



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *La première année de correspondance entre M<sup>me</sup> de Sévigné et M<sup>me</sup> de Grignan*, p. 315-332

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4039-7.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4039-7.p.0315)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LA CORRESPONDANCE DE M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ

### ÉDITIONS CITÉES

M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Correspondance (1646-1696)*, Roger Duchêne (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978.

M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Lettres de l'année 1671*, Roger Duchêne (éd.), préface de Nathalie Freidel, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2012.

### AUTRES ÉDITIONS ET ANTHOLOGIES

M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, M. Monmerqué (éd.), Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1866, 14 tomes.

M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Lettres*, Bernard Raffali (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1976.

M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Lettres choisies*, Roger Duchêne (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1998.

### TRAVAUX SUR M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ

ALLENTUCH, Harriet Maxine Ray, « My daughter / myself. Emotional roots of M<sup>me</sup> de Sévigné's art », *Modern Language Quarterly*, vol. 43, 1982, p. 121-137.

ALLENTUCH, Harriet Maxine Ray, « Setting Feelings to Words : Language and Emotion in the Letters of Madame de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, XV, n° 28, 1988, p. 239-244.

ALLENTUCH, Harriet Maxine Ray, *M<sup>me</sup> de Sévigné, a portrait in Letters*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1963.

- AREY, Marie-Jo, « Un phénomène de dépendance : l'amour-maladie chez Sévigné et Proust », *Symposium. A quarterly journal of modern foreign literatures*, vol. XLV, n° 4, hiver 1992, p. 243-254.
- AVIGDOR, Eva, *M<sup>me</sup> de Sévigné. Un portrait intellectuel et moral*, Paris, Nizet, 1974.
- AVIGDOR, Eva, « La vraie préciosité d'une véritable précieuse », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 108, 3<sup>e</sup> trimestre 1975, p. 59-74.
- AVRANE, Patrick, « Un canapé pour la marquise ? », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 80-89.
- BACHELLIER, Évelyne, « De la conversation à la conversion », *Communications*, n° 30, 1980, p. 31-56.
- BARNWELL, Henry Thomas, « L'art épistolaire de M<sup>me</sup> de Sévigné dans les lettres sur le procès Fouquet », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 387-394.
- BAUDIN, Henri, « L'italianisme dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné » [8<sup>e</sup> Congrès Soc. franç. de Litt. comparée, Grenoble / Chambéry, 1996], *Studi francesi*, n° 35, 1968, p. 109-118.
- BEUGNOT, Bernard, « M<sup>me</sup> de Sévigné telle qu'en elle-même enfin ? », *French Forum*, V, 1980, p. 207-217.
- BEUGNOT, Bernard, « Débats autour du genre épistolaire. Réalité et écriture », *R.H.L.F.*, mars-avril 1974, 2, p. 195-202.
- BLANC, André, « La rhétorique de l'adieu dans les lettres à M<sup>me</sup> de Grignan », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 361-371.
- BOISSIEU, Jean-Louis de et GARAGNON Anne-Marie, « M<sup>me</sup> de Sévigné : Lettre du 21 octobre 1671 à M<sup>me</sup> de Grignan », *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1997, p. 95-118.
- BONVALET, Nicole, « Études parallèles. Lorsque les femmes lisent M<sup>me</sup> de Sévigné », *Œuvres et critiques*, V, 1, 1980, p. 121-142.
- BOURGEOIS-COURTOIS, Muriel, « M<sup>me</sup> de Sévigné et la notion de "monde" », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 335-344.
- BRAY, Bernard, *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez M<sup>me</sup> de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Narr, coll. « Études littéraires françaises », 2007.
- BRAY, Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de M<sup>me</sup> de Sévigné » [1969], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 245-259.
- BRAY, Bernard, « L'épistolière au miroir. Réciprocité, réponse et rivalité dans les lettres de Madame de Sévigné à sa fille » [1973], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 283-292.

- BRAY, Bernard, « M<sup>me</sup> de Sévigné et l'art de la narration » [1988], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 293-298.
- BRAY, Bernard, « "Une femme de Vitré" : M<sup>me</sup> de Sévigné épistolière aux Rochers » [1991], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 299-308.
- BRAY, Bernard, « L'art épistolaire de M<sup>me</sup> de Sévigné » [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 260-268.
- BRAY, Bernard, « Le style épistolaire : la leçon de M<sup>me</sup> de Sévigné » [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 317-330.
- BRAY, Bernard, « Premier lecteur, premier admirateur, le cousin Bussy-Rabutin » [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 331-341.
- BRAY, Bernard, « Causerie et conversation dans les lettres de Madame de Sévigné » [2006], repris dans *Épistoliers de l'âge classique, op. cit.*, p. 269-282.
- BURY, Emmanuel, « M<sup>me</sup> de Sévigné face aux critiques du XIX<sup>e</sup> siècle : Sainte-Beuve et consorts », *R.H.L.F.*, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, p. 446-460.
- CAGNAT, Constance, « Les histoires tragiques de M<sup>me</sup> de Sévigné », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 175, avril-juin 1992, p. 219-234.
- CARTMILL, Constance, « Le général et le singulier ou Les avatars de *On* dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Œuvres et critiques*, XIX, 1, 1994, p. 135-137.
- CARTMILL, Constance, « M<sup>me</sup> de Sévigné et la théorie de la sympathie », dans DUCHÊNE, Roger (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 277-286.
- CARTMILL, Constance, « Inventions du moi à l'âge classique : Sévigné et Bussy-Rabutin », dans Philippe Beaulieu et Diane Desrosier-Bonir (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture*, Montréal, Département d'études françaises, coll. « Paragraphes », 1998, p. 117-123.
- CARTMILL, Constance, « La Providence chez M<sup>me</sup> de Sévigné : jansénisme ou mondanité ? », dans Richard G. Hodgson (dir.), *La Femme au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia (5-7 octobre 2000)*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 138, 2002, p. 315-323.
- CARTMILL, Constance « Les déguisements du moi dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné ou la naissance de l'autobiographie », *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle, Actes du 33<sup>e</sup> Congrès de la North American Society French Literature*, t. III, Arizona State University (Tempe), David Wetsel et Frédéric Canovas (dir.), « Biblio 17 », 145, Tübingen, Narr, 2003, p. 139-146.
- CARTMILL, Constance, « M<sup>me</sup> de Sévigné, lectrice de Pierre Nicole. La lettre à l'épreuve de l'essai », dans Isabelle Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, P.U.R., 2003, p. 351-359.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995, p. 249-259.

- CHÉDOZEAU, Bernard, « Religion et morale chez M<sup>me</sup> de Sévigné », *Marseille*, n° 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 53-60.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « Quelques notes sur la religion de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 113-122.
- COLLINET, Jean-Pierre, « Bussy-Rabutin et la naissance de M<sup>me</sup> de Sévigné à l'existence littéraire », *Mémoires de la Société éduenne*, tome 55, fasc. 3, 1993-1994, p. 245-253.
- CORDELIER, Jean, *M<sup>me</sup> de Sévigné par elle-même*, Paris, Seuil, coll. « Les écrivains de toujours », 1973.
- CORDELIER, Jean, « M<sup>me</sup> de Sévigné seule devant la mort », *Marseille*, 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 71-82.
- CORDELIER, Jean, « M<sup>me</sup> de Sévigné... dans tous ses états », *Marseille*, 118, 3<sup>e</sup> trimestre 1979, p. 65-76.
- COUPRIE, Alain, « M<sup>me</sup> de Sévigné, "Vive donc notre vieil ami Corneille!" », dans Madeleine Bertaud et Alain Niderst (dir.), *Onze études sur la vieillesse de Corneille dédiées à la mémoire de Georges Couton*, Boulogne-Rouen-Paris, Klincksieck, 1994, p. 153-170.
- COUVREUR, Manuel, « L'oreille de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 191-204.
- CRAVERI, Benedetta, « M<sup>me</sup> de Sévigné et M<sup>me</sup> de Lafayette : une longue amitié », chap. X de *L'Âge de la conversation* [2001], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2002, p. 263-310.
- CRAVERI, Benedetta, « M<sup>me</sup> du Deffand et M<sup>me</sup> de Sévigné : les enjeux d'un modèle », dans Brigitte Diaz et Jürgen Siess (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle), Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle (1<sup>er</sup>-5 octobre 2003)*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 163-177.
- CROQUETTE, Bernard, « La "Lettre des foins" est-elle de M<sup>me</sup> de Sévigné ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 148, juillet-septembre 1985, p. 317-320.
- DANDREY, Patrick, « Pouvoir et séduction : M<sup>me</sup> de Sévigné, *Esther* et le Roi », *Cahiers de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 7, 1985, p. 23-45.
- DEPRETTO, Laure, « La "Lettre à l'Ermitte" ou le détail scandaleux », dans « Complications de texte : les microlectures », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 3, septembre 2007, URL : <http://www.fabula.org/lht/3/Depretto.html>
- DEPRETTO, Laure, « Annoncer l'incertain : les fausses nouvelles dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 71, 2010, p. 221-236.
- DEPRUN, Jean, « M<sup>me</sup> de Sévigné et les controverses post-cartésiennes. Des "Animaux-Machines" aux "Âmes vertes" », *Marseille*, n° 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 43-52.

- DESPRECHINS, Anne, « Regard de M<sup>me</sup> de Sévigné sur le jardin », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen-Paris, Narr-Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 395-404.
- DESPRECHINS, Anne, « M<sup>me</sup> de Sévigné sourde au langage des formes », dans Frank-Rutger Hausmann, Christoph Miething et Margarete Zimmermann (dir.), « *Diversité, c'est ma devise* ». *Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm, P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », 86, 1994, p. 146-154.
- DOSTIE, Pierre, « La mort de Turenne dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné, ou la naissance d'un mythe », *P.F.S.C.L.*, XV, 1988, p. 115-129.
- DOSTIE, Pierre, « Un récit séquentiel dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné, la visite de Versailles de 1676 », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 11, n° 1, mai 1990, p. 23-31.
- DOSTIE, Pierre, « Fouquet sur la sellette : le procès d'un héros cornélien dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, vol. XXII, n° 43, 1995, p. 583-595.
- DOSTIE, Pierre, « "Il ne faut point qu'il sorte du talent qu'il a de conter". M<sup>me</sup> de Sévigné, critique des *Fables* de La Fontaine », *Cahiers d'Histoire des littératures romanes*, 19, 3/4, 1995, p. 251-260.
- DOSTIE, Pierre, « Du faste au dépouillement. Deux "manières de peindre" chez Sévigné », *Cahiers du Dix-septième*, VII, 1, printemps 1997, p. 149-160.
- DUCHÊNE, Jacqueline, *Françoise de Grignan, ou Le mal d'amour*, Paris, Fayard, 1985.
- DUCHÊNE, Jacqueline, *Bussy-Rabutin*, Paris, Fayard, 1992.
- DUCHÊNE, Jacqueline, « Derrière le rideau », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 90-99.
- DUCHÊNE, Jacqueline, « "Mes petites entrailles", ou l'art d'être grand-mère de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud (dir.), *Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné, op. cit.*, p. 51-60.
- DUCHÊNE, Roger, *M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1968.
- DUCHÊNE, Roger, *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné. Lettres et texte littéraire*, [recueil d'articles publiés entre 1962 et 1979], Paris, Vrin, 1982.
- DUCHÊNE, Roger, *M<sup>me</sup> de Sévigné et la lettre d'amour* [1970], Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'Âge classique », 1992.
- DUCHÊNE, Roger, *Naissances d'un écrivain : M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.
- DUCHÊNE, Roger (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*. *Colloque international du Tricentenaire de la mort de M<sup>me</sup> de Sévigné, Château de Grignan (29 mai-1<sup>er</sup> juin 1996)*, Grignan, Association d'Action Culturelle des Châteaux Départementaux de la Drôme, 1998.

- DUCHÊNE, Roger et RONZEAUD, Pierre (dir.), *Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné*. Deux colloques pour un Tricentenaire : *Rapports mère-fille au XVII<sup>e</sup> siècle et de nos jours* (Marseille 20-21 janvier 1996) ; *Les voyages en France au XVII<sup>e</sup> siècle* (Aix-en-Provence 27-28 octobre 1996), Paris-Seattle-Tübingen, P.F.S.C.L., coll. « Biblio 17 », 105, 1997.
- DUCHÊNE, Roger, *M<sup>me</sup> de Sévigné ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 2002.
- DUCHÊNE, Roger, « M<sup>me</sup> de Sévigné en Provence : trois lettres inédites de l'abbé de Coulanges », *R.H.L.F.*, n° 62, 1962, p. 167-179.
- DUCHÊNE, Roger, « Une reconnaissance excessive ? M<sup>me</sup> de Sévigné et son *Bien Bon* », *Dix-septième Siècle*, n° 74, 1967, p. 27-53.
- DUCHÊNE, Roger, « Une grande dame et l'architecture. M<sup>me</sup> de Sévigné et les Mansart », *Marseille*, n° 86, 1971, p. 19-24.
- DUCHÊNE, Roger, « Réalité vécue et réussite littéraire : le statut particulier de la lettre » [1971], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 11-28.
- DUCHÊNE, Roger, « Lettres et Mémoires : La marquise de Sévigné et le Grand Prévôt de Sourches » [1971], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 103-120.
- DUCHÊNE, Roger, « Les Provençaux de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Marseille*, 95, 4<sup>e</sup> trimestre, 1973, p. 99-104.
- DUCHÊNE, Roger, « Du destinataire au public, ou les métamorphoses d'une correspondance privée » [1976], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 29-45.
- DUCHÊNE, Roger, « Signification du romanesque : L'exemple de M<sup>me</sup> de Sévigné », [1977], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 121-137.
- DUCHÊNE, Roger, « L'esthétique de la négligence : le cas particulier de la lettre » [1976], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 113-127.
- DUCHÊNE, Roger, « Une grande dame et la rhétorique. M<sup>me</sup> de Sévigné et Père Le Bossu », *Critique et création littéraires en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Colloque de Paris (4-6 juin 1974)*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1977, p. 273-290.
- DUCHÊNE, Roger, « Note sur le texte », dans M<sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ, *Correspondance*, Roger Duchêne (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, t. I, p. 755-832.
- DUCHÊNE, Roger, « Texte public, texte privé. Le cas de M<sup>me</sup> de Sévigné » [1981], repris dans *Écrire au temps de M<sup>me</sup> de Sévigné*, p. 223-239.
- DUCHÊNE, Roger, « Comment lisait M<sup>me</sup> de Sévigné ? », *Littératures*, n° 6, automne 1982, p. 35-49.
- DUCHÊNE, Roger, « M<sup>me</sup> de Sévigné entre la communication et l'écriture », *L'information littéraire*, mars-avril 1983, p. 54-59.
- DUCHÊNE, Roger, « Art et hasard. Petit bilan de la correspondance de

- M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias et Rainer Zaiser (dir.), *Ouverture et dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leimer à l'occasion de son soixantième anniversaire*, Tübingen, Narr, 1988, p. 133-145.
- DUCHÊNE, Roger, « Le mythe de l'épistolière : M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Mireille Bossis et Charles A. Porter (dir.), *L'Épistolarité à travers les siècles. Geste de communication et/ou d'écriture. Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy la Salle (juillet 1987)*, Stuttgart, Franz Steiner, 1990, p. 11-19.
- DUCHÊNE, Roger, « Métamorphoses », *R.H.L.F.*, mai-juin 1996, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », p. 359-365.
- DUCHÊNE, Roger, « Bussy et M<sup>me</sup> de Sévigné : une vengeance posthume », dans Thérèse Noblat-Rérolle, Jacqueline Queneau et Daniel-Henri Vincent (dir.), *Bussy-Rabutin. L'homme et l'œuvre*, Dijon, Société des Amis de Bussy-Rabutin, 1995, p. 259-272.
- DUCHÊNE, Roger, « M<sup>me</sup> de Sévigné, personnage de roman dans l'œuvre de Proust », *R.H.L.F.*, XCVI, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, p. 461-474.
- DUCHÊNE, Roger, « M<sup>me</sup> de Sévigné. Un féminin pluriel », et « Genre masculin, pratique féminine. De "l'épistolière inconnue" à la marquise de Sévigné », *Europe*, n° 801-802, janvier-février 1996, p. 3-5 et 27-39.
- DUCHÊNE, Roger, « En voyage avec M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud (dir.), *Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné, op. cit.*, p. 101-111.
- DUCHÊNE, Roger, « En Provence et à Monaco : un voyage imaginaire de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud (dir.), *Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné, op. cit.*, p. 229-244.
- DUCHÊNE, Roger, « Poste et création littéraire : le cas des lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Pierre Albert (dir.), *Correspondre jadis et naguère. Actes du 120<sup>e</sup> congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, section d'Histoire moderne et contemporaine, 23-29 octobre 1995, Aix-en-Provence*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques 1997, p. 111-120.
- DUCHÊNE, Roger, « Un horizon qui se perd dans l'infini. À propos de la traduction récente d'un livre de Fritz Nies *Les Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* », *P.F.S.C.L.*, XXX, 58, 2003, p. 208-230.
- DUCHÊNE, Roger, « M<sup>me</sup> de Sévigné et la cour », *Seventeenth-Century French Studies*, X, 1988, p. 88-100.
- ESCOLA, Marc, « La seconde main de la marquise : fiction et diction dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *La Licorne*, n° 79, « Le savoir des genres », Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), 2006, p. 201-210.
- FISCHER, Martine, « De la devinette dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 203-240.



- FRANCALANZA, Éric, « M<sup>me</sup> de Sévigné à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : un encyclopédiste contre Voltaire », dans Luc Fraisse (dir.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, p. 221-237.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime. Public et privé dans la Correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2009.
- FREIDEL, Nathalie, « Le badinage de M<sup>me</sup> de Sévigné : respect des conventions ou attitude originale ? », *P.F.S.C.L.*, XXXI, 60, 2004, p. 175-192.
- FREIDEL, Nathalie, « Pratique citationnelle et écriture de l'intime dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Cécile Lignereux et Julien Piat (dir.), *Une Langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 57-72.
- FREIDEL, Nathalie, « “Une petite dévote qui ne vaut guère”. Humour et dévotion chez M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Olivier Leplatre (dir.), *L'esprit des lettres. Mélanges offerts à J.-P. Landry*, Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3, Cahiers du Gadges, 2010, p. 300-318.
- FREIDEL, Nathalie, « Débats épistolaires : du modèle galant à la lettre intime », dans Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn (dir.), *Concordia discors*, Biblio 17, 194, vol. II, Tübingen, Narr, 2011, p. 23-32.
- FREIDEL, Nathalie, « “Est-il possible, ma chère fille, que j'écrive bien ?” Présence et absence de la rhétorique dans la correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Claude La Charité et Roxanne Roy (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, coll. « L'École du genre », p. 217-228.
- FREUDMANN, Félix R., « Les morailles et le moral. Le rôle de la maladie dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Marseille*, 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 83-88.
- GARAUD, Christian, « Qu'est-ce que le rabutinage ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 93, 1971, p. 27-53.
- GAZIER, Cécile, « M<sup>me</sup> de Sévigné et Port-Royal », *Le Correspondant*, Paris, 1926.
- GAZIER, Cécile, « Toute une vie : M<sup>me</sup> de Sévigné », *Les Belles Amies de Port-Royal*, Paris, Perrin, 1930, p. 153-219.
- GÉRARD, Mireille, « Les médecins dans la correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné. Document ou littérature ? », *Marseille*, n° 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 89-98.
- GÉRARD, Mireille, « Molière dans la correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné », *R.H.L.F.*, n° 73, 1973, p. 608-625.
- GÉRARD, Mireille, « Après la découverte de dix autographes : les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné au président de Moulceau », *R.H.L.F.*, mai-juin 1974, p. 474-482.
- GÉRARD, Mireille, « La Fontaine, M<sup>me</sup> de Sévigné et *Chlymène* » dans *Mélanges*

- de littérature du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle, offerts à M<sup>lle</sup> Jeanne Lods*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1978, p. 679-697.
- GÉRARD, Mireille, « M<sup>me</sup> de Sévigné et Port-Royal : le milieu familial (1619-1644) », *Chroniques de Port-Royal*, « Réseaux d'amitiés parisiennes de Port-Royal », 1989, p. 9-31.
- GÉRARD, Mireille, « Le *corpus cornelianum* dans la correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Yvonne Bellenger, Gabriel Conesa, Jean Garapon, Charles Mazouer et Jean Serroy (dir.), *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, p. 121-131.
- GÉRARD, Mireille, « M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Béatrice Didier (dir.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, P.U.F., 1994, p. 3487-3489.
- GÉRARD, Mireille, « L'idée de badinage en prose dans la Correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné : premières remarques », dans Roger Duchêne, *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, p. 223-232.
- GÉRARD-GAILLY, Émile, « Introduction » aux *Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné*, Gérard-Gailly (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 3 tomes, 1953-1957, p. 7-93.
- GÉRARD-GAILLY, Émile, *M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris, Hachette, 1971.
- GOLDSMITH, Elizabeth Clark, « Proust and M<sup>me</sup> de Sévigné's letters. Some aspects of epistolary writing », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 117-127.
- GOLDSMITH, Elizabeth Clark, « M<sup>me</sup> de Sévigné's Epistolary Retreat », *L'Esprit Créateur*, vol. XXIII, n° 2, « Womens' writing in seventeenth century », Joan Dejean (dir.), été 1983, p. 70-79.
- GOLDSMITH, Elizabeth Clark, « Giving Weight to Words : M<sup>me</sup> de Sévigné's Letters to Her Daughter », *New York Literary Forum*, vol. 12-13, 1984, p. 107-115.
- GOLDSMITH, Elizabeth Clark, « Sociability and intimacy in the letters of M<sup>me</sup> de Sévigné », dans « *Exclusive Conversations* ». *The art of interaction in seventeenth-century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988, VIII, p. 111-141.
- GRAMIGNIA, Valeria, « La mise en scène de la parole dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 24, 3/4, Heidelberg, 2000, p. 265-276.
- GRASSI, Marie-Claire, « Naissance d'un nouveau modèle : l'apparition de M<sup>me</sup> de Sévigné dans les traités d'art épistolaire », *R.H.L.F.*, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, p. 378-93.
- GUÉNOUN, Solange, « Correspondance et paradoxe », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 137-152.
- GUTWIRTH, Marcel, *M<sup>me</sup> de Sévigné, classique à son insu*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 153, 2004.

- HAMMOND, Nicholas, « M<sup>me</sup> de Sévigné et la théâtralité du discours », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 185-190.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Voltaire et M<sup>me</sup> de Sévigné, un éloge en contrepoint », *R.H.L.F.*, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, p. 394-403.
- HENRY, Hélène, « Sur M<sup>me</sup> de Sévigné et Corneille », *Europe*, n° 540-541, avril-mai 1974, p. 87-90.
- HIMELFARB, Hélène, « M<sup>me</sup> de Sévigné chez Saint-Simon : témoignage ou vision du XVIII<sup>e</sup> siècle ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 79-87.
- HOROWITZ, Louise K., *Love and language. A study of the Classical French Moralist Writers*, Columbus, Ohio Sate University Press, 1977, chap. 5 : « M<sup>me</sup> de Sévigné », p. 91-111.
- HOROWITZ, Louise K., « The Correspondence of M<sup>me</sup> de Sévigné. Letters or Belles-Lettres ? », *French Forum*, VI, 1, janv. 1981, p. 13-27.
- HOWARD, Montfort Catherine, « Quelques réflexions sur les fortunes de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 153-162.
- HOWARD, Montfort Catherine, *Les Fortunes de M<sup>me</sup> de Sévigné au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tübingen-Paris, Narr-Place, coll. « Études littéraires françaises », 1982.
- HOWARD, Montfort Catherine, « Voltaire et ses contemporains face à M<sup>me</sup> de Sévigné : originalité ou conformisme de l'homme de goût ? », *Marseille*, n° 132-133, 1<sup>er</sup> semestre 1983, p. 44-49.
- HOWARD, Montfort Catherine, « M<sup>me</sup> de Sévigné et Grouvelle : une admiration intempestive », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 447-453.
- HOWARD, Montfort Catherine, « Grouvelle, lecteur de M<sup>me</sup> de Sévigné : la scandaleuse édition de 1806 », *P.F.S.C.L.*, XIX, n° 37, 1992, p. 501-514.
- HOWARD, Montfort Catherine, « Ordre et contestation chez M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud (dir.), *Actes du 21<sup>e</sup> colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle jumelé avec le 23<sup>e</sup> colloque de la North American Society for the Seventeenth-Century French Literature, Marseille, 19-23 juin 1991*, Paris-Seattle-Tübingen, *P.F.S.C.L.*, vol. II, 1992, p. 17-31.
- HOWARD, Montfort Catherine, « Sévigné et Bussy : une relation ambiguë », dans Thérèse Noblat-Rérolle, Jacqueline Queneau et Daniel-Henri Vincent (dir.), *Bussy-Rabutin. L'homme et l'œuvre*, Dijon, Société des Amis de Bussy-Rabutin, 1995, p. 143-156.
- HOWARD, Montfort Catherine, « M<sup>me</sup> de Sévigné, seventeenth-century feminist ? », *French Studies*, vol. L, 1996, p. 144-156.

- HUET, Jean-Yves, « M<sup>me</sup> de Sévigné en Angleterre : Horace Walpole et M<sup>me</sup> du Deffand », *R.H.L.F.*, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, *op. cit.*, p. 404-435.
- HUET, Jean-Yves, « Un drame au bord de la mer. L'aventure de M<sup>me</sup> d'Alègre », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 265-276.
- JANET, Louis, *Les Lettres de M<sup>me</sup> de Grignan*, Paris, Lévy, 1895.
- JENSEN, Katharine Ann, « Writing and Mother Love : The Letters of M<sup>me</sup> de Sévigné », *Feminism, French Literature Series*, A. Maynor Hardee et G. Henry Freeman (dir.), vol. XVI, 1989, p. 38-52.
- KILLEEN, Marie-Chantal, « Loin des yeux, près du cœur : M<sup>me</sup> de Sévigné et le supplément de l'écriture », *P.F.S.C.L.*, XXVIII, 54, 2001, p. 121-134.
- KRONEGGER, Marlies, « Les sourires de M<sup>me</sup> de Sévigné et la Provence reflétée dans sa correspondance », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 149-160.
- KULESZA, Monika, « Le romanesque dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Revue de l'A.I.R.E.*, n° 25-26, 2000, p. 129-130.
- LABAT, Alvin, « Proust's M<sup>me</sup> de Sévigné », *L'Esprit créateur*, printemps-été 1975, vol. XV, n° 1-2, p. 271-285.
- LADENSON, Elisabeth, « The Law of the Mother : Proust and M<sup>me</sup> de Sévigné », *The Romanic Review*, vol. 85, n° 1, janvier 1994, p. 91-112.
- LAFOND, Jean, « “Voilà qui est fait” : la mort de La Rochefoucauld dans la correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 417-425.
- LANDRY, Jean-Pierre, « M<sup>me</sup> de Sévigné et les prédicateurs », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 319-334.
- LANDY-HOUILLO, Isabelle, « Bussy-Rabutin et M<sup>me</sup> de Sévigné, provinciaux malgré eux », *Marseille*, n° 101, 2<sup>e</sup> trimestre, 1975, p. 9-17.
- LANDY-HOUILLO, Isabelle, « Une expression féminine de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle. L'exemple de M<sup>me</sup> de Sévigné », *L'Information littéraire*, XXXIV, 1982, p. 194-197.
- LANDY-HOUILLO, Isabelle, « M<sup>me</sup> de Sévigné : choix, mesure et démesure », dans *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1985, p. 251-266.
- LANDY-HOUILLO, Isabelle, « M<sup>me</sup> de Sévigné : “Dire en chantant” », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen-Aix-en-Provence, 1992, p. 405-415.

- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « L'hétérogénéité du langage dans quelques lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Ulrike Michalowsky (dir.), *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 109-119.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « M<sup>me</sup> de Sévigné et l'opéra », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 100-112.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « L'ellipse : une figure chez M<sup>me</sup> de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 285-294.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Les lettres de M<sup>me</sup> de Graffigny entre M<sup>me</sup> de Sévigné et Zilia : étude de style », dans Georges Bérubé et Marie-France Silver (dir.), *La lettre au XVIII<sup>e</sup> siècle et ses avatars. Actes du Colloque International tenu au Collège universitaire Glendon, université York, Toronto (Ontario), Canada, 29 avril-1<sup>er</sup> mai 1993*, Toronto, Éditions du Gref, coll. « Dont actes », n° 14, 1996, p. 67-81.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Réflexion et Art de plaire. Quelques modalités de fonctionnement dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Geneviève Haroche-Bouzinac (dir.), *Lettre et réflexion morale. La lettre, miroir de l'âme*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique », 1999, p. 25-37.
- LANSON, Gustave, « La marquise de Sévigné », dans *Choix de lettres du XVII<sup>e</sup> siècle, publiées avec une introduction, des notices et des notes*, Hachette, 6<sup>e</sup> éd., 1901, p. 479-530.
- LASSALLE, Thérèse, « Une grand-mère au XVII<sup>e</sup> siècle, M<sup>me</sup> de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 14, « Enfance et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle », Andrée Mansau (dir.), 1991, p. 161-177.
- LEBIGRE, Arlette, « M<sup>me</sup> de Sévigné chroniqueur judiciaire », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 287-293.
- LEBOIS, André, « M<sup>me</sup> de Sévigné, sa passion, son bonheur et sa foi », *Marseille*, n° 95, 4<sup>e</sup> trimestre, 1973, p. 61-69.
- LEPLATRE, Olivier, « Les lanterneries de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 213-222.
- LÉRI, Jean-Marc, « M<sup>me</sup> de Sévigné en ses hôtels parisiens », dans Marceau Long (dir.), *La Galerie des femmes illustres au Grand Siècle*, Paris, Les Éditions de la Bouteille à la Mer, 2007, p. 79-92.
- LIGNEREUX, Cécile, « L'emploi des substantifs abstraits au pluriel dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné à M<sup>me</sup> de Grignan », dans Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani (dir.), *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'Improviste, coll. « Les aéronautes de l'esprit », 2005, p. 157-166.

- LIGNEREUX, Cécile, « L'inscription des larmes dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné : tentations élégiaques et art de plaire épistolaire », *Littératures classiques*, n° 62, « Le Langage des larmes aux siècles classiques », Adélaïde Cron et Cécile Lignereux (dir.), été 2007, p. 79-91.
- LIGNEREUX, Cécile, « Imaginaire augustinien et tendresse maternelle dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Denis Lopez, Charles Mazouer et Éric Suire (dir.), *La Religion des élites au XVII<sup>e</sup> siècle*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2008, p. 257-271.
- LIGNEREUX, Cécile, « Les plaisirs de la tendresse dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné à sa fille », dans Nicholas Dion, Esther Ouellet et Manon Plante (dir.), *Plaisirs sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Cahiers du C.I.E.R.L. », 2009, p. 89-106.
- LIGNEREUX, Cécile, « Scénographies mondaines et réglages polyphoniques dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné : l'exemple des compliments », dans Cécile Lignereux et Julien Piat (dir.), *Une Langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Poétique », 2009, p. 139-158.
- LIGNEREUX, Cécile, « Défense et illustration des valeurs de Tendre dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Cahiers de narratologie*, n° 10, « Valeurs et correspondance », Alain Tassel (dir.), 2010, p. 13-32.
- LIGNEREUX, Cécile, « Du fonctionnement pragmatique des phénomènes d'emphase en situation épistolaire : l'exemple de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Mathilde Levesque et Oliver Pédeflous (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitatis ? (XVI-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, P.U.P.S., coll. « Bibliothèque des styles », 2010, p. 129-143.
- LIGNEREUX, Cécile, « La déformalisation du dialogue épistolaire dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 71, « L'Épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle », Gérard Ferreyrolles (dir.), printemps 2010, p. 113-128.
- LIGNEREUX, Cécile, « Les caprices syntaxiques de M<sup>me</sup> de Sévigné : une épistolière sourde aux prescriptions ? », dans Sonia Branca-Rosoff, Jean-Marie Fournier, Yann Grishpun et Anne Régent-Susini (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Champion, coll. « Linguistique historique », 2011, p. 321-332.
- LIGNEREUX, Cécile, « Les mots de l'idolâtrie dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Maurice Daumas (dir.), *Amour divin, amour mondain dans les écrits du for privé de la fin du Moyen-Âge à 1914*, Pau, Cairn, 2011, p. 203-219.
- LIGNEREUX, Cécile, *À l'origine du savoir-faire épistolaire de M<sup>me</sup> de Sévigné. Les lettres de l'année 1671*, Paris, PUF-CNED, 2012.
- LONGINO, Michèle, « Patterns of excellence. M<sup>me</sup> de Sévigné in the classical maternal tradition », *P.F.S.C.C.L.*, XIII, 25, 1986, p. 27-38.
- LONGINO, Michèle, « Grandmother Sévigné Shaping Relationships », *Stanford French Review*, XI, 3, automne 1987, p. 279-296.

- LONGINO, Michèle, « M<sup>me</sup> de Sévigné, the art of vicarious living », dans Michel Guggenheim (dir.), *Women in French literature. A collection of essays*, Saratoga (Californie), Stanford French and Italian Studies, 58, 1988, p. 65-75.
- LONGINO, Michèle, *Performing Motherhood. The Sévigné Correspondence*, Hanover-London, University Press of New England, 1991.
- LONGINO, Michèle, « Writing Letters, Telling Tales, Making History : Vatel's Death Told and Retold », *The French Review*, vol. 66, n° 2, décembre 1992, p. 229-242.
- LONGINO, Michèle, « L'apprentissage épistolaire de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Œuvres et critiques*, XXXV, 2010, 1, p. 29-49.
- MAGNÉ, Bernard, « Humanisme et culture féminine au XVII<sup>e</sup> siècle d'après les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Marseille*, n° 95, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 37-42.
- MAGRINI, Céline, « M<sup>me</sup> de Sévigné et le voyage sur le Rhône au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud (dir.), *Autour de M<sup>me</sup> de Sévigné*, *op. cit.*, p. 257-272.
- MAYER, Denise, « Le portrait de M<sup>me</sup> de Sévigné par M<sup>me</sup> de La Fayette », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 101, 4<sup>e</sup> trimestre 1973, p. 71-87.
- MAYER, Denise, *Une Amitié parisienne au Grand Siècle : M<sup>me</sup> de Lafayette et M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris-Seattle-Tübingen, P.F.S.C.L., « Biblio 17 », 57, 1990.
- MÉRON, Evelyne, « Les enfants aux yeux des adultes selon les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 295-306.
- MERTENS, F.-A., « M<sup>me</sup> de Sévigné et les hommes », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 307-318.
- MESNARD, Jean, « D'Hacqueville, familier du cardinal de Retz et de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 365-385.
- MOLINIÉ, Georges, « Le style de M<sup>me</sup> de Sévigné est-il précieux ? », *L'Information grammaticale*, janvier 1983, n° 16, p. 35-37.
- MOREL, Jacques, « Vive donc notre vieil ami Corneille (lettre du 16 mars 1672) », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 161-163.
- NICOLICH, Robert Nicolas, « Life as theatre in the *Lettres* of M<sup>me</sup> de Sévigné », *Romance Notes*, XVI, 1974-1975, p. 376-382.
- NIDERST, Alain, « La Provence de M<sup>me</sup> de Scudéry et de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 127-135.
- NIES, Fritz, « Rheuma und sprachliche Kreativität. Zu den Sévigné-Briefen

- des Jahres 1676 », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 208, 1970-1971, p. 35-37.
- NIES, Fritz, *Les Lettres de Madame de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* [1972], Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.
- NIES, Fritz, « Quelques aspects lexicaux des Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Marseille*, n° 95, « Actes du Troisième Colloque de Marseille du CMR 17 », 4<sup>e</sup> trim. 1973, p. 15-22.
- NIES, Fritz, « Commentaire » de la communication de Patricia Weed (« Le bestiaire de M<sup>me</sup> de Sévigné »), *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 109-116.
- NIES, Fritz, « Déclin de l'éducation littéraire, critique inopérante ? », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 123-132.
- NIES, Fritz, « Sévigné et quelques autres : les épistolières des lexicographes », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, 22, 3-4, 1998, p. 315-320.
- NIES, Fritz, « Roger Duchêne, un lecteur (pas ?) comme les autres », *P.F.S.C.L.*, XXXI, 60, Seattle, 2004, p. 223-230.
- NOBLAT-RÉROLLE, Thérèse, « Le Rabutinage », *Rabutinages*, sans numéro, 1988, non paginé.
- OLIVARES, Dolores, « M<sup>me</sup> de Sévigné : critique dramatique ? », dans Roger Duchêne (dir.) *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 165-176.
- PALLISTER, Janis L., « Saint François de Sales : A probable source for a letter of M<sup>me</sup> de Sévigné », *Romance Notes*, XIX, 1, automne 1978, p. 55-57.
- PICH, Edgar, *Passion amoureuse et système épistolaire. Les débuts de la correspondance entre Madame de Sévigné et sa fille*, Lyon, Aldrui, 1996.
- PILASTRE, Édouard, *Petit glossaire des lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné* [1908], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- PLACELLA, Sommella Paola, *La Mode au XVII<sup>e</sup> siècle d'après la Correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris-Seattle-Tübingen, *P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », 14, 1984.
- PLACELLA, Sommella Paola, « Voyage réel et voyage imaginaire dans les Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, vol. XIII, n° 24, 1986, p. 189-206.
- PLACELLA, Sommella Paola, « Rochers et muscats : la Provence dans l'imaginaire sévignéen », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 119-126.
- PLACELLA, Sommella Paola, « M<sup>me</sup> de Sévigné en Italie », *R.H.L.F.*, « Images de M<sup>me</sup> de Sévigné », mai-juin 1996, p. 436-445.
- PLACELLA, Sommella Paola, « Une femme de son temps », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 49-56.
- PLACELLA, Sommella Paola, « L'image du pouvoir dans les Lettres de Sévigné », dans Giovanni Dotoli (dir.), *Politique et littérature en France aux XVI<sup>e</sup> et*



- xvii<sup>e</sup> siècles. *Actes du Colloque international, Monopoli, 28 septembre-1<sup>er</sup> octobre 1995*, Bari-Paris, Adriatica-Didier érudition, coll. « Quaderni del Seicento francese », 1997, p. 391-404.
- PLAISANCE, Daniel, « La Fortune des maximes au xvii<sup>e</sup> siècle. L'exemple du "Cercle Sévigné" », *Les Lettres romanes*, XLIX, 1-2, 1995, p. 37-48.
- PLAISANCE, Daniel : « Un ami des Grignan en Provence : Jean Corbinelli », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 137-148.
- POTTS, D.C., « Undercutting Racine ? M<sup>me</sup> de Sévigné on La Calprenède », *French Studies Bulletin*, 59, Belfast, été 1996, p. 14-15.
- RACEVSKIS, Roland, « Time, Postal Practices and Daily Life in M<sup>me</sup> de Sévigné's letters », *Studies in Early Modern France*, n° 7, 2001, p. 29-47.
- RAFFALLI, Bernard, « M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Coutry et Alain Rey (dir.), *Dictionnaire des Littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, p. 2170-2173.
- RAFFALLI, Bernard, « Proust et M<sup>me</sup> de Sévigné », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 39, 1989, p. 105-112.
- RAFFALLI, Bernard, « La culture de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 69-79.
- RAFFALLI, Bernard, « M<sup>me</sup> de Sévigné, le corps et la danse », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 205-212.
- RECKER, Jo Ann Marie, « Appelle-moi Pierrot ». *Wit and irony in the Letters of M<sup>me</sup> de Sévigné*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 1986.
- RECKER, Jo Ann Marie, « M<sup>me</sup> de Sévigné's Portraits/Masks », *P.F.S.C.L.*, XV, Tübingen, 1988, p. 245-253.
- REGUIG, Delphine, « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez M<sup>me</sup> de Sévigné », *xvii<sup>e</sup> siècle*, juillet-septembre 2002, n° 216, p. 511-525.
- REGUIG, Delphine, « Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par M<sup>me</sup> de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 68, « Les émotions publiques et leurs langages à l'âge classique », Hélène Merlin-Kajman (dir.), été 2009, p. 309-319.
- RICORD, Marine, « "Tout ce qui me nourrit" : histoires de repas dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Karin Becker et Olivier Leplatre (dir.), *Écritures de repas. Fragments d'un discours gastronomique*, Francfort-Berlin-Berne, Peter Lang, 2007, p. 91-110.
- SABARD, Marie-Hélène, *M<sup>me</sup> de Sévigné vue par des écrivains de Bussy-Rabutin à Philippe Sollers*, Paris, L'École des lettres, 1996.
- SATO, Yoko, *La Mort dans la Correspondance de M<sup>me</sup> de Sévigné*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.

- SOLLERS, Philippe, « Le mystère Sévigné », « Préface » aux *Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné. Images d'un siècle*, Scala, 1992, p. 7-13.
- SOMMER, Édouard, « Introduction grammaticale », dans M<sup>me</sup> de Sévigné, *Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, M. Monmerqué (éd.), Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1866, tomes 13, p. XI-LXXXIV.
- SOMMER, Édouard, « Lexique de la langue de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans M<sup>me</sup> de Sévigné, *Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, M. Monmerqué (éd.), Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1866, tomes 13-14.
- STANTON, Domna C., « On female portraiture in Sévigné's *Lettres* », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 89-94.
- STÉPHANE, Nelly, « Les ruses de la passion », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 40-48.
- STROSETZKI, Christoph, « La nature et la campagne. M<sup>me</sup> de Sévigné et la topique littéraire », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 345-359.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La lettre comme instance autobiographique : le cas de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans *Autobiography in French Literature (French Literature Series, XII)*, Univ. of South Carolina, 1985, p. 32-40.
- SWEETSER, Marie-Odile, « M<sup>me</sup> de Sévigné, écrivain sans le savoir ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, mai 1987, p. 141-157.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Les registres du style », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 19-26.
- SWEETSER, Marie-Odile, « M<sup>me</sup> de Sévigné et Saint-Simon, artistes et aristocrates : deux procès sous l'Ancien Régime », *Cahiers Saint-Simon*, n° 9, 1981, p. 35-47.
- SYLVOS, Françoise, « Ces bois sont d'une beauté et d'une tristesse extraordinaires. L'imaginaire mélancolique dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *Revue de l'AI.R.E.*, n° 27, 2001, p. 27-36.
- THIROUIN, Laurent, « La Marquise au jeu du Roi », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 249-264.
- THOMMERET, Loïc Y., « Du greffe à la mise en scène : M<sup>me</sup> de Sévigné et le procès de Fouquet », *P.F.S.C.L.*, XXII, 1995, n° 43, p. 597-610.
- TRUCHET, Jacques, « Les indulgences de M<sup>me</sup> de Sévigné », dans Roger Duchêne (dir.), *M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op. cit.*, p. 241-247.
- VAN DER CRUYSE, Dirk, « Vraies et fausses conversions. Le témoignage de M<sup>me</sup> de Sévigné et de Saint-Simon », dans Louise Godard de Donville (dir.),

- La conversion au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque de Marseille, organisé par le Centre méridional de rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (janvier 1982), Marseille, C.M.R. 17, 1983, p. 359-373.*
- VERDIER, Gabrielle, « Les “Lucrèces” sortent du “grenier”. Portraits de femmes dans les *Lettres* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 71-87.
- VIALA, Alain, « Un jeu d’images. Amateur, mondaine, écrivain ? », *Europe*, n° 801-802, « M<sup>me</sup> de Sévigné », janvier-février 1996, p. 57-68.
- VILCOSQUI, Marcel, « Une mélomane au XVII<sup>e</sup> siècle : M<sup>me</sup> de Sévigné (1626-1696) », *Recherches sur la Musique française classique*, XVII, 1977, p. 31-93.
- WEED, Patricia, « Le bestiaire de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 95-107.
- WEED, Patricia : « M<sup>me</sup> de Sévigné : les espaces de la solitude », *French Studies*, vol. 38, n° 3, 1984, p. 268-285.
- WIESER, Dagmar, « Proust et M<sup>me</sup> de Sévigné », *R.H.L.F.*, janvier-février 2000, p. 91-106.
- WINTREBERT, Marta, « M<sup>me</sup> de Sévigné », *La Cause freudienne. Revue de psychanalyse*, n° 31, 1995, p. 29-38.
- WOLFF, Larry, « Religious Devotion and Maternal Sentiment in Early Modern Lent : From the Letters of M<sup>me</sup> de Sévigné to the Sermons of Père Bourdaloue », *French Historical Studies*, vol. 18, automne 1993, p. 359-395.
- WOLGANG, Aurora, « “Notre vieille amie” : M<sup>me</sup> de Sévigné dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Graffigny et Devaux », dans Jonathan Mallinson (dir.), *Françoise de Graffigny, femme de lettre : écriture et réception*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 109-117.
- YOUSSEF, Zobeidah, « M<sup>me</sup> de Sévigné et la musique », dans Jean Foyard et Gérard Taverdet (dir.), *Hommages à J. p. Collinet*, Dijon, Éditions universitaires dijonnaises, 1992, p. 377-393.
- YOUSSEF, Zobeidah, « Bois des Rochers, terrasses de Grignan. Deux décors privilégiés dans les lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 150, janvier-mars 1986, p. 19-33.
- YOUSSEF, Zobeidah, « Lettre et promenade chez M<sup>me</sup> de Sévigné en 1671 », *Les Lettres romanes*, t. XL, n° 2, mai 1986, p. 117-126.
- YOUSSEF, Zobeidah, « Le spectacle de l’hiver dans la *Correspondance* de M<sup>me</sup> de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, vol. XV, n° 29, 1988, p. 701-720.
- ZOBERMAN, Pierre, « Épistolarité et intertextualité : M<sup>me</sup> de Sévigné et l’écriture de la lettre », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 200, juillet-septembre 1998, p. 433-452.