



CLASSIQUES
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Bibliographie », *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, p. 363-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE

ŒUVRES DRAMATIQUES

Éditions originales par ordre chronologique

- CORNEILLE, Thomas, *Les Engagements du hasard, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, A. Courbé, 1657.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Feint astrologue, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Charles de Sercy, 1651.
- CORNEILLE, Thomas, *Don Bertran de Cigarral, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Pierre Le Petit, 1652.
- CORNEILLE, Thomas, *L'Amour à la mode, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1653.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Berger extravagant, pastorale burlesque*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1653.
- CORNEILLE, Thomas, *Les Illustres Ennemis, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé, 1657.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Géôlier de soy-mesme, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1656.
- CORNEILLE, Thomas, *Timocrate, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1658.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Charme de la voix, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1658.
- CORNEILLE, Thomas, *La Mort de l'Empereur Commode, tragédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- CORNEILLE, Thomas, *Bérénice, tragédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- CORNEILLE, Thomas, *Darius, tragédie*, Rouen / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- CORNEILLE, Thomas, *Stilicon, tragédie*, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660.

- CORNEILLE, Thomas, *Le Galant doublé, comédie*, Paris, Augustin Courbé, 1660.
- CORNEILLE, Thomas, *Camma, reine de Galatie, tragédie*, Rouen / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661.
- CORNEILLE, Thomas, *Maximian, tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1662.
- CORNEILLE, Thomas, *Persée et Démétrius, tragédie*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- CORNEILLE, Thomas, *Pyrrhus, roi d'Épire, tragédie*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- CORNEILLE, Thomas, *Antiochus, tragi-comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Louis Billaine et Guillaume de Luyne, Jolly et Gabriel Quinet, 1666.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac, comédie*, Paris, Claude Barbin (sans date) et Gabriel Quinet, 1669.
- CORNEILLE, Thomas, *Laodice, Reyne de Cappadoce, tragédie*, Rouen / Paris, Claude Barbin et Gabriel Quinet, 1668.
- CORNEILLE, Thomas, *La Mort d'Annibal, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1670.
- CORNEILLE, Thomas, *La Comtesse d'Orgueil, comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1671.
- CORNEILLE, Thomas, *Ariane, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1672.
- CORNEILLE, Thomas, *Théodat, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1673.
- CORNEILLE, Thomas, *La Mort d'Achille, tragédie*, Paris, Claude Barbin, 1674.
- CORNEILLE, Thomas, *César d'Avalos, comédie*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, représentée par la troupe du Roi établie au faubourg St-Germain*, Paris, Pierre Promé, 1675.
- CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Triomphe des Dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Festin de Pierre, comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière*, Paris, Thomas Guillain, 1683.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Comte d'Essex, tragédie*, Paris, Jean Ribou, 1678.
- CORNEILLE, Thomas, *Psyché, tragédie représentée par l'Académie royale de musique*, Paris, René Baudry, 1678.
- CORNEILLE, Thomas, *Bellérophon, tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique*, Paris, Christophe Ballard, 1679.
- CORNEILLE, Thomas, *Bellérophon, tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique*, Paris, Mille de Beaujeu, 1679.
- CORNEILLE, Thomas, *La Devineresse, ou les Faux enchantements, comédie, représentée par la Troupe du Roy*, Paris, Christophe Blageart, 1680.

CORNEILLE, Thomas, *La Pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles*, Paris, Christophe Blageart, 1681.

CORNEILLE, Thomas, *Médée, tragédie en musique, représentée par l'Académie Royale de musique*, Paris, Christophe Ballard, 1693.

CORNEILLE, Thomas, *Bradamante, tragédie*, Paris, Michel Brunet, 1696.

Éditions collectives et recueils

– Principales éditions parues du vivant de Thomas Corneille¹

Poèmes dramatiques de Thomas Corneille, III. Parties, Rouen, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661.

Poèmes dramatiques de Thomas Corneille, III. Parties, Rouen, Paris, Guillaume de Luyne [Louis Billaine pour la deuxième partie], 1665.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, III. Partie, Paris, Thomas Joly, 1666.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, III. Partie, Paris, Guillaume de Luyne, 1669.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. Partie, Paris, Guillaume de Luyne, 1682.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. Partie, Paris, Guillaume de Luyne, 1692.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. partie, Paris, P. Trabouillet, 1692.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. partie, Paris, Augustin Besoigne, 1692.

Le Théâtre de T. Corneille, revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles, V. Partie, suivant la copie imprimée à Paris, 1692.

Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, P. Trabouillet, 1706.

Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, C. Osmont, 1706.

Le théâtre de T. Corneille, V. Partie, Nouvelle Édition revuë, augmentée des Pièces dont l'Avis au lecteur fait mention & enrichie de tailles-douces parties, Amsterdam, frères Chatelain, 1709.

– Choix d'éditions postérieures

Poèmes dramatiques de T. Corneille, Paris, Huart & Moreau, 1748, 5 tomes².

Œuvres de Pierre et Thomas Corneille, éditées par Voltaire (Genève, 1764), Paris, Antoine Augustin Renouard, 1817 [tome 12 pour les œuvres de Thomas Corneille].

1 À l'exception de l'édition Chatelain, nous indiquons en priorité les éditions françaises, avec nom d'éditeur, parues jusqu'en 1709.

2 Cette édition reprend celle de 1682 et réintroduit les épîtres qui avait disparu des éditions suivantes.

Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille, Paris, Sautet, 1828.

Thomas Corneille, Théâtre complet, éd. Edouard Thierry, Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1881³.

Thomas Corneille, Œuvres, Genève, Sklatkine, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1758).

Éditions récentes

CORNEILLE, Thomas, *Antiochus*, éd. Khanam Ramzan, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2000⁴.

CORNEILLE, Thomas, *L'Amour à la mode*, éd. Colette Cosnier, Paris, A. G. Nizet, 1973.

CORNEILLE, Thomas, *Ariane*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, tome II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.

CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, éd. Aloys Clarke de Dromantin, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2007.

CORNEILLE, Thomas, *Bellérophon*, éd. Sevag Tachdjian, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2003.

CORNEILLE, Thomas, *Le Berger extravagant*, éd. Francis Bar, Genève, Droz, 1960.

CORNEILLE, Thomas, *Camma*, éd. Derek A. Watts, University of Exeter, *Textes littéraires* ; 52, 1979.

CORNEILLE, Thomas, *Camma*, éd. Josepha Pisaneschi, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.

CORNEILLE, Thomas, *Le Charme de la voix*, éd. Coline Piot, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2010.

CORNEILLE, Thomas, *Circé*, éd. Jan Clarke, Exeter University, « Textes Littéraires » ; 71, 1989.

CORNEILLE, Thomas, *Le Comte d'Essex*, éd. Wendy Gibson, Exeter University Press, Exeter, 2000.

CORNEILLE, Thomas [et DONNEAU DE VISÉ, Jean], *La Devineresse*, éd. P. J. Yarrow, University of Exeter, « Textes littéraires » ; 68, 1971.

CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, éd. Thierry Simoncello, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2009.

3 Ce théâtre n'est pas « complet » puisqu'il ne comporte que 29 pièces. Les épîtres sont absentes, comme les avis au lecteur. L'édition est précédée d'une notice d'Édouard Thierry et illustrée de dessins en couleurs et de fac-similés de gravures du XVIII^e siècle.

4 Tous les mémoires et les Master I dirigés par G. Forestier et portant sur la publication d'une pièce de Thomas Corneille sont consultables sur la « Bibliothèque dramatique » du site de la Sorbonne : <http://www.bibliothequedramatique.fr>.

- CORNEILLE, Thomas, *La Devineresse*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, tome III, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- CORNEILLE, Thomas [et Donneau de Visé], *La Devineresse, ou les faux enchantements*, éd. Julia Prest, Londres, Modern Humanities Research Association, 2007.
- CORNEILLE, Thomas, *Les Engagements du hasard*, éd. Monica Pavesio, Roma, Aracne, 2006.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Feint astrologue*, éd. Nathalie Conan, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2007.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Festin de Pierre*, éd. Alain Niderst, Paris, Champion, 2000.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Géolier de soy-mesme (1656) – Paul Scarron, Le Gardien de Soy-mesme (1655)*, éd. Elisabeth Montet [préf. de Georges Forestier], Société de Littératures classiques, diffusion Klincksieck, Toulouse, 1995.
- CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1676, in *Aspects du théâtre dans le théâtre*, éd. Georges Forestier, recueil de pièces, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- CORNEILLE, Thomas, *Les Illustres Ennemis*, éd. Nathalie Tunc, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.
- CORNEILLE, Thomas, *Laodice*, 1668, éd. Garlonn Moreau, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2002.
- CORNEILLE, Thomas, *Médée*, éd. Jean Duron, Paris, Avant-scène, 1984.
- CORNEILLE, Thomas, *Médée*, éd. Edmond Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1987.
- CORNEILLE, Thomas, *Médée*, Théâtre de Caen et Acte Sud, 1993.
- CORNEILLE, Thomas, *Médée*, éd. Nathalie Tramieux, mémoire de Master I sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.
- CORNEILLE, Thomas, *La Mort d'Achille*, tragédie, éd. Etienne Mahieux, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- CORNEILLE, Thomas, *La Pierre philosophale*, éd. Gaël Le Chevalier et Martial Poirson, *Féeries*, Université Stendhal-Grenoble 3, 3 / 2006, p. 217-279.
- CORNEILLE, Thomas, *Psyché*, éd. Luke Arnason, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.
- CORNEILLE, Thomas, *Stilicon*, éd. C.-J. Gossip, Droz, « T.L.F. », 1974.
- CORNEILLE, Thomas, *Théodat*, éd. Olivia Leroux, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2001.

CORNEILLE, Thomas, *Timocrate*, éd. Yves Giraud, Genève, Droz, « T.L.F », 1970.
 CORNEILLE, Thomas, *Timocrate*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, tome II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.

AUTRES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE

CORNEILLE, Thomas, *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers français*, livres V et VI, Paris, Guillaume de Luyne, 1672.
Pièces choisies d'Ovide, traduites en vers français par T. Corneille, Paris, Claude Barbin, 1670
Les Métamorphose d'Ovide, mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697.
Dictionnaire des Arts et des Sciences, par M.D.C. de l'Académie Française, chez la veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1694.
Discours prononcez à l'Académie française, le 2 janvier 1685, Paris, P. Le Petit, 1685.

ÉTUDES SUR THOMAS CORNEILLE

OUVRAGES⁵

CAVALIER, Judith, *The Role of Love in the Tragedies of Corneille*, University of Oklahoma, 1970*.
 CHO, Mansoo, *Les Tragédies de Thomas Corneille. Adaptation des sources et recherche dramaturgique*, Thèse de doctorat (nouveau régime), Université de Nancy II, Octobre 2001.
 CLARKE, Jan, *The Guénégaud théâtre, 1673-1680 and the machine plays of Corneille*. (Volume I and II), *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor (Michigan), 1989-1990. *
 COLLINS, David A., *Thomas Corneille, protean dramatist*, Mouton & Co, « Studies in French Literature » ; VII, The Hague, 1966.
 COUTIL, Léon, « Pierre et Thomas Corneille aux Andelys, 1640-1709 », *L'Âme Normande*, Aurillac, 1909.
 COX, P., *The Comedies of Corneille*, Thèse, University of Exeter, 1960-1961.*

5 Nous mentionnons d'un astérisque (*) les thèses publiées à l'étranger auxquelles nous n'avons pas pu avoir accès dans les bibliothèques françaises.

- DEL PINO, Axel, *The Concept of power in the tragedies of Corneille*, *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor (Michigan), 1991-1992, Thèse New York University, 1991.*
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (dir.), *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, PURH, 2014.
- FALSKA, Maria, *Le Baroque et le classique dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle. Calderon imité par Thomas Corneille*, Wydawnictwo, Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 1999.
- FISCHLER, Éliane, *La Dramaturgie de Thomas Corneille*, Thèse de doctorat, Université de Paris III, 1976.
- GOSSIP, Christopher-J., *The Roman Tragedies of Thomas Corneille*, Thèse, University of Edimburgh, 1971-1972.*
- LAPERT, Louis, *Pierre Corneille ses frères Antoine et Thomas leur famille maternelle et leurs amis en Pays-de-Caux*, Association pour l'animation et la coordination culturelle à Yvetot et dans le Pays de Caux, Yvetot, 1984.
- LONGHURST, J., *Molière et Corneille. « Dom Juan » et « Le Festin de Pierre »*, Thèse, Exeter University, 1969-1970*.
- MANDEL, Oscar, *Thomas Corneille's Ariane, Recreated in English*, Gainville, University Press of Florida, 1982*.
- MICHAELIS, Georg, *Die sogenannten « comédies espagnoles » des Thomas Corneille*, Thèse, Erlangen, 1913.
- MONESTIER, Jacques, éd., *Le Festival Corneille. Vingt ans de théâtre à Barentin (1956-1975)*, Éditions Médiannes, Rouen, 1994.
- PAVEL, Thomas, *La Syntaxe narrative des tragédies de Corneille : recherches et propositions*, Paris, Librairie F. Klincksieck – Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1976.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre* (1892), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- SAUTEBIN, Gilbert, *Thomas Corneille grammairien*, Thèse présentée à la faculté de philosophie, Imprimerie Stämpfli & Cie, Berne, 1897 [Genève, Slatkine reprints, 1968].
- VAN RENYNGHE VOXVRIE, Louis, *Descendance de Thomas Corneille, accompagnée de divers articles sur le théâtre de Thomas Corneille*, Tablette des Flandres, Bruges, 1959.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES
SUR THOMAS CORNEILLE

- ALBINA, Larissa L., « Un prix scolaire de Corneille », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, XCIII, 1993, p. 133-135.

- ARON, Th., Corneille, « Racine, Corneille, Pradon : remarques sur le vocabulaire de la tragédie classique », *Cahiers de lexicologie*, XI, 2, 1967, p. 57-74.
- AULOTTE, Robert, « Une héroïne de Plutarque, Camma et son destin dans la littérature dramatique », in *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII*, éd. par N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 277-296.
- BERTAUD, Madeleine, « D'un Comte d'Essex à l'autre : La Calprenède et Thomas Corneille », in *Amour tragique, amour comique, de Bandello à Molière. Actes de la journée d'études du 9 novembre 1987, organisée par le centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg*, dir. Madeleine Bertaud et André Laberit, Paris, SEDES-C.D.U., 1989, p. 99-133.
- BERTAUD, Madeleine, « Deux Ariane au XVII^e siècle : Alexandre Hardy et Thomas Corneille », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 19, 1997, p. 135-148.
- BERTAUD, Madeleine, « À propos de Stratonice », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVIII, 2, 1980, p. 65-83.
- BÉTHERY, Marianne, « Stilicon ou les effets paradoxaux de l'ambition paternelle », in *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles, Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, publiés sous la direction de Nicole Ferrier-Caverivière, PUF, 1992, p. 293-301.
- BLANC, André, « Le Festival de Barentin », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 58, 2006, p. 11-16.
- BOURRIENNE, Abbé V., « Thomas Corneille, sa famille, ses premières années (documents inédits) », *Revue catholique, Normandie*, I (1891-1892), p. 51-65, 141-164, 203-212.
- BRERETON, Geoffrey, « Romanesque tragedy : Thomas Corneille and Quinault », in *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Methuen & Comme Ltd, London, 1973, p. 220-239.
- BROOKS, William S., « The Théâtre du Marais. Quinault's *Comédie sans comédie*, and Corneille's *Illustres ennemis* », *French Studies*, xxvii, 1973, p. 271-277.
- BROOKS, William S., « The tradition of *Timocrate* and History of the Marais Theatre in 1657 », *Modern Language Review*, 1974, vol. 69, p. 56-63.
- BROOKS, William S., « Philippe Quinault, Thomas Corneille, and contrasting approaches to common dramatic material : Stratonice and Antiochus. », *French Seventeenth-Literature : Influences and Transformations. Essays in honour of Christopher Gossip*, dir. J. Southwood and B. Bourque Oxford, Peter Lang, 2009, p. 21-37.
- BROOKS, William, « *La Devineresse* dans la "Notice nécrologique" de Thomas Corneille par Jean Donneau de Visé », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 271-285.

- BRUNEL, Magali, « Stilicon de Thomas Corneille : du récit de la cruauté au plaisir galant de l'ingéniosité », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 213-228.
- CARLEZ, Jules, « Pierre et Thomas Corneille librettistes », *Mémoire de l'académie nationale des sciences, arts et belles lettres de Rouen*, 1881, p. 137-174.
- CARSON, Joe, « Rewriting Roman History : Thomas Corneille's La Mort de l'empereur Commode », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 78, 2013, p. 143-149.
- CECCHETTI, Dario, « Ariane et Médée : une mise en parodie du langage tragique ? », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 135-154.
- CHAILLOU, Michel, « Thomas Corneille », in *Les Ratés de la littérature*, Deuxième colloque des Invalides (11 décembre 1998), éd. Du Lérot, « En marge », Tusson, Charente, 1999, p. 33-34.
- CHAMOUX, A.-L., « Une dédicace éphémère de Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CXVI, 1966, p. 474-480.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La production du Triomphe des Dames », in *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII^e siècle offerts à Georges Mongrédien*, Publication de la société du XVII^e siècle, 1974, p. 377-384.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La Devineresse (ou les faux enchantements) », *Comédie-Française*, 74, décembre 78-janvier 79, p. 47-48.
- CLARKE, Jan, « Corneille's *Circé* – a precursor of Racine's *Phèdre* ? », *Modern Language Review*, XC, 1995, p. 325-332.
- CLARKE, Jan, « La fin d'une si longue carrière : de nouvelles recherches à propos de Thomas Corneille dans les archives de la Comédie-Française », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 219-246.
- CONROY, Jane, « Thomas Corneille : Le Comte d'Essex » in *Terres tragiques : l'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII^e siècle*, Tübingen, G. Narr, 1999, p. 295-327.
- CUCHE, François-Xavier, « Les deux Médée des deux Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, xxviii, n° 55, 2001, p. 433-447.
- DANDREY, Patrick, « Dom Juan mis au pas », in Patrick Dandrey, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993, p. 143-198.
- DEL PINO, Axel, « Male and female roles and the quest for power in four tragedies by Corneille », in *Actes de Davis, Madame de Lafayette, La Bruyère, la femme et le théâtre au pouvoir*, éd. par Claude Abraham, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1988, p. 195-203.
- DESCOTES, Maurice, « Le Timocrate de Thomas Corneille », in *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, 1964, p. 91-126.
- DUBOIS, E. T., MASKELL, D. W., YARROW, P. J., « L'Almanach de La Devineresse », *Revue d'Histoire du Théâtre*, xxxii, Paris, 1980, p. 216-219.

- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « L'œuvre de Thomas Corneille : un "triomphe des dames" » ?, in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 203-216.
- DUMAS, Catherine, « De la *comedia* espagnole à la comédie française : trois exemples chez les frères Corneille », *Romanica Wratislaviensia*, n°60, Pologne, Wrocław, 2013, p. 79-87.
- DUMAS, Catherine, « Figures de la dissonance dans trois comédies de Thomas Corneille », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 67-83.
- FAGUET, Émile, « Thomas Corneille, Gresset, Sébastien Mercier », in *Propos de théâtre (deuxième série)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905, p. 187-194 [Thomas Corneille, p. 187-189].
- FORTHOMME NICHOLSON, Monique, « Le "Nachleben" de Stilicon au XVII^e siècle », *Études Classiques*, LIV, 1986, p. 367-374.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, « *La Devineresse*, une féerie pour la réforme des mœurs sous Louis XIV », in *Le Drame des poisons*, Paris, J. Tallandier, 1977, p. 253-261.
- GEMMINGEN, Barbara von, « Le "dictionnaire à part" de l'Académie française. Le *Dictionnaire des arts et des sciences* de Thomas Corneille (1694) », in *Le dictionnaire de l'Académie française et la lexicographie institutionnelle européenne*, dir. B. Quemada, Paris, Champion, 1998, p. 153-164.
- GETHNER, Perry, « Perversions de l'amour galant dans les tragédies de Thomas Corneille », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 191-202.
- GIORGETTO, Giorgi, « *Le Berger extravagant : du roman de Charles Sorel à la pièce de Thomas Corneille* », in *Le Roman mis en scène*, dir. Catherine Douzou et Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 135-144.
- GOODKIN, Richard E., « Thomas Corneille's *Ariane* and Racine's *Phèdre*. The Older Sister Strikes Back », *L'Esprit créateur*, Kansas, Lawrence, xxxviii, 1961, p. 60-71.
- GOODKIN, Richard E., « Nicomède 1 and Nicomède 2 : The fraternal heritage of Pierre and Thomas Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 48, 1998, p. 255-265.
- GOODKIN, Richard E., « "Born to Rebel" revisited : Pierre Corneille's *Rodogune* and Thomas Corneille's *Persée et Démétrius* », in *La Rochefoucauld, Mithridate, frères et sœurs*, Paris-Tübingen, G. Narr, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 1998, p. 241-255.
- GOODKIN, Richard E., *Birth Marks. The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphia, University of Pennsylvania press, 2000.

- GOODKIN, Richard, « L'Élisabeth Tudor de Thomas Corneille, ou le compte des sexes », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 155-169.
- GOSSIP, Christopher. J., « Composition et représentation chez Corneille », *Studi Francesi*, XII, Turin, 1968, p. 471-476.
- GOSSIP, Christopher. J., « Timocrate reconsidered », *Studi Francesi*, XVII, Turin, 1972, p. 222-237.
- GOSSIP, Christopher. J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *R.H.L.F.*, LXXIV-IV, juillet-août 1974, p. 665-678.
- GOSSIP, Christopher. J., « Le Goût de l'antiquité. Thomas Corneille and the Death of Hannibal », *Forum for Modern Language Studies*, n° 26, St Andrews (Scotland), January, 1990, p. 13-25.
- GOSSIP, Christopher. J., « Politics and Tragedy : The Case of The Earl of Essex », in *Ethics & Politics in Seventeenth Century France*, éd. Keith Cameron & Elizabeth Woodrough, University of Exeter Press, 1996, p. 223-231.
- GOSSIP, Christopher. J., « Du Molière revu et corrigé : *Le Festin de Pierre* de Thomas Corneille », *Le Nouveau Moliériste*, n° 4-5, 1998-1999, p. 113-134, 1998.
- GOSSIP, Christopher. J., « Thomas Corneille and the comic tradition », in *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s*, dir. D. Connon and G. Evans, Oxford, Peter Lang, « French studies of the eighteenth and nineteenth centuries », 7, 2000, p. 29-41.
- GOSSIP, Christopher. J., « Thomas Corneille, précurseur de Racine », in *Changing Perspectives : Studies in Honor of John Campbell*, éd. R. W. Tobin and A. J. Kennedy, Charlottesville, Rookwood Press, 2012, p. 100-109.
- GOSSIP, Christopher. J., « Les Débuts de Thomas Corneille au théâtre », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 111, 2011, p. 539-548.
- GOSSIP, Christopher. J., « La Rome de Thomas Corneille », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 111-122.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Hannibal dans l'œuvre de Thomas Corneille ou Hannibal, d'un frère à l'autre », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 123-134.
- HABERT, Mireille, « La réécriture théâtrale du mythe de Jason et Médée chez Pierre et Thomas Corneille : la "griserie du spectaculaire" ? », in *La Plume du phénix. Réécritures au théâtre*, dir. Marie-Claude Hubert, « Textuelles théâtre », Presses Universitaires de Provence, 2003.
- HALL, H. Gaston, « Verisimilitude and Aesthetic Coherence in Thomas Corneille's *Timocrate* », in *Form and Meaning. Aesthetic Coherence in 17th century French Drama*, dir. Harry Barnwell, Amersham, 1982, p. 92-98.

- HARRISSON, Helen L., « Corneille's *Darius*. Tottering on the brink of identity », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 22, 1995, p. 525-537.
- HARRISSON, Helen L., « A Tragedy of Gratitude : Thomas Corneille's *Ariane* and the Demolition of the Hero », *Australian Journal of French Studies*, Victoria, 1997, vol. XXXIV, n° 2, p. 183-195.
- HARRISSON, Helen L., « Writing the script for a strong monarch. Thomas Corneille's *Stilicon* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 24, 1997, p. 225-237.
- HARRISSON, Helen L., « Slaying Sovereigns : Tyrannicide in Thomas Corneille's *La Mort de l'Empereur Commode* », *Romance Notes*, n° 30.3, printemps 2000, p. 287-294.
- HEMAÏDI, Hamdi, « De *La Mort d'Asdrubal* à *La Mort d'Annibal*, ou Z. J. Montfleury et Thomas Corneille, lecteurs de l'histoire de Carthage », dans *L'Afrique au XVII^e siècle. Mythes et réalités*, dir. Alia Baccar Bournaz, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 271-282.
- HILL, Alfred, « Elizabeth and Essex », in *The Tudors Drama*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932, p. 132-153.
- KAPP, Volker, « Thomas Corneille librettiste », in *Les Écrivains français et l'Opéra*, 1986 p. 49-59.
- KARSENTI, Tiphaine, « Éclairer l'obscur. La *Médée* de Thomas Corneille mise en scène par Jean-Marie Villégier », dans *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*, dir. Liana Nissim et Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2006, p. 363-376 et 411-412 (ill.)
- KARSENTI, Tiphaine, « *La Mort d'Achille* de Thomas Corneille (1673) : l'âge d'or héroïque comme alternative au politique », in *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Honoré Champion, 2012, p. 566-575.
- LARROUMET, Gustave, « Thomas Corneille », in *Revue des Cours et Conférences*, VIII, 1, 1899-1900.
- LE CHEVALIER, Gaël et POIRSON, Martial, « *La Pierre philosophale* ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral du XVII^e siècle », *Féeries*, Université Stendhal-Grenoble 3, 2006 / 3, p. 217-251.
- LE CHEVALIER, Gaël, « La proie pour l'ombre ou la fable de l'obscurité chez Thomas Corneille », in *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre français du XVII^e siècle*, éd. Lucie Comparini et Marc Vuillermoz, Chambéry, Université de Savoie, 2008.
- LE CHEVALIER, Gaël, « 'Personnage-relais' et spectateur chez Thomas Corneille », in *Le Spectateur de théâtre à l'Âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaiün, Montpellier, L'Entretemps, « Champ théâtral », 2008.
- LE CHEVALIER, Gaël, « Du topos à l'esthétique du divertissement : la

- reconnaissance dans le théâtre de Thomas Corneille », in *La Reconnaissance sur la scène française (xviii^e-xxi^e siècles)*, éd. Françoise Heulot-Petit et Lise Michel, Arras, Artois Presse Université, 2009.
- LE CHEVALIER, Gaël, « Thomas et Pierre Corneille ou l'art de l'esquive », in *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2012, p. 239-253.
- LE CHEVALIER, Gaël, « Un exemple de connivence culturelle : *Le Berger extravagant* de Thomas Corneille », in *Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 173-189.
- LEFÈVRE, André, « Les sources des tragédies sur le comte d'Essex en France et en Angleterre », *Revue de Littérature comparée*, XC, 1966, p. 616-624.
- LEVY, Raphael, « The source of Thomas Corneille's Darius », *The Romanic Review*, vol. XX, January-March, n° 1, 1929, p. 35-41.
- LOCKERT, Lacy, « The Tragedies of Thomas Corneille », in *Studies in French Classical Tragedy*, Nashville, The Vanderbilt University Press, 1958, p. 216-252.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Sujet espagnol et goût mondain : l'exemple du *Charme de la voix* », 2009, <http://www.corneille.org/articles.php?lng=fr&pg=504>.
- MANDEL, Oscar, « Éloge de l'*Ariane* de Thomas Corneille », *Revue d'histoire du théâtre*, CV, n° 219, Paris, 2003, p. 261-280.
- MARIE, André, « *Le Geôlier de soi-même* ou *Jodelet prince* de Thomas Corneille », *Revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie – Lettres et Histoire*, 1957, n° 7, p. 17-24.
- MARIE, André, « Corneille, le cadet injustement oublié », *Les Cahiers de Pierre Corneille* 2, 1964, p. 13-21.
- MINEL, Emmanuel, « Thomas Corneille sur les traces de son frère Pierre Corneille, une écriture de cadet fraternel. *Antiochus* (1666) et *Rodogune, La Mort d'Annibal* (1669) et *Nicomède* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, xxviii, n° 55, Tübingen, G. Narr, 2001, p. 413-431.
- MINEL, Emmanuel, « La vivacité dans le théâtre de Thomas Corneille : la légèreté d'un "cadet" du Grand Siècle en route vers le Siècle des Lumières », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 247-270.
- MORAVCEVIC, June, « Corneille's 'Ariane' and its Racinian models », *Romance Notes* XV, number 1, Chapel Hill, University of North Carolina, 1973, p. 465-476.
- NANCY, Sarah, « Il y a peu d'auteurs dont la lecture soit si rebutante ». Le théâtre de Thomas Corneille et le « charme de la voix » in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 287-301.

- ODDON, Marcel, « Les tragédies de Thomas Corneille. Structure de l'univers des personnages », *Revue d'Histoire du Théâtre*, xxxvii, Paris, 1985, p. 199-213.
- PAIGE, Nicholas, « L'affaire des poisons et l'imaginaire de l'enquête de Molière à Thomas Corneille », *Littératures Classiques*, n° 40, automne 2000, p. 195-208.
- PASSY, Louis, « Thomas Corneille et Jacqueline Pascal aux Palinods de Rouen », *Recueil des Travaux de la Société Libre de l'Eure*, III, 1905, p. 13-23.
- PAVEL, Thomas, « Le royaume des romans », La tragédie romanesque, in *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, « Folio / Essais », 1996, p. 254-268 [ces pages incluent une étude sur *Héraclius* de Pierre Corneille].
- PAVESIO, Monica, « Una commedia dell'arte italiana tra le fonti del *Don César d'Avalos* di Thomas Corneille », *Franco Italica*, n° 19-20, 2001, p. 241-255.
- PAVESIO, Monica, « Les nouvelles conceptions de l'amour galant dans les comédies à l'espagnole de d'Ouville, Boisrobert et Thomas Corneille », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 57-70.
- PAVESIO, Monica, « L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo secentesco : il caso di *Les Engagements du hasard* (1657⁶) e di *Dom César d'Avalos* (1674) di Thomas Corneille », in *Renaissance Theater*, Tübingen, G. Narr, « Italien und die europäische Rezeption Horizonte, 10 », 2007, p. 57-69.
- PAVESIO, Monica, « *Le Comte d'Essex* di Thomas Corneille e di Claude Boyer. Come la tradizione francese si sovrappone a quella ispano-italiana », in *Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il conte di Essex sulle scene teatrali*, dir. Daniela Dalla Valle, Alessandria, Dell'Orso, 2007, p. 151-165.
- PAVESIO, Monica, « Voyages des textes de théâtre à travers l'Europe : le cas de *l'Astrolôgo fingido* de Calderon », in *Reflets du siècle d'Or espagnol. Modèles en marge*, dir. Anne Teulade, Nantes, Cécile Defaut, 2010.
- PAVESIO, Monica, « Alla ricerca delle fonti del *Geôlier de soi-même* di Thomas Corneille », in *La ricerca della verità*, Torino, Trauben, 2010, p. 77-88.
- PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 31-44.
- PICCIOLA, Liliane, « Du personnage de roman au personnage de théâtre : le Lysis du *Berger extravagant* de Thomas Corneille, avatar de Don Quichotte », *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, n° 48, Mai 1996, p. 225-240.
- PICCIOLA, Liliane, « De Pierre à Thomas Corneille : le traitement du "cas rare" dans les dramaturgies comiques à l'espagnole », in *Thomas Corneille*

6 La pièce est jouée en 1647. Voir Christopher. J. Gossip, « Les Débuts de Thomas Corneille au théâtre », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 111, 2011, p. 539-548.

- (1625-1709). *Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 85-107.
- POIRSON, Martial, « Les classiques ont-ils cru à leurs machines ? La force du surnaturel dans *La Devineresse ou les Faux enchantements* (1679) », *Revue d'histoire du théâtre*, CVI, n° 223, Paris, 2004, p. 181-194.
- PREST, Julia, « Silencing the supernatural. *La Devineresse* and the Affair of the poisons », *Forum for Modern Language Studies*, n° 43, 2007, p. 397-409.
- PREST, Julia, « Thomas Corneille (1625-1709) : beyond the *Triumvirate*. État présent », *French Studies*, n° 63, 2009, p. 323-329.
- PRIVITERA, Joseph F., « The Sources of Thomas Corneille's *Comtesse d'Orgueil* », *Modern Language Notes*, LVI, 1941, p. 211-214.
- RAUSEO, Chris, « Métamorphoses de *Médée*, de Corneille à Heiner Müller », dans Georges Zaragoza (dir.), *Le Livret d'opéra*, Ivry, Phénix, 2002, p. 79-94.
- RICHMOND, I. M., « Les deux Corneille et la préciosité », *Revue de l'Université Laurentienne*, IV, 1, Sudbury (Ontario), 1971-1972, p. 44-57.
- ROSS, Walter W., « Thomas Corneille's *Dictionnaire des arts et des sciences* », in *Notable Encyclopedias of the seventeenth and eighteenth centuries. Nine predecessors of the Encyclopédie*, dir. Frank A. Kafker, Oxford, The Voltaire Foundation, 1981, p. 69-81.
- RUDALL, Diane, « The Comic Power of Illusion-Allusion : Laughter, *La Devineresse*, and the Scandal of a Glorious Century », dans Albrecht Classen (dir.), *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, Herndon-Berlin, de Gruyter, 2010, p. 791-801.
- SALE, Giorgio, « *Le Festin de Pierre* de Thomas Corneille, un exemple des procédés de réécriture », dans Anna-Maria Finoli (dir.), *Don Giovanni a più voci*, Bologne, Cisalpino, 1996, p. 177-193.
- SAUVAGE, Émile, « Notice sur Thomas Corneille, extrait analytique d'un inventaire dressé après sa mort », *Recueil des Travaux de la Société d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure*, 3^e série, tome second (années 1852-1853), Évreux, A. Hérissey, 1854, p. 394-401.
- SCHAEFER, Aaron, « Thomas Corneille's reworking of Moliere's *Don Juan* », *Modern Philology*, XIX, 1921-1922, p. 163-175.
- SERRANO-MAÑES, Montserrat, « Thomas Corneille y el teatro clásico español. Inspiración, adaptación, traducción », dans *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura*, Université de Grenade, 1989, p. 407-441.
- SERRANO-MAÑES, Montserrat, « *Le Géôlier de soi-même* ou *Jodelet, prince* de Thomas Corneille. Comicidad situacional y lingüística de un personaje », *Epos, Revista de filología*, n° 4, 1990, p. 317-330.
- SERRANO-MAÑES, Montserrat, « La séduction du rire dans le théâtre français du XVII^e siècle. *Don Bertrand de Cigarral* de Thomas Corneille », dans

- Dolores, *El Arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, dir. Jimenez et Elena Real Ramos, Université de Valencia, 1997, p. 263-276.
- SERRANO-MAÑES, Montserrat, « Inspiration et francisation : de *El amor al uso* à *L'Amour à la mode*, ou comment aimer "à la française" » ?, in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, PURH, 2014, p. 45-66.
- SPYCKET, Sylvie, « Thomas Corneille et la musique », *XVII^e siècle*, 21-22, 1954, p. 442-454.
- STAPPER, Paul, « Un habile homme », *Des Réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire*, Paris, 1901.
- STEINBERGER, Deborah, « Profiting from scandal. The case of *La Devineresse* », *Cahiers du Dix-Septième*, IX, 1, 2004, p. 135-141.
- STERNBERG, Véronique, « L'œuvre comique des frères Corneille de l'Âge classique aux Lumières », *XVII^e siècle*, n° 225, octobre 2004, p. 645-656.
- TISSOT, P-F., *Thomas Corneille in Poètes normands*, dir. L.-H. Baratte, A. Bedelet-Dutertre-Martinon-Pilou, Paris, 1845, p. 218-225.
- TOLDO, Pietro, « Quelques notes pour servir à l'histoire de l'influence du Furioso dans la littérature française », *Bulletin Italien*, t. IV, 1904, n° 1, p. 49-59, n° 2, p. 103-108, n° 3, p. 190-201, n° 4, p. 279-293.
- VINET, Alexandre, « Thomas Corneille », in *Poètes du siècle de Louis XIV (1861)*, Lausanne, Payot, 1964, p. 299-302.
- VITSE, Marc, « Don Fernand Centellas et don Diego de Luna, les faux astrologues de Thomas Corneille et de Pedro Calderón », in *Le Théâtre espagnol du Siècle d'or en France, XVII^e-XVIII^e siècle. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2012, p. 193-206.
- VOLTAIRE, « Remarques sur le *Comte d'Essex* », in *Œuvres Complètes*, éd. Moland, Paris, Garnier, 1880, t. XXXII.
- YARROW, P. J., « Timocrate, 1657, a note on French Classicisme », *Orpheus*, n° 3, 1955, p. 171-182.

SOURCES

ŒUVRES DRAMATIQUES DU XVII^e SIÈCLE

- CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Académie des femmes*, Paris, Augustin Courbé & Louis Billaine, 1661.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des Femmes et l'Académie des Femmes*, éd. J. Crow, University of Exeter Press, coll. « Textes Littéraires-Exeter French Texts » ; 48, Exeter, 1983.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Marty-Laveaux, Paris, Hachette, 1862.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes* I, II et III, éd. Georges Couton, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, 1984, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Rodogune*, éd. Jacques Scherer, Genève, Droz, 1946.
- CORNEILLE, Pierre, *Andromède*, éd. Christian Delmas, S.T.F.M., 1974.
- CORNEILLE, Pierre, *Médée*, éd. André de Leyssac, Genève, Droz, 1978, « T.L.F. ».
- CORNEILLE, Pierre, *La Conquête de la Toison d'or*, éd. Marie-France Wagner, Paris, Champion, 1998.
- DESMARETS DE SAINT SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Le Mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie heroique*, Paris, Pierre Le Monnier, 1672 (in *Aspects du théâtre dans le théâtre*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986).
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Dames vengées ou la Dupe de soy-mesme*, Paris, Michel Brunet, 1695.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Trois comédies. La Mère coquette, La Veuve à la mode, Les Dames vengées*, éd. Pierre Mélése, Paris, Droz, 1940.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Veuve à la mode*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- FORESTIER, Georges, éd. *Aspects du théâtre dans le théâtre, recueil de pièces*, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton dit, *Crispin musicien*, in *Œuvres*, Paris, Thomas Gillain, 1656.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton dit, *Le Deuil*, in *Œuvres*, Paris, Thomas Gillain, 1656.

- LA CALPRENÈDE, Gautier de Costes, sieur de, *Le Comte d'Essex*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- LONGPIERRE, Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de, *Médée*, éd. Emmanuel Minel, Paris, Champion, 2000.
- MAIRET, Jean de, *La Sylvie*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, I et II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », deux volumes, 1971.
- MOLIÈRE, *Le Festin de Pierre (Dom Juan)*, éd. Joan DeJean, Genève, Droz, 1999.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob dit, *Le Comédien poète*, Paris, Pierre Promé, 1686.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob dit, *La Femme juge et partie*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- POISSON, Raymond, *Le Poète Basque*, in *Les Œuvres de M. Poisson*, Paris, Thomas Guillain, 1687.
- QUINAULT, Philippe, *Bellerophon*, éd. Edmund J. Campion, Genève, Droz, 1990.
- QUINAULT, Philippe, *Astrate, roi de Tyr*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- QUINAULT, Philippe, *Amalasonte*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes. I. Théâtre, poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ROTROU, Jean, *La Bague de l'oubli*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- SCARRON, Paul, *L'Escolier de Salamanque, ou les Genereux Ennemis*, Paris, Sommaville, 1655.
- SCARRON, Paul, *Jodelet ou le Maître-valet*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- SCARRON, Paul, *Le Gardien de Soy-mesme*, éd. Elisabeth Montet [préf. Georges Forestier], Société de Littératures classiques, diffusion Klincksieck, Toulouse, 1995 (publié avec *Le Géolier de soi-même* de Thomas Corneille).
- SCARRON, Paul, *Dom Japhet d'Arménie*, éd. Robert Garapon, Paris, Didier, 1967 (et *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986).
- SCUDÉRY, Georges, *Le Prince déguisé, La Mort de César*, éd. Evelyne Dutertre et Dominique Moncond'Huy, Paris, S.T.F.M., 1992.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *La Mariane*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *La Mort de Sénèque*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.

AUTRES TEXTES

Textes antérieurs au XVII^e siècle

- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture. De pictura* (1435), éd. et trad. Jean-Louis Schefer, intr. Sylvie Deswarte-Rosa, Paris, Macula, Dédale, 1992.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1990.
- ARISTOTE, *De l'âme*, éd. Richard Bodéüs, GF Flammarion, 1993.
- HOMÈRE, *Iliade. Odyssée*, trad. Robert Flacelière et Victor Bérard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- HORACE, *Art poétique*, in *Œuvres*, éd. François Richard, GF Flammarion, 1967.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Joseph Chamonard, GF Flammarion, 1966.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- PLATON, *Le Banquet. Phèdre*, trad. Émile Chambry, Paris, GF Flammarion, 1964.
- PLATON, *Timée. Critias*, trad. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2001.
- PLATON, *La République*, trad. Georges Leroux, Paris, GF Flammarion, 2002.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. Jacques Amyot, éd. Gérard Walter, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.

Textes du XVII^e siècle

- AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *La Pratique du théâtre* (1657), édition d'Hélène Baby, Paris, Champion, « Sources classiques » ; 26, 2001.
- AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *Dissertations contre Corneille* (1663), éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- BACILLY, Bénigne de, *L'Art de bien chanter, augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité* (1674), Genève, Minkoff reprint, 1974.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres*, Paris, L. Billaine, 1665, 2 tomes.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses* (1644), éd. R. Zuber, Champion, 1995.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique* (1674), in *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1979.
- BOSSE, Abraham, *Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la Perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & faibles touches, teintes ou couleurs*, Paris, Pierre Deshayes, 1648.
- BOSSE, Abraham, *Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure* (1667), éd. Weigert Roger-Armand, Paris, Hermann, 1964.

- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Sermons. Le Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, « Folio Classique », 2001.
- BROOKS, William, éd., *Le Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678)*, Paris-Seattle-Tübingen, G. Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 » ; 78, 1993.
- CHAUOCHE, Sabine, éd., *Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, 2001.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter, Paris, Droz, 1936.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans (1647)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, « Les introuvables », 1985 (Bruxelles, Mertens et fils, 1867, d'après l'édition originale de Michel Mayer, Lyon, 1674).
- CORNEILLE, Pierre, *Les Trois Discours sur le poème dramatique*, in Corneille, *Œuvres complètes*, III, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, G.F. Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Pierre, *Lettres de P. Corneille à l'abbé de Pure*, Corneille, in *Œuvres complètes*, III, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1987.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume I, [De l'Amour, de la Joye, du Riz, du Desir, de l'Espérance]*, Paris, P. Rocolet, 1648.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume II, Où il est traité, de la Nature & des Effets des Passions courageuses, Seconde Edition, reveuë & corrigée*, Paris, P. Rocolet, 1660.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume III, Où il est traité, de la Nature & des Effets de la Haine & de la Douleur*, Paris, P. Rocolet, 1659.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume IV, [De la Douleur]*, Paris, P. Rocolet, 1659.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume V, Où il est traité, de la Nature, des Causes & des Effects des Larmes, de la Crainte, du Désespoir*, Paris, Jacques d'Allin, 1662.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. Victor Cousin, Paris, F.-G. Levrault, 1824-1826, 11 tomes.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. André Bridoux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Défense du Sertorius de M. de Corneille (1663)*, in François Granet éd., *Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille*

- et de Racine, avec des Réflexions pour ou contre la critique des ouvrages d'esprit, et des jugemens sur ces dissertations*, Paris, Gissey, 1739.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Nouvelles Galantes comiques et tragiques* [Paris, Gabriel Quinet, 1669, 3 tomes], préf. René Godenne, Slatkine Reprints, 1979.
- DOTOLI, Giovanni, éd., *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, « Études littéraires » ; 82, 1993.
- FÉLIBIEN, André, *L'Idée du peintre*, Londres, Mortier, 1707.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences & des arts [...]*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690, 3 tomes.
- KEPLER, Johannes, *Paralipomènes à Vitellion* (1604), trad. Catherine Chevalley in Catherine Chevalley, *Les fondements de l'optique moderne : Paralipomènes à Vitellion*, Paris, Vrin, 1980.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Roger Garapon, Classiques Garnier, 1990 (1995 pour la mise à jour bibliographique).
- LA GRANGE, Charles Varlet, *Archives de la Comédie-française. Registre de La Grange (1658-1685)*, précédé d'une notice biographique, éd. Thierry Édouard, Paris, J. Claye, 1876.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, A. Courbé, 1639, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LANSON, Gustave éd., *Choix de lettres du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1909.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, suivies des *Réflexions diverses*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1991.
- LE BRUN, Charles, *Conférences de Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy de France, chancelier et directeur de l'Academie de peinture et de sculpture. Sur l'expression generale & particuliere. Enrichie de Figures gravées par B. Picart, Amsterdam, J. L. De Lorme ; Paris, E. Picart, 1698.*
- LE FAUCHEUR, Michel, *Traité de l'action de l'Orateur ou de la prononciation & du geste*, Paris, A. Courbé, 1657.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, éd. Geneviève Rodis-Lewis, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- NICÉRON, Jean François, *La Perspective curieuse du Reverend P. Nicéron, minime, divisée en quatre livres. Avec L'optique et la catoptrique du R. P. Mersenne, mise en lumiere après la mort de l'auteur [...]*, Paris, J. Du Puis, 1663.
- PASCAL, *Pensées*, éd. Ph. Sellier, Paris, Classiques Garnier, 1991.
- PASQUIER, Pierre éd., *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, Paris, Champion, 2005.

- PERRAULT, Charles, *Contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux* (1668), Reprint Minkoff, 1972.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique de ce temps* (1675), éd. E. T. Dubois, Paris, Minard et Genève, Droz, 1970.
- RAVENEL, J. et De La Plelouze, E. [et CH.-L. Livet], éd., *Muze historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours, par J. Loret*, Paris, P. Jannet, 1857-1878, 4 volumes.
- RENAUDOT, Théophraste, *Troisième centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis l'onzième Février 1636, jusques au 17 janvier 1639*, Paris, rue de la Calandre, au grand Coq, 1641.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil général des questions traitées ès conférences du Bureau d'adresse, sur toutes sortes de Matières. Par les plus beaux esprits de ce temps*, tomes 1, 2, 3, 4 et 5, Paris, Cardin Besongne, 1656.
- ROTSCHILD, James de, éd., *Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres* (1665-1689), Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1881-1882.
- SCUDÉRY, Georges de, *Apologie du théâtre*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges de, *Observations sur le Cid* (1637), in Giovanni Dotoli éd., *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, « Études littéraires » ; 82, 1993.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De l'air galant et autres conversations, 1653-1684 : pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine et Georges de, *Artamène ou le Grand Cyrus* [extraits], éd. Claude Bourqui et Alexandre Gefen, Paris, Flammarion, 2005.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*, précédé d'une introduction de Hervé D. Bechade, Slatkine Reprints, 1972 (Paris, 1627).
- SOREL, Charles, *La Maison des Jeux*, Paris, Chez le Roy, 1642.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes, I et II*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1960 et 1961.

ÉTUDES, HISTOIRES ET RECENSIONS

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* (1948), troisième édition, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 3 tomes, 1996.

- ADAM, Antoine, *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1970.
- ALPERS, Svetlana, *L'Art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVII^e siècle* (1983), trad. Jacques Chavy, Paris, Gallimard, « NRF », 1990.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, « Arguments », 1981.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, « Arguments », 1985.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'histoire du théâtre », 2001.
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs* (1725), intr. Yvon Belaval, Georg Olms Verlag, Hildesheim-New York, 1971.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII^e siècle, étude de style*, Paris, Éditions d'Artey, 1960.
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godart de, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault, 1735, 3 tomes.
- BIET, Christian, *Oedipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BIET, Christian, *Racine ou la passion des larmes*, Paris, Hachette, 1996.
- BIET, Christian, *La tragédie*, A. Colin, « Lettres », 1997.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BIET, Christian, *Moi, Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, « découvertes Gallimard », 2005.
- BLOCH, Olivier, *Molière, philosophie*, Paris, Albin Michel, 1999.
- BOUQUET, François Valentin, *La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658*, Paris, A. Claudin, 1880.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique* (1927), Paris, A. G. Nizet, 1966.
- BRAY, René, *La Tragédie cornélienne devant la critique classique d'après la querelle de Sophonisbe* (1663), Paris, Hachette, 1927.
- BRAY, René, *Molière, homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1957.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *L'œil cartographique de l'art*, Paris, Galilée, « Débats », 1996.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- CHARVET, Jean-Loup, *L'Éloquence des larmes*, Desclée de Brouwer, 2000.
- CHEVALIER, Sylvie, *Album Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Droz, Genève, 1983.

- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theater in Paris (1673-1680)*, t. 1, *Founding, design, and production* ; t. 2, *The Accounts Season by Season*, Lewiston-Queenston, The Edwin Mellen Press, « Studies in Theatre Arts » ; 5a-5b, 1998 & 2001.
- CLÉMENT, J.M.B. et LAPORTE, J. de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 tomes.
- COMAR, Philippe, *La Perspective en jeu. Les dessous de l'image*, Paris Gallimard, « Découverte Gallimard », 1992.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- COURTINE, Jean-Jacques, HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage : exprimer et taire ses émotions*, XVI^e-début XIX^e siècle, Paris, Rivages, 1988.
- COUTON, Georges, *La Jeunesse de Pierre Corneille* (1949), préf., Alain Niderst, Paris, Eurédit, 2003.
- DAMISCH, Hubert, *L'Origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1993.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, Klincksieck, 1991.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque d'histoire du Théâtre », 1992.
- DANDREY, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, P.U.F., 1997.
- DARMON, Albert, *Science et philosophie de l'image dans l'œuvre de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669), médecin du roi*, Thèse de Doctorat de troisième cycle, Université de Tours / Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1984.
- DARMON, Albert, *Les Corps immatériels. Esprits et images dans l'œuvre de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669)*, Paris, Vrin, 1985.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, A. G. Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, A.G. Nizet, 1954 (tome I, *La Période de gloire et de fortune, 1634 (1629)-1648*, tome II, *Le berceau de l'Opéra et de la Comédie-Française, 1648-1675*).
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, A. G. Nizet (tome I, *1548-1635*, 1968 ; tome II, *Le Théâtre de la troupe royale*, 1970).
- DELÈGUE, Yves, *La Perte des mots. Essai sur la naissance de la « littérature » aux XVI^e et XVII^e siècles*, Presses universitaires de Strasbourg, 1990.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Paris, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'Âge Classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1994.

- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 1964.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen, G. Narr / Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1980.
- DEFONTAINES, Pierre-François Guyot, abbé, *Paradoxes littéraires au sujet de la tragédie d'Ines de Castro*, Paris, Noël Pissot, 1723.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (dir.), *Pratiques de Corneille*, Rouen, PURH, 2012.
- DUMORA, Florence, *L'Œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2005.
- DUTERTRE, Éveline, *Scudéry, théoricien du classicisme*, Paris-Tübingen, G. Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 » ; 66, 1991.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, « Histoire des idées et critique littéraire » ; 196, Genève, Droz, 1981.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critiques littéraires » ; 259, 1988.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Bordas, « En toutes lettres », 1990.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, « Esthétique », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le Sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, « Les livres et les hommes », 1998.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2003.
- FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poésie du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, « 128 », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Tel », 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, « Tel », 1975.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII^e siècle. La Comédie (1892)*, Slatkine reprints, Genève, 1968.
- FRANCASTEL, Pierre, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1967.

- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, « Titre courant », 1996.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, *Le Drame des poisons* (1928), Paris, J. Tallandier, 1977.
- GANDELMAN, Claude, *Le Regard dans le texte. Image et écriture du Quattrocento au XX^e siècle*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, « Points », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Le Seuil, « Points », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, « Points », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, « Points », 1982.
- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Belin, « Belin Sup Lettres », 1997.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *L'Art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1971.
- GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- GRUBBS, *Damien Mitton, bourgeois honnête homme*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, Paris, P.U.F., 1932.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie classique en France de Jodelle à Beaumarchais*, Paris, P.U.F., 1978.
- GUILLOU, Édouard, *Le Palais du soleil*, Paris, Plon, 1963.
- HALLYN, Fernand *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Le Seuil, « Des Travaux », 1987.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, « Hachette Université », 1996, p. 25.
- HAMOU, Philippe, éd., *La Vision perspective (1435-1740). L'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- HEULOT-PETIT, Françoise et MICHEL, Lise, *La Reconnaissance sur la scène française (XVII^e-XXI^e siècle)*, Arras, Artois Presse Université, 2009.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649). Documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Les éditions de Minuit, « Double », 1963.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy, 1853-1858.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, N.R.F., 1974.

- KIBEDI-VARGA, Aron, éd., *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'Opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible. Ecrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970.
- KRAJEWSKA, Barbara, *Mythes et découvertes. Le salon littéraire de Madame de Rambouillet dans les lettres de ses contemporains*, Paris-Seattle-Tübingen, G. Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1990.
- LACHAUX-LEFEBVRE, Dany, *Le Discours dans le spectacle en musique de 1661 à 1686. Des comédies de divertissement de Molière aux tragédies lyriques de Quinault*, Tübingen, G. Narr, « Biblio 17 » ; 140, 2002.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Didier, 1834.
- LANCASTER, Henri Carrington, *An History of French dramatic literature in the 17th century*, 9 volumes, Baltimore, 1929-1942.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701 : Plays, Actors, Spectators, Finances*, Baltimore, 1941.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Champion, 1927.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, P.U.F, 1993 (A. Colin, 1972 pour la première publication).
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité : étude historique et linguistique. Tome I : Position du problème – Les origines*, Genève, Droz, 1969.
- LE BRUN-GOUANVIC, Claire et WAGNER, Marie-France éd., *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Paris, Champion, 2001.
- LEE, R. W., *Ut pictura poesis* (1967), trad. M. Brook, Paris, Pacula, 1991.
- LEMAITRE, Jules, *Théories et impressions*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1904.
- LEMOINE, Jean, *Les Des Œillets. Une grande comédienne, une Maîtresse de Louis XIV. Études et documents*, Paris, P. Perrin (sans date).
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres* (Paris, 1763), Genève, Slatkine Reprints, 1970 (également consultable en ligne : Antoine de Léris, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres*, Paris, C. A. Jombert, 1763).
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, « Idées et Recherches », 1989.
- LINDBERG, David C., *Theories of vision from Al'Kindi to Kepler*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1976.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, *L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1994.

- LOUGH, John, *Paris, Theater Audience in the xviith and xviiith Centuries*, Oxford, Univ. Press, 1957.
- LOUGH, John, *L'Écrivain et son public. Commerce du livre et commerce des idées en France du Moyen Âge à nos jours* (1978), trad. Alexis Tadié, Le Chemin Vert, 1987.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et SALAÛN, Franck (dir.), *Le Spectateur de théâtre à l'Âge classique (xvii^e-xviii^e siècles)*, Montpellier, L'Entretemps, « Champ théâtral », 2008.
- MAGENDIE, Maurice, *Du nouveau sur l'Astrée*, Paris, Champion, 1927.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au xvii^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard-Le Seuil, « Hautes études », 1994.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil, 1993.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du xv^e et au commencement du xvii^e* (1905), Slatkine Reprints, Genève, 1969.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France de Hardy à Racine* (1900), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces Dramatiques, Operas, Parodies, & Operas comiques; et le tems de leurs Représentations*, Paris, Laurent-François Prault, 1733.
- MÉLÈSE, Pierre, *Un Homme de lettres au temps du grand roi, Donneau de Visé fondateur du « Mercure galant »*, Paris, Droz, 1936.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Slatkine Reprints, Genève, 1976 (Paris, 1934).
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, « Folio / Essais », 1964.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Dictionnaire biographique des comédiens français du xvii^e siècle, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*, Paris, C.N.R.S., 1972.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne sous Louis XIV* (1948), Famot, Genève, 1977.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Colin, « Collection U », 1966.

- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essai sur le théâtre français du XVII^e siècle*, « Bibliothèque de l'âge classique », Klincksieck, 1991.
- NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Gallimard, « N.R.F. », Paris, 1948.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-Bois, Bréal, « Le plaisir partagé », 2002.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea* (1924), trad. H. Joly, Paris, Gallimard, 1983.
- PANOFSKY, Erwin, *La Perspective comme forme symbolique*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques* [Paris, 1745-1749, 15 tomes], Slatkine Reprints, Genève, 1967, 3 tomes.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1995.
- PHILLIPS, Henry, *Church and culture in seventeenth-century France*, Henry Phillips, Cambridge ; New York ; Melbourne, Cambridge university press, 1997.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, « Biblio 17 », Tübingen, G. Narr, 2002.
- PILLORGET, Suzanne et René, *France baroque, France classique (1589-1715)*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre. Public Theater and French Political Culture, 1680-1790*, Ithaca (New York) et Londres, Cornell University Press, 1999.
- REYNIER, Gustave, *La Femme au XVII^e siècle. Ses ennemis et ses défenseurs*, Tallandier, Paris, 1929.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au XVII^e siècle* (1914), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique (1550-1793)*, Sédès, « Anthologie », 1996.
- RONCHI, Vasco, *Histoire de la lumière*, Paris, Armand Colin, 1956.
- RONZEAUD, Pierre, *Peuple et représentations sous le règne de Louis XIV. Les représentations du peuple dans la littérature politique en France sous le règne de Louis XIV*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- RUSSO, Elena, *La Cour et la ville de la littérature classique aux Lumières*, P.U.F., « Écriture », 2002.
- SAUVAGEOT, Anne, *Voirs et savoirs. Esquisse d'une sociologie du regard*, Paris, P.U.F., « Sociologie d'aujourd'hui », 1994.
- SAUVY, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, 1972.

- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, A. G. Nizet, 1950.
- SCHERER, Jacques, *Histoire des littératures*, « La littérature dramatique sous Henri IV et Louis XIII » et « La Littérature dramatique sous Louis XIV », Tome III, Paris, Gallimard coll. « Encyclopédie de la Pléiade », 1963.
- SERRES, Michel, *Les Cinq sens. Philosophie des corps mêlés – 1*, Paris, Grasset, 1985.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1993.
- SIMON, Gérard, *Kepler astronome astrologue*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1979.
- SIMON, Gérard, *Le Regard, l'être et l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Le Seuil, « Des travaux », 1988.
- SIMON, Gérard, *Sciences et savoirs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Gallimard, « Tel », 1961.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, « Campus Lettres », 1999.
- SURGER, Anne, *Histoire de la scénographie occidentale*, Paris, Nathan, 2000.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977.
- TALON-HUGON, Carole, *Les Passions rêvées par la raison. Essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, « Philologie et Mercure », 2002.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, troisième édition corrigée, Paris, P.U.F., coll. « Littératures modernes », 1997 (1975).
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Éditions sociales, 1982.
- VAN THIEGEM, Philippe, *Les Grands comédiens (1400-1900)*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1967.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Les Éditions de Minuit, « le sens commun », 1985.
- VIALA, Alain, *Approches de la réception*, Paris, Ed. P.U.F. (en coll. avec G. Molinié), 1993.
- VISENTIN, Hélène, *Le Théâtre à machines en France à l'âge classique : histoire et poétique d'un genre*, Thèse d'université, Paris IV, 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français dans les années 1625-1650 – Corneille, Mairet, Rotrou Scudéry*, Droz, coll. « Travaux du Grand siècle » ; 17, 2000.
- WOGUE, Jules, *La comédie aux XVII^e et XVIII^e siècles* (1905), Slatkine Reprints, Genève, 1970.

ARTICLES

- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « La scène comme lieu du sacrifice (imaginaire) du roi », *Stanford French Review* 9, Spring, 1985, p. 5-16.
- BERTAUD, Madeleine, « Deux ans après *La Marianne, Le Comte d'Essex* de La Calprenède », in *Études dramaturgiques, Hommage rendu à Paul Vernois*, Paris, Klincksieck, 1987, p. 49-64.
- BERTAUD, Madeleine, « À propos de Stratonice », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVIII, 2, 1980, p. 65-83.
- BIET, Christian, « L'avenir des illusions ou le théâtre et l'illusion perdue », *Littératures classiques*, n° 44, 2002, p. 175-214.
- BIET, Christian, « C'est un scélérot qui parle. Lire écrire, publier, représenter, interpréter le théâtre au XVII^e siècle », in *Du Spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Colloque de l'Université de Chicago, éd. Philippe Desan, Larry Norman, Richard Strier, Schena et Presses de l'Université de la Sorbonne, 2002.
- BIET, Christian, « De l'épique au dramatique : la tragédie en France entre politique, Histoire, amour et spectacle (XVII^e-XVIII^e siècles) », in *Rhétoriques de la tragédie*, éd. Corinne Hoogaert, Université Libre de Bruxelles, PUF, « L'Interrogation philosophique », 2003.
- CLARKE, Jan, « Comment définir mineur / majeur ? Une étude du répertoire de la troupe de Molière et de la compagnie de l'Hôtel Guénégaud », *Littératures classiques*, n° 51, été 2004, p. 187-204.
- COSNIER, Colette, « Jodelet : un acteur du XVII^e siècle devenu un type », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, 1962, CXII-3.
- DANDREY, Patrick, « Le *Dom Juan* de Molière et la tradition de l'éloge paradoxal », *XVII^e siècle*, 1991, n° 172, p. 211-228.
- DELMAS, Christian, « L'unité du genre tragique au XVII^e siècle » [*Littératures classiques*, n° 16, 1992], in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique*, p. 33-54.
- DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII^e siècle », [*Pallas*, n° 45, 1996], in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique*, p. 103-112.
- DOSMOND, Simone, « Contribution à la typologie des grandes figures de la tragédie. I : L'ambassadeur romain ou les trois avatars de Flaminius », *La Licorne*, n° 4, 1980, p. 159-168.
- FORESTIER, Georges, « Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre », *XVII^e siècle*, janvier-mars 1994, n° 182-1, p. 95-103.

- FORESTIER, Georges, « Illusion comique et illusion mimétique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XI, 21, 1984, p. 377-391.
- FORESTIER, Georges, « Déguisement et vraisemblance », *Poétique* n° 72, 1987, p. 443-462.
- FORESTIER, Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue. Réflexions sur un paradoxe classique », in *Poétique* n° 82, avril 1990.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128.
- FORESTIER, Georges, « Politique et tragédie chez Corneille, ou de la "broderie" », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 64-74.
- FORESTIER, Georges, « La Pratique du théâtre de d'Aubignac, ou la rationalité absolue de la représentation classique », in *Inventaire, lecture, invention, Mélanges Bernard Beugnot*, Montréal, Paragraphes, 1999, p. 229-246.
- FORESTIER, Georges, « Du spectacle au texte : les pratiques d'impression du texte de théâtre au XVII^e siècle », dans *Du Spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du colloque de l'Université de Chicago (11-12 mars 2001), Fasano-Paris, Schena Editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 85-110.
- FUMAROLI, Marc, « L'héroïsme cornélien et l'idéal de la magnanimité », in *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII*, éd. par N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 53-76.
- GARAPON, Robert, « Les Dramaturges français, les acteurs et le public au XVII^e siècle », *French Studies*, XXVII, n° 1, January 1973, p. 1-8.
- GIOVANNANGELI, Daniel, « Descartes et l'énigme de la vision », dans *La Fiction de l'être. Lectures de la philosophie moderne*, Bruxelles, De Boeck Université, « Le point philosophique », 1990.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Cet absent à la lourde présence : Hannibal dans le théâtre de Pierre Corneille », in *Héros ou Personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2013, p. 83-94.
- LE CHEVALIER, Gaël, « 'J'ai pitié de l'erreur qui l'abuse'. L'enchantement retrouvé dans le théâtre du XVII^e siècle : quelques exemples », in *Les scènes de l'enchantement : Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (1650-1850)*, éd. Jean-François Perrin et Martial Poirson, Paris, Desjonquère, « L'esprit des lettres », 2011.
- MAHÉ, Yann « Réécritures d'une tragédie en musique : Psyché, du modèle au mythe moderne (1678-1720) », *Littératures classiques*, « Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733) », n° 52, Champion, automne 2004, p. 376-385.
- MINEL, Emmanuel « La tragédie déroutée ? Médée sur la scène française (1694-1779). Tragédie, opéra, parodie », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 387-400.

- MITTMAN, Barbara G., « Les Spectateurs sur la scène : quelques chiffres tirés des registres du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, xxxii, n° 3, Paris, 1980, p. 199-215.
- RAVEL, Jeffrey S., « Le Théâtre et ses publics. Pratiques et représentations du parterre au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 49-3, juillet-septembre 2002, p. 89-118.
- REVAZ, Gilles, « Peut-on parler d'une tragédie galante ? », *XVII^e siècle*, Juillet-septembre 2002, n° 216-3, p. 469-484.
- SIMON, Gérard, « Derrière le miroir », in *Le temps de la réflexion*, n° 2, Paris, Gallimard, 1981, p. 298-331.
- STERNBERG, Véronique, « La comédie des contemporains de Molière : une production mineure ? », *Littératures classiques*, n° 51, « Le théâtre au XVII^e siècle : pratiques du mineur », dir. Hélène Baby, Champion, 2004.
- SURGERS, Anne, « Rhétorique et représentation du Sublime dans les décors de Torelli pour *Andromède* de Corneille : correspondance entre le texte et le visible au XVII^e siècle », in *Théâtre : espace sonore, espace visuel. Actes du colloque international organisé par l'université Lumière-Lyon 2 (18-23 septembre 2000)*, dir. Christine Hamon-Siréjols et Anne Surgers, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 319-331.
- SURGERS, Anne, « "Estants imitateurs de toute la Nature". Analyse des outils de la fiction spatiale du théâtre baroque, à partir des *Galanteries du Duc d'Ossonne* de Mairet (1633) », in *La représentation au XVII^e siècle. L'art du spectacle*, Actes du IX^e Colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (CIR 17), dir. Rainer Zaiser, Kiel, 16-18 mars 2006, Tübingen, G. Narr, « Biblio 17 », 2007.
- VINCENT, Monique, « Jean Donneau de Visé (1638-1710), *Le Mercure galant* ou les choix d'un polygraphe », *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, Paris, Champion, p. 223-241.
- VISENTIN, Hélène, « Le théâtre à machines : succès majeur pour un genre mineur », in *Littératures classiques*, n° 51, Champion, 2004, p. 205-222.