copia ou brevitās ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 7-17.
- LORIAN, Alexandre, « La phrase poétique dans la prose française du XVI^e siècle », *Travaux de Linguistique et de littérature*, 1973, p. 435-444.
- LOUVAT, Bénédicte, SIOUFFI, Gilles (dir.), *Les mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2007.
- MACÉ, Stéphane, « Aspects de l'hyperbate dans l'*Astrée* », dans Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (dir.), *L'hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011, p. 271-281.
- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », dans Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'emphase, copia ou brevitās ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.
- MACÉ, Stéphane, « Entre polémique et vision syncrétique : les héritiers de Ronsard au cours du premier XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 75, 2011/2, p. 95-107.
- MACÉ, Stéphane, « L'obscurité et les théories rhétoriques de l'amplification », dans Delphine Denis (dir.) *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-neuve, Bruylant-Académia, 2007, p. 55-67.
- MACÉ, Stéphane, « Les termes de rhétorique dans le *Dictionnaire* de Richelet » *L'Information grammaticale*, n° 114, juin 2007, p. 34-38.
- MAÎTRE, Myriam, « L'éloquence féminine dans la première moitié du

- xvii^e siècle : des codes éducatifs aux modèles littéraires », Bernard Bodinier (dir.), *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Rouen, PURH, 2009, p. 97-109.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MÉCHOULAN, Éric, MORTGAT, Emmanuelle, *Écrire au xvii^e siècle. Une anthologie*, Paris, Presses Pocket, 1992.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au xvi^e siècle en France*, Leiden, Brill, 1986.
- MÉNAGER, Daniel, « La concorde de deux langages : vers et prose chez Jean Lemaire de Belges », dans *Proses et prosateurs de la Renaissance. Mélanges offerts à M. le Professeur Robert Aulotte*, Paris, Sedes, 1988, p. 15-26.
- MOLINIÉ, Georges, « Stylistique du xvii^e siècle », *xvii^e siècle*, n° 152, 1986, p. 203-206.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le style au xvii^e siècle ? », dans Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraires en France au xvii^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 337-356.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « La prose illustre de la deffence », *Cahiers textuels*, 2008, n° 31, p. 13-32.
- MONFRIN, Jacques, « Les translations vernaculaires de Virgile au Moyen Âge », *Lectures médiévales de Virgile*, Rome, Publications de l'école française de Rome 80, 1985, p. 189-249.
- MOSS, Ann, « Entre guillemets : citations à prendre ou à laisser dans *L'Astrée* », dans Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008, p. 141-150.
- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marzburg, Hitzeroth, 1990.
- MOUCHEL, Christian, « Les rhétoriques post-tridentines (1570-1600) : la fabrique d'une société chrétienne », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999, p. 431-498.
- MOUCHEL, Christian (dir.), *Juste-Lipse (1547-1606) en son temps*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- MOUNIER, Pascale, « Aspects de la phrase narrative en prose au xvi^e siècle. Organisation syntaxique et progression informationnelle » dans *L'Information grammaticale*, n° 116, janvier 2008, p. 10-14.
- MOUNIER, Pascale, « Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance », dans Laurence Bougault et Judith Wulf (dir.), *Stylistiques ?*, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 229-247.
- MOUROT, Jean, *Le génie d'un style. Rythmes et sonorités dans les Mémoires d'Outre-tombe*, Paris, Armand Colin, 1969.
- MURAT, Michel, *L'art de Rimbaud*, Paris, José Corti, 2002.
- MURAT, Michel, *Le vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MURPHY, James J., *Rhetoric in the Middle Ages : a History of Rhetorical Theory*

- from St Augustine to the Renaissance*, Berkeley-Los-Angeles, University of California, 1974.
- NOËL, Marie-Pierre, « Gorgias et l'“invention” des *gorgieia schemata* », *Revue des études grecques*, n° 112, 1999/1, p. 193-211.
- NOILLE, Christine, « L'analyse du style dans la rhétorique classique », XVII^e siècle, n° 188, 1995, p. 389-406.
- NOILLE, Christine, « La figure de la description dans la théorie rhétorique classique », *Pratiques*, n° 109-110, p. 5-14.
- NORDEN, Eduard, *Die Antike Kunstprosa*, Leipzig/Berlin, Druck und Verlag von B. G. Teubner, 1918.
- NORTON, Glyn P., *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and their humanist Antecedent*, Genève, Droz, 1984.
- NORTON, Glyn P., « La notion de *phrasis* dans la traduction française de la Renaissance », *Bulletin de l'Association de l'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 15, 1982/1, p. 102-108.
- O'BRIEN, John, QUANTON, Malcom, SUPPLE, James J. (dir.), *Montaigne et la rhétorique*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- ONG, Walter Jackson, *Ramus, Method and the Decay of dialogue, from the art of discourse to the art of reason*, Cambridge, Mass., Harvard University press, 1958.
- ONG, Walter J., *Orality and Literacy. The technologizing of the World*, Londres, New York, Routledge, 1982.
- PABST, B., *Tradition und Wandel einer Literaturform zwischen Spätantike und Spätmittelalter*, Köln, Böhlau, 1994.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, « Emphase et dislocation », dans Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'Emphase, copia ou brevitatis ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 37-48.
- PAILLET, Anne-Marie, STOLZ, Claire (dir.), *L'hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2011.
- PAÏSSA, Paola, « Substantivation abstraite : quelques effets de sens de la prose romanesque de la 2^e moitié du XIX^e siècle (Goncourt et Zola : 1864-1874) », dans Enrica Galazzi et Giuseppe Bernardelli (dir.), *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi Francesi in onore di Sergio Cigada*, Milano, Vita e Pensiero, p. 549-568.
- PARRY, Milman, *L'épithète traditionnelle dans Homère*, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- PATILLON, Michel, *La théorie du discours chez Hermogène le rhéteur. Essai sur la structure de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PAUPERT, Anne, LIAROUTZOS, Chantal (dir.), *La discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, *Textuel*, n° 49, 2006.

- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PETIT, Adrienne, « L'énoncé sentencieux dans la nouvelle historique et galante : expression vraisemblable des affects ou trace d'une rhétorique des passions ? », *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Marc Hersant et Catherine Ramond (dir.), Leiden, Boston, Brill Rodopi, 2015, p. 219-233.
- PETIT, Adrienne, *Le discours romanesque des passions. Rhétorique et poétique des passions au XVIII^e siècle*, thèse de doctorat dir. par Delphine Denis, soutenue à l'université Paris-Sorbonne en oct. 2016.
- PETIT, Adrienne, « Le Style Nervèze, langue des passions et langue de cour », *MSH-M Doctorales*, 2015/2, [article paru en ligne].
- PETREQUIN, Gilles, « La "langue littéraire" dans le *Dictionnaire françois* de Richelet (1680) », dans François Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 45-64.
- PHILIPPE, Gilles, « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », dans Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 451-490.
- PHILIPPE, Gilles, « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne. Revue de linguistique française*, 2012, n° 1, p. 32-44.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément : le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien, SMADJA, Stéphanie, « Le triomphe du nom et le recul du verbe », dans Gilles Philippe et Julien Piat, *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 155-169.
- PLETT, Heinrich. F., *Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age : The Aesthetics of Evidence*, Leiden/Boston, Brill, 2012.
- PLYWACZYK, Aurore, *L'Amadis de Gaule : roman des « bien-disantz », roman des « beaux parleurs »*, Mémoire de Master 2 soutenu à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Mireille Huchon en juin 2011.
- POUEY-MOUNOU, Anne, « Dictionnaires d'épithètes et de synonymes : du lexique au manuel », *BHR*, LXXV-1, 2003, p. 51-67.
- POUEY-MOUNOU, Anne, « Petite poésie portative : les exercices de style des *Épithètes de La Porte* », *BHR*, LXV, 2013/1, p. 47-65.
- PRAT, Marie-Hélène, SERVET, Pierre (dir.), *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2003.
- RASMUSSEN, Jean, *La prose narrative française du XV^e siècle*, Munksgaard, Copenhagen, 1958.

- RÉGUIG, Delphine, « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des Essais », dans *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
- ROMAGNINO, Roberto, *Origine, redéfinition, statut de l'ekphrasis au XVII^e siècle*, thèse de doctorat sous la dir. de D. Denis, soutenue à l'université de Paris-Sorbonne en sept. 2015.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le lecteur, la langue et l'écoute d'Amadis de Gaule », Christine de Buzon, *Le roman à la Renaissance, RHR*, 2012.
- ROUSSEAU, Christine, « Le système superlatif dans les contes de fées du XVII^e siècle », *Tranel*, 2014-2015, n° 61-62, p. 171-182.
- SANCIER-CHATEAU, Anne, *Une esthétique nouvelle : Honoré d'Urfé correcteur de L'Astrée (1607-1625)*, Genève, Droz, 1995.
- SANCIER-CHATEAU, Anne, « De la syntaxe au style : la quête de la "clarté" au XVII^e siècle. Deux figures exemplaires : Du Perron et Du Vair », *L'Information grammaticale*, n° 78, juin 1998, p. 41-49.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poétique de la prose, d'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Faugue*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- SCHRÖDER, Volker, « "Le langage de la Peinture est le langage des muets" : remarques sur un motif de l'esthétique classique », dans René Démoris (dir.), *Hommage à Élisabeth Sophie Chéron : Texte et peinture à l'âge classique*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1992, p. 95-110.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Paris-Louvain, Peeters, 1993.
- SELLIER, Philippe, « Télémaque ou les aventures du cliché », dans Claire Gaudiani, Jacqueline Van Baelen (dir.), *Création et recreation. Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 177-183.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Essai sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « Honoré d'Urfé artisan précoce de la "démétaphorisation du français" ? » XVII^e siècle, 2007/2, n° 235, p. 275-293.
- SMADJA, Stéphanie, *La nouvelle prose française. Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.
- SORT-JACOTOT, Aurélia, *La lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, Paris, Garnier, 2013.
- SOURIAU, Maurice, *L'évolution du vers français au dix-septième siècle* [1893], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- STROSETZKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation : sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, édition et traduction Sabine Seubert, Paris/Seattle/Tübingen, Papers on French seventeenth century Literature, 1984.

- STUREL, René, « La Prose poétique au XVI^e siècle », *Mélanges Lanson*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 47-72.
- THIRY, Claude, « Au carrefour de deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet », dans P. Wunderli (dir.), *Du mot au texte*, Gunter Narr, Tübingen, 1982, p. 13-27.
- THOMINE, Marie-Claire, « Des métaphores chez Marie de Gournay : Réflexion linguistique et pratique littéraire », dans Jean-Claude Arnould (dir.), *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 175-192.
- THOREL, Mathilde, « D'un stile poétique à l'autre : la *Conquête de Trebisonde*, source des *Angoysses douloureuses* », *BHR*, n° 69, 2007/1, p. 21-54.
- TOURNON, André, « L'énergie du "langage coupé" et la censure éditoriale », dans John O'Brien, Malcom Quainton, James J. Supple (dir.), *Montaigne et la rhétorique*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 117-134.
- TOURNON, André, « "ny de la ponctuation". Sur quelques avatars de la segmentation autographe des *Essais* », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, n° 17, 1999/1, p. 147-159.
- TOURNON, André, « La segmentation du texte : usages et singularités », dans Claude Blum et André Tournon (dir.), *Éditer les Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 175-196.
- TRUDEAU, Danièle, *Les inventeurs du bon usage, 1529-1647*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- VIAL, Hélène, *Poètes et orateurs dans l'Antiquité : mises en scène réciproques*, CELIS, Clermont-Ferrand, 2013.
- VUILLEMIER, Florence, « Les conceptismes », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, PUF, 1999, p. 517-537.
- WEBB, Ruth, *Ekleptics, imagination and persuasion in Ancient Rhetoric theory and Practise*, Farnham, Ashgate, 2009.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian (dir.), *Le langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr, 1999.
- WIEDEMANN, Michel (dir.), *Théories et pratiques de la traduction au XVII^e et XVIII^e siècles*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2009.
- WILLETT, Laura, « L'asianisme rhétorique de Desportes », dans Jean Balsamo (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 375-390.
- WIONET, Chantal, « Archaïsme et langue commune au XVII^e siècle », dans Laure Himy-Pieri et Stéphane Macé (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 22-42.
- WOERTHER, Frédérique, *L'ethos aristotélicien : genèse d'une notion rhétorique*, Paris, Jacques Vrin, 2007.

- YORK, R. A., « La rhétorique dans *L'Astrée* », *xvii^e siècle*, n° 110-111, 1976, p. 13-24.
- ZUBER, Roger, « Atticisme et classicisme », dans Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraire en France au xvii^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 375-394. Article repris dans *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 139-151.
- ZUBER, Roger, « Aux origines de la prose classique : Du Vair, De Thou, Malherbe », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 69-82.
- ZUBER, Roger, *Les belles infidèles et la formation du goût classique*, Paris, Armand Colin, 1968.
- ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-98.

Histoire littéraire, études sur auteur

- ADAM, Antoine, « L'école de 1650, (Première partie) », *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire Générale de la Civilisation*, 1942/1, p. 23-52.
- ADAM, Antoine, « L'école de 1660. Histoire ou légende ? », *Revue d'histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*, 1939/7, p. 215-250.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au xvii^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997, 3 vol.
- ADAM, Antoine, « La théorie mystique de l'amour dans *L'Astrée* et ses sources italiennes », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 1936/4, p. 193-206.
- ARNOULD, Jean-Claude (dir.), *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, 1992.
- BABY, Hélène, RIEU, Josiane (dir.), *La douceur en littérature de l'Antiquité au xvii^e siècle*, Paris, Garnier, 2012.
- BALSAMO, Jean, « L'Arioste et Le Tasse. Des poètes italiens, leurs libraires et leurs lecteurs français », dans Frank Lestringant (dir.), *L'Arioste et Le Tasse en France au xv^e siècle*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2003, p. 11-14.
- BALSAMO, Jean, *Les rencontres des muses : italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises à la fin du xvi^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BALSAMO, Jean, « Traduire de l'italien. Ambitions sociales et contraintes éditoriales à la fin du xvi^e siècle », dans Dominique de Courcelles (dir.), *Traduire et adapter à la Renaissance*, Paris, École des Chartes, 1998, p. 89-98.

- BALSAMO, Jean (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BÉNICHOU, Paul, *Les mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BERTRAND, Dominique, *Mythologies de l'Etna*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BLUM, Claude (dir.), *Montaigne et les « Essais »*, Paris, Honoré Champion, 1990.
- BLUM, Claude, TOURNON, André (dir.), *Éditer les Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres » : écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, Éditions de Boccard, 1958.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique*, Paris, Nizet, 1945.
- BRODY, Jules, « La première réception des *Essais* de Montaigne : les fortunes d'une forme », dans Jean Lafond et René Stegmann (dir.), *L'automne de la Renaissance*, Paris, Jacques Vrin, 1981, p. 19-28.
- BURY, Emmanuel, *Le classicisme. L'avènement du modèle littéraire français, 1660-1680*, Paris, Nathan, 1993.
- BURY, Emmanuel, LOPEZ, Denis, PICCIOLA, Liliane, ZUBER, Roger, *Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, *Un engin si soutil. Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CHEVREL, Yves, COINTRE, Annie, TRAN-GERVAT, Yen-Maï (dir.), *Histoire des traductions en langue française. XVII^e et XVIII^e siècle, 1610-1815*, Paris, Verdier, 2014.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions des Presses modernes, 1939.
- COTTEGNIES, Lise, GHEERAERT, Tony, VENET, Gisèle (dir.), *La beauté et ses monstres dans l'Europe baroque. XVI^e-XVIII^e*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2003.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, Paris, Presses Pocket, 1991, 2 vol.
- CRESCENZO, Robert, *Peintures d'instruction. La postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- DANDREY, Patrick, *Anthologie de l'humeur noire. Écrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, Paris, Gallimard, 2005.
- DANDREY, Patrick, (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, Paris, Fayard, 1997.

- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 145-170.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Du Parterre aux Promenades : une scène pour la littérature au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 209, 2000/4, p. 655-670.
- DENIS, Delphine, SPICA, Anne-Élisabeth (dir.), *Madeleine de Scudéry. Une femme de lettres au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- ESCARDANT, Christine, « Un volcan pour mémoire », dans Dominique Bertrand (dir.), *Mythologies de l'Etna*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 17-24.
- ESCOLA, Marc, « Caractères et passions au XVII^e siècle : une archéologie du visible », dans *Caractères et passions au XVII^e siècle*, Publications de l'Université de Bourgogne, 1998, p. 111-128.
- FUMAROLI, Marc, « Crépuscule de l'enthousiasme au XVII^e siècle », *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 349-377.
- FUMAROLI, Marc, *La diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine*. Paris, Hermann, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUMAROLI, Marc, « Le corps éloquent : une somme d'*actio* et *pronuntiatio rhetorica* au XVII^e siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressolles », *XVII^e siècle*, n° 132, 1981, p. 237-264.
- FUMAROLI, Marc, ZUBER, Roger, *Dictionnaire de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 2001.
- GIBERT, Bertrand, *Le baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, 1997.
- GUION, Béatrice, SEGUIN, Maria Susana, MENANT, Sylvain, SELLIER, Philippe (dir.), *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Flaubert : la prose à l'œuvre », dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), *Crise de prose*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2002, p. 33-53.
- JEHASSE, Jean, *Guez de Balzac et le génie romain (1597-1654)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1977.
- LAFOND, Jean, « La beauté et la grâce. L'esthétique "platonicienne" des *Amours de Psyché* », *RHLF*, 1969/3-4, p. 475-490.
- LAFOND, Jean, STEGMANN, André (dir.), *L'automne de la Renaissance : 1580-1630*, Paris, Jacques Vrin, 1981.

- LECOMPTE, Stéphanie, *La chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- LESTRINGANT, Frank, RIEU, Josiane, TARRÊTE, Alexandre, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et Juste-Lipse », dans Christian Mouchel (dir.), *Juste-Lipse (1547-1606) en son temps*, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 423-452.
- MARCHAL, Bertrand, *La religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- MARGOLIN, Jean-Claude (dir.), *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1994.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vision baroque, vision maniériste », *Études Epistémè*, n° 9, printemps 2006.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, MAZOUER, Charles (dir.), *L'âge d'or de l'influence espagnole*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1991.
- MESNARD, Jean (dir.), *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- MESNARD, Jean (dir.), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- MILLET, Claude, *Le romantisme*, Paris, Librairie générale française, 2007.
- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- MORNET, David, *Histoire de la littérature française classique (1670-1700). Ses caractères véritables, ses aspects inconnus*, Paris, Armand Colin, 1940.
- MORNET, David, *Le sentiment de la nature en France, de Jean-Jacques Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre [1907]*, Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- MORNET, David, « La signification et l'évolution de l'idée de préciosité en France au XVII^e siècle », *Journal of the History of Ideas*, Lancaster I, 1940, p. 225-227.
- NIDERST, Alain (dir.), *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen*, Paris, PUF.
- NIDERST, Alain, « Les Scudéry et l'Italie », dans Jean Serroy (dir.), *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Paris, Presses Universitaires de Grenoble, 1986, p. 241-247.
- NIDERST, Alain (dir.), *Les trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant. Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- REARDON, Bryan P., *Courants littéraires grecs des II^e et III^e siècles après J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- ROHOU, Jean, STOUFFI, Gilles, *Lectures de Madame de Lafayette*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- ROUX, Olivier, *La fonction d'écrivain dans l'œuvre de Charles Sorel*, Paris, Honoré Champion, 2012.

- SIMONIN, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le xv^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 2001.
- TOCANNE, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du xvii^e siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VAN DELFT, Luis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VEYNE, Paul, *L'élegie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VIGNES, Jean, « Traductions et imitations françaises de l'Orlando Furioso. Étude comparative », dans Frank Lestringant (dir.), *L'Arioste et Le Tasse en France au xv^e siècle*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2003, p. 75-93.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, The University of Chicago press, 1961, 2 vol.
- ZIERCHER, Estelle, « Histoires tragiques et formes narratives au xvi^e siècle », *RHR*, 2011/73, n° 1, p. 9-21.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.
- ZINK, Michel, « Le roman », dans Daniel Poirion (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, VIII/1 : La littérature française aux xiv^e et xv^e siècles*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 197-218.
- ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix. De la littérature médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Éditions du Seuil, 1975.

Études sur les genres littéraires

- ABIVEN, Karine, *L'anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant Des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Garnier, 2015.
- ALDUY, Cécile, *Les « Amours » au xv^e siècle ou le recueil comme genre macrotextuel*, dans Irène Langlet (dir.), *Le Recueil littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 21-34.
- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime : anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, 2013.
- BABY, Hélène (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, Harmattan, 2006.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique (1634-1702)*, Rennes, PUR, 2006.
- BÉCHADE, Hervé D., *Les romans comiques de Charles Sorel. Fiction narrative, langue et langage*, Genève, Droz, 1981.

- BENHAÏM, Véronique, « Les Thresors d'*Amadys* », dans Nicole Cazauran (dir.), *Les Amadis au XVI^e siècle en France.*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2000, p. 157-181.
- BERGER, Günter, « Aspects de la théorie romanesque du XVII^e siècle français. Le problème de la vérité dans les préfaces », *Actes du XVIII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie romanes*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1988, t. VI, p. 236-242.
- BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, PICKERING, Robert, VINCENT-MUNNIA, Nathalie (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BERNARDELLI, Giuseppe, GALAZZI, Enrica (dir.), *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi Francesi in onore di Sergio Cigada*, Milano, Vita e Pensiero, 2003.
- BEUGNOT, Bernard, *L'entretien au XVII^e siècle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1971.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », dans Frank Steiner (dir.), *L'épistolarité à travers les siècles. Actes du colloque de Cerisy*, Stuttgart, 1997, p. 27-38.
- BEUGNOT, Bernard, *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, « Pour une poétique de l'allégorie classique », dans Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 409-419.
- BOILÈVE-GUERLET, Annick, *Le genre romanesque : des théories de la Renaissance aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago, Santiago de Compostela Universidade, 1993.
- BOMBART, Mathilde, MÉCHOULAN, Éric, *Politiques de l'épistolaire au XVII^e siècle. Autour du Recueil Faret*, Paris, Garnier, 2011.
- BONHERT, Céline, GEVREY, Françoise (dir.), *L'anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, 2014.
- BOURSIER, Nicole, TROTT, David (dir.), *La naissance du roman en France. Topique romanesque de l'Astrée à Justine*, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1990.
- BRAY, Bernard, STROSETSKI, Christoph (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1894.
- BUFFAT, Marc, « Sur la notion de poésie dans *L'Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1998, n° 5, p. 91-103.

- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 2000, p. 9-33.
- BURY, Emmanuel (dir.), *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine, 2000.
- BURY, Emmanuel, MORA, Francine (dir.), *Du roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- CAIGNY, Florence de, « Narration ou mise en scène ? Héritage et transformation des crimes sénéquiens (1634-1642) », *Littératures classiques*, n° 67, 2008/3, p. 85-100.
- CASTILLE, Jean-François, « Le prosimètre galant de Jean-François Sarasin » dans Marie-Gabrielle Lallemand, Henri Liaroutzos (dir.), *De la grande rhétorique à la poésie galante, l'exemple des poètes caennais aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004, p. 157-174.
- CATEL, Thibaut, *L'histoire a-t-elle un sens ? Écriture de l'événement dans les histoires tragiques*, Mémoire de Master 2 soutenu à l'université Paris-Sorbonne en juin 2011 sous la dir. de Gérard Ferreyrolles.
- CAZANAVE, Claire, *Le dialogue en France à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- CAZAURAN, Nicole (dir.), *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm, 2000.
- CAZAURAN, Nicole (dir.), *Autour du roman*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1990.
- CHARLES, Lise, *Les promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750)*, thèse de doctorat dir. par Delphine Denis, soutenue à l'université Paris-Sorbonne en nov. 2016.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Garnier, 2012.
- CHEVROLET, Teresa, *L'idée de fable, théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques : (1570/1660)*, Paris, H. Champion, 1996.
- CLÉMENT, Michèle, « Les éléments épars d'un art poétique dans *L'Ombre et Les Advis* », dans Jean-Claude Arnould (dir.), *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 163-174.
- CLÉMENT, Michèle, MOUNIER, Pascale (dir.), *Le roman en France au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour. Le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- CORNUD, Mireille, *Les genres intérieurs dans « L'Astrée ». La poésie*, Thèse de 3^e cycle, Université de Paris III, 1974.

- COULET, Henri, « La poésie de la prose au début du XVIII^e siècle, (Fontenelle et quelques autres) », dans Béatrice Guion, Maria Susana Seguin, Sylvain Menant et Philippe Sellier (dir.), *Poétique de la pensée. Étude sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 249-259.
- COULET, Henri, « Le pouvoir du charme féminin dans le roman du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 142, 1984/1, p. 249-260.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la révolution*, Paris, Armand Colin, 1968.
- COULET, Henri, « Un siècle, un genre ? », *RHLF*, mai-août 1977, n° 3-4, p. 359-372.
- COURCELLES, Dominique (dir.), *Traduire et adapter à la Renaissance*, Paris, École des Chartes, 1998.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la satura à la bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le procès du roman. Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Paradigme, Orléans, 2000.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel (dir.), *Le romanesque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- DEKONINCK, Ralph, *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven, Peeters, 2013.
- DÉMORIS, René (dir.), *Hommage à Élisabeth Sophie Chéron : Texte et peinture à l'âge classique*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1992.
- DENIS, Delphine, « Historien ou narrateur ? Vers une approche non-communicationnelle du récit de fiction à l'âge classique. », dans Marc Hersant et Catherine Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels du XVII^e et du XVIII^e siècle*, Leiden, Boston, Brill Rodopi, 2015, p. 21-29.
- DENIS, Delphine, « Les inventions de *Tendre* », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 4, automne 2004, p. 44-66.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante, poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, « Le roman au XVII^e siècle : quelques "scrupules" sur le style », dans José Manuel Losada Goya, *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, Louvain, Paris, Walpole, Peeters, 2010, p. 77-87.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? » dans *Littératures classiques*, n° 49, aut. 2003, p. 339-370.
- DENIS, Delphine, « Romanesque et Galanterie au XVII^e siècle », dans Gilles

- Declercq et Michel, Murat (dir.), *Le roman gothique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 105-117.
- DENIS, Delphine, LAVOCAT, Françoise, « *L'Astrée*, livre des jeux », dans *Lire L'Astrée*, Delphine Denis (dir.), Paris, PUPS, 2008, p. 273-286.
- DENIS, Delphine (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- DUBOST, Jean-Pierre (dir.), *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « La déclaration amoureuse dans le roman sentimental », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 235-250.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, Si du Mont Pyrénées/N'eussent passé le haut fait... *Les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « "Une forest de toutes parolles honnestes, modestes et amyables". La mise en scène de la parole dans le roman sentimental », dans Bénédicte Louvat et Gilles Siouffi (dir.), *Les mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, p. 91-108.
- DUFLO, Colas, RUIZ, Luc, (dir.), *De Rabelais à Sade. Analyse des passions dans le roman de l'âge classique. Une philosophie expérimentale ?*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2003.
- DUMORA-MABILLE, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DUPRAT, Anne, « Le roman, cet océan sans fonds ni rive. Figures de l'immersion dans le roman de mer baroque », dans Alexandre, Gefen et Tiphaine Samoyault (dir.), *La taille des Romans*, Paris, Garnier, 2012, p. 47-62.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUVAL, Suzanne, « De la marguerite aux pièces agréables : les choix de belles proses à l'âge baroque », dans Céline Bonhert et Françoise Gevrey (dir.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, 2014, p. 249-268.
- DUVAL, Suzanne, PETIT, Adrienne, « Les effets étranges de l'amour : le roman sentimental, une histoire poétique ? », dans R. Darmon, A. Desbois, A. Petit, A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Garnier, 2015, p. 409-432.

- ELWERT, Wilhelm-Theodor, « La vogue des vers mêlés dans la poésie du XVII^e siècle », *xvii^e siècle*, n° 88, 1970, p. 3-18.
- ENGEL, Vincent, GUISSARD, Michel (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, Ottignies, Quorum, 1997.
- ESCOLA, Marc, « Fictions au long cours. Ces romans qui s'écrivent dans l'ignorance de leur fin », dans Alexandre Gefen et Tiphaine Samoyault (dir.), *La taille des Romans*, Paris, Garnier, 2012, p. 95-109.
- ESMEIN, Camille, *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- ESMEIN, Camille, « Le rôle de l'épopée dans la théorie du roman au xvii^e siècle. Exemplarité, concurrence et abandon de la poétique épique », dans *Palimpsestes épiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 237-256.
- ESMEIN, Camille, « Le roman au xvii^e siècle. De la transgénéricité à la reconnaissance générique », *La Licorne*, n° 82, 2007, p. 75-88.
- ESMEIN, Camille, « La théorie du "roman héroïque" (1640-1660), première poétique d'un roman historique ? », dans Aude Déruelle et Alain Tassel, *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 103-115.
- ESMEIN, Camille, « Le tournant des années 1660, phénomène patent ou théorie qu'une histoire littéraire revisitée vient démonter ? », *Fabula, Littérature-Histoire-Théorie*, n° 1, juin 2005.
- FERRAND, Nathalie (dir.), *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Paris, Peeters, 2004.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, NÉDELEC, Claudine, *Histoire de la poésie. Du xv^e au xviii^e siècle*, Paris, PUF, 2010.
- FROMILHAGUE, René, *Malherbe. Technique et création poétique*, Paris, Armand Colin, 1954.
- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste-Lipse », *RHLF*, 1978/6, p. 886-900.
- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman*, trad. Marielle Abrioux, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les yeux de l'éloquence. Poétique humaniste de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au xv^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GAUDIANI, Claire, VAN BAELEN, Jacqueline (dir.), *Création et recréation. Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, Tübingen, Gunter Narr, 1993.
- GAUME, Maxime, *Les inspirations et les sources de l'œuvre de Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études Foréziennes, 1977.

- GEFEN, Alexandre, SAMOYAUULT, Tiphaine (dir.), *La taille des romans*, Paris, Garnier, 2012.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Poétique du roman et roman poétique : *Les Amours de Psyché* de La Fontaine », *xvii^e siècle*, n° 193, 1996, p. 923-933.
- GENETTE, Gérard, « Le serpent dans la bergerie », *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1966, p. 109-122.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Éditions du Seuil, 1969, p. 71-100.
- GIAVARINI, Laurence, *La distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers, xv^e-xvii^e siècles*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, Jacques Vrin, 2010.
- GIAVARINI, Laurence, « Représentation pastorale et guérison mélancolique au tournant de la Renaissance : question de poétique », *Études Epistémè*, n° 3, avril 2003.
- GIORGI, Giorgetto, « Les poétiques italiennes et françaises du roman au xv^e et xvii^e siècles », dans Emmanuel Bury (dir.), *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine, 2000, p. 35-52.
- GIRAUD, Yves, « L'Arioste à la française. "Les Amours d'Olympe et de Birène", réécriture par Nervèze d'un épisode du "Roland furieux" » dans Emmanuel Bury et Francine Mora (dir.), *Du roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 397-411.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard. De l'émergence du grec à la publication des « Quatres premiers livres des Odes » de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- GORDON, Alexander Lobban, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GRAHAME, Castor, *Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du xv^e siècle*, trad. Yvonne Bellenger, Paris, Honoré Champion, 1998.
- GRANDE, Nathalie, « Du long au court : réduction de la longueur et invention des formes narratives, l'exemple de Madeleine de Scudéry », *xvii^e siècle*, 2002/2, p. 263-271.
- GRANDE, Nathalie, *Le rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GRANDE, Nathalie, *Le roman au xvii^e siècle. L'exploration d'un genre*, Paris, Éditions Bréal, 2002.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GRAZIANI, Françoise, « Les Discours du Tasse, une défense et illustration de la pensée poétique », *Revue de littérature comparée*, n° 280, 1996/4, p. 563-568.

- GRAZIANI, Françoise, « De l'épopée chevaleresque à l'épopée de paix : contaminations et renouvellements du genre de l'Arioste à Marino », *Revue de littérature comparée*, n° 280, 1996/4, p. 475-486.
- GRAZIANI, Françoise, « La Peinture parlante : *ecphrasis* et herméneutique dans les *Images* de Philostrate et leur postérité en France au XVII^e siècle », *Saggio e ricerca di letteratura francese*, XXIX, Rome, 1990, p. 11-44.
- GRAZIANI, Françoise, « Sur le chemin du Tasse. La fidélité du traducteur selon Vigenère, Baudoin et Vion Dalibray », dans Frank Lestringant (dir.), *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2003, p. 203-216.
- GREINER, Frank, *Les amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628)*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GREINER, Frank, « Conversation et éthique amoureuse dans le roman pastoral : de Sannazar à Frénicle (1504-1634) », dans Bruno Méniel (dir.), *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 115-135.
- GREINER, Frank, « Fictions et dévotion au XVII^e siècle : une pédagogie de l'imaginaire », *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 95-112.
- GREINER, Frank, « Jean Puget de La Serre et le roman de la cour », dans Roger Marchal (dir.), *L'écrivain et ses institutions*, Genève, Droz, 2006, p. 111-126.
- GREINER, Frank, *Les métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1586-1643)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GREINER, Frank (dir.), *Regards sur le roman d'amour d'Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus, Œuvres et Critiques*, xxx, 1, 2005.
- GREINER, Frank, « La religion de l'amour dans *L'Astrée* : une résurgence des mystères antiques » dans Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008, p. 273-286.
- GREINER, Frank, « Le roman converti : fictions narratives et religion dans la littérature française du XVII^e siècle », dans José Manuel Losada Goya (dir.), *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, Louvain, Paris, Walpole, Peeters, 2010, p. 63-76.
- GREINER, Frank, « Le roman d'amour au début des temps modernes : approche définitoire », *Regards sur le roman d'amour d'Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus, Œuvres et Critiques*, XXX, 1, 2005, p. 11-25.
- HERSANT, Marc, RAMOND, Catherine, (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels du XVII^e et du XVIII^e siècle*, Brill, Rodopi, 2014.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman en France au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 51-67.

- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- JARRETY, Michel (dir.), *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes, de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- JECHOVA, Anna, MOURET, François, VOISINE, Jacques (dir.), *La poésie en prose des Lumières au Romantisme, 1760-1820*, Paris, PUPS, 1999.
- JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel », *XVII^e siècle*, n° 215, 2002/2, p. 307-316.
- KIBÉDY VARGA, Aron, *Les poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs du livre, 1990.
- LAFOND, Jean, *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu*, Paris, Jacques Vrin, 1984.
- LAJARTE, Philippe de, « Types de récit et formes du tragique dans les recueils de la seconde moitié du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle », *RHR*, n° 73, 2011/1, p. 41-55.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Deux ornements du récit : lettres et poésies dans l'œuvre de M^{elle} de Scudéry », Charles Mazouer (dir.), *Recherches des jeunes dix-septiémistes*, Tübingen, Gunter Narr, 2000, p. 197-205.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de M^{elle} de Scudéry*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2000.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les longs romans du XVII^e siècle : Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Garnier, 2013.
- LAUGAA, Michel, « La description dans *Ibrahim ou l'illustre Bassa* », dans Alain Niederst (dir.), *Les trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 347-354.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, « Catastrophe et narrativité : récits factuels et fictionnels à l'époque moderne », *Le Récit, Actes de savoirs : revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France*, n° 4, Paris, PUF, 2008, p. 41-64.
- LAVOCAT, Françoise, « Jeux pastoraux. Allégorie et fiction », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 145-159.
- LAVOCAT, Françoise, « Lectures à clefs de *L'Arcadia* de Sannazar, et de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. Allégorie et fiction dans le roman pastoral », *Littératures Classiques*, n° 54, printemps 2005, p. 27-44.
- LAVOCAT, Françoise, « De la figure à la fiction. Longueur de la pastorale » dans Alexandre Gefen et Tiphaine Samoyault (dir.), *La taille des romans*, Paris, Garnier, 2012, p. 25-46.

- LEBÈGUE, Raymond, « Les traductions de romans projetées par Malherbe », *BHR*, 1941/5, p. 193-202.
- LESTRINGANT, Frank (dir.), *L'Arioste et Le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2003.
- LESTRINGANT, Frank (dir.), *Le prosimètre à la Renaissance*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2005.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- LECOINTE, Jean, « Lectures romanesques de Virgile à la Renaissance », *CAIEF*, n° 53, 2001, p. 191-212.
- LECOINTE, Jean, « Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman, dans les paratextes des Amadis au XVI^e siècle en France » dans *Du Roman courtois au roman baroque, Actes du colloque de Versailles Saint Quentin en Yvelines des 2-5 juillet 2002*, Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 367-381.
- LEINER, Wolfgang, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur, 1580-1715*, Heidelberg, C. Winter Universitätsverlag, 1965.
- LEROY, Christian, « *Nigra sed formosa* : notes sur le statut de la prose dans la poésie française du XVII^e siècle au préromantisme », dans Line Cottegnies (dir.), *La beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 79-88.
- LEROY, Christian, *La poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du grand siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- MACÉ, Stéphane, « La double italianité de *L'Astrée*. Pour une approche des formes poétiques », dans Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008, p. 63-74.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MAGENDIE, Maurice, *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France, au XVII^e, de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine, 1979.
- MAGENDIE, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle. De L'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les thèmes amoureux dans la Poésie française, 1570-1600*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle (dir.), *Plaisir de l'épopée*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000.
- MENANT, Sylvain, *La chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Droz, Genève, 1981.
- MÉNIEL, Bruno, « Les Amours de Nervèze ou l'apprentissage de la grâce », *Œuvres et Critiques*, XXX, 2005/1, p. 85-98.
- MÉNIEL, Bruno, « Les métamorphoses de la charité dans les romans d'Antoine de Nervèze », *Littératures classiques*, n° 79, 2012/3, p. 145-158.

- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Le cœur et le cri. Variations sur l'héroïde et l'amour épistolaire*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Paris, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- MOLINIÉ, Georges, « L'image de l'Espagne dans la culture romanesque baroque », dans Charles Mazouer (dir.), *L'âge d'or de l'influence espagnole*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1991, p. 365-373.
- MOLINIÉ, Georges, « Le rôle structural de la poésie dans les romans baroques », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 1982, p. 31-39.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le commentaire sur Desportes de... Pierre de Deimier », dans Jean Balsamo (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre renaissance et classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 391-414.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'école des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONTORSI, Francesco, *L'apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550)*, Paris, Garnier, 2016.
- MONTORSI, Francesco, « Succès de la prose et disgrâce du vers dans les traductions françaises de l'Arioste », Actes du colloque organisé par Christine Dupouy, *Dialectique de la prose et de la poésie, dans l'espace et dans le temps*, Université de Tours, 3-4-5 octobre 2013, à paraître.
- MOORE, Fabienne, *Prose Poems in the French Enlightenment : delimiting genre*, Farnham, Ashgate, 2009.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry. De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, Champion, 1994.
- MOUNIER, Pascale, « Quelques substituts de roman au XVI^e siècle : innovation romanesque et prudence lexicale », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman en France au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 33-49.
- MOUNIER, Pascale, *Le roman humaniste, un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MUELLER, Marlies, *Les idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Lexington, Kentucky, The Department of Romance Languages and Literatures of Harvard University, 1984.
- MURAT, Michel, « Le dernier livre de la bibliothèque », dans Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le savoir des genres*, Paris, PUR, 2007, p. 281-295.
- NAÏM, Jérémy, *Le récit enchâssé, ou la mise en relief narrative*, Thèse de doctorat

- dir. par Gilles Philippe, soutenue à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 en déc. 2015.
- NÉDELEC, Claudine, « Bien décrire le laid : de quelques formes burlesques et grotesques de l'ekphrasis au XVII^e siècle », *Nouvelles Approches de l'ekphrasis, Textimage*, mai 2013.
- NÉDELEC, Claudine, « Le burlesque au Grand Siècle : une esthétique marginale ? », *XVII^e siècle*, n° 224, 2004/3, 429-443.
- NÉDELEC, Claudine, « Le *Burlesque* dans le Furetière », *Littératures Classiques*, n° 28, 1996, p. 273-286.
- NÉDELEC, Claudine, *Les états et empires du burlesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- NÉDELEC, Claudine, « Obscurités et jeux de langage. *Les Jeux de l'incognu* (1630) », dans Delphine Denis, *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 133-146.
- NÉDELEC, Claudine, « Réécritures burlesques », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 125-140.
- ORWAT, Florence, *L'invention de la rêverie. Une conquête pacifique du Grand Siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- PAILLET, Anne-Marie, « "Ah, vraiment, mon frère ! Il y a bien d'autres nouvelles !" Information et implication dans le *Jeu de l'amour et du hasard* », *L'Information grammaticale*, 1996, n° 78, p. 3-8.
- PAILLET, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- PANTIN, Isabelle, « *La Mariane*, roman maniériste ? » dans Nicole Cazauban (dir.), *Autour du roman*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1990, p. 133-152.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « La traduction de *L'Ane d'or* par Guillaume Michel (1517) : une contribution à la poétique du roman au XVI^e siècle », *RHLF*, 2007/3, n° 107, p. 515-535.
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PICARD, Raymond, « Remises en question », *RHLF*, mai-août 1977, n° 3-4, p. 355-358.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- PLAZENET, Laurence, *L'ébaissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PLAZENET, Laurence, « L'impulsion érudite du renouveau romanesque entre 1550 et 1660 » dans Emmanuel Bury et Francine Mora (dir.), *Du roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 35-63.

- PLAZENET, Laurence, « Romanesque et roman baroque », dans Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), *Le romanesque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 63-84.
- POLIZZI, Gilles, « Les machines de la fée Romande. Esthétique du roman vervillien de la *Floride* au *Cabinet de Minerve* (1592-1596) », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman en France au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 93-120.
- RAYMOND, Marcel, *La poésie française et le maniérisme, 1546-1610*, Genève, Droz, 1971.
- REES, Agnès, « Poétiques de la "vive représentation" de Marco Girolamo Vida (1527) à Jacques Peletier du Mans (1555) », *Italique*, XII, 2009, p. 93-122.
- REVAZ, Gilles, « Peut-on parler de tragédie "galante" (1656-1667)? », *XVII^e siècle*, n° 216, 2002/3, p. 469-484.
- REYNIER, Gustave, *Le roman sentimental avant L'Astrée* [1908], Paris, Armand Colin, 1973.
- RIZZA, Cecilia, « Georges de Scudéry et Le Tasse : sur quelques problèmes de poétique », dans Alain Niderst (dir.), *Les trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 149-158.
- ROBIC-DE BAECQUE, Sylvie, *Le salut par l'excès : Jean-Pierre Camus (1584-1652). La poétique d'un évêque romancier*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ROLLAND, Jean-Brice, « De la source d'Aréthuse à la rivière de Lignon. Transposition du roman pastoral à la Renaissance et imaginaire de l'eau dans "L'Astrée" d'Urfé », *XVII^e siècle*, 2003/4, n° 221, p. 659-674.
- ROSENTHAL, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- ROSENTHAL, Olivia, « Épopée et roman dans les discours théoriques en France au XVII^e siècle », dans Gisèle Mathieu-Castellani (dir.), *Plaisir de l'épopée*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 173-188.
- ROUSSEL, Claude, « Mise en prose ou mise en roman ? », dans Emmanuel Bury et Francine Mora (dir.) *Du roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 339-352.
- ROUSSET, Jean, *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, José Corti, 1968.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Librairie Minard, 1981.
- SGARD, Jean, *Le roman français à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Librairie générale française, 2000.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi francesi*, n° 82, 1984, p. 1-35. Texte repris dans *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 189-236.

- SIMONIN, Michel, *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004.
- SIMONIN, Michel, « Le statut de la description à la fin du XVI^e siècle », *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 163-178.
- SPICA, Anne-Élizabeth, « L'enchâssement des récits au XVII^e siècle : le roman d'apprentissage de la nouvelle ? », dans Vincent Engel et Michel Guissard (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, Ottignies, Quorum, 1997, t. II, p. 119-131.
- SPICA, Anne-Élizabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 2002.
- SPICA, Anne-Élizabeth, *Symbolique humaniste et emblématique (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- SPICA, Anne-Élizabeth « Le traitement de la description dans les manuels de rhétorique à l'usage des élèves du XVII^e siècle », *Pratiques*, n° 109-110, juin 2001, p. 15-33.
- STEINER, Frank (dir.), *L'épistolarité à travers les siècles. Actes du colloque de Cerisy*, Stuttgart, 1997.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, PUF, 1978.
- TETEL, Marcel, « Décrypter *Les Aventures de Floride* », dans *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, Fasano, Schena editore, 1996, p. 227-236.
- TEXEIRA ANACLETO, Marta, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Amsterdam, Rodopi, 2009.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon et le sublime. Littérature, anthropologie, spiritualité*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- TURCAN-VERKERK, Anne-Marie, « Le *prosimetrum* dans les *artes dictaminis* médiévales (XII^e-XIII^e siècles) », *Archivum Latinitatis Medii Aevi*, n° 61, 2003, p. 111-174.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Prose du monde et poésie dramatique. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- WAGNER, Franck, « Perturbations onomastiques : l'onomastique romanesque contre la mimésis », dans Yves Baudelle (dir.), *L'onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 17-42.

Histoire, société, pratiques culturelles

- ARASSE, Daniel, *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- BRIDGMAN, Nanie, « L'aristocratie française et le ballet de cour », Paris, *CAIEF*, 1957/9, p. 9-21.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie (1531-1735)*, Paris, Klincksieck, 1993.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation*, trad. Éliane Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2005.
- CROUZET, Denis, *La nuit de la saint-Barthélémy. Un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- DAINVILLE, François de, *L'éducation des Jésuites (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- DAUMAS, Maurice, *Le mariage amoureux. Histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 2004.
- DURON, Jean (dir.), *Regards sur la musique... au temps de Louis XIII*, Paris, Éditions Mardaga, 2007.
- ELIAS, Norbert, *La société de cour*, trad. Pierre Kamnitzer et Jeanne Etoré [1969], Paris, Flammarion, 2014.
- FUMAROLI, Marc, *L'école du silence. Le sentiment des images au xvii^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « Les intentions du Cardinal de Richelieu, fondateur de l'académie française », dans Roland Mousnier (dir.), *Richelieu et la culture*, Paris, Éditions du CNRS, 1987, p. 69-78.
- FOUCHÉ, Pascal, PÉCHOIN, Daniel, SCHUWER, Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Les divertissements amicaux du samedi », dans Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica (dir.), *Madeleine de Scudéry. Une femme de lettres au xvii^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 203-216.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au xvii^e siècle : les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GOULET, Anne-Madeleine, NAUDEIX, Laura (dir.), *La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010.
- GUILLERM, Luce, « L'auteur, les modèles, et le pouvoir. Topique de la traduction au xvi^e siècle en France », *Revue des sciences humaines*, n° 180, 1980/4, p. 5-31.

- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La découverte, 2000.
- HOOYKAAS, Reijer, *Humanisme, science et réforme. Pierre de la Ramée (1515-1572)*, Leyde, Brill, 1958.
- JOUANNA, Arlette, *Le devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'état moderne. 1559-1661*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUHAUD, Christian, *Les pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- LYONS, John D., WELCH, Cara (dir.), *Le savoir au XVII^e siècle*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2003.
- MAÎTRE, Myriam, « Les "Belles" et les Belles-Lettres », dans John D. Lyons et Cara Welch (dir.), *Le savoir au XVII^e siècle*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2003, p. 35-64.
- MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MARCHAL, Roger (dir.), *L'écrivain et ses institutions*, Genève, Droz, 2006.
- MARROU, Henri-Irénée, *L'éducation dans l'Antiquité*, Paris, Éditions du Seuil, 1948, 2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, *Le livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
- MARTIN, Jenri-Jean, *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1999.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MERLIN, Hélène, « Donner du plaisir au public : un enjeu littéraire paradoxal », *La Revue*, n^o 4.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MÉROT, Alain, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Paris, Éditions Gallimard, 2009.
- MOSS, Ann, *Les recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- MOUNIER, Roland (dir.), *Richelieu et la culture*, Paris, Éditions du CNRS, 1987.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. Henri Joly, Paris, 1983.
- PONS, Alain, « La rhétorique des manières au XVI^e siècle en Italie », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999, p. 411-430.
- RADWAY, Janice A., *Reading the Romance. Women, patriarchy, and Popular Literature*, Chapel Hill and London, The University of North Carolina Press, 1984.
- RANCE, A.-Joseph, *L'académie d'Arles au XVII^e siècle*, t. I, Paris, Librairie de la Société Bibliographique, 1890, 3 vol.

- ROLAND-MANUEL (dir.), *Histoire de la musique. Des origines à Jean-Sébastien Bach*, Paris, Gallimard, 1960.
- ROUCHER, Eugénia, « Entre le bel estre et le paroistre : la danse au temps de Louis XIII », dans Jean Duron (dir.), *Regards sur la musique... au temps de Louis XIII*, Paris, Éditions Mardaga, 2007, p. 79-114.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le culte de la voix au XVII^e siècle. Formes et esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- SERROY, Jean (dir.), *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Honoré Champion, 1976.

Essais

- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de prose*, trad. Gérard Massé, Paris, Christian Bourgois, 1998.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Éditions du Seuil, 1957.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique, vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GOUX, Jean-Paul, *La fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- LANSON, Gustave, *L'art de la prose* [1908], édit. Michel Sandras, Paris, Éditions de La Table Ronde, Paris, 1996.
- MERLIN, Hélène, *La langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PHILIPPE, Gilles, *Le rêve du style parfait*, Paris, PUF, 2013.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1948.