



De la préface d'exposition à l'exposition préface

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)

Auteur : Colard (Jean-Max)

Résumé : Le terme consacré de « préface d'exposition » a été fréquemment utilisé, depuis les Surréalistes jusqu'à la galerie A. Maeght. Très marquée du sceau de la littérature, la notion de préface ramène à l'ordre du livre : dans les faits, il s'agit plus souvent d'une préface au catalogue de l'exposition, lui-même publié en amont de l'événement. Pour autant la préface d'une exposition rejoue et déplace la problématique de la préface littéraire : c'est d'abord un exercice intermédial.

Pages : 359 à 385

Collection : [Rencontres](#), n° 163

Série : Théorie littéraire, n° 6

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406058113

ISBN : 978-2-406-05811-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)