



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Table des matières », *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, p. 403-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0403)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
PRÉAMBULE	
« Les yeux bien ouverts » . . . . .	13
INTRODUCTION	
De l'optique à la scène : <i>épistémè</i> , représentation et théâtre.	
La fugacité du regard et ses enjeux . . . . .	19
L'art de bien voir . . . . .	19
Les « charmes de la veue » : la vision commune . . . . .	20
« <i>Simulacrum cernere mentis</i> » : la vision savante . . . . .	24
<i>Épistémè</i> et représentation . . . . .	30
Circé, fille d'Uranie . . . . .	30
L'œil et la théorie . . . . .	39
INSTITUER LE SPECTATEUR . . . . .	53
La proie pour l'ombre : obstacle et représentation . . . . .	53
De l'obstacle à l' <i>obstaculum</i> . . . . .	53
Représenter et percevoir : l'obstacle de séance . . . . .	58
Les fictions du regard : obstacle et dramaturgie . . . . .	86
L'obscurité ou la <i>fable</i> de l'obstacle . . . . .	87
La reconnaissance paradoxale ou l'obstacle médiateur . . . . .	103
ACCOMPAGNER LE SPECTATEUR . . . . .	117
Les enjeux de la médiation . . . . .	118
« Vous ne dites plus rien, et tout à coup vos yeux » :	
signifier une réalité insaisissable . . . . .	118
Témoin et messenger . . . . .	122

Formes et effets de la médiation . . . . .	126
La redondance : ancrage, répétition, résumé . . . . .	128
La désignation : direction, indication, monstration . . . . .	147
La surdétermination : genre, jeu, dramaturgie . . . . .	184
L'interprétation : explication, épanorthose, erreur . . . . .	196
Le relais des regards ou l'art de la connivence . . . . .	212
Le personnage-relais . . . . .	214
L'objet médiateur . . . . .	236
Une dramaturgie de la connivence . . . . .	256
L'INTERPRÉTATION DES REGARDS . . . . .	273
Resserrement et ouverture . . . . .	273
Le sens encodé . . . . .	273
Des regards passionnels <i>et</i> raisonnés . . . . .	276
L'autre et le moi : regards, passions, raison . . . . .	279
Une topique diffuse . . . . .	279
Cureau de la Chambre et les passions . . . . .	284
Les regards passionnels : de l'actualisation d'un <i>topos</i> à la consubstantialité du regard . . . . .	293
La topique des regards chez thomas corneille . . . . .	300
Une topique de la révélation . . . . .	300
Une topique de l'effet : la médiation des larmes . . . . .	309
CONCLUSION	
La mise en spectacle du regard . . . . .	339
INTRODUCTION AUX ANNEXES . . . . .	349
ANNEXE 1	
Regards échangés, regards occultés . . . . .	351
ANNEXE 2	
Typologie des regards échangés . . . . .	355
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	363

TABLE DES MATIÈRES

405

INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET CLASSIQUES . . . . . 397

INDEX DES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE . . . . . 399

INDEX DES AUTEURS CONTEMPORAINS . . . . . 401