



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Table des matières », *La Prisonnière*, PROUST (Marcel), p. 985-986

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3194-4.p.0985](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3194-4.p.0985)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Quand la vie rattrape le roman	11
Une autobiographie filtrée	19
L'énigme renforcée du narrateur	32
Un lieu clos, un être de fuite	39
Les effets de chronologie interne	45
Une composition visible et invisible	50
La trame des raisonnements sous-jacents	59
Dans l'enfer de la jalousie	65
Le narrateur et ses personnages	72
Un roman travaillé par la théâtralité	77
Se refonder dans l'univers de Combray	83
Du temps perdu au temps retrouvé	88
Se débarrasser de Swann	95
Le cheminement de la vocation	98
L'héritage ambigu de la mort de Bergotte	102
Balzac en avant-scène et en coulisses	126
Présences philosophiques : révérence kantienne	132
Schopenhauer : de l'héritage à la fracture	134
Discussion multiforme avec Bergson	141
Le « journaliste philosophe »	146
Le septuor de Vinteuil	149
La conversation avec Albertine sur les phrases types	152

L'œuvre au miroir : les effets d'autoréflexivité	158
Visions eschatologiques du « temps retrouvé »	164
NOTE SUR LE TEXTE	173
<i>LA PRISONNIÈRE</i>	177
NOTES	677
ANALYSE	945
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	953
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	961
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	979