



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Table des matières », *La Prisonnière*, PROUST (Marcel), p. 985-986

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3194-4.p.0985](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3194-4.p.0985)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Quand la vie rattrape le roman . . . . .	11
Une autobiographie filtrée . . . . .	19
L'énigme renforcée du narrateur . . . . .	32
Un lieu clos, un être de fuite . . . . .	39
Les effets de chronologie interne . . . . .	45
Une composition visible et invisible . . . . .	50
La trame des raisonnements sous-jacents . . . . .	59
Dans l'enfer de la jalousie . . . . .	65
Le narrateur et ses personnages . . . . .	72
Un roman travaillé par la théâtralité . . . . .	77
Se refonder dans l'univers de Combray . . . . .	83
Du temps perdu au temps retrouvé . . . . .	88
Se débarrasser de Swann . . . . .	95
Le cheminement de la vocation . . . . .	98
L'héritage ambigu de la mort de Bergotte . . . . .	102
Balzac en avant-scène et en coulisses . . . . .	126
Présences philosophiques : révérence kantienne . . . . .	132
Schopenhauer : de l'héritage à la fracture . . . . .	134
Discussion multiforme avec Bergson . . . . .	141
Le « journaliste philosophe » . . . . .	146
Le septuor de Vinteuil . . . . .	149
La conversation avec Albertine sur les phrases types . . . . .	152

L'œuvre au miroir : les effets d'autoréflexivité . . . . .	158
Visions eschatologiques du « temps retrouvé » . . . . .	164
NOTE SUR LE TEXTE . . . . .	173
<i>LA PRISONNIÈRE</i> . . . . .	177
NOTES . . . . .	677
ANALYSE . . . . .	945
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE . . . . .	953
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	961
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES . . . . .	979