



CLASSIQUES
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Table des matières », *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, p. 403-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
PRÉAMBULE	
« Les yeux bien ouverts »	13
INTRODUCTION	
De l'optique à la scène : <i>épistémè</i> , représentation et théâtre.	
La fugacité du regard et ses enjeux	19
L'art de bien voir	19
Les « charmes de la veue » : la vision commune	20
« <i>Simulacrum cernere mentis</i> » : la vision savante	24
<i>Épistémè</i> et représentation	30
Circé, fille d'Uranie	30
L'œil et la théorie	39
INSTITUER LE SPECTATEUR	53
La proie pour l'ombre : obstacle et représentation	53
De l'obstacle à l' <i>obstaculum</i>	53
Représenter et percevoir : l'obstacle de séance	58
Les fictions du regard : obstacle et dramaturgie	86
L'obscurité ou la <i>fable</i> de l'obstacle	87
La reconnaissance paradoxale ou l'obstacle médiateur	103
ACCOMPAGNER LE SPECTATEUR	117
Les enjeux de la médiation	118
« Vous ne dites plus rien, et tout à coup vos yeux » :	
signifier une réalité insaisissable	118
Témoin et messenger	122

Formes et effets de la médiation	126
La redondance : ancrage, répétition, résumé	128
La désignation : direction, indication, monstration	147
La surdétermination : genre, jeu, dramaturgie	184
L'interprétation : explication, épanorthose, erreur	196
Le relais des regards ou l'art de la connivence	212
Le personnage-relais	214
L'objet médiateur	236
Une dramaturgie de la connivence	256
L'INTERPRÉTATION DES REGARDS	273
Resserrement et ouverture	273
Le sens encodé	273
Des regards passionnels <i>et</i> raisonnés	276
L'autre et le moi : regards, passions, raison	279
Une topique diffuse	279
Cureau de la Chambre et les passions	284
Les regards passionnels : de l'actualisation d'un <i>topos</i> à la consubstantialité du regard	293
La topique des regards chez thomas corneille	300
Une topique de la révélation	300
Une topique de l'effet : la médiation des larmes	309
CONCLUSION	
La mise en spectacle du regard	339
INTRODUCTION AUX ANNEXES	349
ANNEXE 1	
Regards échangés, regards occultés	351
ANNEXE 2	
Typologie des regards échangés	355
BIBLIOGRAPHIE	363

TABLE DES MATIÈRES

405

INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET CLASSIQUES	397
INDEX DES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE	399
INDEX DES AUTEURS CONTEMPORAINS	401