



De la préface d'exposition à l'exposition préface

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)

Author: Colard (Jean-Max)

Abstract: Le terme consacré de « préface d'exposition » a été fréquemment utilisé, depuis les Surréalistes jusqu'à la galerie A. Maeght. Très marquée du sceau de la littérature, la notion de préface ramène à l'ordre du livre : dans les faits, il s'agit plus souvent d'une préface au catalogue de l'exposition, lui-même publié en amont de l'événement. Pour autant la préface d'une exposition rejoue et déplace la problématique de la préface littéraire : c'est d'abord un exercice intermédiaire.

Pages: 359 to 385

Collection: [Encounters](#), n° 163

Series: Literary theory, n° 6

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406058113

ISBN: 978-2-406-05811-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0359

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-01-2016

Language: French

[Display online](#)