



Éros préfacier

Pauline Réage, Jean de Berg et Belen ou le « joli jeu de la plume et du masque »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)

Auteur : Martens (David)

Résumé : En l'espace d'une douzaine d'années, le champ littéraire français est le théâtre de la publication de trois ouvrages empreints d'un érotisme sulfureux. De *l'Histoire d'O* (1954) de Pauline Réage au *Réservoir des sens* (1966) de Bellen en passant par *L'Image* (1956) de Jean de Berg, ces livres ont en commun d'avoir été préfacés par un membre de l'autre sexe. Ces préfaciers assument une fonction de médiateurs correspondant à un statut de premier lecteur et se présentent comme subodorant l'identité de l'auteur véritable.

Pages : 287 à 302

Collection : [Rencontres](#), n° 163

Série : Théorie littéraire, n° 6

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406058113

ISBN : 978-2-406-05811-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)