



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Avertissement », *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06039-0.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

Ce livre est le deuxième volet du diptyque commencé avec *La Conquête des publics* ; livre indépendant comme le premier, il poursuit toutefois l'étude sur l'œuvre dramatique de Thomas Corneille. Après la mise en perspective de sa carrière et la question des publics de théâtre, cet ouvrage étudie les moyens dramaturgiques qui permettent d'instituer le spectateur et de l'accompagner dans la réception et l'interprétation de l'œuvre.

Dans le cadre des références les plus courantes, nous utiliserons les abréviations suivantes :

- *Poésies dramatiques de T. Corneille*, 1669, I, II, III : *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, Guillaume de Luyne, 1669, III. parties.
- *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, 1682, I, II, III, IV, V : *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, Guillaume de Luyne, 1682, V. parties.
- D'Aubignac, *La Pratique du théâtre* : François Hédelin, abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre* (1657), éd. Hélène Baby, Paris, Champion, coll. « Sources classiques » ; 26, 2001.
- Pierre Corneille, *O.C.*, I, II, III : Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tomes I, II et III, 1980, 1984, 1987.
- Cureau de la Chambre, *Les Caracteres des Passions*, I, II, III, IV, V : Marin Cureau de la Chambre, *Les Caracteres des Passions, volume I*, [De l'Amour, de la Joye, du Riz, du Desir, de l'Espérance], Paris, P. Rocolet, 1648 ; *Les Caracteres des Passions, volume II, Où il est traité, de la Nature & des Effets des Passions courageuses*, Seconde Edition, revue & corrigée, Paris, P. Rocolet, 1660 ; *Les Caracteres des passions, volume III, Où il*

*est traité, de la Nature & des Effets de la Haine & de la Douleur*, Paris, P. Rocolet, 1659 ; *Les Caracteres des passions, volume IV, [De la Douleur]*, Paris, P. Rocolet, 1659 ; *Les Caracteres des passions, volume V, Où il est traité, de la Nature, des Causes & des Effects des Larmes, de la Crainte, du Désespoir*, Paris, Jacques d'Allin, 1662.

- Furetière, *Dictionnaire universel* : Antoine Furetière, *Dictionnaire universel contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences & des arts* [...], La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690.
- Molière, *O.C.*, I, II : Molière, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tomes I et II, 1971.
- *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, I, II et III : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jacques Scherer, Jacques Truchet, et André Blanc, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1975, 1986 et 1992, tomes I, II et III.

Dans l'attente de l'édition des œuvres complètes de Thomas Corneille (Classique Garnier), et en plus des éditions des pièces elles-mêmes<sup>1</sup>, les éditions de référence des œuvres dramatiques de Thomas Corneille sur lesquelles nous avons travaillé sont les suivantes :

1. *Poésies dramatiques de T. Corneille*, Rouen, Paris, Augustin Courbé, 1661, II. Parties. Cette première édition collective des œuvres de Thomas Corneille comporte toutes les premières pièces de Thomas Corneille, des *Engagements du hasard* à *Bérénice* inclus.
2. *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, G. de Luyne, 1669, III. parties.
3. *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, G. de Luyne, 1682, V. parties.
4. Thomas Corneille, *Théâtre*, Frères Chatelain, Amsterdam, 1709. Pour des raisons pratiques, nous nous sommes le plus souvent appuyés sur cette édition.

---

1 Ces éditions sont souvent nécessaires, car, dans l'attente de l'édition du théâtre complet de Thomas Corneille sous la direction de Christopher Gossip, les éditions collectives ne reprennent pas toutes les pièces du dramaturge.

La typographie des œuvres dramatiques de Thomas Corneille étant sujette à variations d'une édition à l'autre, de l'édition originale à la reprise des pièces en volumes, nous nous sommes résolus à moderniser l'orthographe du texte des pièces, à l'exception de l'orthographe à la rime lorsque cela était nécessaire. Par souci de cohérence, nous avons fait de même pour le titre de ses pièces : la comédie *Les Engagemens du hasard* devient ainsi *Les Engagements du hasard*, et *D. Bertran de Cigarral* est noté *Don Bertrand de Cigarral*. Nous avons cependant conservé le texte d'origine des épîtres, avis ou des autres œuvres de Thomas Corneille en renvoyant à l'édition utilisée.