



Le générique de faux documentaire

Un incitant à la lucidité paradoxale du spectateur

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)

Author: Hamers (Jeremy)

Abstract: Parallèlement aux multiples commentaires cinéphiliques que le générique suscite, les travaux récents qui lui sont consacrés l'envisagent comme un objet d'étude esthétique, narratologique ou sémiologique à part entière. Selon ces études, le générique est un objet marginal et frontalier qui sert à enclencher la diégèse, mais aussi à lui résister. La présente contribution envisage quant à elle les mécanismes et fonctions du générique dans le cas spécifique du faux documentaire.

Pages: 323 to 335

Collection: [Encounters](#), n° 163

Series: Literary theory, n° 6

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406058113

ISBN: 978-2-406-05811-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0323

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-01-2016

Language: French

[Display online](#)