



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUCHÉ (Véronique), « II. Bibliographie », *La prison d'amour* (1552), SAN PEDRO (Diego de), p. XXVII-XXVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5344-1.p.0029](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5344-1.p.0029)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les études publiées avant 1983, on se réfèrera à l'excellente bibliographie établie par K. Whinnom :

WHINNOM, Keith, *The Spanish Sentimental Romance, 1440-1550. A Critical Bibliography*, Londres, Grant et Cutler, 1983

On la complètera à l'aide de celle dressée par C. Parrilla :

SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de amor*, éd. C. Parrilla, Biblioteca Clásica, 17, Barcelona, Crítica, 1995, p. 161-181

On consultera également les études suivantes :

AYBAR RAMIREZ, María Fernanda, « La critica literaria de la prosa de ficción sentimental de los siglos XV y XVI: visión retrospectiva y nuevas aportaciones », *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, éd. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV et Depto de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, p. 128-138

BROWNLIE, Marina Scordilis, *The Severed Word – Ovid's Heroides and the novela sentimental*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990

CORFIS, Ivy A., « Sentimental Lore and Irony in the fifteenth-century Romances and *Celestina* », in *Studies on the Spanish Sentimental Romance (1440-1550) : Redefining a Genre*, éd. E.M. Gerli et J.J. Gwara, Coll. Tamesis, Série A, 168, London, Tamesis, 1997, p. 153-171

CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI*, Londres, Tamesis, 2001

DEYERMOND, Alan, « The Woodcuts of Diego de San Pedro's *Cárcel de Amor*, 1492-1496 », *Bulletin Hispanique. Hommage à François Lopez*, n°2, déc. 2002, p. 511-528

DUCHE-GAVET, Véronique, « *L'Amant resuscité de la mort d'amour*, ou comment Nicolas Denisot a écrit son roman », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, novembre 2001, p. 33-48

- DUCHE-GAVET, Véronique, « Vers un dialogue sentimental », *R.H.R.* n°54, juin 2002 « Le dialogue dans le récit, de Thomas More à Honoré d'Urfé », p. 115-138
- DUCHE-GAVET, Véronique, « La plume du chagrin : les épîtres de Diego de San Pedro », *La Rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime. De la théorie aux pratiques*, éd. Claude La Charité (à paraître aux Presses de l'Université Laval)
- DUCHE-GAVET, Véronique, *Si du mont Pyrenée / N'eussent passé le haut fais ... - Recherches sur les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVI^e siècle (1525-1554)*, Paris, Champion (à paraître)
- GARCIA, Dulce M., *Espada, Escudo y Espejo – El lenguaje como tema en las novelas de Diego de San Pedro*, New Orleans, University Press of the South, 1996
- IMPEY, Olga T., « Apuntes sobre la onomástica de la *Cárcel de amor*, *Actas del VI Congreso internacional de la asociación hispanica de literatura medieval* (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995), éd. José Manuel Lucía Megías, t. 2, Universidad de Alcalá, 1997, p. 829-837
- ROHLAND DE LANGBEHN Regula, *La Unidad Genérica de la Novela Sentimental Española de los Siglos XV y XVI*, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 17, London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1999
- SEARS, Theresa Ann, *Clio, Eros, Thanatos : The Novela sentimental in Context*, coll. Currents in Comparative Romance, Languages and Literatures, vol. 98, New York, Washington, Peter Lang, 2001
- VIGIER, Françoise, « Public féminin et production littéraire en Espagne, du milieu du XV^e siècle au début du XVI^e : traités de défense des femmes et roman sentimental », in *Images de la femme en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles - Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles*, sous la dir. A. Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994, p. 103-115