



CLASSIQUES
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Index des œuvres de Thomas Corneille », *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, p. 399-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE

- Amour à la mode, L'* : 73-76, 79, 83, 151, 155, 236-237, 241-242, 256, 358
- Antiochus* : 56, 118-121, 130, 132-135, 142, 151, 153, 201-203, 205-206, 246-253, 274, 303, 352, 359
- Ariane* : 196, 197, 198, 301, 323-324, 325-326, 327, 334, 336, 359
- Baron d'Albikrac* : 71, 74, 75, 226, 227, 237, 243-246, 255, 295-296, 305-306, 347, 356, 359
- Baron des Fondrières, Le* : 68, 349
- Bellérophon* : 95, 155, 234, 259, 316, 318-319, 320, 346, 347, 359
- Bérénice* : 40, 106, 124, 151, 152, 195, 212, 236, 239, 241, 248, 252, 358
- Berger extravagant, Le* : 71, 151, 186, 214, 215-221, 224, 230-231, 234, 245, 256, 261, 262-272, 283, 304-305, 342-344, 346, 358
- Bradamante* : 13, 152, 177-178, 232, 306, 356, 359
- Camma* : 143-144, 207-211, 212, 237, 242, 359
- Charme de la voix, Le* : 71, 95, 139-141, 151, 176, 177, 234, 254, 358
- Circé* : 95, 153-155, 159-162, 214, 221-222, 237, 260, 261, 346, 352, 359
- Comte d'Essex, Le* : 38, 56, 146-147, 155, 213, 275, 300-301, 335-336, 357, 359
- Comtesse d'Orgueil, La* : 71, 88-95, 145-146, 151, 157-158, 176, 187-190, 256-259, 261, 271, 357, 359
- Darius* : 69, 104, 106, 108, 124, 144-145, 180, 236, 240-241, 274, 359
- Devineresse, La* : 69, 95, 99, 102, 166-170, 214, 226- 228, 229, 231-232, 234, 235, 255, 259, 345, 346, 347, 348, 352, 353, 359
- Don Bertrand de Cigarral* : 11, 96-98, 139, 152, 185-187, 224, 236, 237, 246, 310-311, 353, 358
- Don César d'Avalos* : 69, 71, 217, 222-225, 359
- Engagements du hasard, Les* : 11, 71, 74, 81-82, 150-151, 232, 236, 274, 353, 358
- Feint astrologue, Le* : 71, 94, 95, 96, 98-103, 151, 153, 166, 168, 205, 206-207, 214, 224, 225-226, 235, 347, 348, 357, 358
- Festin de Pierre, Le* : 349
- Galant doublé, Le* : 71, 74, 82, 151, 274, 298-300, 341-342, 359
- Géôlier de soi-même, Le* : 136-138, 151, 176-177, 253-255, 305, 331, 332-334, 358
- Illustres Ennemis, Les* : 107-115, 152, 191-193, 199-201, 309, 311, 313-315, 358
- Inconnu, L'* : 37, 81-82, 95-96, 159, 186, 196-197, 198, 214, 224, 225, 229, 232,

- 236, 237, 245, 251-252, 259-261, 271, 274, 347, 352, 353, 357, 359
- Laodice* : 59, 104-105, 129-130, 152, 323, 334, 359
- Maximian* : 144, 151, 183, 198-199, 236, 237, 240, 241, 359
- Médée* : 13, 151, 152, 156-157, 164-165, 237, 319, 320-321, 325, 329-331, 334, 335, 346, 347, 359
- Mort d'Achille, La* : 13, 142-143, 256, 274, 293, 301-304, 307-308, 311-312, 359
- Mort d'Annibal, La* : 13-14, 22-24, 26, 27, 59, 151, 173-175, 212, 236, 237, 241, 259, 302, 303, 311, 359
- Mort de l'Empereur Commode, La* : 151, 182, 193-195, 212, 237-238, 306-307, 356, 359
- Persée et Démétrius* : 38, 242, 259, 298, 300
- Pierre philosophe, La* : 96, 158-159, 229-230, 274, 345-346, 349
- Psyché* : 66, 83-85, 95, 99-100, 161, 256, 274, 317-318, 320, 336, 352, 359
- Pyrrhus* : 13, 69-71, 103-106, 108, 114, 152, 165, 175, 178-184, 212, 236, 239, 293, 323, 356, 359
- Stilicon* : 131, 151, 180, 183, 213, 236, 241, 300-301, 356, 359
- Théodat* : 107, 124, 132, 163-164, 172-173, 203-206, 211, 298, 304, 326-327, 329-330, 359
- Timocrate* : 15-16, 68, 69, 71, 82, 106-107, 124, 144-145, 151, 171-172, 177, 195, 213, 274, 275, 276, 283, 298, 313, 356, 357, 358
- Triomphe des Dames, Le* : 229, 349