



La Pratique du spectateur

La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Le Chevalier (Gaël)

Résumé : Fondée sur l'œuvre dramatique de Thomas Corneille, cette étude considère, après une réflexion sur les relations qu'entretiennent l'optique et la scène, les moyens dramaturgiques qui permettent d'instituer le spectateur comme tel, puis de l'accompagner dans la compréhension et l'interprétation du texte.

Nombre de pages : 405

Parution : 29/11/2017

Collection : [Lire le xvii^e siècle](#), n° 49

Série : Théâtre, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060376

ISBN : 978-2-406-06037-6

ISSN : 2108-9876

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06039-0

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/12/2017

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre du xvii^e siècle, esthétique théâtrale, esthétique de la réception, pratique du spectateur, Thomas Corneille

[Afficher en ligne](#)