



CLASSIQUES  
GARNIER

HANIN (Laetitia), « Bibliographie », *La Pratique intertextuelle de George Sand. Identification d'une poétique et questionnement de genre*, p. 317-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09892-8.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09892-8.p.0317)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE GEORGE SAND

- Adriani*, éd. H. Bouchardeau, Grenoble, Glénat, 1993 [1853].
- André*, éd. L. Lascoux, dans *George Sand. Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2010 [1835].
- Antonia*, éd. M. Reid, Arles, Actes Sud, « Babel », 2002 [1863].
- Carl*, dans *Revue et gazette musicale de Paris*, 1<sup>er</sup> janvier 1843, p. 1-21.
- Ce que dit le ruisseau*, dans *Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1863, p. 257-266.
- Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt*, éd. D. Zanone, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004 [1842-1843].
- Constance Verrier*, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1860 [1860].
- Contes d'une grand-mère*, éd. B. Didier, Paris, Flammarion, « GF », 2004 [].
- Cora*, dans *Contes de toutes les couleurs*, Paris, Fournier, 1833, vol. 5 [1833].
- Correspondance*, éd. G. Lubin, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Elle et Lui*, éd. T. Bodin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2008 [1859].
- Evenor et Leucippe*, éd. C. Le Guillou, dans *George Sand. Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2016 [1856].
- Flamarande*, dans *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> février – 1<sup>er</sup> mai 1875.
- François le champi*, éd. A. Fermigier, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1848].
- Gabriel*, éd. J. Glasgow, Paris, Des femmes, 2004 [1839].
- Histoire de ma vie*, éd. G. Lubin, dans *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 215 (1970) et n° 227 (1971); 2 vol.
- Histoire de ma vie*, éd. D. Zanone, Paris, Flammarion, « GF », 2001, 2 vol. [1854-1855].
- Histoire du rêveur*, éd. Y. Chastagnaret, dans *George Sand. Œuvres complètes : George Sand avant Indiana*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2008, vol. 1. [1830]
- Horace*, dans *Vies d'artistes*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1992 [1840].

- Indiana*, éd. B. Diaz, dans *George Sand. Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2008 [1832].
- Jacques*, dans *Romans 1830*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1991 [1834].
- Jean de la Roche*, éd. C. Tricotel, Clermont-Ferrand, De Borée, 2001 [1859].
- Jeanne*, éd. S. Vierne, Grenoble, Glénat, 1993 [1844].
- Kourroglou*, dans *Œuvres de George Sand. Le Piccinino*, Paris, Michel Lévy frères, 1876, t. II. [1843]
- La Daniella*, Paris, Michel Lévy frères, 1862 [1857].
- La Filleule*, éd. M.-P. Rambeau, Meylan, éditions de l'Aurore, 1989 [1856].
- La Mare au diable*, éd. L. Cellier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999 [1845].
- La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea*, éd. M. Reid, Arles, Actes Sud, « Babel », 2002 [1832].
- La Nuit de Noël*, dans *Œuvres de George Sand. Théâtre de Nohant*, Paris, Michel Lévy, 1865 [1862].
- La Petite Fadette*, éd. M. Reid, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1849].
- La Tour de Percemont*, Paris, Calmann Lévy, 1877 [1875].
- Laura, voyage dans le cristal*, éd. F. Lacassin, Paris/Monaco, Privat / Le Rocher, « Motifs », 2007 [1864].
- « La Vallée Noire », dans *Œuvres complètes. Le Secrétaire intime; Mattéa; La Vallée Noire*, Paris, Calmann Lévy, 1884 [1846].
- Le Château des Désertes*, dans *Vies d'artistes*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1992 [1851].
- Le Compagnon du Tour de France*, éd. J.-L. Cabanès, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2004 [1840].
- Le Dernier Amour*, éd. M. Bossis, Paris, Des femmes, 2004 [1867].
- Légendes rustiques*, éd. É. Bloch-Dano, Christian Pirot, 2000 [1858].
- Lélia*, éd. P. Reboul, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985 [1833].
- Le Marquis de Villemer*, éd. J. Courrier, Clermont-Ferrand, De Borée, 1991 [1860].
- Le Meunier d'Angibault*, éd. B. Didier, Paris, Le Livre de Poche, 2007 [1845].
- Leone Leoni*, éd. M. Delamaire, dans *George Sand. Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2011 [1834].
- Le Péché de monsieur Antoine*, éd. J. Courrier et J.-H. Donnard, Clermont-Ferrand, De Borée, 2007 [1845].
- Le Piccinino*, dans *Œuvres illustrées de George Sand*, dessins de T. Johannot et M. Sand, Paris, Hetzel, 1854 [1847].
- Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, éd. R. Bourgeois, Grenoble, éditions de l'Aurore, 1990 [1857].
- Les Dames vertes*, éd. É. Bordas, Jaignes, La Chasse au Snark, 2003 [1857].

- Les Maîtres sonneurs*, éd. M.-C. Bancquart, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1852].
- Les Sept cordes de la lyre*, Paris, Michel Lévy, 1869 [1839].
- Lettres d'un voyageur*, éd. H. Bonnet, Paris, Flammarion, « GF », 2004.
- L'Homme de neige*, éd. M. Reid, Arles, Actes Sud, « Babel », 2005 [1858].
- L'Orco*, dans *Œuvres complètes de George Sand*, t. VIII. *La Dernière Aldini. Les Maîtres mosaïstes*, Paris, Perrotin, 1843 [1838].
- Lucrezia Floriani*, dans *Vies d'artistes*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1992 [1847].
- L'Uscoque*, dans *Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1838, p. 461-503.
- Mademoiselle Merquem*, éd. M. Reid, Arles, Actes Sud, « Babel », 1996 [1868].
- Malgré tout*, éd. J. Chalon et C. Tricotel, Grenoble, éditions de l'Aurore, 1992 [1870].
- Mauprat*, dans *Romans 1830*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1991 [1837].
- Monsieur Rousset*, dans *Œuvres de George Sand. La Marquise, Monsieur Rousset, Mouny-Robin, Les Sauvages de Paris*, Paris, Calmann Lévy, 1856 [1841].
- Monsieur Sylvestre*, Paris, Michel Lévy frères, 1866 [1865].
- Mouny-Robin*, dans *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1841, p. 887-905.
- Nanon*, éd. N. Savy, Arles, Actes Sud, « Babel », 2005 [1872].
- Pierre qui roule. Le Beau Laurence*, éd. O. Bara, Orléans, Paradigme, « Hologrammes », 2007 [1869].
- Promenades autour d'un village*, éd. G. Lubin, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piot, 1987 [1857].
- Questions d'art et de littérature*, éd. H. Bessis et J. Glasgow, Paris, Des femmes, 1991.
- Simon*, éd. M. Hecquet, Grenoble, éditions de l'Aurore, 1991 [1836].
- Un Hiver à Majorque*, éd. B. Didier, Paris, Le Livre de Poche, 1984 [1842].
- Valentine*, éd. D. Zanone, dans *George Sand. Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2008 [1832].
- Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, Paris, Ferroud, 1890.
- George Sand critique. 1833-1876*, Ch. Planté dir., Tusson, Du Lérot, 2006.
- Préfaces de George Sand*, éd. A. Szabó, Debrecen, Studia Romanica de Debrecen, 1997.

## AUTRES ŒUVRES

- ANCELOT, Virginie, *Une famille parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cadot, 1857.
- AULNOY, Marie-Catherine d', *Le Cabinet des fées*, t. 1. *Contes de Madame d'Aulnoy*, éd. É. Lemirre, Arles, éditions Philippe Picquier, 1988.
- BALZAC, Honoré de, *Une fille d'Ève. Scène de la vie privée*, dans *Œuvres de Balzac*, Paris, Hippolyte Souverain, 1839.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, dans *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, vol. X.
- BALZAC, Honoré de, *Les Paysans*, éd. S. de Sacy, Paris, Gallimard, « Folio », 1975.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Madame Sand et Paul de Musset. Elle et Lui – Lui et Elle », *Les Œuvres et les hommes : XIX. Romanciers d'hier et d'avant-hier*, Paris, A. Lemerre, 1904.
- BRENNER, Jacques, *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Paris, Fayard, 1978.
- CAZOTTE, Jacques, *Chants et chansons populaires de la France*, 1<sup>re</sup> série, Paris, Delloye, 1843.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mille et un fantômes. Pascal Brumo*, éd. ill. par Andrieux et Ed. Coppin, dans *Œuvres illustrées*, t. XIII, Paris, Calmann-Lévy [sans date].
- FAGUET, Émile, *Études littéraires : dix-neuvième siècle*, 34<sup>e</sup> éd., Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1887.
- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Estelle*, dans *Œuvres de Florian*, Paris, Ménéard, 1838, t. I.
- GILBERT, Eugène, *Le Roman en France pendant le XIX<sup>e</sup> siècle*, E. Plon, Nourrit, 1896.
- HETZEL, Pierre-Jules, *Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce*, vignettes par Bertall, Paris, Hetzel, 1844.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Contes*, éd. C. Roy, Paris, Gallimard, « Folio », 1969.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Contes nocturnes*, éd. P. Brunel, Paris, Gallimard, « Folio », 2012.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Contes posthumes d'Hoffmann traduits par Champfleury*, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- KANE, Elisha Kent, « La Mer polaire », *Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages*, 1860, 1<sup>er</sup> semestre, vol. 1, p. 257-272.
- LA FAYETTE, Mme de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, 1999.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Hachette, 1895.
- LERMINIER, Eugène, « Poètes et romanciers contemporains. I. Mme Sand », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> avril 1844.

- LEROUX, Pierre, *De l'Humanité, de son principe et de son avenir, où se trouve exposée la vraie définition de la religion, et où l'on explique le sens, la suite et l'enchaînement du mosaïsme et du christianisme*, Paris, Perrotin, 1845, t. 1.
- LONGUS, *Daphnis et Chloé*, trad. et éd. A. Tallet-Bonvalot, Paris, Flammarion, « GF », 1995.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes. Smarra. Trilby*, éd. P. Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- PLANCHE, Gustave, « *Claudie*, par George Sand », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> février 1851, p. 497-511.
- PONTMARTIN, Armand de, « Revue littéraire », *Revue des Deux Mondes*, avril 1852, p. 1184-1190.
- PRÉVOST, Antoine François, *Manon Lescaut*, éd. H. Bernard, Paris, Flammarion, « GF », 2007.
- REYBAUD, Louis, Compte rendu du *Compagnon du Tour de France*, *Le National*, 1<sup>er</sup> février 1841.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, éd. M. Launay, Paris, Flammarion, « GF », 1967.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « *La Mare au diable, La Petite Fadette, François le champi* par George Sand », *Causeries du lundi*, 3<sup>e</sup> éd., t. I, Paris, Garnier frères, 1857.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Madame de Staël », *Portraits de femmes*, éd. G. Antoine, Paris, Gallimard, « folio classique », 1998, p. 125-216.
- SCOTT, Walter, *L'Antiquaire*, dans *Œuvres complètes de sir Walter Scott*, Paris, Charles Gosselin, 1822, t. VIII.
- SCOTT, Walter, *Guy Mannering, ou l'astrologue*, dans *Œuvres complètes de sir Walter Scott*, Paris, Charles Gosselin, 1826, t. XIV.
- SCOTT, Walter, « Du merveilleux dans le roman », dans *Œuvres de Walter Scott*, Paris, Furne, 1830, t. 18, p. 365-366.
- SCOTT, Walter, *Waverley. Rob-Roy. La Fiancée de Lammermoor*, trad. A. Defauconpret, éd. M. Crouzet, Paris, Robert Laffont, 1981.
- SCRIBE, Eugène, *La Dame blanche*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Furne-André, 1841, t. II.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, éd. S. Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- STAËL, Germaine de, *Delphine*, éd. B. Didier, Paris, Flammarion, « GF », 2000, 2 vol.
- STENDHAL, « Lettres à Stritch. XXII » (Paris, le 1<sup>er</sup> novembre 1825), dans *Courrier anglais. 1*, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1935-1936.

- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, éd. B. Leuilliot, Paris, Kimé, 1994.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris*, *Journal des Débats politiques et littéraires*, 1842.
- URFÉ, Honoré de, *L'Astrée*, éd. J. Lafond, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- VIRGILE, *Bucoliques. Géorgiques*, préf. F. Dupont, trad. P. Valéry et J. Delille, éd. bilingue, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- ZOLA, Émile, « George Sand », dans *Documents littéraires. Études et portraits*, Paris, Charpentier, 1926 [*Le Bien public*, 11 juin 1877].

### ÉTUDES SUR GEORGE SAND ET SON ŒUVRE

- BARA, Olivier, « *Mouny-Robin*, ou comment refondre le fantastique en 1841 », *Cahiers George Sand*, 2014, n° 36, p. 113-131.
- BÉDÉNEAU, Max, « Le pays sage de George Sand », *Norois*, 2004, n° 193, p. 7-16.
- BORDAS, Éric, « *François le champi*, récit génétique d'un roman de la genèse », *Genèses du roman. Balzac et Sand*, L. Frappier-Mazur dir., Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux titres », 2004, p. 39-69.
- BORDAS, Éric, « Spectacles bavards de paroles muettes : les parlers paysans dans les romans de George Sand », *Spectacles de la parole*, H. Millot et C. Saminadayar-Perrin dir., Saint-Étienne, Éditions des Cahiers interpestifs, « Lieux littéraires », 2003, p. 197-212.
- BOSSIS, Mireille, « *Manon Lescaut-Leone Leoni* : la passion au masculin et/ou au féminin ? », *Le Récit amoureux*, D. Coste et M. Zérafra dir., Champ Vallon, 1984, p. 71-85.
- DIAZ, Brigitte, « Le détour épistolaire : pour une autre critique », *George Sand critique. Une autorité paradoxale*, O. Bara et Ch. Planté dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 53-68.
- DIAZ, José-Luis, « Comment Aurore devint George ? », *George Sand. Une correspondance*, N. Mozet dir., Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1994, p. 18-49.
- DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- DIDIER, Béatrice, « George Sand et les structures du conte populaire », *George Sand*, S. Vierge dir., Paris, CDU/Sedes, 1983, p. 101-114.
- DIDIER, Béatrice et THÉRENTY, Marie-Ève, « Les Œuvres complètes de George Sand au XIX<sup>e</sup> siècle », *George Sand avant Indiana (1829-1831)*, éd. Y. Chastagnaret, Paris, Honoré Champion, 2008, t. II, p. 1579-1630.
- DIDIER, Béatrice, « Originalité et modernité de George Sand », *George Sand. La*

- Dame de Nobant. Les romans champêtres*, L. Anoll Vendrell dir., Universitat de Lleida, « Lull Critic », 2009, p. 19-32.
- DIDIER, Béatrice, « Société rurale, société urbaine chez George Sand », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1994, n° 46, p. 69-92.
- DONOVAN, Josephine, *European Local-color Literature. National Tales, Dorfgeschichten, Romans champêtres*, New York, Continuum Books, 2010.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Théâtre et roman, burlesque et idéal : l'atelier sandien dans *Pierre qui roule* et *Le Beau Laurence* », *Littérature*, vol. 134, n° 2, 2004, p. 23-36.
- GLASGOW, Janis, *Une Esthétique de la comparaison : Balzac et George Sand*, « *La Femme abandonnée* » et « *Metella* », Paris, Nizet, 1978.
- GRIMM, Reinhold R., « Les romans champêtres de George Sand : l'échec du renouvellement d'un genre littéraire », *Romantisme*, 1977, n° 16, p. 64-70.
- GROSSIR, Claudine, « Le pavillon dans le parc : variations sur un motif littéraire », *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, « Révolutions et Romantismes », p. 115-128.
- HANIN, Laetitia, « L'« idéal champêtre », seul idéal de George Sand ? », *Écrire l'idéal : la recherche de George Sand*, éd. Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 61-71.
- HANIN, Laetitia, « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », *Cahiers George Sand*, n° 36, 2014, p. 79-96.
- HARKNESS, Nigel et WRIGHT, Jacinta, Introduction de *George Sand : Intertextualité et polyphonie*, Bern, Peter Lang, 2011, vol. 1, p. 1-19.
- HECQUET, Michèle, *Mauprat de George Sand. Étude critique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1993.
- HECQUET, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992.
- KALLEL, Monia, « Flaubert, Sand et l'inspiration », *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, T. Poyet dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 155-172.
- LAFORGUE, Pierre, « Préface » de *Jeanne*, éd. P. Laforgue, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006.
- LAFORGUE, Pierre, « Le communisme aux champs, ou Sand, Balzac et le roman des paysans (1844-1846) », *George Sand Studies*, vol. 25, 2006, p. 98-115.
- LAFORGUE, Pierre, *Corambé. Identité et fiction de soi chez George Sand*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », 2003.
- LAFORGUE, Pierre, « *Indiana*, ou le féminin et le romanesque entre politique et social », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, n° 99, 1998, p. 27-37.
- LANE, Brigitte, « George Sand, « ethnographe » et utopiste : rhétorique de l'imaginaire », *Revue des sciences humaines*, n° 26, 1992, p. 135-160.



- LANE, Brigitte, « Voyage et initiation dans *La Mare au diable* », *Études françaises*, vol. 24, n° 1, 1988, p. 71-83.
- LAPORTE, Dominique, « Les scénographies républicaines dans *Flamarande* et *La Tour de Percemont* », *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, C. Nesci et O. Bara dir., Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », p. 97-112.
- LAPORTE, Dominique, « “Ne m’appellez donc jamais femme auteur” : déconstruction et refus du roman sentimental chez George Sand », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 29, n° 3-4, 2001, p. 247-255.
- LE SCANFF, Yvon, « *Le Contrebandier* de George Sand : formes et figures de la marginalité », *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, P. Auraix-Jonchière, S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », 2012, p. 261-277.
- LEUNG, Cathy, « Formes de la réécriture dans *Jacques* de George Sand », *George Sand : intertextualité et polyphonie. I. Palimpsestes, échanges, réécritures*, N. Harkness et J. Wright dir., Bern, Peter Lang, 2011, p. 71-83.
- LEUNG, Cathy, « Masque et mascarade dans *Leone Leoni* de George Sand », *Women in French Studies*, vol. 12, 2004, p. 102-118.
- LORENZI, Marianne, « À la marge de l’art idéal : l’interprète », *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, P. Auraix-Jonchière, S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », 2012, p. 151-168.
- LOZANO SAMPREDRO, Teresa, « El dibujo y la pintura en un cuento iniciático de George Sand : *Le Château de Pictordu* », *Littératures, Langages et Arts : Rencontres et Création*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva, 2007, p. 1-11.
- LUKACHER, Maryline, « Sand avec Stendhal. *Le Secrétaire intime* et *Le Rouge et le noir* », *George Sand Studies*, vol. XVIII, n° 1-2, 1999, p. 35-46.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, « Romanesque et histoire dans *Le Compagnon du Tour de France* », *Le Compagnon du Tour de France de George Sand*, M. Hecquet et M. Watrelot dir., Lille, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, « Travaux et Recherches », 2009, p. 101-111.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *Les Romantiques et la musique. Le cas George Sand*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1954.
- MASSON, Catherine, « *Lupo Liverani*, adaptation du *Damné pour doute* de Tirso de Molina et testament théosophique de George Sand », *Women in French Studies*, vol. 5, 2014, p. 117-130.
- MOZET, Nicole, *George Sand écrivain de romans*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piro, 1997.

- MOZET, Nicole, « Marianne comme réécriture de *La Mare au Diable* », *Le Chantier de George Sand. George Sand et l'étranger*, T. Gorilovics et A. Szabó dir., Debrecen, 1993, p. 125-131.
- NAGINSKI, Isabelle, « George Sand et Gustave Flaubert, ouvriers de l'art : la pioche, le gueuloir et le sillon », *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, T. Poyet dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 135-154.
- NAGINSKI, Isabelle, *George Sand. L'écriture ou la vie*, trad. N. Dormoy, Paris, Honoré Champion, Paris, 1999.
- NAGINSKI, Isabelle, « Les Veillées de Sand », *George Sand : intertextualité et polyphonie. Voix, image, texte*, N. Harkness et J. Wright dir., Bern, Peter Lang, 2011, p. 15-32.
- PANNIER, Isabel, « Le roman familial de George Sand : enjeux d'une écriture de la filiation », *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, S. Bernard-Griffiths et J.-L. Diaz dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Cahiers romantiques », 2006, p. 241-252.
- PICHOIS, Claude, « Notes sur le roman bourgeois du Second Empire », *Romantisme*, vol. 7, n° 17, 1977, p. 156-161.
- PLANTÉ, Christine, « La critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835) », *George Sand. Pratiques et imaginaires de l'écriture*, B. Diaz et I. Naginski dir., Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 297-310.
- PLANTÉ, Christine, « *Le Secrétaire intime* : un roman manqué ? », *George Sand. Une écriture expérimentale*, C. Masson dir., New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2006, p. 115-134.
- POWELL, David, « *Histoire du rêveur*, ou le "rêve de la mélodie" : le fantastique musical chez George Sand », *George Sand et son temps*, E. Mosele dir., Genève, Slatkine, 1993, t. II, p. 505-521.
- REID, Martine, *George Sand*, Paris, Gallimard, 2013.
- REID, Martine, « Le Berry de George Sand », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LIX, Pise, Picini, 2006, p. 327-341.
- REID, Martine, « *Mauprat* : mariage et maternité chez Sand », *Romantisme*, vol. 22, n° 76, 1992, p. 43-59.
- REID, Martine, « Réflexions sur le Berry de *La Petite Fadette* », *George Sand. La dame de Nohant. Les romans champêtres*, L. Anoll Vendrell dir., Universitat de Lleida, 2009, p. 195-208.
- REID, Martine, *Signer Sand. L'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2003.
- REVERZY, Éléonore, « L'invention du Berry. Lecture des *Maîtres Sonneurs* », *Lectures des Maîtres sonneurs de George Sand*, J.-D. Ebguay et P. Petitier dir., « Publications du centre Seebacher », Université Paris Diderot, 2018.  
URL : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/49>.  
Consulté le 01/09/2019.

- REVERZY, Éléonore, « Romanesque et ironie dans l'œuvre de George Sand. Autour de *Jeanne* », *La Pensée du paradoxe : approches du romantisme*, F. Bercegol et D. Philippot dir., Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2006, p. 545-560.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, 1994, n° 85, p. 79-92.
- SAVY, Nicole, « Une table à dessin ou un bureau ? George Sand et les arts visuels (1804-1837) », *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, H. Loyrette et M. Ozouf dir., Paris, Gallimard, 2002. URL : [http://people.hofstra.edu/david\\_a\\_powell/gsa/articles\\_1.htm](http://people.hofstra.edu/david_a_powell/gsa/articles_1.htm). Consulté le 01/09/2019.
- SCHOR, Naomi, *George Sand and Idealism*, New York, New York University Press, 1993.
- SCHWARTZ, Lucy, « Intertextuality: *Valentine* and *La Princesse de Clèves* », *The World of George Sand*, N. Datlof, J. Fuchs et D. Powell dir., New York, Greenwood, 1991, p. 127-134.
- STISTRUP-JENSEN, Merete, « “Un pastiche d’Hoffmann et de moi” : Sand aux frontières des genres », *George Sand : palimpsestes, échanges, réécritures*, N. Harkness et J. Wright dir., Bern, Peter Lang, 2011, p. 225-238.
- TROUSSON, Raymon, « De Jacques à Jean-Jacques ou du bon usage de *La Nouvelle Héloïse* », *George Sand et son temps. II*, E. Mosele dir., Genève, Slatkine, 1994, p. 749-766.
- VIARD, Bruno, « George Sand admiratrice de Pierre Leroux : le cas de *Spiridion* », *Le Français dans tous ses états*, n° 42.
- VIERNE, Simone, *George Sand, la femme qui écrivait la nuit*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- VIERNE, Simone, « La nature, un refuge dans la ville », *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », 2002, p. 221-236.
- VINCENT, Marie-Louise, *Le Berry dans l'œuvre de George Sand*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- WATRELOT, Martine, « La réception du roman *Le Compagnon du Tour de France* dans les milieux compagnonniques du XIX<sup>e</sup> siècle », *Le Compagnon du Tour de France de George Sand*, M. Hecquet et M. Watrelot dir., Lille, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, « Travaux et Recherches », 2009, p. 155-167.
- WRIGHT, Jacinta, « Une mauvaise copie de Monsieur de Wolmar. Sand's Subversion of Rousseau's Masculinities », *Le Siècle de George Sand*, D. Powell dir., Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 193-201.
- ZANONE, Damien, « Un idéalisme critique », *Le Magazine littéraire*, n° 431, 2004, p. 46-49.
- ZANONE, Damien, « Idéalisme/Réalisme », Notice pour le *Dictionnaire George*

- Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière dir., Paris, Honoré Champion, 2015, vol. I, p. 543-551.
- ZANONE, Damien, « Le romanesque des femmes : une question de poétique et de morale », *La Tradition des romans de femmes. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, C. Mariette-Clot et D. Zanone dir., Paris, Honoré Champion, 2012, p. 343-356.
- ZANONE, Damien, « Quand George Sand se souvient de Germaine de Staël : où l'on voit que "Lavinia" est vraiment une "vieille histoire" », *La Littérature en bas-bleus : romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, A. del Lungo et B. Louichon dir., Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 335-343.
- ZANONE, Damien, « "Le temps n'existe pas" : l'horizon de la fiction dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* », *George Sand : une écriture expérimentale*, N. Buchet-Ritchev, S. Egron-Sparrow, C. Masson, M-P. Tranvouez, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2006, p. 155-168.

### ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES

- ANSEL, Yves, Introduction des *Œuvres romanesques complètes de Stendhal*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2005, vol. 1.
- BAUDRY, Marie, « Le roman réaliste, historien de lui-même », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, 2013-2, n° 160, p. 65-77.
- BEACH, Cecilia, *French Women Playwrights Before the Twentieth Century: A Checklist*, Westport-Connecticut-London, Greenwood press, 1994.
- BECKER, Colette et CABANÈS, Jean-Louis, *Le Roman au XIX<sup>e</sup> siècle. L'explosion du genre*, Paris, Bréal, « Amphi Lettres », 2001.
- BÉNICHOU, Paul, *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, José Corti, 1967.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1996.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le Romantisme des romancières. 1800-1846*, Toulouse, Presses universitaire du Mirail, 2005.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, José Corti, 1951.
- CHEVALIER, Léon, *Classes laborieuses et classes dangereuses pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon, 1958.

- COHEN, Margaret, *The sentimental Education of the Novel*, Princeton / New Jersey, Princeton university Press, 1999.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour. Le roman sentimental des romans grecs aux collections Harlequin*, Limoges, Presses universitaires de Limoge, 1999.
- COUDREUSE, Anne (dir.), dossier « Les Mémoires : une question de genre ? », *Itinéraires : littérature, textes, cultures*, n° 1, 2010.
- CROUZET, Michel, « Walter Scott et la réinvention du roman », Préface de *Walter Scott*. Waverley, Rob-Roy, La Fiancée de Lammermoor, éd. M. Crouzet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1981, p. 7-44.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Rapport de Police. Accusations de plagiat et autres modes de surveillance de la fiction*, Paris, P.O.L., 2010.
- DAUNAIS, Isabelle, *Les Grandes disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 2008.
- DIAZ, José-Luis, *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis, « "M. Buloz payera à M. Dudevant..." ». George Sand face à l'idée et au fait de la publication pour les femmes auteurs », *Histoire(s) et enchantement*, hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths, P. Auraix-Jonchière, É. Francalanza, G. Peylet, R. Pickering dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », 2009, p. 137-157.
- DUBY, Georges, et PERROT, Michelle, *L'Histoire des femmes en Occident*, t. IV, *Le XIX<sup>e</sup> siècle*, G. Fraisse et M. Perrot dir., Paris, Plon, 1991.
- ÉVAIN, Aurore, « Éditer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime », communication aux 4<sup>e</sup> rencontres de la SIEFAR, vendredi 8 juin 2007, American University of Paris.
- ÉVAIN, Aurore, « Histoire d'autrice, de l'époque latine à nos jours », *Séméion. Travaux de sémiologie*, n° 6, « Femmes et langues », A.-M. Houdebine dir., février 2008, p. 53-62.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, New Jersey, Princeton University Press, 1957.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, Paris, Circé, « Bibliothèque critique », 1998 [1976].
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, vol. 11, 1968, p. 5-21.
- GILBERT, Sandra & GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic. The woman Writer and the nineteenth-century literary Imagination*, New Haven & London, Yale University Press, 1979.
- GOUGELMANN, Stéphane, et VERJUS, Anne dir., *Écrire le mariage en France*

- au XIX<sup>e</sup> siècle, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, « Des deux sexes et autres », 2017.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HANIN, Laetitia, « Devenir du modèle “champêtre” chez deux romancières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Thérèse Bentzon et Henry Gréville) », *La Littérature en bas-bleus. III. Les romancières en France de 1870 à 1914*, A. del Lungo et B. Louichon dir., Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 159-172.
- HANIN, Laetitia (dir.), dossier « L’Intratextualité dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle », *Les Lettres romanes*, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, 1-2.
- HANIN, Laetitia, et HIMY-PIÉRI, Laure, *Simone de Beauvoir*, Mémoires d’une jeune fille rangée, Paris, Atlande, « Clefs Concours », 2018.
- HAQUETTE, Jean-Louis, *Échos d’Arcadie. Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2009.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n’en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- JAQUIER, Claire, *L’Erreur des désirs. Romans sensibles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Payot, 1998.
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.
- KRISTEVA, Julia, « Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman », *Critique*, n° 239, 1967, p. 438-465.
- KRISTEVA, Julia, « Le texte clos », dans *Langages*, 3<sup>e</sup> année, n° 12, 1968, p. 103-125.
- LASSERRE, Audrey, « La disparition : enquête sur la “féminisation” des termes auteur et écrivain », *Le Mot juste. Des mots à l’essai aux mots à l’œuvre*, J. Faerber, M. Barraband et A. Pigeat dir., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2006, p. 51-68.
- LECARME-TABONE, Éliane, « L’autobiographie des femmes », *Fabula-LbT*, n° 7, « Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ? », avril 2010.
- LORUSSO, Silvia, *Matrimonio o morte. Saggio sul romanzo sentimentale francese (1799-1833)*, Taranto, Lisi, 2005.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales (1789-1825)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, « Qu’est-ce qu’un roman pour femmes de chambre ? », *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, A. Del Lungo et B. Louichon dir., Paris, Garnier, 2010, p. 83-102.
- MITTERAND, Henri, « Intertexte et avant-texte : la bibliothèque génétique des Rougon-Macquart », *Genesis*, n° 13, 1999, p. 89-98.
- MITTERAND, Henri, « Le méta-texte génétique dans les *Ébauches* de Zola », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 47-60.

- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2003.
- PELCKMANS, Paul, *La Sociabilité des cœurs. Pour une anthropologie du roman sentimental*, Amsterdam / New York, Rodopi, « Faux titre », n° 387, 2013.
- PLANTÉ, Christine, « Femmes exceptionnelles : des exceptions pour quelle règle ? », dans « Le Genre de l'histoire », Ch. Planté, M. Riot-Sarcey et E. Varikas dir., *Les Cahiers du Griff*, n° 37-38, 1988, p. 91-111.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- PLANTÉ, Christine, « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe, ou point de départ d'une relecture critique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 655-668.
- PLANTÉ, Christine et THÉRENTY, Marie-Ève, « Masculin/féminin dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle. Le genre de la critique », *Femmes et critique(s). Lettres, Arts, Cinéma*, M. Andrin, L. Brogniez, A. Creusen, A. Favry, V. Gemis dir., Namur, Presses universitaires de Namur, 2009.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Paris, Flammarion, « GF », 2002.
- RAULET-MARCEL, Caroline, « La légitimation de l'auteur de roman en France : le culte paradoxal de Walter Scott, "the Great Unknown" », *Romantisme*, 2013/2, n° 160, p. 27-40.
- RICH, Adrienne, « When we dead awaken: writing as re-vision », *College English*, vol. 34, n° 1, *Women, Writing and Teaching*, octobre 1972, p. 18-30.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2013.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1992.
- SCHLANGER, Judith, *Le Neuf, le différent et le déjà-là. Une exploration de l'influence*, Paris, Hermann, 2014, p. 191.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, « Tel », 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- WEILL, Isabelle, « Balzac auteur médiéval satirique dans *Les Paysans* », *Reimardus: Yearbook of the International Reynard Society*, vol. 10, 1997, p. 181-195.
- ZELLWEGER, Rudolf, *Les Débuts du roman rustique. Suisse, Allemagne, France (1836-1856)*, Paris, Droz, 1941.